

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

ABSTRACTE ÎN BIBLIOLOGIE  
ȘI ȘTIINȚA INFORMĂRII

anul LII / nr.1 2012

EDITURA BIBLIOTECII NAȚIONALE A ROMÂNIEI

BUCUREȘTI  
2 0 1 2

BIBLIOTECA  
NAȚIONALĂ  
BNR  
A ROMÂNIEI

**BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI**

**ABSI  
ABSTRACTE ÎN BIBLIOLOGIE  
ȘI ȘTIINȚA INFORMĂRII**

**Anul LII**

**Nr. 1/2012**

**Editura Bibliotecii Naționale a României  
2012**

**Publicație trimestrială**  
**ISSN 1220-3092**

**REDACTOR RESPONSABIL: DANA PANIGHIANȚ**

**REDACTORI: CARMEN VICOL**  
**DANA PANIGHIANȚ**

**COPERTA: CONSTANTIN AURELIAN POPOVICI**

**BIBLIOTECA NAȚIONALĂ**  
**SERVICIUL REFERINȚE BIBLIOGRAFICE**  
**STR. BDUL UNIRII NR. 22, SECTOR 3,**  
**030833, BUCUREȘTI, TEL: 021 314.24.34**

**© Copyright 2012**

**Toate drepturile sunt rezervate Editurii Bibliotecii Naționale a României. Nicio parte din această lucrare nu poate fi reprodusă sub nici o formă, prin mijloc mecanic sau electronic sau stocat într-o bază de date, fără acordul prealabil, în scris, al redacției.**

**CUPRINS**

<b>0 GENERALITĂȚI.....</b>	<b>4</b>
0.1 Biblioteconomie (informația în bibliotecă).....	4
0.2 Scriere. Tipar. Carte. Istoria cărții (salon internațional de carte).....	50
0.3 Istoria bibliotecilor (bibliobuze).....	51
0.4 Colecții speciale (bibliofilie).....	52
0.5 Dezvoltarea bibliotecilor. Misiunea și funcțiile bibliotecilor (zilele bibliotecarului. zilele bibliotecii).....	60
0.7 Arhivistică.....	72
<b>1 BIBLIOTECI. ORGANIZARE. CONDUCERE.....</b>	<b>74</b>
1.4 Managementul bibliotecilor (marketing de bibliotecă).....	74
1.8 Informatizare. Tehnologie informațională (documente electronice).....	75
<b>2 SERVICII ALE BIBLIOTECII. TEHNICI DE BIBLIOTECĂ.....</b>	<b>77</b>
2.3 Prelucrarea colecțiilor.....	77
97 Divizionara scrisă greșit.....	79
<b>INDEX DE NUME.....</b>	<b>80</b>
<b>INDEX DE SURSE.....</b>	<b>85</b>
<b>INDEX DE SUBIECTE.....</b>	<b>86</b>



## 0 GENERALITĂȚI

### 0.1 Biblioteconomie (informația în bibliotecă)

#### 1. ANTONIU, CORNELIU

**Serile culturale "Antares"** / Corneliu Antoniu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 53.

În perioada 29 mai - 2 iunie 2010, la Galați se va desfășura ediția a XII-a a Festivalului internațional de literatură "Serile de literatură ale revistei Antares". Festivalul este un proiect al Fundației culturale "Antares", alături de revista de cultură "Antares", care apare sub egida Uniunii Scriitorilor din România, filiala Galați - Brăila. Deschiderea manifestărilor va avea loc în Sala "Mihai Eminescu" a bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați. Programul cuprinde recitaluri poetice, croaziere pe Dunăre, dezbateri culturale, lansări de carte, care se vor desfășura în spațiile oferite cu generozitate de biblioteca "V. A. Urechia", Muzeul de Artă vizuală, biblioteca județeană "Panait Istrati" din Brăila, Teatrul "Nae Leonard" și Târgul Național de Carte "Axis Libri". Toate inițiativele au fost sprijinite de Uniunea Scriitorilor Români și A.P.L.E.R. (Asociația Publicațiilor Literare și Editurilor din România). (C.V.)

#### 2. ARDELEANU, CONSTANTIN

**O îndelungată prietenie și colaborare științifică - V. A. Urechia și A. de Gubernatis** / Constantin Ardeleanu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 4-5.

Profesorul Angelo de Gubernatis (1840 -1913) a avut numeroși prieteni români, dintre care menționăm - B. P. Hașdeu, Al. Odobescu, Gr. Tocilescu și istoricul V. A. Urechia, ctitorul bibliotecii publice din Galați. Scriitorul, poetul, lingvistul, filologul și orientalistul italian a fost și membru al Academiei Române. În "Dizionario biografico degli scrittori contemporanei" și în alte volume similare pe care le-a editat, au fost incluse numeroase personalități românești, printre care și întemeietorul bibliotecii gălățene. În 1885, A. de Gubernatis a vizitat Transilvania, apoi, în următorii ani, la invitația lui V. A. Urechia, a vizitat de două ori România. Prima dintre aceste călătorii în Regatul României a avut loc în martie 1897, când a fost primit de Regele Carol I și de Regina Elisabeta și a susținut mai multe conferințe publice. De asemenea, a vizitat mai multe școli din București, iar ministrul de Externe i-a remis, în numele Regelui, decretul și decorația "Steaua României", în grad de comandor. Părăsind teritoriul Vechiului Regat, Angelo de Gubernatis a înțeles că "sufletul secret, motorul vigilent al tuturor demonstrațiilor" în favoarea sa era nimeni altul decât bunul său prieten V. A. Urechia. (C.V.)

### 3. ARDELEANU, CONSTANTIN

**O îndelungată prietenie și colaborare științifică - V. A. Urechia și A. de Gubernatis (II)** / Constantin Ardeleanu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 4-5.

Autorul articolului continuă prezentarea personalității profesorului italian Angelo de Gubernatis (1840-1913) și a prieteniei acestuia cu istoricul român V. A. Urechia. Scriitorul, poetul, lingvistul, filologul și orientalistul Angelo de Gubernatis a vizitat România în martie 1897 și a revenit în august 1898, când se afla în drum spre Bulgaria. Prezența profesorului italian în România a fost amplu prezentată în presa din întreaga țară. Aflat la Sinaia, Angelo de Gubernatis a vizitat castelul Peleş, la invitația Regelui Carol I și a Reginei Elisabeta. De asemenea, tot la castelul Peleş, în cadrul Academiei Muzicale patronate de Carmen Sylva, a participat la sărbătorirea lui George Enescu, cu ocazia aniversării vârstei de 17 ani. Angelo de Gubernatis a mai vizitat Dobrogea, în special Constanța (antica cetate Tomis) și Adamclisi, unde a admirat monumentul Tropaeum Traiani. Revenind la Sinaia, profesorul italian l-a cunoscut pe Badea Cârțan (Gheorghe Cartianu). În lucrarea "La Roumanie et les roumains", publicată în 1898 la Florența, scriitorul italian amintește de înființarea bibliotecii "V. A. Urechia" din Galați, "operă, în același timp, a patriotismului cel mai pur și dezinteresat și a celei mai mari iubiri pentru știință". (C.V.)

### 4. Armonia cu natura.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 17.

În ziua de 17 noiembrie 2010, a avut loc vernisajul expoziției de artă plastică contemporană "Armonia cu natura", organizată de Ambasada Federației Ruse la București, Biblioteca Metropolitană București, Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti" și Fundația de binefacere "Arta viitorului" din Rusia. Participanții au fost laureați ai "Săptămânii de artă rusă", care au transpus în lucrările lor de pictură și grafică peisaje inspirate de regiunea Rusiei centrale. La vernisaj au luat parte artistele plastice Ljubava Victorova, Marina Semenova și Tatiana Protosova. Expoziția a fost deschisă între 17-21 noiembrie la Muzeul Costumului Popular, secție a Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti". (C.V.)

### 5. BĂNCILĂ, VASILE

**Antinomiile Bărăganului** / Vasile Băncilă.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 2.

În 2000, la editura Muzeul Literaturii Române din București și editura "Istros" a Muzeului Brăilei a apărut volumul "Spațiul Bărăganului" de Vasile Băncilă (ediție îngrijită de Dora Mezdrea). Vasile Băncilă (1897-1979) a fost un filosof, pedagog, eseist, memorialist, epistolier și orator român. A făcut parte din cercul revistei "Gândirea" în perioada 1926-1938, fiind considerat unul dintre

ideologii curentului gândirist. Stilul scrierilor lui Vasile Băncilă este curat, simplu, "provenind dintr-o profundă onestitate intelectuală" și aparținând "unei nealterate purități sufletești" (Nichifor Crainic). Dintre titlurile operelor sale, menționăm - "Duhul sărbătorii", "Filosofia vârstelor", "Lucian Blaga, energie românească", "Aforisme și para-aforisme", "Spațiul Bărăganului". (C.V.)

## 6. BĂRARU, MIA

**IFLA și preocupările pentru controlul de autoritate - istoric și realizări**  
/ Mia Băraru.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 15.

Marile asociații profesionale în domeniul biblioteconomiei și științei informării au depus eforturi susținute pentru îmbunătățirea procesului de căutare, selectare și impunere de norme de descriere și standardizare a informațiilor. Controlul Bibliografic Universal a intrat în atenția IFLA odată cu Conferința internațională Unesco din 1974. Conferința IFLA din 1978 a decis crearea unui grup de lucru care să aibă ca obiective - publicarea listelor internaționale de autoritate ale creatorilor și lucrările acestora; realizarea unor norme pentru structura fișierelor de autoritate. Astăzi, unele dintre listele de autoritate create de acest grup constituie adevărate referințe în materie. Normele au fost realizate pentru ca forma și atributele fișierelor de autoritate să poată fi întocmite uniform pe plan internațional. Începând cu anul 1979 IFLA își propune să definească - elementele constitutive ale unei notițe de autoritate; realizarea unui format de schimb de date de autoritate; găsirea unor metode pentru schimbul eficient al datelor de autoritate, astfel încât exprimarea să fie uniformă la nivel internațional. (C.V.)

## 7. BOBARU, GHEORGHE

**Despre mirare** / Gheorghe Bobaru.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 67.

Autorul eseului abordează tema "mirării filosofice" (Jeanne Hersch, "Mirarea filosofică", editura "Humanitas", 2006). În epoca lui Socrate, "filosofic vorbind, captarea mirării tinerilor vizează esența mirării, anume coparticiparea la descoperirea unui adevăr". Mirarea echivalează cu o eliberare, cu o revenire la sine a celui care trăiește o astfel de stare. Ea anunță începutul unui proces de creație, determină dobândirea unei certitudini superioare, începutul unui drum plin de greutate, dar și de multe satisfacții. Ea poate să apară oriunde - în viața personală, profesională, socială, politică, științifică, filosofică, religioasă, în general oriunde este nevoie să ne desprindem de caracterul alienant al societății. De exemplu, în cazul convertirii Fericitului Augustin, putem afirma că mirarea este echivalentă cu o imensă bucurie lăuntrică, cu iluminarea transcendentului. Datorită ei omenirea progresează, iar fiecare om care se eliberează de caracterul alienant al societății

poate contribui la trezirea celorlalți. Trezire înseamnă libertate, iar pierderea ei înseamnă pierderea sensului. "Mirarea mai poate însemna și descoperirea unor alte laturi ale umanului decât puterea, economia sau bunăstarea - bunăoară, arta sau, de ce nu, religia?" (C.V.)

### **8. BODEA, VALENTIN**

**Casa Costache G. Plesnilă** / Valentin Bodea.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 26.

În orașul Galați, o altă casă de patrimoniu de pe strada Domnească este cea a lui Costache G. Plesnilă, om politic conservator, avocat, primar al orașului Galați (1896-1898) și președinte de comisie interimară în perioada ianuarie-martie 1911. Familia Plesnilă se trăgea din "oamenii lui Petru Rareș", pescari care pescuiau în apele Dunării și Brateșului, iar peștele îl duceau cu căruțele la Bârlad, Vaslui până la curțile domnești din Iași și Suceava. Într-un dosar de arhivă din perioada 1898-1913, apare ca proprietar C. G. Plesnilă, pe Strada Domnească, la fostul număr 162, număr nou 102. În anul 1942, Comisia de inventariere din cadrul primăriei orașului Galați menționa că această casă fusese dărâmată după cutremurul din 1940. În perioada postbelică imobilul trece în proprietatea publică a județului Galați, pentru ca în 2003 să intre în proprietatea publică a municipiului Galați. Astăzi, casa se află pe lista din 2004 a monumentelor istorice din județul Galați. (C.V.)

### **9. BODEA, VALENTIN**

**Casele doctorului Aristide Serphioti** / Valentin Bodea.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 30-31.

Autorul articolului prezintă viața și activitatea medicului Aristide Serphioti (1828-1905). De asemenea, sunt prezentate casele pe care acesta le-a deținut în orașul Galați, unde s-a stabilit în 1853. Medicii din Galați au constituit, în 24 noiembrie 1863, Societatea Medicală din Galați, printre fondatori aflându-se și doctorul Aristide Serphioti, care va îndeplini funcția de președinte al societății până în 1881. În 1895, această societate avea 25 de membri și, neavând un local propriu, dr. Aristide Serphioti a cerut aprobarea pentru a-și stabili sediul și biblioteca în sălile bibliotecii "V. A. Urechia". A fost principalul inițiator al construirii Spitalului "Elisabeta Doamna - Caritatea gălățeană" din Galați. În testamentul său din 1903, medicul gălățean de origine greacă dorea ca biblioteca medicală să rămână Societății Medicale din Galați, iar biblioteca literară să revină liceului "Vasile Alecsandri" din Galați. (C.V.)

### **10. BURUIANĂ, LETIȚIA**

**Conferința generală a ANBPR - "e-Aptitudini prin biblioteca publică"**  
**- Gura Humorului - Suceava, 22-24 aprilie 2010 / Letiția Buruiană.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 46-47.

În perioada 22-24 aprilie 2010, la Gura Humorului și Suceava s-a desfășurat Conferința generală a ANBPR, cu tema "e-Aptitudini prin biblioteca publică". Dintre comunicările prezentate, menționăm - Valentin Negoită, președinte APDE TIC (Asociația producătorilor și distribuitorilor de echipamente de tehnologia informației și comunicațiilor) - "Proiectul european e-Skills 2010 - Săptămâna competențelor digitale în România"; Paula Apreutesei de la Strategy Business Manager Microsoft Romania - "Resurse educaționale pentru formarea aptitudinilor IT"; Dragoș Neagu, prim-vicepreședinte ANBPR - "Bibliotecile publice în programul european e-Skills"; Victor Chiriță de la Microsoft Romania - "Comunicarea cu ajutorul calculatorului - Windows Live"; Hermina Anghelescu, PhD Associate Professor, School of Library & Information Science, Wayne State University Detroit, Michigan, SUA - "Bibliotecile și cultura informațională" - s-a insistat asupra dezvoltării rolului culturii informaționale, ca parte componentă a promovării societății informaționale în România, și asupra misiunii factorilor decidenți de a susține eforturile bibliotecilor și ale instituțiilor de învățământ pentru ca studenții, elevii și publicul larg din România să dezvolte aptitudini de a regăsi și evalua eficient resursele de informații relevante, prin tehnici adecvate, pentru a utiliza și a prezenta rezultatele cercetărilor proprii într-o formă corectă din punct de vedere etic și în concordanță cu obiectivul cercetării. (C.V.)

## 11. BURUIANĂ, LETIȚIA

**Dimitrie Cuclin - 125 de ani de la naștere - Simfonismul în creația cucliană / Letiția Buruiană.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 49-50.

Dimitrie Cuclin (1885, Galați - 1978) a fost un compozitor, muzicolog, filosof, scriitor și traducător român. Dimitrie Cuclin a realizat un vast sistem simfonic, care cuprinde 20 de simfonii, fiind un susținător al monumentalului în simfonie. De asemenea, a compus șase opere, sonate, sonatine, cvartete, madrigale, valsuri, piese corale, concerte pentru vioară, concerte pentru pian, melodii de inspirație folclorică etc. Deși este consacrat ca o categorie estetică muzicală, iar simfonia este un gen muzical autonom, simfonismul poate fi detectat în cadrul creațiilor literare dramatice, epice sau lirice ca expresie a unei fuziuni artistice de mare efect. Astfel, și în cazul lui Dimitrie Cuclin simfonismul este o caracteristică care poate fi extrapolată din muzică în întreaga creație. Simfonismul cuclinian este, fără îndoială, cel mai bine înțeles făcând apel la nucleul teoriei "funcțiunilor psihologice". Premisa genezei actului creator în concepția lui Dimitrie Cuclin are la bază faptul că muzica, implicit literatura autentică, este realizată prin mișcări ale sufletului spre bucurie sau spre durere, iar sunetul este doar substanța pe care o îmbracă acestea. Aceste mișcări sufletești, numite de compozitor "funcțiuni psihologice", care țin de domeniul esenței, insesizabilului, corespund sunetelor

care se substanțializează în domeniul sensibilului. (C.V.)

### **12. CANTACUZINO, G. M.**

**Omul de pe stradă** / G. M. Cantacuzino.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 2.

În 2001, la editura "Paideia" din București, în colecția "Spații imaginate", a apărut volumul "Despre o estetică a reconstrucției" de arhitectul și eseistul G. M. Cantacuzino (1899-1960), cu un cuvânt înainte de Augustin Ioan și cu o postfață ("Timpul fracturii") de Mariana Celac. Volumul a apărut prima dată în 1947. Capitolul redat în revista "Biblioteca Bucureștilor" la rubrica "Răsfoiri" se intitulează "Omul de pe stradă". Autorul critică industrializarea și efectele acesteia asupra arhitecturii urbane. "Casa a devenit o mașină de locuit, atâta tot. Strada e un loc de trecere. Fântânile sunt reminiscențe paseiste, bune pentru decoruri de teatru". De aceea, "încadrarea omului într-un decor nobil și organizat, care să-i bucure și să-i exalte optimismul și virtuțile, e considerată cu totul de prisos". Autorul mai speră totuși - "A merge pe stradă nu înseamnă numai a trece de la un loc la altul; umblând, omul vrea să mai gândească, să uite, să viseze... adică să se regăsească un timp, dezbrat de povara grijilor". (C.V.)

### **13. CARAMITRU, ION**

**Hamlet la Galați - interviu cu actorul Ion Caramitru** / Ion Caramitru.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 47-48.

Articolul reprezintă un interviu acordat în 2009 de actorul Ion Caramitru revistei de cultură "Axis Libri" a bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați. În octombrie 2009, actorul Ion Caramitru a avut și orașul Galați ca punct de reper în turneul de promovare a volumului "Cu Ion Caramitru de la Hamlet la Hamlet și mai departe" de Mircea Morariu, care a fost lansat la Teatrul Dramatic "Fani Tardini" din Galați pe data de 4 octombrie, odată cu deschiderea celei de-a XXI-a ediții a Festivalului de Comedie din Galați. Ion Caramitru, actor, regizor și director al Teatrului Național "Ion Luca Caragiale" din București, își prezintă în acest interviu proiectele artistice, în special cele din cadrul primei scene a țării - "Teatru nou cu piese vechi", "Uși deschise pentru toți" și "Mari personalități ale teatrului". De asemenea, Ion Caramitru face o analiză a învățământului artistic românesc și își prezintă activitatea de regizor, în care se înscrie, de exemplu, montarea spectacolului "Toți fiii mei" de Arthur Miller. (C.V.)

### **14. Catalog - Cultura română în actualitate.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 36-37.

La rubrica "Catalog" a revistei "Biblioteca Bucureștilor" (nr. 1, 2011) sunt semnalate mai multe volume semnate sau îngrijite de criticul și istoricul literar Dan C. Mihăilescu (n. 1953), dintre care menționăm - "Dramaturgia lui Lucian Blaga"

(editura "Dacia", Cluj-Napoca, 1984); "Întrebările poeziei" (editura "Cartea Românească", București, 1988); "I. L. Caragiale - Despre lume, artă și neamul românesc" - selecția textelor și cuvânt înainte de Dan C. Mihăilescu (editura "Humanitas", București, 1994); "București. Carte de bucăți" (Editura Fundației PRO, București, 2003); "Perspective eminesciene", ediția a doua, revăzută și neadăugită (editura "Humanitas", București, 2006); "Scrieri de plăcere" (Editura Fundației PRO, București, 2004); "Idei cu zimiți. Viață literară III, ianuarie 2007 - iulie 2008" (editura "Humanitas", București, 2008); "Despre omul din scrisori - Mihai Eminescu" (editura "Humanitas", București, 2009). (C.V.)

### **15. Catalog - Ion Brad - "Romanul de familie".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 36-37.

În 2010, la editura "Biblioteca Bucureștilor" au fost publicate mai multe volume, dintre care menționăm - Ion Brad - "Romanul de familie" (literatură); "Neliniști medievale" - traduceri din lirica medievală de Iulian Antonescu; Grigore Zanc - "Să-i faci pe alții să vadă ceea ce nu știu că văd - interviuri acordate și răspunsuri la anchete ale unor publicații culturale"; Nicolae Mareș - "Alianța româno-polonă între destrămare și solidaritate (1938-1939)" - istoriografie; Ion Constantin - "Gherman Pântea între mit și realitate" (istoriografie). De asemenea, în 2010 au mai apărut volumele - "Cedarea și evacuarea Cadrilaterului în anul 1940" de Ion Crînguș și Ion Giurcă (editura "Conphys", Râmnicu Vâlcea) - istoriografie; "Mihai Viteazul și arta diplomației" de Ion C. Petrescu (editura "Premier", Ploiești) - istoriografie. (C.V.)

### **16. CĂLDĂRARU, CRISTIAN-DRAGOȘ**

**Biserica fortificată Precista - Galați (II)** / Cristian-Dragoș Căldăraru.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 30-31.

Informațiile despre modalitățile de apărare oferite locuitorilor de biserica fortificată Precista din Galați sunt destul de puține, dar se știe că un timp această biserică a funcționat și ca centru de rezistență, trecând prin toate evenimentele istorice ale epocii. În a doua jumătate a secolului al XVIII-lea, mănăstirea Precista și celelalte edificii religioase și laice din oraș au avut de suferit din cauza luptelor dese din timpul războaielor ruso-austro-turce. De asemenea, luptele dintre eteriști și turci din 1821 au afectat serios viața mănăstirii Precista. Totuși, din anul 1831, viața duhovnicească a mănăstirii Precista și-a reluat cursul normal, sub egumenul grec Sava, care mai fusese egumenul acestei mănăstiri și înainte de 1821. Odată cu evenimentele din 1821, biserica fortificată Precista din Galați și-a încheiat rolul de fortăreață a Galațiului, continuându-și activitatea numai ca locaș de cult. (C.V.)

**17. CĂRTĂRESCU, MIRCEA****Celebritatea scriitorului** / Mircea Cărtărescu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 8 (2010). p. 1.

Scriitorul român Mircea Cărtărescu (n. 1956) s-a afirmat ca poet, prozator, critic literar și publicist. A debutat cu poezie la "Cenaclul de luni", coordonat de profesorul Nicolae Manolescu, și în "România literară". De asemenea, a citit proză la cenaclul de proză "Junimea" condus de Ovid S. Crohmălniceanu. În volum, a debutat cu volumul de versuri "Faruri, vitrine, fotografii..." apărut la editura "Cartea Românească" în 1980 și a fost inclus în antologiile "Aer cu diamante" (volum colectiv de versuri, prefată de Nicolae Manolescu și ilustrații de Tudor Jebeleanu, editura "Litera", 1982), și "Desant '83" (volum colectiv de proză, editura "Cartea Românească", 1983). Dintre numeroasele volume de poezie și proză publicate, menționăm - "Totul" (versuri, "Cartea Românească", 1985), "Levantul" (versuri, "Cartea Românească", 1990), "Visul" ("Cartea Românească", 1989), "Nostalgia" (ediție integrală a cărții "Visul", editura "Humanitas", 1993), "Orbitor. Aripa stângă" (editura "Humanitas", 1996), "Orbitor. Corpul" (editura "Humanitas", 2002), "Orbitor. Aripa dreaptă" (editura "Humanitas", 2007), "Frumoasele străine" (editura "Humanitas", 2010). În articol, scriitorul mărturisește - "Dar mi-a fost mereu atât de frică de mitul național al zidului părăsit și neisprăvit, că aproape că mi-am distrus mintea ca să duc proiectele astea până la capăt". (C.V.)

**18. CHEBAC, EUGEN****Mesajul adresat reprezentanților comunităților etnice cu prilejul Zilei Minorităților Naționale din România** / Eugen Chebac.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 1.

Ziua de 18 decembrie este declarată de Guvernul României ca fiind Ziua Minorităților Naționale din România. Fenomenul minoritar este o realitate obiectivă și caracterizează cea mai mare parte a statelor lumii, în care preponderent grupurile minoritare sunt tratate democratic, cu recunoașterea și protejarea identității lor. Din nevoia de a cunoaște profund etniile care conviețuiesc în județul Galați și în zona Dunării de Jos, Consiliul județului Galați inițiază multiple acțiuni și manifestări, pentru a garanta păstrarea, exprimarea și dezvoltarea identității etnice a minorităților naționale pe plan cultural, lingvistic și religios. Cultura minorităților naționale face parte din cultura românească. Minoritățile exprimă cultura, limba și religia celor care conviețuiesc de secole în acest spațiu geografic comun. (C.V.)

**19. CHICU, IOANA****Reviste de specialitate - Biblioteca, BiblioMAGAZIN** / Ioana Chicu.

În: Asociația. An 6, nr. 1 (2010). p. 14.



Revista "Biblioteca", prestigioasă publicație românească din domeniul biblioteconomic, se află din 2010 la un nou început de drum, fiind editată de Biblioteca Națională a României. Revista se va profila pe rubrici deja cunoscute, cum ar fi - "Repere profesionale", "Viața bibliotecilor", "Metodologie", "Patrimoniul", "Meridian bibliologic", "Galaxia Gutenberg". Revista își propune să aducă în prim plan teme de interes major din biblioteconomie și știința informării și beneficiază de prezența în colegiul editorial a unor cunoscuți specialiști. "BiblioMAGAZIN" reprezintă un concept nou de buletin informativ al ANBPR și își propune să evidențieze tot ceea ce este mai important la nivelul acestei asociații profesionale, preocupările și activitățile filialelor ANBPR, modele de bune practici. O atenție deosebită este acordată tendințelor care există la nivel mondial în acest domeniu și care, adaptate la realitățile românești, pot constitui modele urmate. (C.V.)

## 20. CIUBOTARU, GABRIELA

**Mihai Ursachi - crâmpie de existență** / Gabriela Ciubotaru.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 62.

Scriitorul român Mihai Ursachi (1941-2004) a fost poet, prozator, eseist și traducător. În 1961, fiind student la Filosofie, a încercat să fugă din țară, a fost prins în timp ce trecea Dunărea și a fost închis, având alături în închisoare mari oameni de cultură - Alexandru Paleologu, Crin Teodorescu, Al. Zub, Ioan Semeniuc. A fost eliberat în 1964 și a reușit să absolve Filologia, secția Germanistică. În 1968 a debutat în revista "Cronica", iar în 1970 a debutat editorial cu volumul "Inel cu enigmă". În 1971, editura "Eminescu" din București i-a publicat al doilea volum de poeme, cu titlul "Missa solemnă". În continuare, a publicat mai multe volume de poezii, proză, eseuri și traduceri din limba germană. În 1981 a emigrat în America, unde s-a afirmat în viața universitară. După Revoluția din 1989, a revenit în România. În 1998, a publicat la editura "Nemira" din București antologia de autor "Nebunie și lumină", iar în 2002 a publicat la editura "Junimea" cartea de proză "Zidirea" (nuvele și povestiri). În 2006, editura "Princeps Edit", sub coordonarea scriitorului Daniel Corbu, a pus în circulație primul site "Mihai Ursachi", care cuprinde poeme în limbile română, engleză, germană, franceză, rusă, spaniolă, și a realizat CD-ul multimedia "Mihai Ursachi - viața și opera", care cuprinde opera antumă și postumă, studii critice, amintiri despre poet, manuscrise, fotografii, interviuri, traduceri și interpretări ale operei. (C.V.)

## 21. CODREANU, THEODOR

**La tinerețea poetului** / Theodor Codreanu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 66-67.

În 2009, la Editura Fundației "Scrisul românesc" din Craiova a apărut

volumul de poezii "Zidul cu privighetori" de Viorel Dinescu, cu o prefață de Nicolae-Paul Mihail. Este primul volum de versuri al poetului, refuzat de cenzură în 1977, când fusese încredințat editurii "Eminescu". Dintre volumele de versuri publicate de Viorel Dinescu, menționăm - "Ora ideală", București, 1983; "O altă nuanță a revoluției", București, 1983; "Ecuatii albastre", București, 1984; "Etapă", Galați, 1990; "Ontologia cristalului", Galați, 1994; "Eros - Anteros", Galați, 1996; "Grădini suspendate", Galați, 1998; "Poeme", Galați, 1999; "Zei de pământ", Galați, 2001; "Asimptota", Craiova, 2004; "Arhipelag stelar", 2006. Poeziile din volumul "Zidul cu privighetori" anunță principalele direcții ale volumelor de maturitate. Acest volum cuprinde două cicluri de poeme - "Nopti cu ninsori" și "În inima unui sunet". (C.V.)

## **22. Comori de artă veche românească la Muzeul Satului.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 17.

În ziua de 28 septembrie 2010, Muzeul Satului "Dimitrie Gusti" din București a găzduit cea mai amplă expoziție de artă bisericească din Episcopia Covasnei și Harghitei, intitulată "Mărturie de artă și cultură ortodoxă din Episcopia Covasnei și Harghitei". Manifestarea s-a înscris în programul anual "Bisericele - centre de spiritualitate a satului", fiind cea de-a treia din acest ciclu, după "Icoana Maicii Domnului" (2008) și o expoziție similară cu valori de patrimoniu din Arhiepiscopia Iașilor (2009). Expoziția reunește 74 de piese de patrimoniu provenite de la Muzeul Mănăstirii "Sfântul Ilie" din Toplița, de la Catedrala episcopală "Sfântul Nicolae" din Sfântu Gheorghe și de la Muzeul Carpaților Răsăriteni din Miercurea Ciuc, cele mai valoroase exponate datând de la sfârșitul secolului al XVIII-lea. Menționăm trei manuscrise și șapte cărți de cult, provenite din biblioteca personală a episcopului Nicolae Colan. (C.V.)

## **23. "Comunicare, Context, Interdisciplinaritate" - ediția I - Pleoarie pentru adevăr.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 16-17.

În ziua de 19 noiembrie 2010 au început lucrările primei ediții a Conferinței cu participare internațională "Comunicare, Context, Interdisciplinaritate", găzduită de Universitatea "Petru Maior" din Târgu Mureș, Facultatea de Științe și Litere. La reuniunea din plen, desfășurată în prezența a câteva sute de intelectuali, reprezentanți mass-media și studenți, au susținut comunicări academicienii bucureșteni Al. Surdu și Gheorghe Vlăduțescu. Au urmat la microfon și la dezbateri peste 60 de cercetători din zece centre universitare ale țării, dar și oaspeți din Franța, Belgia, Grecia și Moldova. Biblioteca Metropolitană București a fost reprezentată de dr. Marian Nencescu, redactor-șef al revistei "Biblioteca Bucureștilor". Dintre temele abordate, menționăm - cultivarea limbii române, analiza din perspectivă semiotică a mijloacelor de comunicare, rolul televiziunii în

educația tinerilor. Academicianul Al. Surdu a prezentat "Teoria pentadică a comunicării", iar academicianul Gheorghe Vlăduțescu a vorbit despre "Pedagogia comunicării". (C.V.)

#### **24. Congresul de istorie a presei - Pitești, 23-24 aprilie 2010.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 51.

În perioada 23-24 aprilie 2010, la Pitești s-a desfășurat ediția a treia a Congresului Național de Istorie a Presei, găzduit de Universitatea "Constantin Brâncoveanu". La congres au participat specialiști din România, Republica Moldova și Grecia, reprezentând universități, institute ale Academiei Române, redacții, muzee, unități arhivistice, edituri și biblioteci publice, printre care s-a numărat biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați. Tema acestei ediții a fost "Presa locală și regională românească, în context european". Conferința inaugurală cu tema "Publicistica românească - Modelul Eminescu" a fost susținută de academicianul Eugen Simion. Evenimentul a continuat cu prezentarea lucrărilor în cadrul a șase secțiuni - audiovizual, presă scrisă, diaspora, micromonografiile de ziare și reviste, teorie și metodă în cercetarea istoriei presei, jurnalismul specializat, jurnalismul cultural. Cea de-a doua zi a congresului a cuprins Adunarea generală a Asociației Române de Istorie a Presei, lansarea într-un nou format academic a "Revistei române de istorie a presei", lansări și prezentări de carte ale unor personalități din domeniu, în prezența autorilor. (C.V.)

#### **25. Congresul Spiritualității Românești - 28 nov. - 02 dec. 2009 - Ediția a XIII-a - Alba Iulia.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 42.

În perioada 28 noiembrie - 02 decembrie 2009, la Casa de Cultură a Studenților din Alba Iulia s-a desfășurat ediția a XIII-a a Congresului Spiritualității Românești. La congres au participat personalități ale culturii românești de pretutindeni (personalități din țară și reprezentanți ai românilor din 40 de țări ale lumii), președintele Asociației Congresului fiind academicianul Victor Crăciun. În acest an, problematica esențială a congresului a fost "Europenizarea României și românii europeni" și a fost dezbătută în plenul manifestării. De asemenea, în cadrul celor trei sancțiuni stabilite, au fost dezbătute următoarele teme - "Românii de pretutindeni în căutarea legii care să-i confirme" (definitivarea Legii Românității); "Bătălia Grigore Vieru și schimbările din Basarabia - prezent și viitor" (poetul și ideologul luptei pentru renaștere națională); "Alba Iulia, simbolul recuperării Daco-României și al unității tuturor românilor" (readucerea specificului dacic). În afara dezbaterilor, la congres a fost deschisă o expoziție de artă și au fost prezentate 50 de cărți în care sunt dezbătute problemele specifice românilor de pretutindeni, printre care și "Albumul omagial Grigore Vieru". (C.V.)

**26. CONSTANTIN, ION**

**Conferința științifică internațională "Lumea față de Solidaritatea, 1980-1989" / Ion Constantin.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 31-32.

În perioada 21-23 octombrie 2010, în orașul Wrocław din Polonia s-a desfășurat Conferința științifică internațională "Lumea față de Solidaritatea, 1980-1989", organizată de Institutul Memoriei Naționale. Consacrată împlinirii a 30 de ani de la crearea Sindicatului liber și independent polonez, conferința a fost una dintre cele mai importante manifestări științifice despre acest subiect din ultimele decenii, la care au participat numeroși specialiști din mai multe țări ale lumii. În cadrul celor șase sesiuni ale conferinței, au fost dezbătute numeroase referate, dintre care menționăm - dr. Ion Constantin (România) - "Românii și Solidaritatea"; Mihaela Toader (România) - "Solidaritatea în presa exilului românesc". Conferința științifică internațională "Lumea față de Solidaritatea, 1980-1989" a reprezentat o manifestare științifică de excepție, în cadrul căreia au fost abordate aspecte esențiale referitoare la apariția, evoluția și victoria Sindicatului liber polonez "Solidaritatea", fenomen care a avut o importanță uriașă atât pentru istoria Poloniei contemporane, cât și pentru istoria Europei de est. (C.V.)

**27. CONSTANTIN, ION**

**Cea de-a douăsprezecea ediție a Zilelor Culturii Polone la Suceava / Ion Constantin.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 33-34.

În perioada 16-18 septembrie 2010, la Suceava, s-a desfășurat cea de-a douăsprezecea ediție a manifestării Zilele Culturii Polone, organizată de Uniunea Polonezilor din România sub forma unui simpozion științific dedicat trecutului și prezentului relațiilor româno-polone. Manifestarea este singura de acest gen din Europa central-răsăriteană. Desfășurat sub deviza "Mai aproape unii de alții", simpozionul din acest an a reunit cercetători istorici, filologi, istorici de artă, sociologi, etnografi din România și Polonia, dar și din Ucraina și Republica Moldova, pe care îi leagă aceleași pasiuni și interese. Lucrările simpozionului s-au desfășurat în cadrul a două secții, istorie și cultură, la Muzeul Științelor Naturii din Suceava, sub deviza "Polonia și România - legături istorice și culturale - trecut și prezent". Au fost prezentate comunicări la secțiunile "În lumea istoriei" și "În lumea culturii și a problematicii minorităților naționale". Multe dintre aceste comunicări vor constitui surse bibliografice importante pentru lucrări și exegeze științifice valoroase de viitor. (C.V.)

**28. CONSTANTIN, ION**

**Masa rotundă "Evoluții social-politice la Chișinău" / Ion Constantin.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 24.

În ziua de 13 ianuarie 2011, la Casa Titulescu din București a avut loc masa rotundă cu tema "Evoluții social-politice la Chișinău - Analize și comentarii", cu participarea unor personalități ale vieții publice, diplomați, cadre didactice, cercetători și reprezentanți ai mass media. Cu acest prilej, a fost prezentat participanților la masa rotundă proiectul Bibliotecii Metropolitane București cu titlul "Făuritorii unității naționale - Seria Basarabia", privind editarea unor monografii și volume de documente referitoare la viața și activitatea marilor corifei ai luptei naționale pentru Basarabia. În cadrul unui stand organizat la Casa Titulescu, au fost expuse volumele realizate până în prezent în cadrul acestui proiect - Ion Constantin, Ion Negrei - "Pantelimon Halippa, tribun al Basarabiei"; Ion Constantin - "Pantelimon Halippa, neînfricat pentru Basarabia"; Ion Constantin - "Gherman Pânteia între mit și realitate". Aceste trei volume au fost publicate la editura "Biblioteca Bucureștilor" în perioada 2009-2010. (C.V.)

### **29. CORDONEANU, ION**

**Semnificația Învierii în contemporaneitate** / Ion Cordoneanu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 69.

Autorul articolului abordează tema Învierii lui Iisus Hristos din religia creștină ortodoxă și modul cum acest eveniment sacru este perceput în lumea contemporană a societății de consum, a tehnologiei informației și, mai ales, a mass mediei. În viziunea desacralizată a vieții, se crede că omul ar pute trăi veșnic și viața ar putea fi întreținută oricât prin eliminarea erorilor din structura genetică a persoanei, pe baza unor inginerii sofisticate, aflate astăzi în stadiu de experiment. Religia creștină are la bază afirmarea Învierii lui Iisus Hristos ca eveniment real, petrecut în istorie. În Învieria creștină este reafirmată credința că viața este de origine divină - "Aceasta este viața cea adevărată, să te cunoască pe Tine, adevăratul Dumnezeu, și pe Iisus Hristos, pe Care L-ai trimis". Învieria lui Iisus Hristos anunță învierea finală a tuturor, restabilirea ordinii și bunătații prin înnoirea creației și oferă, prin împărtășirea cu Sfântul Trup și Sfântul Sânge al Domnului, posibilitatea învierii duhovnicești pe parcursul acestei vieți. (C.V.)

### **30. DEDIU, LIVIU-IULIAN**

**Servicii pentru utilizatori în bibliotecile contemporane - Model al serviciilor minimal necesare - Teză de doctorat (Rezumat)** / Liviu-Iulian Dediu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 13-14.

În teza de doctorat cu titlul "Managementul serviciilor pentru utilizatori în bibliotecile contemporane" (2009), Liviu-Iulian Dediu prezintă serviciile importante pentru bibliotecile contemporane - servicii de consultare a documentelor de bibliotecă și a documentelor/informațiilor la care biblioteca furnizoare are acces din surse externe; cercetarea și studierea documentelor vechi, a cărților rare și a colecțiilor speciale; audierea și vizionarea individuală; accesul la

publicațiile periodice; accesul la baze de date online; împrumutul interbibliotecar; accesul la colecțiile de programe de aplicație; serviciile de referințe; pupitrul de referințe; referințele electronice și accesul la rețelele globale de informare (Internet); informarea și documentarea bibliografică; informarea comunitară; serviciile de împrumut; serviciile de instruire; accesul la servicii prin intermediul site-ului web al bibliotecii. (C.V.)

### **31. Din viața Bibliotecii Metropolitane București - Gaudeams, un târg al superlativelor.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 13.

În perioada 18-22 noiembrie 2010 s-a desfășurat cea de-a XVII-a ediție a Târgului internațional "Gaudeamus - Carte de învățătură" - 380 de expozanți, 500 de evenimente editoriale oficiale, cinci zile de desfășurare și 100.000 de vizitatori. Ca de obicei, editurile "Humanitas", "Polirom" și "RAO" au fost cele mai căutate. Biblioteca Metropolitană București a organizat trei sesiuni de lansări de carte, oferind publicului opt titluri, între care trei lucrări originale. Semnalăm următoarele titluri - "Romanul de familie" de Ion Brad; "Alianța româno-polonă între destrămare și solidaritate (1938-1939)" de Nicolae Mares; "Gherman Pântea între mit și realitate" (primar al Odesei în perioada 1941-1944) de dr. Ion Constantin; "Mărturii românești peste hotare" (serie nouă, I, Albania - Etiopia) de acad. Virgil Câdea; "Neliniști medievale" (traduceri din lirica franceză medievală) de Iulian Antonescu. (C.V.)

### **32. DRĂGOI, EUGEN**

**Episcopul Iosif Gheorghian și preocupările sale culturale / preot Eugen Drăgoi.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 38-39.

Autorul articolului, preotul Eugen Drăgoi, prezintă viața și activitatea mitropolitului Iosif Gheorghian (1829-1909), care a deținut în două rânduri demnitatea de mitropolit-primat al Bisericii Ortodoxe Române (1886-1893, 1896-1909). Mitropolitul Iosif Gheorghian a studiat la Școala de la Sfinții Trei Ierarhi și la renumita Academie Mihăileană din Iași, iar mai târziu a urmat diferite cursuri la Sorbona (Franța). În 1846 a fost tuns în monahism la Mănăstirea Mogoșeni. În 1865 a fost ales episcop de Huși, iar în 1879 a fost ales episcop al Dunării de Jos, cu reședința la Galați. A tradus mai multe lucrări teologice din limba franceză și din literatura patristică, cum ar fi, de exemplu, "Istoria bisericească" și "Viața lui Constantin cel Mare" de Eusebiu de Cezarea (1896), "Istoria bisericească" de Sozomen (1897), "Sfântul Vasile, arhiepiscopul Chesariei Capadociei" (1898), "Urmarea lui Hristos" de Thomas A. Kempis (1901). A fost ales membru de onoare al Academiei Române în 21 mai 1901. (C.V.)

### 33. DRĂGOI, EUGEN

**Episcopul Melchisedec Ștefănescu, "părintele" autocefaliei Bisericii Ortodoxe Române** / preot Eugen Drăgoi.

În: Axis Libri. An 3, nr. 3 (2010). p. 70.

Anul 2010 a fost consacrat de către Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, în planul marilor aniversări bisericești dedicate împlinirii a 1.685 de ani de la primul Sinod Ecumenic de la Niceea (325) și a 125 de ani de la recunoașterea oficială a autocefaliei Bisericii Ortodoxe Române (1885), "Anul omagial al Crezului Ortodox și al Autocefaliei românești". Recunoașterea autocefaliei a fost pregătită la începutul anului 1885, iar principalul artizan al acestei importante reușite în plan bisericesc național a fost episcopul Melchisedec Ștefănescu, primul ierarh al Arhiepiscopiei Dunării de Jos. În acest articol este redat în întregime textul, necunoscut, al articolului "Episcopul Melchisedec (1822-1892)", publicat în revista duminicală "Albina" din 2 mai 1899. Sarcina de a face prezentarea succintă a biografiei episcopului Melchisedec Ștefănescu i-a revenit cunoscutului profesor, istoric literar și bibliograf bucureștean Gheorghe Adamescu (1869-1942), care a oferit cititorilor principalele repere biografice ale marelui ierarh, evidențiind meritele sale istorice, teologice și canonice care au condus la obținerea autocefaliei Bisericii Ortodoxe Române. (C.V.)

### 34. DUR, ION

**Eminescu - un comunicator "avant la lettre"** / Ion Dur.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 26-27.

Autorul articolului, prof. univ. Ion Dur de la Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu, abordează un subiect mai special - modul cum se informa sau se "documenta" Eminescu ca gazetar. El îl consideră pe poetul Mihai Eminescu "întâiul nostru publicist profesionist", "un gazetar modern". Există două ipostaze de documentarist ale gazetarului Eminescu - un autor care scrie texte-efemeride, construcții al căror adevăr durează 24 de ore; un autor care a venit în publicistică dinspre literatură, a făcut gazetărie ca și cum ar face literatură și a asigurat astfel textelor sale o viață cât mai lungă, căci, cu un atare cod genetic, observa George Călinescu, acestea scapă de cumva de "apăsarea timpului". Mihai Eminescu a fost redactor și corector la "Curierul de Iași" și redactor, prim-redactor și redactor-șef la "Timpul". El a fost conectat la circuitul de idei al presei occidentale, îndeosebi cea de limba germană, de unde a preluat și a reprodus informații apărute în ziare franceze sau engleze. Eminescu era adeptul consultării în original a informațiilor și, când era cazul, se documenta prin participarea directă la desfășurarea unui eveniment. (C.V.)

**35. Festivalul Național de Carte "Axis Libri" - Ediția a II-a Galați - 1-6 iunie 2010.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 8 (2010). p. 14-19.

În perioada 1-6 iunie 2010, la Galați s-a desfășurat ediția a II-a a Festivalului Național al Cărții "Axis Libri", extensie culturală a brand-ului omonim, care găzduiește Editura, Revista și Salonul literar. Au participat 147 de edituri, difuzori de carte românească și străină, muzică, papetărie, filme și reviste culturale. Festivalul a fost gazda unor personalități ale culturii scrise, naționale sau internaționale, cum ar fi, de exemplu, poetul israelian de origine română Shaul Carmel, președintele Asociației Scriitorilor Israelieni de Limbă Română. Prima zi a Festivalului Național al Cărții "Axis Libri", ediția a II-a, a coincis cu Ziua internațională a Copilului și cu cea de-a XXX-a ediție a Zilelor Cărții pentru Copii și a Carnavalului Cărții. Copiii au primit premiile "Cel mai fidel cititor" și "Cel mai mic cititor". Tot în această perioadă s-a desfășurat campania de desfășurare a lecturii intitulată "Să ne întoarcem la lectură. Citește și tu!" inițiată de biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați, campanie desfășurată și prin intermediul activităților Clubului de vacanță pentru copii intitulat "Clubul curioșilor". În acest articol, Paula Balhui prezintă impactul Festivalului Național de Carte "Axis Libri", ediția a II-a, în comunitatea gălățeană și, de asemenea, este redat un fragment din textul "Vrăjitoarea din orașul teilor" de Cătălin Bogdan Mereuță, câștigător al Marelui premiu la concursul "Scriitori români de ieri, de azi, de mâine", ediția doua, 1 iunie 2010, categoria 8-14 ani, secțiunea "Proză". (C.V.)

**36. FLORICICĂ, MIREL**

**Marginalii, scoli și apoftegme la opera lui M. A. Bulgakov - Fantasticul - vrăjirea și dezvrăjirea lumii (III) / Mirel Floricică.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 65-66.

Criticul literar Mirel Floricică continuă să analizeze în acest articol opera literară a scriitorului rus Mihail Bulgakov. "Experiența estetică bulgakoviană își găsește împlinirea și răsunetul post-mortem în romanul Maestrul și Margareta. Experiențele Maestrului îl duc la moarte. Expresia geniului său este (re)găsită în romanul vieții lui". Scriitorul rus a scris făcând anumite sacrificii în epoca sa, iar în corespondență găsim următoarea frază - "Dumnezeu vede că numai dragostea pentru literatură m-a făcut să procedez astfel". De asemenea, el scria - "Mă tulbură cu adevărat întrebarea - sunt cu adevărat scriitor?". Opera este ruină și însăși M. Bulgakov a exclamat despre creația sa - "Uite așa o duc. La masa de scris, ticsită de manuscrise... Uneori noaptea îmi recitesc povestirile tipărite și mă gândesc. Unde mi-e numele? Unde sunt anii pierduți?" (M. A. Bulgakov, "Corespondență"). (C.V.)



**37. GAVRILĂ, CĂTĂLIN**

**Cărți de literatură română de la biblioteca "Marin Preda" / Cătălin Gavrilă.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 36-37.

În cadrul filialei "Marin Preda" a Bibliotecii Metropolitane București, din colecția de cărți de literatură română fac parte, printre altele, și următoarele volume - Marin Mincu - "Cvasitratat de/spre literatură - A fi mereu în miezul realului" (editura "Paralela 45", Pitești, 2009); Doina Ruști - "Fantoma din moară" (editura "Polirom", Iași, 2008); Stelian Tănase - "Maestro - O melodramă" (editura "Polirom", Iași, 2008); Dan Perșa - "Cărțile vieții" (editura "Cartea Românească", București, 2009); Marin Sorescu - "Trei dinți din față" (ediție necenzurată, editura "Art", București, 2009); Gabriela Adameșteanu - "Drumul egal al fiecărei zile" (editura "Polirom", Iași, 2008); Mircea Danieluc - "Ora lanti" (editura "Cartea Românească", București, 2007). (C.V.)

**38. GÂNDUL NEROSTIT ȘI DARUL DE CARTE.**

În: Bibiloteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 9.

Scriitorul Artur Silvestri (1953-2008) a absolvit Facultatea de Litere și apoi s-a afirmat în calitate de cronicar literar, în special la revista "Lucefărul" (1975-1989). A fost promotor cultural, editor, întemeietor de organizații culturale și cetățenești. A inițiat alături de Mitropolitul Olteniei, Nestor Vornicescu, o campanie de promovare a culturii și a epocii proto și străromâne. A desfășurat o activitate literară susținută, publicând studii, eseuri și literatură de ficțiune. În calitate de președinte al ARP (Asociația Română de Patrimoniu), a donat mii de cărți proprii către biblioteci județene, comunale și mănăstirești și a înzestrat unele mănăstiri noi cu cărți de cult. De asemenea, a inițiat asociația "Biblioteci pentru sate" (2003), care a colectat și a donat peste 240.000 de volume și peste 250.000 de publicații către sute de biblioteci sătești, parohiale și mănăstirești. (C.V.)

**39. HEPP-SOLOVIEV, LAURA**

**Ion Creangă - perspectivă poetică asupra povestitorului / Laura Hepp-Soloviev.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 64.

Articolul este un ese al autoarei Laura Hepp-Soloviev despre opera literară a marelui scriitor Ion Creangă, în special despre "Amintiri din copilărie", operă considerată "o adevărată monografie a satului românesc din cea de-a doua jumătate a secolului al XIX-lea". Perioada copilăriei este descrisă altfel în operele altor scriitori români; de exemplu, copilăria lui Darie din "Desculț" de Zaharia Stancu este prezentată în culori sumbre, potrivite cu începutul răzcoalei din 1907. În schimb, copilăria lui Nică din "Amintiri din copilărie" este "plină de lumină". Ion Creangă reușește să creeze o "imagine sacră" a satului răzeșesc din Moldova. Stilul

literar al operei lui Ion Creangă oferă impresia unui povestitor "stând pe laviță", decât a unui scriitor, după cum a observat criticul literar George Călinescu. Cititorul se recunoaște în personajul din "Amintiri din copilărie", exprimându-și nostalgia prin versul eminescian "Unde ești copilărie, cu pădurea ta cu tot?". Meritul lui Ion Creangă este de a fi descris o copilărie universală, eternă, care "este, de fapt, copilăria noastră", a fiecăruia dintre noi. (C.V.)

#### **40. HOLBAN, EUGEN**

**Caloianul și Paparuda - Legarea și dezlegarea ploilor (II)** / Eugen Holban.

În: Axis Libri. An 3, nr. 8 (2010). p. 27-29.

Autorul articolului, folcloristul Eugen Holban, continuă prezentarea ritualurilor împotriva secetei Caloianul și Paparuda, așa cum acestea sunt practicate în zona Galațiului. Practicile de invocare a ploilor au origini străvechi și, inițial, au fost însoțite de sacrificii umane. Mai târziu, acestea au fost înlocuite cu figurine de lut. Ritualul Paparudei se practică în a treia joi după Paști. După cum precizează Mihai Pop, citându-l pe Dimitrie Cantemir și pe Frantz Joseph Sulzer, acest rol putea fi jucat de o fetiță care nu a împlinit încă 10 ani (Mihai Pop, "Obiceiuri tradiționale românești", ICED, București, 1976). Obiceiul Paparudelor a fost semnalat și de etnologul Dorinel Ichim din județul Bacău în satele din apropierea spațiului gălățean. Același autor mai semnalează prezența acestui obicei într-o monografie a satului Căbești (județul Bacău). De asemenea, informații deosebit bogate se găsesc și în "Răspunsuri la Chestionarul lingvistic al limbii române", răspunsuri completate în anii 1884-1886 de către învățătorii și preoții satelor din țară la întrebările formulate de B. P. Hașdeu. (C.V.)

#### **41. HOLBAN, EUGEN**

**Caloianul în sud-estul Moldovei - Galionul, Călianul, Coloian și Coloiața** / Eugen Holban.

În: Axis Libri. An 3, nr. 3 (2010). p. 68-70.

Autorul articolului descrie în amănunt ritualul Caloianului, așa cum se practică el în sud-estul Moldovei, zonă în care poartă denumiri precum Galionul, Călianul, Coloian și Coloiața. Acest ritual se practica de obicei în prima săptămână după Paști, dar folcloriștii nu pot afirma cu certitudine că repetarea ceremoniei și în alte zile decât cea fixată prin tradiție sau totala nesocotire a acesteia este un simptom al disoluției. Este posibil ca și obiceiul de a face Caloianul, în unele sate, ori de câte ori se înțește seceta, să fie tot foarte vechi. Imixtiunea unor practici creștine cunoscute, preluate din ritualul înmormântării autentice și introduse în ritualul înmormântării ori depunerii pe apă a caloianului, demonstrează seriozitatea cu care era privit obiceiul acesta de comunitatea sătească tradițională până nu demult. Păstrarea până astăzi, într-o formă destul de viabilă, a unui obicei precreeștin

demonstrează "forța de sugestie, vitalitatea și implicarea sa în viața oamenilor în forma aproximativ asemănătoare cu cea de acum câteva milenii". (C.V.)

#### **42. IANOȘI, ION**

**Finalul, 1900-1910** / Ion Ianoși.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 25-26.

La 20 noiembrie 2010 s-au împlinit 100 de ani de la moartea marelui scriitor rus Lev Tolstoi (1828-1910). Centenarul Tolstoi a trecut cvasineobservat atât în Rusia, cât și România. Tolstoi este mai apreciat în Occident decât în țara sa natală. Astăzi, Lev Tostoi este perceput în egală măsură ca romancier și ca moralist. Concepția sa politică a fost opoziția față de orice formă de stat totalitar. În ultima parte a vieții, scriitorul rus a practicat o filosofie de viață bazată pe ascetism și nonviolență. Romanele sale, în special "Război și pace" și "Anna Karenina", continuă să fie considerate ca aparținând vârstei de aur a literaturii ruse. În 1998, la editura "Teora" din București a apărut volumul "Tolstoi. Romanul unei drame" de Ion Ianoși. În articolul publicat în revista "Biblioteca Bucureștilor" (nr. 11, 2010) este redat un fragment din acest volum, în care este descrisă ultima parte a vieții scriitorului rus - "Finalul, 1900-1910". (C.V.)

#### **43. ILIE, ZANFIR**

**Împărăția copilăriei** / Zanfir Ilie.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 1.

Directorul bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați prezintă în acest articol programul de vacanță al bibliotecii propus copiilor. Serviciile de lectură și loisir destinate copiilor și adolescenților sunt adaptate la specificul perioadei și au în vedere atât tipologia utilizatorilor mici, cât și nevoile lor culturale. "Dacă nu este sădită în familie, dragostea pentru carte poate fi implementată în școală și la bibliotecă. Între cele două instituții este o binecuvântată conspirație". Copiii beneficiază în vacanță de un program cu activități diverse, atractive și gândite diferențiat pe grupe de vârste, preocupări și interese. Adolescenții beneficiază de colecția de lucrări de referințe, Internet, multimedia și concursurile din cadrul "Clubului de vacanță". De asemenea, copiii și tineretul își pot îmbogăți bibliotecile personale participând la manifestările tradiționale "Carnavalul cărții" și Târgul Național de Carte "Axis Libri". (C.V.)

#### **44. ILIE, ZANFIR**

**Vectorii renașterii culturale** / Zanfir Ilie.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 1.

Autorul articolului, prof. Zanfir Ilie, director al bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați, prezintă un bilanț al activității bibliotecii din anul 2009. Astfel, aprecierea de care se bucură brandul "Axis Libri" (revista de cultură,

editura, târgul național de carte, salonul literar), ecoul programului complex "Zilele Bibliotecii", amplexarea manifestărilor prilejuate de mari evenimente (150 de ani de la Unirea Principatelor, aniversarea a 175 de ani de la nașterea ctitorului bibliotecii - istoricul Vasile Alexandrescu Urechia, Ziua bibliotecarului, comemorarea a 120 de ani de la trecerea în eternitate a geniului literaturii române - Mihai Eminescu) duc la "convingerea că, prin însumarea potențelor tuturor vectorilor culturali și prin extensie culturală, comunitatea poate și trebuie să fie motivată să atingă performanțe atât în planul producției materiale, al inovației, dar și al mentalităților și atitudinii". În domeniul profesional, unul dintre cele mai importante proiecte implementate în 2009 de către biblioteca județeană a fost proiectul "Biblionet - lumea în biblioteca mea", prin care 20 de biblioteci publice din județ au fost dotate cu calculatoare, imprimante, scannere, webcam-uri, cititorii din acele localități beneficiind, pentru prima dată, de acces gratuit la Internet. (C.V.)

#### **45. In memoriam - Adrian Păunescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 6-7.

Poetul Adrian Păunescu (1943-2010) a făcut parte din generația șaizeacistă și rămâne în conștiința colectivă ca un poet social. Scriitorul s-a afirmat ca poet liric, poet social, autor de imnuri și ode cu dedicație politică și gazetar. A debutat editorial în 1965 cu volumul "Ultrasentimentele", publicând apoi volumele "Mieii primi" (1966) și "Fântâna somnambulă" (1968). A publicat peste cincizeci de volume de poezii, mai mult de jumătate dintre acestea după 1990. Menționăm următoarele titluri - "Sunt un om liber" (1989), "Poezii cenzurate" (1990), "Bietii lampagii" (1993-1994, din ciclul "Trilogia cărunță"), "Deromânizarea României" (1998), "Liber să sufăr" (2003), "Ninsoarea de adio" (2005), "Încă viu" (2008) și "Libertatea de unică folosință" (2009). (C.V.)

#### **46. Ion Horea - Cantata Ardealului.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 29.

La împlinirea vârstei de 80 de ani, poetul Ion Horea (n. 1929) a primit distincția "Fibula de la Suseni" pentru "unitatea întregii opere asigurată prin imagistica de mare puritate, prin ritmurile disciplinate și grațioase pe care poetul le trece din ochiul dilatat al amintirii în cărțile sale" (dr. Eugeniu Nistor). Poet al "generației pierdute și recuperate", după expresia lui Ion Rotaru ("O istorie a literaturii române de la origini până în prezent", Editura Dacoromână, 2006), Ion Horea este un "tradiționalist" care a purtat mereu în suflet nostalgia obârșiiilor. Scriitorul a publicat 30 de volume originale, apărute din 1956, când a debutat cu "Poezii" la E.S.P.L.A., pînă în 2010 - "Calea Târgului" (editura "Ardealul"). În 1983 a apărut volumul "Cântec de dragoste pentru Transilvania" (editura "Dacia"). Intrat în rândul clasicilor prin publicarea, în 1984, a volumului "Eu trebuia să fiu" (colecția "Cele mai frumoase poezii", editura "Albatros"), Ion Horea dă glas

marilor pătimiri istorice, identificându-se cu glasul eroilor eterni și legendari ai neamului. (C.V.)

#### **47. IORGA, NICOLAE**

**Cum au fost și cum trebuie să fie Bucureștii** / Nicolae Iorga.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 3.

În 2002, la editura Dominor din Iași a apărut volumul "București - istorie și urbanism" de Andrei Pippidi. Volumul are 329 de pagini și conține o antologie de texte din primele patru decenii ale secolului al XX-lea cu privire la problemele care-i preocupau atunci pe istorici, arhitecți, ingineri și alți oameni de cultură în privința arhitecturii Bucureștiului. Astfel, sunt redată texte semnate de Nicolae Iorga ("Bucureștii", "Ce au fost Bucureștii", "Cum au fost și cum trebuie să fie Bucureștii"), H. Stahl, Paul Zarifopol, G. M. Cantacuzino, G. Călinescu, Al. Tzigara-Samurcaș, Cincinat I. Sfîntescu, Dem I. Dobrescu, Marcel Iancu, Horia Creangă, Octav Doicescu. Antologia prezintă polemica de un secol dintre prietenii trecutului și cei care sunt mereu pregătiți să construiască geometria modernă a Bucureștiului. (C.V.)

#### **48. ISAC, DUMITRU**

**Conceptul de frumos la Socrate, Platon și Aristotel (III)** / Dumitru Isac. -

Articol extras din - Academia Română, Filiala Cluj-Napoca, Anuarul Institutului de Istorie "George Barițiu" din Cluj-Napoca, Editura Academiei Române, VI, Seria Humanistica, 2008, Extras, p. 4-22.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 30-33.

Cu toată influența pe care a avut-o Platon asupra întregii filosofii aristotelice, aceasta se conturează ca o nouă filosofie, după cum se conturează la Aristotel și o nouă estetică, oricât ar fi și aceasta influențată de cea platoniciană. Socrate este mai puțin menționat ca estetician, deși lui îi aparține începerea dezbaterii deschise asupra esenței frumosului, precum și prima încercare de definire adecvată a acestuia. Cele două nume centrale din perioada clasică a filosofiei grecești sunt cele ale lui Platon și Aristotel. Din analiza ideilor estetice ale celor doi gânditori, rezultă că Aristotel este acela care a așezat considerația frumosului pe un teren mai solid și a deschis calea pentru o viitoare tratare a problemei frumosului dintr-un punct de vedere mai științific, eliberat de idealismul platonician. (C.V.)

#### **49. IVLAMPİE, IVAN**

**Constantin Noica și Securitatea** / Ivan Ivlampie.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 71.

În 2009, la editura "Humanitas" din București a apărut volumul "Constantin Noica în arhiva Securității", selecția, prezentarea și îngrijirea documentelor de

Dora Mezdrea, texte introductive de Gabriel Liiceanu și Andrei Pleșu (512 pagini). Filosoful, poetul, eseistul, publicistul și scriitorul român Constantin Noica (1909-1987), membru postum al Academiei Române, a fost persecutat de regimul comunist, trăind în perioada 1949-1958 în domiciliu obligatoriu la Câmpulung-Muscel. În perioada 1958-1964 a fost închis la Jilava. Din 1965, filosoful român s-a stabilit la București, unde a lucrat ca cercetător la Centrul de Logică al Academiei Române, iar în ultima parte a vieții a trăit la Păltiniș, lângă Sibiu. A fost urmărit în special pentru formarea unor tineri intelectuali în spiritul adevăratei filosofii, care contrazicea ideologia oficială. În perioada 7-8 decembrie 2007, la Galați s-a desfășurat simpozionul național "Constantin Noica între idiomatic și universal", în cadrul căruia autorul articolului, Ivan Ivlampie, a prezentat lucrarea "Jurnal despre Constantin Noica", în care este subliniată ideea că Jurnalul reprezintă o dimensiune esențială a ansamblului operei filosofului - "Jurnalul este scris de Noica (Jurnal filosofic, Jurnal de idei), contemporanii au scris Jurnal despre Noica și în Jurnalul multor contemporani există însemnări despre Noica (Sanda Stolojan, Monica Lovinescu ș. a.) și, de ceea ce nu a avut parte Socrate, Securitatea a scris dosare întregi de urmărire". (C.V.)

#### 50. IVLAMPİE, IVAN

**Homo consumericus** / Ivan Ivlampie.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 57-58.

Gilles Lipovetsky (n. 1944) este un gânditor cunoscut publicului român prin câteva cărți traduse din limba franceză (din cele șase scrise până în prezent) - "Amurgul datoriei. Etica nedureroasă a noilor timpuri democratice", editura "Babel", București, 1996 ("Gallimard", 1992); "A treia femeie", editura "Univers", București, 2000 ("Gallimard", 1997); "Fericirea paradoxală. Eseu asupra societății de consum", editura "Polirom", Iași, 2007 ("Gallimard", 2006); "Ecranul global. Cultură, mass media și cinema în epoca hipermodernă" (în colaborare cu Jean Serroy), editura "Polirom", Iași, 2008 ("Éditions du Seuil", 2007). "Homo consumericus" face obiectul analizei în volumul "Fericirea paradoxală. Eseu asupra societății de consum". Autorul distinge trei faze ale societății de consum - 1880 - sfârșitul celui de-al doilea război mondial; trei decenii după cel de-al doilea război mondial - societatea abundenței; capitalismul țărilor dezvoltate de astăzi - societatea de hiperconsum. "Modelul neoconsumatorului nu este individul manipulat și hipnotizat, ci individul mobil, individul în permanentă mișcare, care achiziționează lucruri în speranța, adesea înșelată, de a intra în posesia propriei vieți". (C.V.)

#### 51. KAHU, GELU

**Despre spiritualitate și dezvoltare** / Gelu Kahu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 32-34.

Autorul articolului, inginer de construcții navale, consideră cultura "un vector al dezvoltării", "putând fi creată, de multe ori, în mod cu totul surprinzător, de oamenii cei mai neașteptați". El evidențiază faptul că "nu există bariere între oamenii de felurite profesii atunci când evaluăm contribuția/participarea acestora la fenomenul cultural". Spiritualitatea gălățeană este prezentată în volumul apărut în 2008 "Galați - biografie spirituală - personalități ale culturii, științei și artei" de Ioan Brezeanu. Profund atașat de viața orașului Galați, Gelu Kahu consideră că industria navală este "o componentă de seamă a culturii gălățene, ea regăsindu-se în învățământul mediu, învățământul superior, în cercetare și proiectare, precum și în unitățile care produc nave și echipamente navale". Navele sunt "orașe plutitoare, orașele și navele fiind splendide creații ale geniului uman, ale unei desăvârșite și complexe spiritualități". (C.V.)

## **52. KIRKORIAN, DAN**

**Biserica ortodoxă apostolică armeană** / Dan Kirkorian.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 26-27.

Autorul articolului prezintă istoria Armeniei și, în special, istoria creștinismului din această țară. Capitala Armeniei este orașul Erevan, care are o existență documentară de peste 2500 de ani, fiind considerată una dintre cele mai vechi așezări omenești din istorie. După o veche tradiție a Bisericii Armene, creștinismul a fost predicat în Armenia orientală de către Sfinții Apostoli Tadeu și Bartolomeu, care și-au dat viața ca mucenici. Potrivit tradițiilor și izvoarelor asiriene, grecești și latinești, creștinismul a fost introdus definitiv în Armenia în 301 de către Sfântul Grigorie Luminătorul, care a primit credința creștină de la arhiepiscopul Firmilian al Cezareei. Conform unui decret semnat de Regele Tiridat al II-lea în 301, creștinismul devine religie oficială de stat în Armenia. Sfântul Grigorie Luminătorul, întemeind Biserica Armeană, a condus-o timp de un sfert de secol, oferindu-i tot ce este necesar existenței și consolidării ei. Astfel, în 303 Sfântul Grigorie Luminătorul a pus bazele vestitei Catedrale de la Ecimiadzin, care există și până astăzi, fiind situată la vest de Erevan, la poalele muntelui Ararat. (C.V.)

## **53. LICHERDOPOL, ION P.**

**Noul București** / Ion P. Licherdopol.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 3-4.

În 2008, la Editura Fundației Culturale "Gheorghe Marin Speteanu" a apărut volumul "Primii istoriografi ai Bucureștilor", ediție îngrijită, cuvânt înainte și glosare de arhitectul Viorel Gh. Speteanu. Volumul conține texte semnate de Iosif Genilie, Alexandru Pelimon, Dimitrie Berindei, I. P. Licherdopol și are 520 de pagini. Articolul din revista "Biblioteca Bucureștilor" (nr. 1, 2011) redă un fragment din volum, semnat de Ion P. Licherdopol (1842-1908), profesor, om de

știință și istoric. Sunt prezentate numeroase date exacte despre orașul București - mărimea orașului, străzile, Dâmbovița, grădinile publice, casele, circumscriptiile, bisericile ortodoxe, edificiile publice, edificiile particulare și numărul locuitorilor. Descrierea Bucureștiului se încheie cu un citat din "Nouvelle Géographie universelle" (1875) de Elisée Reclus, în care orașul este prezentat ca unul dintre marile orașe din Europa, "Parisul Orientului". (C.V.)

#### **54. LIUȘNEA, MIHAELA DENISIA**

**V. A. Urechia - pionier în activitatea de conservare a patrimoniului istoric la Galați / Mihaela Denisia Liușnea.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 6-7.

În 1898, istoricul V. A. Urechia i-a scris primului episcop al noii eparhii a Dunării de Jos, Partenie, cerându-i sprijinul pentru a i se îngădui să scoată o lespede pe care a descoperit-o în mijlocul bisericii Sfântul Haralambie din Galați, deoarece are caracter funerar și poartă un epitaf în limba latină, inscripția fiind "interesantă pentru istoria noastră". În epitaf este menționat medicul italian Joannes Masellini (1612-1675). Acest medic italian a trăit în țările valahe și la Constantinopol, prezența sa fiind menționată în numeroase documente ale epocii. S-a stins din viață pe când se întorcea din Crimeea și a fost înmormântat la Galați, după cum ne informează textul epitaf de pe piatra funerară. Biserica catolică din Galați, unde era așezat mormântul, a fost jefuită de tătari, iar piatra funerară a ajuns să fie folosită pentru ridicarea bisericii Sfântul Haralambie în perioada mai - decembrie 1848. Demersul lui V. A. Urechia a fost încununat de succes, astfel încât lespeda funerară a fost mutată în muzeul înființat de el în spațiul liceului "Vasile Alecsandri". Astăzi, lespeda funerară se află în patrimoniul Muzeului de Istorie din Galați. (C.V.)

**55. "Lumină Lină" - "Gracious Light" - Revistă de spiritualitate și cultură românească.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 35.

Numărul 3 (An 15) din iulie-septembrie 2010 al revistei new-york-eze "Lumină Lină" - "Gracious Light" are un sumar generos, în care sunt prezente personalități marcante ale exilului american și voci din țară. Apărută sub egida Institutului Român de Teologie și Spiritualitate Ortodoxă "Capela Sfinții Apostoli Petru și Pavel", revista oferă, începând din 1993, cea mai completă imagine culturală a României de dincolo de hotarele istorice. În paginile revistei semnează nume de referință ale culturii - preotul dr. Theodor Damian, președintele fundației, Dan Angelescu, drd. Stelian Gomboș și George Băjenaru. Din țară răzbate vocea lui Alexandru Ștefănescu, dar sunt prezente și ecouri ale unor cărți apărute la editura clujeană "Eikon", sub coordonarea lui Valeriu Anania și Aurel Sasu. Din cuprinsul revistei mai fac parte poezii membri ai cenaclului literar "Mihai



Eminescu" din New York. (C.V.)

#### **56. MANEA, ION**

**Neculai I. Staicu-Buciumeni - o viață, o operă, un model** / Ion Manea.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 36-37.

Autorul articolului prezintă viața și activitatea scriitorului român Neculai I. Staicu-Buciumeni (n. 1920), general de brigadă în rezervă, decanul de vârstă al scriitorilor din Galați și un autor cu o bibliografie impresionantă în domeniile istoric, beletristic și memorialistic. Acest scriitor a debutat târziu, în 1997, cu volumul "Colonelul Ilie Dumitrescu", apărut la editura "Cârlova" din București. În continuare, Neculai I. Staicu-Buciumeni a devenit autorul a peste 60 de cărți. O preocupare constantă a autorului s-a dovedit a fi editarea unor monografii despre unele dintre cele mai importante mănăstiri și biserici din zonă și din țară - "Monumentul istoric Mănăstirea Buciumeni", "Biserica Adormirea Maicii Domnului, Rm. Sărat", "Mănăstirea Dălhăuți prin veacuri", "Mănăstirea Sihastru - monument istoric", "Satul Buciumeni și Biserica Sfinții Voievozi". La biblioteca județeană "V. A. Urechia" există o prezentare completă a scriitorului, precum și exemplare din cărțile sale. Neculai I. Staicu-Buciumeni este unul dintre cei mai importanți donatori de carte ai bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați, conducerea instituției acordându-i recent Diploma de Merit pentru "Cel mai mare donator". (C.V.)

#### **57. Manifestări științifice naționale - "Timpul și omul" - ediția a XII-a.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 16.

Muzeul ceasului "Nicolae Simache" din Ploiești, secție a Muzeului județean de Istorie și Arheologie Prahova, a organizat în perioada 4-5 noiembrie 2010 ediția a XII-a a Simpozionului Național "Timpul și Omul". Acest simpozion reprezintă un veritabil punct de întâlnire a mai multor zone de preocupare aparținând restauratorilor de ceasuri (ceasuri de mână, de interior, de turn sau de gară), muzeografilor, literaților și filosofilor. Filosofilor li s-a rezervat o secțiune specială, "Timpul în concepte filosofice, literare și religioase", care atrage un mare număr de persoane interesate de evoluția și interpretarea conceptului filosofic de timp. În 2010, organizatorii simpozionului au invitat să susțină conferința inaugurală a sesiunii pe domnul academician Gheorghe Păun. Conferința cu titlul "Despre timp în bioinformatică", beneficiind de o introducere prezentată de domnul Marian Nencescu de la Biblioteca Metropolitană București, a deschis calea unor abordări originale a problemei timpului, în special în fizica cuantică. (C.V.)

#### **58. MAREȘ, NICOLAE**

**Iorga despre Polonia și cultura polonă** / Nicolae Mareș.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 27-28.

În 2010, la editura Universității din București a apărut volumul al X-lea din colecția "Nicolae Iorga. Studii și documente", îngrijită de către istoricul dr. Constantin Bușe și de către medicul C. Găucan, președintele Fundației "Nicolae Iorga", care în 2000 a avut inițiativa înființării departamentului cu numele Clubul istoricilor "Nicolae Iorga" de la Vălenii de Munte. Reuniunile clubului au atras de-a lungul timpului numeroși istorici și publiciști consacrați, dar și cercetători tineri, dornici de afirmare. Meritul principal al Clubului istoricilor este acela de a redacta și a tipări, cu sprijinul Universității din București, cele zece volume de studii și documente, însumând cu totul 5.000 de pagini tipărite. Nume importante de academicieni, istorici, cercetători, dar și istorici în curs de afirmare au participat la cel puțin una dintre ședințele Clubului istoricilor și au publicat în aceste volume. Articolul publicat în revista "Biblioteca Bucureștilor" (nr. 11, 2010) redă textul "Iorga despre Polonia și cultura polonă" semnat de diplomatul dr. Nicolae Mareș. (C.V.)

#### **59. MATEI, SILVIA**

**Fondul Galați, sursă inepuizabilă de cercetare și documentare** / Silvia Matei.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 10.

Biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați a constituit un fond documentar numit "Fond Galați", în care sunt cuprinse toate documentele (cărți și periodice) care se referă la județul Galați, toate creațiile autorilor gălățeni, indiferent de domeniul în care activează, precum și toate lucrările care apar la editurile și tipografiile gălățene. De o valoare deosebită sunt documentele care fac parte din fondul tradițional (apărute în perioada 1866-1949) și care dezvăluie farmecul Galațiului acelor ani. Monografiile orașului și județului Galați sunt adevărate comori de patrimoniu local. Dintre acestea, menționăm - "Cartea județului Covurlui" de Moise N. Pacu, 1891, București; "Galațul nostru - însemnări istorice și culturale" de Dumitru Faur, "Editura autorului", 1924; "Galații" de Gheorghe N. Munteanu-Bârlad, "Editura autorului", 1927; "Ghid-anuar al orașului Galați" de George Atanasiu, 1908; "Călăuza orașului Galați" de N. C. Nanu, 1925; "Primul anuar-ghid al municipiului Galați pe anul 1927"; "Ghidul Galaților" de S. Eustatziu. (C.V.)

#### **60. MATEI, SILVIA**

**Salonul literar "Axis Libri", eveniment cultural gălățean** / Silvia Matei.

În: Axis Libri. An 3, nr. 8 (2010). p. 12-13.

Ediția din 6 mai 2010 a Salonului literar "Axis Libri" organizat de biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați a fost dedicată lansării volumului "Universul operei lui Panait Istrati" de Kim Song Sou, profesor la universitatea din Osaka. Volumul a fost tradus de Eduard Claudiu Brăileanu de la biblioteca județeană

"Panait Istrati" din Brăila. La ediția din 27 mai 2010 a acestui salon literar a fost lansat volumul "Dicționar enciclopedic de expresii celebre" (800 pagini) de Theodor Parapiru. Volumul a apărut în 2009 din inițiativa directorului bibliotecii "V. A. Urechia", Ilie Zanfir, la editura "Axis Libri". Autorul a mărturisit - "Am vrut să scriu o carte care să vorbească în locul meu. O las să vorbească". În perioada 1-6 iunie 2010 s-a desfășurat cea de-a doua ediție a Festivalului Național de Carte "Axis Libri", la care au participat numeroase personalități culturale românești. La ediția din 10 iunie 2010 a Salonului literar "Axis Libri" a fost lansat volumul "Galați - Ghid istoric și turistic" de Zanfir Ilie și Pompiliu Comșa. (C.V.)

### 61. MOLEA, VERA

**Tragicul destin al actorului Mihail Mateescu / Vera Molea.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 3-4.

Articolul publicat în revista "Biblioteca Bucureștilor" la rubrica "Bucureștii de altădată" prezintă viața și activitatea actorului Mihail Mateescu (1858-1892), despre care ne-au rămas amintiri consemnate răzleț fie în memoriile colegilor săi de breaslă, fie în pasagerile cronicilor teatrale ale timpului. S-a remarcat mai ales în rolurile din comedii și opere. Jocul său era modern, fapt pentru care primea aplauze la scenă deschisă. Fusese remarcat de I. L. Caragiale încă din timpul când era elev la Conservatorul Dramatic. Pentru meritele sale artistice a fost numit societar clasa I la Teatrul Național București. La începutul secolului al XX-lea, au existat câțiva oameni de cultură care ne-au lăsat mărturie în periodicele timpului, unul dintre ei fiind ziaristul și dramaturgul Emil Nicolau, care a consemnat în "Rampa" ultimele apariții pe scena teatrală și a vieții ale lui Mihail Mateescu. "Printre actorii care au contribuit la înălțarea instituției teatrului nostru național a fost și comicul Mateescu. El a strălucit acum trei decenii și, în urmă, pe prima noastră scenă, fiind colegul și emulului lui Iulian și din aceeași generație cu Grigore Manolescu, d-na Aristizza Romanescu și maestrul C. Nottara". (C.V.)

### 62. MOȚOC, RADU

**Ginta Latină (I) - Premiul de la Montpellier / Radu Moțoc.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 3 (2010). p. 72-73.

Polarizarea fraternității latine din a doua jumătate a secolului al XIX-lea a apărut ca un răspuns inevitabil la panslavismul provenit din politica imperială a Rusiei și la tendința de dominație prusacă în Europa după războiul din 1870. Prima înfrățire latină pe plan cultural s-a realizat între catalani și provensali și a dus prin amplificare la serbările latine de la Montpellier, unde în 1878 a triumfat România. În 1869, la Montpellier s-a hotărât înființarea unei societăți de limbi romanice și publicarea revistei trimestriale "Revue des langues romaines", care să justifice științific valorificarea "langue d'oc". De asemenea, în 1875 la Montpellier s-a ținut un congres dublat de un concurs filologic și literar și s-a stabilit ca la aceste serbări

să fie acordate premii în bani, medalii și flori de aur și argint pentru diferite lucrări literare și filologice, dar și un mare premiu constând într-o cupă simbolică de argint oferită autorului celei mai bune poezii cu tema "Cântecul latinului sau al gintei latine", cu scopul de a o traduce în toate idiomurile romane și de a pune pe muzică textul pentru a fi popularizat în toată lumea latină. Datorită publicării în ziare a acestei inițiative, poetul român Vasile Alecsandri a aflat de concurs în ultimul moment și a scris poezia de patru strofe "Cântecul gintei latine", un imn închinat latinității expedit cu motto-ul "Apa curge, pietrele rămân". Astfel, în 1878 Vasile Alecsandri a câștigat "premiul cântecului latin", iar la decernarea marelui premiu s-a intonat o arie românească și "Cântecul gintei latine", cu muzica compusă de compozitorul Machetti din Roma. (C.V.)

### 63. MOȚOC, RADU

#### **Statuia lui Miron Costin (1633-1691) din Iași / Radu Moțoc.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 72-73.

Printre ctitoriile istoricului V. A. Urechia (1834-1901) se numără și statuia cronicarului Miron Costin (1633-1691) de la Iași. Preocupat de istoria României, V. A. Urechia a publicat lucrarea "Opere complete" de Miron Costin în 1886 (vol. I) și 1888 (vol. al II-lea). De asemenea, la inițiativa lui V. A. Urechia a fost înființată "Asociația Miron Costin", sub președinția lui Mihail Kogălniceanu. Responsabilitatea ridicării unei statui închinată boierului și cronicarului Miron Costin i-a revenit lui V. A. Urechia, secretar al "Asociației Miron Costin". Statuia a fost realizată către sculptorul de origine polonă Wladimir C. Hegel (1839-1918) și cuprinde și patru basoreliefuli care ornează soclul statuii. Monumentul a fost inaugurat pe data de 18/30 septembrie 1888, în prezența a peste 10.000 de participanți, printre care se aflau și membrii a două delegații de studenți din Bucovina și Polonia, evenimentul desfășurându-se sub deviza "Națiunea română este recunoscătoare". Statuia este amplasată în spațiul unde s-a aflat casa din Iași a cronicarului moldovean. (C.V.)

### 64. MRI - 70.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 33.

În data de 19 februarie 2010, scriitorul Mircea Radu Iacoban (n. 1940) a sărbătorit împlinirea vârstei de 70 de ani. El s-a născut într-o familie de intelectuali moldoveni și a absolvit Filologia la Iași. A lucrat încă din studenție în presa timpului, fiind încadrat în 1966 la "Cronica", primul cotidian care apărea în capitala Moldovei după 1944. A debutat publicistic în 1962 cu volumul de proze scurte "Estudiantina". În 1969 este numit director al editurii "Junimea" din Iași, devenind unul dintre cei mai longevivi editori din acele timpuri (aproape un deceniu). Astfel, a girat apariția a 1.400 de titluri de carte, tirajele cumulate depășind 14 milioane de exemplare. Aproape toți scriitorii importanți ai timpului

au publicat la editura "Junimea" în această perioadă. Dintre volumele publicate de scriitorul și publicistul român, menționăm - proză - "De parte", "O mască în plus", "Oastea oștilor"; teatru - "Noaptea", "Și alte piese", "Sâmbătă la Veritas", "Cercul". (C.V.)

### 65. NEAGU, FĂNUȘ

**Interviu cu Fănuș Neagu** / Fănuș Neagu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 56-57.

Articolul reprezintă un interviu acordat de scriitorul Fănuș Neagu (1932-2011) domnului Viorel Dinescu în 2010. Povestitor, memorialist, nuvelist, romancier și dramaturg, membru titular al Academiei Române din 2001, scriitorul Fănuș Neagu a debutat în 1954 cu povestirea "Dușman cu lumea", publicată în revista "Tânărul scriitor". În 1960 a debutat editorial cu volumul de povestiri "Ningea în Bărăgan". În 1962 a publicat nuvela "Dincolo de nisipuri", iar în 1964 a apărut romanul "Îngerul a strigat". De asemenea, scriitorul Fănuș Neagu a mai publicat romanele "Frumoșii nebuni ai marilor orașe" (1976) și "Scaunul singurătații" (1987). În interviul acordat, scriitorul român este sceptic față de destinul culturii române în această perioadă de tranziție, dar își exprimă o speranță - "Cred, totuși, în puterea dragostei tinere care coboară la vârsta de 12 ani, cred că poezia va rămâne înscrisă în bucuria omenească încă vreo câteva sute de ani. Nu se poate să acceptăm ca tinerii să nu însăleze versuri pentru iubire, aproape zilnic și aproape în fiecare casă. Aici e salvarea poeziei". (C.V.)

### 66. NEAGU, FLOREA

**Cuvânt despre o carte de valoare** / Florea Neagu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 34-35.

În 2010, la Editura Academiei Oamenilor de Știință din România (București) a apărut volumul "Măsuri complexe de stopare a crizei și soluții de reabilitare a economiei naționale" de Dionysius Fota, specialist în probleme de macroeconomie și utilizare a resurselor energetice, stabilit în Germania după 1950. Autorul a mai publicat și alte studii de specialitate - "Cum se ruinează o economie națională prin importuri pe datorie și polarizarea societății între bogați și săraci" (1977), "Introducere în macroeconomia comparată" și "Criza economică din România anului 2009", care i-au adus, pe lângă recunoaștere, și premiul "Nicolae Georgescu-Roegen" al Academiei Române. După cum arată autorul articolului din "Biblioteca Bucureștilor", partea de diagnostic a stării economiei naționale fundamentează procesul de sărăcire a României prin dezindustrializare, proces dovedit riguros prin fapte și cifre. (C.V.)

**67. NEDELCEA, TUDOR** **elevul I. D. Sîrbu despre Constantin Brâncuși / Tudor Nedelcea.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 35.

Autorul articolului prezintă viața și activitatea literară a scriitorului român I. D. Sîrbu, subliniind, în special, aportul său involuntar la realizarea "Coloanei Infinitului" a lui Constantin Brâncuși, în timp ce lucra ca "ucenic salarizat" la Atelierele Centrale din Petroșani și era obligat să șlefuiască "niște forme trapezoidale (nu se mai terminau, mereu mai mari, mai grele)". În perioada 1940-1945, I. D. Sîrbu a urmat cursurile Facultății de Litere și Filosofie a Universității din Cluj-Napoca, devenind un admirator al lui Lucian Blaga, pe care îl considera "zeu protector al singurătății mele". Romancierul, eseistul și filosoful I. D. Sîrbu, autor de literatură de sertar, a activat în cadrul Cercului literar de la Sibiu. În perioada 1958-1963 a făcut închisoare, fiind condamnat de regimul comunist pentru "omisiune de denunț". A scris piese de teatru, povestiri, jurnale, corespondență, romane și romane pentru copii. Capodopera sa este romanul alegoric "Adio, Europa!", publicat postum. (C.V.)

**68. NEGOIȚĂ, CĂTĂLIN****"Galați - Orașul Consulatelor" - Film documentar / Cătălin Negoită.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 34.

Autorul articolului, Cătălin Negoită, directorul postului Expres TV Galați - Brăila și lector universitar dr. la Facultatea de Jurnalism de la Universitatea Dunărea de Jos din Galați, prezintă proiectul său de realizator al unui film documentar despre istoria orașului Galați. Este vorba despre perioada în care orașul Galați a găzduit sediul Comisiei Europene a Dunării, astăzi sediul bibliotecii județene "V. A. Urechia". Datorită navigației pe Dunăre, la Galați toate marile puteri politice sau economice erau reprezentate prin câte un consulat. "Documentarul va merge pe firul istoriei acestor consulat, cu identificarea clădirilor care le-au găzduit și a destinului acestora". Pentru realizarea filmului se vor utiliza filmări noi combinate cu utilizarea arhivelor cinematografice, bazate pe o atență documentare în Arhivele Statului (sediul central din București și filiala Galați) și la biblioteca județeană "V. A. Urechia". Durata filmului este estimată la 40-50 de minute, în funcție de datele video descoperite în arhive. (C.V.)

**69. NENCESCU, MARIAN****"Spațiul mioritic" - în ediție anastatică / Marian Nencescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 6-7.

În 2010, la editura "Ardealul" din Târgu-Mureș a fost reeditat, în ediție anastatică, volumul "Spațiul mioritic" de Lucian Blaga (315 pagini), care apărut pentru prima dată în 1936 la editura "Cartea Românească", făcând parte din ciclul

"Trilogia culturii", care a fost precedat de "Trilogia cunoașterii" (1932-1934) și a anticipat "Trilogia stilului". Inițiativa aparține cărturarului târgu-mureșean dr. Eugeniu Nistor și a fost sprijinită de Biblioteca județeană "Lucian Blaga" din Alba Iulia. Volumul este însoțit de un studiu despre "Filosofia spațiului mioritic" semnat de dr. Eugeniu Nistor - "Citind filosofia lui Blaga, sesizăm cu ușurință cum spațiul ondulat mioritic, cu întreaga lui încărcătură de spiritualitate, cu natura și istoria lui, aspiră să devină un însemn totemic al sufletului românesc". (C.V.)

#### 70. NENCESCU, MARIAN

**Calendarul lunilor - Sfânta Vineri a bucureștenilor** / Marian Nencescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 38.

Sărbătoarea Sfintei Vineri (Vinerea mare de Toamnă sau Vinerea celor 12 vineri) era ținută cu mare dragoste în tot spațiul românesc. Astfel, până în secolul al XIX-lea, sărbătoarea avea loc strict într-o zi de vineri, chiar dacă data de 14 octombrie, considerată prin tradiție ziua Sfintei Parascheva, cădea în altă zi. De fapt, data respectivă marca aducerea la Iași, de către domnitorul Vasile Lupu, în ziua de vineri 14 octombrie 1641, a moaștelor Sfintei Parascheva, considerată Sfânta Vineri de la Iași. Referitor la data la care era sărbătorită efectiv sfânta ocrotitoare a Moldovei, nu există referințe stricte, toate informațiile conducând spre cea mai apropiată zi de vineri care succeda datei de 14 octombrie. Chiar onomasticul grecesc al sfintei, "paraschevi", conduce la traducerea "a cincea zi a săptămânii". La București, în centrul orașului a existat biserica Sfânta Vineri - Hereasca, care a fost întotdeauna loc de pelerinaj și care a fost demolată de regimul comunist în 1987. (C.V.)

#### 71. NENCESCU, MARIAN

**Calendarul lunilor - Sfântul Mina al bucureștenilor** / Marian Nencescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 38.

În ziua de 11 noiembrie este sărbătorit Sfântul Mucenic Mina, născut în Egipt (lângă Memphis) în secolul al III-lea. În București există puține biserici cu hramul acestui sfânt. Biserica Sfântul Mucenic Mina - "Vergului" este ctitorie a boierului Vergu și a soției sale Ancuța, despre care istoricul C. Ionescu-Gion ne spune că era "iscusit în treburile de taină" ale domnitorului Constantin Brâncoveanu. Biserica este situată la intersecția Căii Călărașilor cu actualul bulevard Cornelii Coposu și a fost înălțată, după cum scrie pe pisania de la intrare, începând cu 4 septembrie 1725, "în zilele domnitorului Nicolae Alexandru". În 1847, la această biserică a fost adusă de fosta Biserică Stelea icoana Sfântului Mina, salvată în mod miraculos dintr-un incendiu. Trei decenii mai târziu, cu contribuția bănească a negustorilor brașoveni din București, au fost achiziționate de la Sfântul Munte Athos părți din moaștele Sfântului Mucenic Mina și au fost așezate lângă icoană. Astăzi, biserica se mai numește Sfântul Mucenic Mina - Robescu, în cinstea

fostului primar al bucureștiului, Constantin I. Robescu (1839-1920), cel care a realizat prima restaurare completă a lăcașului de cult ortodox. (C.V.)

## 72. NENCESCU, MARIAN

**De la Cicănești la Academia Română - acad. Gheorghe Păun / Marian Nencescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 14-15.

În data de 3 noiembrie 2010, sala "Mircea Eliade" a Bibliotecii Metropolitane București a găzduit lansarea volumului autobiografic "Privind peste umăr - Memorii premature" de acad. Gheorghe Păun (n. 1950). La manifestare a participat un public numeros - cititori ai bibliotecii, cercetători de la Institutul de Matematică "Simion Stoilow" al Academiei Române și oaspeți de la Pitești și Curtea de Argeș. Volumul a fost publicat în 2010 la editura "Tiparg" (seria "Literapia", colecția "Memorii") din Pitești. Gheorghe Păun a absolvit Facultatea de Matematică din cadrul Universității bucureștene și a devenit doctor în matematică cu teza "Simularea proceselor economice", sub îndrumarea academicianului profesor Solomon Marcus. Din 1990, lucrează la Institutul de Matematică al Academiei Române. De asemenea, după 1990 lucrează ca fellowship și visiting professor la universitățile din Magdenburg (Germania), Turku (Finlanda), Leiden (Olanda), Taragona și Sevilla (Spania), ca și la alte universități de prestigiu de pe patru continente. Membru corespondent al Academiei Române din 1997, Gheorghe Păun a fost distins în 2008 cu Premiul "Grigore Moisil" oferit de Asociația pentru Promovarea Educației în Informatică Economică. (C.V.)

## 73. NENCESCU, MARIAN

**Ediții de autor - "Balada doamnelor de altădată", în tălmăciri și interpretări celebre / Marian Nencescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 4-5.

În 2007, la editura "Vega Prod '94" din Buzău a apărut volumul François Villon - "Ballade des Dames du Temps Jadis/Balada doamnelor de altădată, traduceri & reverberații", antologie și postfață de Emil Niculescu, prefață de Radu Voinescu. Scriitorul și bibliotecarul Emil Niculescu, având drept reper textul original al poeziei lui François Villon, reprodus după ediția lui Romulus Vulpescu, a selectat un număr de 13 poeți, care au realizat variante proprii ale textului francez, dintre care menționăm - Zoe Verbianu, Ion Barbu, Tudor Argezi, Lucian Blaga, Vasile Voiculescu, Nicolae Labiș, Al. Alexianu, Șt. Augustin Doinaș, Șerban Foarță și Radu Cârneli. Dincolo de ecourile exegetice ale baladei, adunate de antologator, volumul cuprinde și o secțiune inedită de replici și interpretări literare, reunite sub titlul "Envoiuri, dedicații, cărți de vizită". (C.V.)



**74. NENCESCU, MARIAN****India sub semnul lunii** / Marian Nencescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 38.

Există popoare care și-au stabilit calendarul și datele principalelor sărbători în funcție de fazele lunii, la fel cum în sistem european (în calendarul gregorian sau "pe stil nou") oamenii se orientează după ciclul solar. Un astfel de model lunar îl oferă cultura și civilizația indiană. Dacă în sistemul gregorian Anul Nou începe iarna, în India Anul Nou coincide cu data de 14 sau 15 aprilie. Diferența provine din faptul că ciclul lunar este mai scurt decât cel solar și, în plus, nu corespunde ca datele astronomice. Pentru a compensa o diferență de trei-patru zile, astronomii antici au găsit un procedeu simplu, care a fost legiferat în 1399 printr-un ordin împărațesc, fiind respectat cu strictețe în toată India. Deși stăpânirea britanică a adus și în India calendarul gregorian, respectat în privința sărbătorilor oficiale, populația continuă să țină sărbătorile religioase și pe cele familiale potrivit calendarului bengalez. Periodic, datele sărbătorilor sunt calculate cu exactitate și sunt comunicate populației. Din punct de vedere astronomic, luna ianuarie corespunde sărbătorii recoltei. (C.V.)

**75. NENU, CAMELIA****Palatul Copiilor și Elevilor Galați** / Camelia Nenu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 25.

Astăzi, Casa Robescu din Galați găzduiește Palatul Copiilor și Elevilor, în cadrul căruia sunt organizate 15 cercuri - Sculptură - grafică, Pictură, Navomodele, Muzică ușoară, Ansamblu folcloric, Horticultură - Ecologie, Acvaristică, Informatică, Jocuri logice, Franceză, Engleză, Cenaclu literar, Teatru, Gimnastică ritmică, Tenis de masă. Dintre proiectele aprobate la nivel național pentru perioada 2009 - 2010, menționăm - concursul "Having fun with English"; "Să redescoperim valorile culturale dobrogene"; festivalul concurs de muzică folk "Danubius folk"; concursul festival "Copiii - ambasadori ai Uniunii Europene"; "Tehnică, artă, creativitate în contextul protecției mediului înconjurător"; "Să redăm Dunării culoarea"; "Să redescoperim magia Crăciunului". În perioada 1-6 iunie 2010, la invitația Bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați, Palatul Copiilor și Elevilor a participat la inaugurarea Festivalului Național de Carte "Axis Libri", ediția a doua, cu o serie de activități cultural-artistice. (C.V.)

**76. PARAPIRU, THEODOR****Expresii celebre - "Piesa lui Augustus"** / Theodor Parapiru.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 51.

Autorul articolul prezintă semnificația expresiei "Piesa lui Augustus", inspirată din istoria antică. În anul 45 î.e.n., Iulius Caesar l-a adoptat pe nepotul său

Caius Octavius Thurinus, care a devenit Caius Iulius Caesar Octavianus (63 î.e.n. - 14 e.n.) și a fost desemnat moștenitor. În anul 27 î.e.n., Octavianus a devenit primul împărat roman și i s-au conferit titlurile de Augustus și de Princeps. Acest împărat a inițiat o acțiune uriașă de înnoire a sistemului statal în toate domeniile (administrație, justiție, religie, finanțe, economie etc.) și a întemeiat Principatul ca regim politic. El a consolidat granițele, întemeind "Pax romana", care a fost decretată în 17 î.e.n. În 12 î.e.n. a fost numit Pontifex Maximus, iar din 2 î.e.n. a fost încununat cu titlul de "părinte al patriei". La 76 de ani, Augustus a murit liniștit, încheindu-și memorabil destinul cu cuvintele "Dacă piesa v-a plăcut, aplauzați-o/ și toți împreună manifestați-vă bucuria", după cum relatează Suetonius în volumul "Viața celor doisprezece cezari", capitolul "Divinul Augustus". Astfel, expresia "Piesa lui Augustus" este "o metaforă pentru o existență situată în mijlocul multor evenimente, cărora le determină cursul". (C.V.)

### **77. PÂRVU, IONICĂ**

**Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, principal formator de specialiști din sectorul cultural / Ionică Pârvu.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 43.

Centrul de Pregătire Profesională în Cultură (CPPC) este o instituție publică de nivel național, autofinanțată, care funcționează în subordinea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național. CPPC este principalul furnizor de programe de formare profesională din domeniul culturii, cu o tradiție de 40 de ani. Oferta CPPC include aproximativ 30 de programe de formare profesională, care se adresează principalelor ocupații din domeniul cultural (biblioteconomie, muzeologie, conservare și restaurare, artă), precum și altor domenii, cum ar fi tehnologia informației, comunicare, management, resurse umane etc. În virtutea protocolului semnat de CPPC cu biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați în 2009, la sediul bibliotecii au fost organizate cursuri în domeniile biblioteconomie, management, educația adulților și tehnologia informației. Astfel, 80 de bibliotecari din biblioteca județeană și din bibliotecile publice din județ au participat la următoarele cursuri - Planificarea activității, Inițiere în utilizarea calculatorului, Bazele biblioteconomiei (Modulul I), Operatori texte și imagini, Smart Manager, Utilizarea Internetului. CPPC este deschis parteneriatelor și colaborărilor cu organizații publice și particulare în vederea interconectării domeniului culturii cu domeniul educației, al tehnologiei informației etc. (C.V.)

### **78. PELIN, IOAN GABRIEL**

**Biserica Vovidenia / Preot Gabriel Ioan Pelin , Tudorița Pelin.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 28-29.

Biserica Vovidenia este un monument istoric de o valoare deosebită, înscris pe lista monumentelor și siturilor istorice din municipiul Galați. Numele ei vine de

la cuvântul slavon "vovideni" ("ceea ce se face văzută") și semnifică momentul istorico-bisericesc al Intrării în Biserică a Maicii Domnului, ceremonial care a avut loc la vârsta de trei ani a Prea Sfintei Fecioare Maria, Maica Domnului. Biserica a fost construită în 1790 sub mitropolitul Ambrozie al Ecaterinoslavului și a slujit drept catedrală a orașului până la secularizarea averilor mănăstirești din 1863. Această biserică a suferit de pe urma mai multor cutremure și incendii, fiind reînnoită de fiecare dată. În perioada 1995-1997, au fost consultați specialiștii de la Direcția Monumentelor de arhitectură și Siturilor istorice din cadrul Ministerului Culturii, care au constatat că pictura distrusă din cauza umezelii și a igrasiei nu mai poate fi refăcută și s-au luat măsuri pentru executarea unei noi picturi. Pictura actuală a fost executată de pictorii Cristian Condurache, Petru Tulei și Dan Bălan, în tehnica de frescă, pe fond de foiță de aur. (C.V.)

### **79. RESMERIȚĂ, DORU**

**Interviu cu Doru Resmeriță, inspector general al ISJ Galați / Doru Resmeriță.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 54-55.

Articolul reprezintă un interviu acordat în 2010 de domnul Doru Resmeriță, inspector general al ISJ Galați, domnului Ghiță Nazare. Doru Resmeriță a absolvit Facultatea de Știința și Ingineria Alimentelor în 1992, unde astăzi este titular al cursului de "Biotehnologii". A contribuit ca autor sau coautor la zece tratate în domeniul ingineriei alimentelor și la șapte contracte de cercetare. De asemenea, a elaborat 30 de lucrări științifice și a obținut un brevet de invenție. În calitate de inspector general al ISJ Galați, Doru Resmeriță consideră că perioada actuală este dificilă - reforma sistemului de învățământ preuniversitar prin comasări de școli; reduceri de personal; finanțarea pe elev; salarizarea cadrelor didactice; promovarea și punerea în aplicare a unei noi legi a educației. (C.V.)

### **80. ROMAN, LEONICA**

**Presa gălățeană din secolul al XIX-lea (I) / Leonica Roman.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 32-33.

În prima jumătate a secolului al XIX-lea, în toate cele trei țări românești s-a dezvoltat o amplă activitate publicistică, apărând primele ziare - "Curierul Românesc" (București, 1829), "Albina Românească" (Iași, 1829), "Gazeta de Transilvania" (Brașov, 1838). Primul ziar din Galați a fost "Dunărea - Il Danubio", care a apărut în 29 decembrie 1846, fiind un jurnal bilingv (român - italian) de navigație și comerț. Acest ziar a apărut până în 27 august 1850 și a mai avut denumirile "Jurnalul Dunărean" și "Jurnalul Danubio". După apariția primului cotidian, în Galați mai apar și alte publicații periodice. De exemplu, în 6 octombrie 1849 apare periodicul "Jurnalul de Galați", cu teme din politică, comerț și literatură. În 1851 apare și un supliment al acestui ziar, intitulat "Muzeu literaru".

În 1865 apar publicațiile "Jurnal de Galați" și "L'Écho Danubien". În ultimele decenii ale secolului al XIX-lea se constată o deplasare a accentului de pe domeniul comercial pe domeniul literar. În această perioadă sunt preponderente revistele, care apar în număr mare și care constituie o categorie importantă de publicații. Aceste reviste, literare, științifice, istorice, religioase și juridice, alături de calendare și almanahuri, au contribuit la formarea limbii și culturii românești. (C.V.)

### **81. ROMAN, LEONICA**

**Presa gălățeană din secolul al XIX-lea (II)** / Leonica Roman.

În: Axis Libri. An 3, nr. 8 (2010). p. 25-26.

În secolul al XIX-lea, la Galați au apărut numeroase publicații periodice, dintre care menționăm - "Amicul pedagogiei" (1889); "Biserica și școala" (1889-1897), o revistă religioasă cu apariție lunară, apoi bilunară; "Dunărea. Revistă literară și științifică" (1889), în care s-au publicat versuri, proză, traduceri din proze științifice; "Almanahul Personalului Marinei Regale. Bastimentele de Resbel și de Comerț ale României" (1890), care are o valoare documentară deosebită prin datele privind istoricul navigației pe Dunăre. "Aurora" (1891) - revistă științifică-literară; "Revista Dunăreana" (1891) - publicație literar-recreativă, în ale cărei numere s-au publicat poezii de Mihai Eminescu, Th. D. Speranția, Matilda Cugler Poni și Al. Sihleanu, proză și o "Cronică științifică" având informații cu caracter local; "Semănătorul. Revistă pentru popor și școală" (1899), printre ai cărei numeroși colaboratori s-a numărat și istoricul V. A. Urechia; "Rămas bun" (1900), ziar cu număr unic publicat de evreii emigranți; "Tribuna liberală. Ziar național-liberal" (1900); "Ecoul emigranților" (1900), ziar cu număr unic publicat de evreii emigranți. Dintre personalitățile care au avut un rol important la realizarea acestor publicații, amintim pe P. Ap. Antoniady, Th. Codrescu, Marius Cugino, V. Vrabie, C. C. Troteanu, G. Baronzi, D. Ștefănescu. Aceste publicații au răspândit cultura și au trezit conștiința națională. (C.V.)

### **82. Saluturi la intrarea în APLER.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 76.

În perioada 12-14 noiembrie 2009 s-a desfășurat la Câmpina ediția a XI-a a Galelor APLER (Asociația Publicațiilor Literare și Editorilor din România), la care revista "Axis Libri" a bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați a participat pentru prima dată în calitate de membru. Menționăm că revista "Axis Libri" este membră APLER și ARPE (Asociația Revistelor și Publicațiilor din Europa). Ion Tomescu, președinte APLER, speră că revista "Axis Libri" va avea o contribuție determinantă în rezolvarea unor probleme legislative privind industria cărții și lectura. Cassian Maria Spiridon, vicepreședinte APLER, redactor șef la "Convorbiri literare" din Iași, apreciază revista "Axis Libri" pentru "curajul și

calitatea demersului publicistic". Mesaje de apreciere pentru revista "Axis Libri" au mai transmis Lucia Ovezea, președinte al FEDCR (Federația Editorilor și Difuzorilor de Carte din România), Ion Țițoiu, redactor șef la revista "Tomis" din Constanța, Daniel Corbu, președinte al Asociației culturale și al revistei "Feed back" din Iași, Radu Voinescu, membru al juriului permanent al Asociației Scriitorilor din București, Dan Anghelescu, director fondator la revista "Carmina Balcanica", Cornelia Măria Savu, redactor șef la revista "Cultura" din București. (C.V.)

### **83. SECARĂ, A. G.**

**Leonard, This is it!** / A. G. Secară.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 54-55.

În 2009, la editura "Eikon" din Cluj-Napoca a apărut volumul "Leonard, soldatul de ciocolată/ le soldat en chocolat" de Gaby Michailescu, ediție bilingvă (traducere în franceză de Gelu Stănescu). Prima ediție a acestui volum a apărut în 1984 la Editura Muzicală. Lansarea celei de-a doua ediții a volumului, apărută cu sprijinul bibliotecii județene "V. A. Urechia", s-a desfășurat în data de 17 decembrie 2009 la Galați, într-un cadru deosebit, cu participarea unor personalități de pe scena muzicală și a altor personalități culturale. Volumul prezintă viața și activitatea artistică a tenorului Nae Leonard (1886-1928), supranumit "Prințul operetei". Gaby Michailescu (1910-2008) a fost impresar de teatru în perioada interbelică, cronicar dramatic și memorialist, supranumit "arhiva vie a teatrului", "impresarul giganților". Volumul este "o carte a unui om care crede într-o elită a Frumosului; aceasta și pentru că G. Michailescu a stat lângă și a ajutat pe acei puțini privilegiați ai Gloriei". (C.V.)

### **84. Semnale editoriale la editura "Axis Libri".**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 76.

În 2010, la editura "Axis Libri" a bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați au apărut mai multe volume, dintre care menționăm - "Omul tranziției" de Ivan Ivlampie; "Totalitarism și victimizare" de Viviana Ivlampie; "Dialoguri socratice" de Viorel Dinescu; "Dicționar enciclopedic de expresii celebre" de Theodor Parapiru; "Am fost cândva... OM" de Marius Cioarec; "Ghidul bibliotecii V. A. Urechia" Galați, publicat în limbile română și engleză "pentru a familiariza utilizatorii cu serviciile și procedurile de acces în sălile de lectură, consultare materiale, împrumut sau fotocopiere". De asemenea, la editura "Axis Libri" sunt în curs de apariție volumele - "Ghid istoric și turistic al Galațiului" de Zanfîr Ilie și Pompiliu Comșa; "Trandafirul galben" de Nicolae Paul Mihail; "Sub scut" de Aurel Stancu. (C.V.)

**85. SPIRIDON, CASSIAN MARIA****Condiția scriitorului, azi** / Cassian Maria Spiridon.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 1.

Autorul articolului, poetul și eseistul Cassian Maria Spiridon (n. 1950), încearcă să descrie portretul și condiția scriitorului român contemporan. În DEX, scriitor înseamnă "autor de opere literare", dar nu se specifică faptul că ar fi vorba despre o profesiune. În general, autorii de dicționare nu consideră a fi scriitor drept o profesiune. "Și totuși, există profesiunea de scriitor. Visul oricărui autor de opere literare este, dacă ar fi cu putință, să trăiască numai din scris. Vis aproape imposibil de realizat. Sunt rare cazurile când s-a trăit numai din scris". În România, autorul nu este recunoscut și recompensat pe măsura valorii sale. În privința condiției scriitorului, deocamdată nu au avut loc schimbări notabile. Oamenii de cultură se ocupă de orice pentru a supraviețui și scriu, creează opere în timpul liber. (C.V.)

**86. STAIKU-BUCIUMENI, NECULAI I.****Nicolae Filipescu despre Mihai Eminescu** / Nicolae Staicu-Buciumeni.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 68.

Publicistul și omul politic Nicolae Filipescu (1862-1916), după ce s-a întors de la studiile juridice terminate cu succes în Franța în 1883, a înființat ziarul "Epoca", la care au colaborat I. L. Caragiale, Alexandru Vlahuță, Titu Maiorescu și Barbu Ștefănescu-Delavrancea. De asemenea, a scris lucrarea "Credințele noastre", un studiu despre Mihai Eminescu, apărut în volumul "Spre ideal". Astfel, Mihai Eminescu este prezentat ca un mare "iubitor de adevăr", care a criticat demagogia și a arătat o mare compasiune pentru "mortalitatea și sărăcia populației române de la sate". Nicolae Filipescu este încântat că poezia lui Mihai Eminescu este animată de "sentimentul patriotic", de la care așteaptă regenerarea noastră. El constată că opera lui Mihai Eminescu "este ca o adâncă tulburare sufletească... unită cu o cumplită decepție politică", care "împresoară o inimă adânc cinstită și destul de energică pentru a protesta". În tot studiul este pusă în evidență înalta valoare a poeziei eminesciene. (C.V.)

**87. STANCU, STELIAN****Festivalul "Gulliver" - un paradis al poveștilor** / Stelian Stancu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 28-29.

De cincisprezece ani, orașul Galați, la fiecare sfârșit de octombrie și început de noiembrie, este gazda uneia dintre cele mai importante întâlniri profesionale de nivel național și internațional a celor care spun povești cu păpuși, marionete, actori și măști - Festivalul internațional de animație "Gulliver", fostul Festival național de Păpuși și Marionete. De-a lungul timpului, la acest festival au participat toate teatrele de gen din țară, cu cele mai bune și reprezentative producții artistice. În

octombrie 2009 s-a desfășurat cea de-a XVII-a ediție a Festivalului internațional de animație "Gulliver", din juriu făcând parte și filologul Ilie Zanfir, directorul bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați. Au fost selecționate și au participat 15 trupe, care au prezentat 17 spectacole în cele două săli ale festivalului, cea a Teatrului "Gulliver" și cea a Teatrului Dramatic. Mulți oaspeți de marcă ai Festivalului internațional de animație "Gulliver" au ținut să consemneze impresii într-o carte de aur virtuală, cum ar fi, de exemplu, George Genoiu, care consideră festivalul "un palat de iluzii pentru sufletul copiilor, un loc tainic unde tărâmul visului este predestinat să triumfe". (C.V.)

### **88. STOICA, CORNELIU**

**Istoria donației "Frații Arămescu" (I)** / Corneliu Stoica.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 22-24.

Frații Arămescu (sculptorul Constantin Emil Ticu Arămescu și pictorița Georgeta Florica Arămescu-Anderson), artiști americani de origine română (s-au născut la Galați), au fost descoperiți și prezentați pentru prima dată în România de către criticul de artă Petru Comarnescu, care a scris monografia "Frații Arămescu", apărută în 1972 la editura "Meridiane" din București. În urma materialului documentar primit de la Georgeta Arămescu, autorul articolului i-a prezentat pe cei doi frați artiști în ziarul local "Viața nouă" (7 iulie 1968, 11 august 1968) și a publicat un amplu interviu cu Georgeta Arămescu în revista "Tomis" (Constanța, nr. 7, iulie 1968). După expoziția din 1968, organizată la Galați, București, Iași și Cluj-Napoca, Corneliu Stoica a purtat o bogată corespondență cu pictorița de origine română și a făcut ca donația "Frații Arămescu" din 1972 să revină Muzeului de Artă din Galați. Această donație a fost completată cu alte lucrări după 1990, pentru ca după 1994, prin testament, toate lucrările rămase în America de la cei doi artiști să ajungă definitiv tot la Galați. (C.V.)

### **89. STOICA, CORNELIU**

**Personalități gălățene - Constantin Ressu** / Corneliu Stoica.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 36-38.

Personalitatea magistratului Constantin Ressu (1845-1896), tatăl pictorului Camil Ressu, merită o atenție deosebită, deoarece acesta a jucat un rol important în viața politică, socială și culturală a orașului Galați. Monografistul lui Camil Ressu, criticul și istoricul de artă Theodor Enescu, arată că tatăl pictorului, Constantin Ressu, fost primar al Galațiului și deputat în Parlamentul României (1888-1895), a fost una dintre cele mai cunoscute personalități politice din ultimele două decenii ale secolului al XIX-lea. Menționăm că la Congresul studentesc din august 1871 de la mănăstirea Putna l-a cunoscut pe poetul Mihai Eminescu. Stabilit la Galați, Constantin Ressu a fost director al ziarului "Poșta", pe care l-a fondat împreună cu profesorul Moise N. Pacu în 1880. Ca primar, Constantin Ressu a luptat pentru

modernizarea și înfrumusețarea orașului Galați. El a fost și un principal susținător al școlii. A participat la inaugurarea bibliotecii "V. A. Urechia" din 11 noiembrie 1890, având numai cuvinte de recunoștință față de ctitorul noii instituții. Donațiile sale de carte și de documente sunt consemnate în Catalogul general al bibliotecii "V. A. Urechia", alături de cele ale Regelui Carol I și ale altor personalități. (C.V.)

## 90. STRAT, RAREȘ

**Amintiri din istoria portului gălățean** / Rareș Strat.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 35.

Istoria portului și a navigației gălățene este unul dintre cei mai importanți factori care au dus la dezvoltarea orașului Galați, care a fost sat de pescari până la sfârșitul secolului al XV-lea, apoi a căpătat aspectul specific târgului și a devenit o importantă schelă la Dunăre. Schela Galațiului s-a făcut cunoscută și apreciată atât în zona Dunării inferioare, cât și în orașele situate în nordul Mării Negre, al imperiului otoman, al Mediteranei de răsărit și în părțile dunărene din amonte. Menționăm faptul că cel căruia i se spunea "Măjariul" înainte de ocuparea tronului Moldovei în data de 20 ianuarie 1527, fiul domnitorului Ștefan cel Mare și Sfânt, domnitorul Petru Rareș, era negustor de pește în zona Galațiului. Datorită calității și, mai ales, a prețului mic, orașul Galați a devenit un important nod atât pentru schimburile comerciale, cât și pentru tranzit, portul căpătând o adevărată valoare europeană. Înființarea consulatelor, a viceconsulatelor, a agențiilor de navigație și de comerț exterior sunt o dovadă în acest sens. După 1538, dependența Moldovei față de Poarta Otomană s-a accentuat continuu, inclusiv în privința transportului pe apă. (C.V.)

## 91. ȘTEFĂNESCU, VIOREL

**Adi Secară a rupt o "tăcere asurzitoare"** / Viorel Ștefănescu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 56.

În 2009, la editura "Axis Libri" a bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați a apărut primul volum de critică literară din seria "Scriitori gălățeni pe înțelesul tuturor" de A. G. Secară, în care "autorul încearcă să configureze o panoramă a literaturii sud-dunărene, pe care, spațial-identitar, o vede ca pe una de frontieră între muntenism și moldovenism". Articolul reprezintă o recenzie a acestui volum, realizată de un alt critic literar gălățean, Viorel Ștefănescu, care s-a ocupat de aceeași temă în volumele "Filografii" (2005) și "Portretul scriiturii" (2009) și care are un punct de vedere polemic față de demersul lui A. G. Secară. Volumul cuprinde preponderent articole și cronici de întâmpinare apărute inițial în presă. Lista autorilor gălățeni (poeți, romancieri, dramaturgi și esești) prezentați în acest volum îi cuprinde pe Ion Avram, Victor Cilincă, Costel Crîngan, Cătălin Enică, Apostol Gurău, Violeta Ionescu, Radu Macovei, Katia Nanu, Theodor Parapiru, Dan Plăeșu, Ion Potolea, Aurel Stancu și Ion Zimbru. (C.V.)



**92. TĂNĂSACHE, ILIE****Iordan Chimet - un Prinț al inocenței** / Ilie Tănăsache.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 39-40.

Autorul articolului prezintă viața și activitatea literară a scriitorului gălățean "mângâiat de aripa geniului" Iordan Chimet (1924-2006). Scriitorul Iordan Chimet a absolvit Facultatea de Litere și Filosofie și Facultatea de Drept și a colaborat cu versuri la Revista Fundației Regale. În 1945 a aderat la "Asociația Mihai Eminescu", pentru ajutorarea morală și materială, prin intermediul Crucii Roșii, a familiilor intelectualilor întemnițați pentru contestarea regimului totalitar abia instalat. A publicat, sub presiunea cenzurii, mai multe volume de versuri pentru copii ("Lamento pentru peștișorul Baltazar", 1968; "Câte-o găză, câte-o floare, câte-un fluture mai mare", 1970), proză (romanul "Închide ochii și vei vedea Orașul", 1970), eseuri (volumul de excepție "Eroi, fantome, șoricei" despre mitologia filmului american, editura "Meridiane", 1970) și celebra antologie pe plan mondial "Cele 12 luni ale visului. O antologie a inocenței" (editura "Ion Creangă", 1972). După Revoluția din 1989, scriitorul și-a continuat activitatea, publicând, de exemplu, la editura "Dacia" din Cluj, în colecția "Ieșirea din labirint", inițiată de el însuși, o antologie în patru volume a identității românești cu titlul "Dreptul la memorie" (1992-1993) și antologia "Momentul adevărului" (1996). (C.V.)

**93. TÂRĂLĂ-SAVA, MARICICA****Clubul de vacanță - "Clubul curioșilor"** / Maricica Târălă-Sava.

În: Axis Libri. An 3, nr. 8 (2010). p. 20.

Clubul de vacanță intitulat "Clubul curioșilor" organizat de Secția pentru Copii a bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați a activat în vara lui 2010 săptămânal și la el au participat un număr de 300 de utilizatori cu vârsta cuprinsă între 5-14 ani. La fiecare întâlnire au fost prezenți 60 de copii. Deschiderea festivă a "Clubului curioșilor" a avut loc pe data ce 7 iulie 2010, când cei prezenți au fost informați despre activitățile care se vor desfășura la cele zece întâlniri ale clubului și despre campania "Să ne întoarcem la lectură. Citește și tu!". Dintre temele abordate în cadrul întâlnirilor săptămânale, menționăm - "Citim, păstrăm, recondiționăm" - activitate practică la Atelierul de legătorie al bibliotecii "V. A. Urechia"; întâlnire cu actori de la Teatrul de Păpuși "Gulliver"; "Drumul cărții - scriitor - editor - tipograf - bibliotecar - cititor"; vernisajul expoziției de pictură cu tema "Natura în culori"; oră de pictură; "Călătorie prin Galațiul de ieri și de azi" - prezentare multimedia. (C.V.)

**94. TÂRÂLĂ-SAVA, MARICICA**

**Salonul internațional de carte pentru copii și tineret - Chișinău, 21-25 aprilie 2010** / Maricica Târălă-Sava.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 48-49.

În perioada 21-25 aprilie 2010, la Chișinău s-a desfășurat a XIV-a ediție a Salonului internațional de carte pentru copii și tineret, la care au participat editori, scriitori și bibliotecari din Republica Moldova și din șapte țări, printre care și România (București, Cluj, Galați, Iași, Piatra Neamț și Timișoara). La această ediție a Salonului de carte pentru copii și tineret au participat 100 de edituri din nouă țări și au fost expuse 10.000 de titluri de carte pentru copii și tineret. Dintre activitățile culturale desfășurate cu acest prilej, menționăm - vernisarea expozițiilor; lansări de carte - de exemplu, lansarea volumelor și prezentarea editurilor din România s-au desfășurat în incinta bibliotecii publice "Onisifor Ghibu" din Chișinău; medalion în memoria poetului Grigore Vieru; Masă rotundă; Simpozionul "Bibliotecile în arealul cultural - informațional modern al copilului"; Atelier profesional; Conferința video Moldova - SUA; Forumul Copiilor, cu întrunirea laureaților concursului de dramatizări "Descoperă povestea prin teatru"; decernarea premiilor Salonului internațional de carte pentru copii și tineret. (C.V.)

**95. TEODOR, LAURA**

**Sărbătorirea Zilei Minorităților Naționale în județul Galați** / Laura Teodor.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 27.

În ziua de 17 decembrie 2009, în Sala "Mihai Eminescu" a bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați s-a desfășurat manifestarea Ziua Minorităților Naționale, pentru a marca și a sărbători ziua de 18 decembrie - Ziua națională dedicată minorităților. La nivelul județului Galați, statistica indică un procent de 97,6% populație de naționalitate română și 2,4% populație minoritară. Documentul internațional care oferă o garanție a drepturilor minorităților este Declarația cu privire la drepturile persoanelor aparținând minorităților naționale, etnice, lingvistice și religioase, adoptat la 18 decembrie 1992 de Adunarea Generală a Organizației Națiunilor Unite. Elementele identității unei minorități naționale sunt limba, cultura, patrimoniul cultural imobil și mobil, tradițiile și religia. Aceste elemente se păstrează, se exprimă și se dezvoltă prin instituții de învățământ, de cultură, prin mijloace de informare în masă și prin instituțiile cultelor recunoscute prin lege. Stimularea dialogului interetnic și intercultural pentru cele zece minorități naționale de pe teritoriul județului Galați reprezintă un obiectiv în continuă derulare în activitatea bibliotecii județene "V. A. Urechia", dublat de încercarea lărgirii politicilor publice de protejare a minorităților. (C.V.)

**96. TOPORAȘ, CAMELIA**

**Cărți prezentate la Salonul literar "Axis Libri"** / Camelia Toporaș, Ioana Chicu, Elena Monaliza Ghinea.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7. p. 20-21.

În acest articol sunt descrise patru volume prezentate la salonul literar "Axis Libri" - "Comisia Zürich" și "Dumnezeu era-n vacanță" de Doina Popescu (literatură polițistă), editura "Torent Press", Brăila, 2009, 2010; romanul "Cercul sălbatic" de Aura Christi, editura "Idea Europeană", București, 2010; "Literatura pentru copii (analize literare, note bibliografice, bibliografie critică și sugestii pentru lectură)" de Diana Vrabie, editura "Integritas", Chișinău, 2009. În volumul dedicat literaturii pentru copii, ne întâlnim cu valoroși scriitori români și moldoveni, cum ar fi Vasile Alecsandri, Mihai Eminescu, Ion Creangă, Tudor Arghezi, Mihail Sadoveanu, Constantin Chiriță, Mircea Sântimbreanu, Ion Druță, Grigore Vieru, Spiridon Vangheli etc. De asemenea, sunt prezentate și textele clasice din literatura universală pentru copii. Sunt incluse în categoria literaturii pentru copii atât creațiile inspirate exclusiv din lumea copiilor, cât și operele pe care le preferă copiii și tinerii și operele care creează o atmosferă infantil-juvenilă. Este subliniat rolul formativ al unei astfel de literaturi, în care sunt mai accentuate sentimentele etice. Este prezentată și literatura populară pentru copii. În ultimele capitole ale volumului sunt prezentate noile tendințe în domeniul literaturii pentru copii. (C.V.)

**97. Tradiții ale gândirii militare românești.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 24.

La 1 ianuarie 1864 a apărut la București primul număr al publicației lunare "România militară", revistă de "știință, artă și istorie militară", editată de Ministerul de Resbel și publicată de o tipografie situată pe Podul Mogoșoaiei, nr. 11. Recent, redacția publicației "Gândirea Militară Românească", editată de Statul Major General, continuatoare de drept a "României militare" (publicație recunoscută oficial, inclusiv de Regele Carol I, la 1 ianuarie 1898), a reeditat, în ediție anastatică, colecția pe întregul an 1864. În mod cu totul excepțional, regăsim în primul număr al "României militare" și un articol despre bibliotecile militare - "A înlesni ofițerilor ce studiază mijloacele necesare, a îndemna pe toți să se ocupe, în orele ce le lasă libere serviciul, a-și dezvolta instrucția, iată scopul înființării bibliotecilor militare". (C.V.)

**98. Un hâtru printre scriitori - Constantin (Tică) Ardeleanu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 8-12.

Scriitorul Constantin (Tică) Ardeleanu (n. 1948, Tazlău, Neamț) a debutat în 1964 într-o publicație locală ("Muncitorul forestier"), apoi a trecut în presa centrală, urmându-și vocația de gazetar sportiv și umorist. A publicat la "Rebus" și

"Urzica", dar și în alte jurnale, inclusiv cele militare. După 1990 se relansează în presa sportivă, împreună cu colegii săi din fosta redacție "Viața Armatei". Din 2004 colaborează cu editura și cenaclul "Amurg sentimental" și publică primul volum de ficțiune - "Tragerea de timp" (1996). În continuare, publică la editurile "Amurg sentimental" și "Societatea Scriitorilor Militari" un număr mare de volume de poezie, proză de ficțiune, eseuri, teatru, memorialistică și cronici sportive. Este laureat al premiului pentru proză "George Florin Cozma" al revistei "Viața Armatei" (1998) și al Premiului Asociației Presei Sportive (2002). Referințe suplimentare despre opera și activitatea sa sunt cuprinse în "Dicționarul oamenilor de seamă din județul Neamț". (C.V.)

### **99. Un pedagog de "școală veche" - Constantin Nicușan.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 9-12.

Profesorul și scriitorul ardelean Constantin Nicușan (n. 1949), absolvent al secției de Română-Franceză din cadrul Universității din Cluj, profesează nemijlocit la catedră de peste treizeci de ani. Director adjunct la gimnaziu, coordonator de reviste școlare, Constantin Nicușan a devenit cu timpul un poet cunoscut și dincolo de meleagurile sale târgmureșene. A scris și a publicat un roman cvasi-biografic ("Pași în pulberea mileniului", editura "Tipomur", Târgu Mureș, 2003) și mai multe volume de versuri, unul chiar bilingv (român-francez) - Constantin Nicușan Micu - "În vămile sufletului - Poeme/Antologie - Les douanes du cœur - Poèmes/Anthologie", versiunea în limba franceză de Ileana Sandu, editura "Ardealul", Târgu Mureș, 2005. De asemenea, scriitorul a fost selectat în Antologia poezilor ardeleni "Efigii lirice - De la Nistru pân' la Tisa", antologie de texte poetice publicate în revistele "Târnavă" și "Izvoare filosofice" (1991-2009), coordonare, selecție și cuvânt înainte de Eugeniu Nistor, editura "Ardealul", Târgu Mureș, 2009. În 2010, Constantin Nicușan a absolvit Școala Doctorală de la Baia Mare, cu o teză despre poezia lui Lucian Blaga. (C.V.)

### **100. URSACHI, LENUȚA**

**Lumea bibliotecarului universitar** / Lenuța Ursachi.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 11.

Autoarea articolului încearcă să ofere o imagine de ansamblu a activității bibliotecarului de astăzi, care lucrează într-o bibliotecă universitară modernă, cu cataloage on line și acces la Internet și baze de date. Astfel, este prezentată activitatea bibliotecarilor care lucrează în sectoarele de achiziție, de organizare a colecțiilor (catalogare și indexare), de împrumut interbibliotecar, de referințe și cercetare bibliografică și de relații cu publicul. Bibliotecarii de ieri, specialiștii în informare de astăzi, participă la conferințe, simpozioane și mese rotunde organizate sub auspiciile organizațiilor de profil. "În cadrul acestor manifestări, bibliotecarii iau pulsul ultimelor inovații în domeniu, devin beneficiarii unor valoroase idei

legate de evoluția și destinul bibliotecii" în contextul societății informaționale. Sunt și împrejurări unde este stimulată creativitatea bibliotecarilor. De asemenea, relațiile de colaborare între bibliotecari pot fi surse pentru idei constructive și inovatoare pentru sectorul în care lucrează. (C.V.)

### 101. VICOL, STERIAN

**"Porto-Franco" la 20 de ani - comunicat de presă / Sterian Vicol.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 53.

Revista de cultură "Porto-Franco" a apărut la Galați pe 5 februarie 1990. Astăzi, revista "Porto-Franco", membră a Asociației Publicațiilor Literare și a Editurilor din România (APLER) și a Asociației Revistelor și Publicațiilor din Europa (ARPE), a ajuns, cu unele intermitențe, la numărul 167. Această revistă gălățeană a fost încununată cu mai multe distincții - Premiul Colocviilor "Convorbiri Literare", Premiul Special al APLER și Premiul pentru "Relații Culturale Galați-Chișinău" oferit de Uniunea Scriitorilor din Republica Moldova. Revista "Porto-Franco" din Galați este unica publicație culturală din zonă menționată în DGLR (Dicționarul General al Literaturii Române), volumul al V-lea, editat în 2006 sub auspiciile Academiei Române. Din 2000, poetul Sterian Vicol (n. 1943), membru al USR și al UZP, președinte al Societății Scriitorilor "C. Negri" din Galați, este redactor șef și realizator al acestei reviste care poartă "sunetul distinct al spiritualității dunărene în lume". (C.V.)

### 102. VLAD, DANA

**Călător în Țara Soarelui Răsare (I) / Dana Vlad.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 74-75.

Autoarea articolului prezintă o parte din călătoria sa în Japonia, Țara Soarelui Răsare, de unde a rămas cu impresii de neuitat - "totul se împarte aici între viteză supersonică și tradiție, drumul dintre acestea două fiind bătut cu pietre prețioase de cele mai frumoase culori". Capitala Japoniei, Tokyo, este cel mai mare oraș din lume și un imens centru financiar, industrial, comercial, educațional și cultural. În Tokyo se află sediul guvernului Japoniei, Palatul imperial cu reședința Împăratului, 400 de instituții de învățământ superior, 117 universități, 247 biblioteci, Academia Japoniei, 185 cinematografe, 2000 temple, 160.000 restaurante. Tokyo are 23 de cartiere speciale, 33 de orașe și opt suburbii. Capitala Japoniei este supravegheată zi și noapte de Turnul Tokyo, care o înălțime de 333 de metri și "care noaptea pare un policandru imens ce unește pământul cu cerul". (C.V.)

### 103. VLĂDUȚESCU, GHEORGHE

**Paradoxal și aporetic / Gheorghe Vlăduțescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 2.

În 2009, la Editura Academiei Române a apărut volumul "Fundamentele grecești ale metafizicii moderne" (165 pagini) de filosoful Gheorghe Vlăduțescu (n. 1937). Profesorul de filosofie și academicianul Gheorghe Vlăduțescu a obținut titlul de doctor în filosofie în 1971 cu teza "Inducția aristotelică". Dintre numeroasele volume de filosofie publicate, menționăm - "Filosofia neotomistă în Franța" (Editura Științifică, 1973), "Filosofia legendelor cosmogonice românești" (editura "Minerva", 1982), "Filosofia în Grecia veche" (editura "Albatros", 1984), "O istorie a ideilor filosofice" (Editura Științifică, 1990), "Filosofia primelor secole creștine" (Editura Enciclopedică, 1995), "Teologie și metafizică în cultura Evului Mediu" (editura "Paideia", 2003). În articolul din "Biblioteca Bucureștilor" (nr. 1, 2011) este redat un fragment din volumul "Fundamentele grecești ale metafizicii moderne". (C.V.)

#### **104. Voci lirice ale Oștirii - De la Cârlova, în contemporaneitate - Liviu Vișan, președintele Societății Scriitorilor Militari.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 10-12.

De la sublocotenentul Vasile Cârlova, care romantiza cetatea Târgoviștei, până la Mihai Săulescu, Nicolae Condiescu, fost președinte al Societății Scriitorilor Români, sau, mai recent, Sașa Pană ori Laurențiu Fulga, scriitorii militari au fost o prezență constantă în viața literară românească. Astăzi, Societatea Scriitorilor Militari reunește în principal creatori proveniți din structurile de ordine și apărare publică, dar și numeroși alți scriitori. Mentor al acestui grup activ și distinct al vieții literare este cunoscutul dramaturg și prozator George Astaloș. Președintele Societății Scriitorilor Militari este poetul Liviu Vișan (n. 1953), militar de carieră, bibliotecar prin vocație, director general adjunct al Bibliotecii Militare Naționale. Scriitorul a debutat editorial în 1988 cu volumul "Existența iubirii" (Editura Militară). A mai publicat volumele - "Numele focului. 101 poeme de dragoste" (volum colectiv, Editura Militară, 1997) și "Sentiment latin/Sentimento latino" (antologie bilingvă de poeți români și poeți napoletani, Editura Scriitorilor Militari, 2009). (C.V.)

#### **105. Ziua Armatei.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 12.

25 octombrie reprezintă, prin tradiție, Ziua Armatei. Această zi rămâne în conștiința colectivă drept o zi reprezentativă a oamenilor în uniformă, ca și a celor în rezervă, reamintind gestul eroic de eliberare a "ultimei brazde de pământ românesc" de sub ocupația horthystă, la 25 octombrie 1944. De asemenea, această zi se află în legătură cu ziua de naștere a Regelui Mihai, el însuși un simbol și un garant al unui stat român suveran și independent. În cinstea acestei sărbători cu caracter național, Editura Militară și Societatea Scriitorilor Militari, cu sprijinul Comandamentului Logistic Întrunit al Armatei și al Bibliotecii Militare Naționale,

organizează anual, în saloanele Cercului Militar, Salonul de Carte "Polemos", care a ajuns la ediția a VI-a. În 2010, manifestarea a coincis și cu aniversarea a 60 de ani de la înființarea Editurii Militare. Între expozanții la salonul de carte, alături de structurile de specialitate au expus edituri partenere și au fost lansate 30 de cărți noi. (C.V.)

### **106. Ziua Culturii Naționale - apel la normalitate.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 25.

În 2010, în România a fost instituită Ziua Culturii Naționale în data de 15 ianuarie, ziua de naștere a poetului național Mihai Eminescu, o zi considerată necesară, deoarece Eminescu este un spirit viu, un model de intelectual lucid, ale cărui opinii politice vădesc, dincolo de timp, o actualitate surprinzătoare și care au fost publicate în integritate în ediția "Opere", volumele al X-lea și al XI-lea, "Publicistică", Editura Academiei RSR, 1989. Academia Română, universitățile, Ministerul Educației, Institutul Cultural Român, consilierii culturali ai ambasadelor, uniunile de creație și autoritățile locale au avut prin lege obligația să sărbătorească Ziua Culturii Naționale. De exemplu, la Botoșani a fost acordat Premiul "Eminescu" poetului Dinu Flămând, iar editura "Paralela 45" a lansat seria "Premiul Eminescu - Opera omnia", în prezența laureaților edițiilor precedente. (C.V.)

## **0.2 Scriere. Tipar. Carte. Istoria cărții (salon internațional de carte)**

### **107. Târgul național de carte "Gaudeamus".**

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 41.

În perioada 25-29 decembrie 2009 s-a desfășurat ediția a XVI-a a Târgului național de carte "Gaudeamus", care a reunit patru sute de edituri, centre culturale și importatori, tipografii și agenți de difuzare a cărții. În cele cinci zile ale manifestării, s-au derulat aproximativ 500 de evenimente - lansări de carte, sesiuni de autografe, ateliere culturale, concursuri literare. Pentru complexitatea și amploarea sa, Târgul "Gaudeamus" a fost inclus în Calendarul Anului European al Creativității și Inovării. Editurile premiate au fost Humanitas, Rao, Polirom, Art, Comunicare.ro, iar cea mai râvnită carte a târgului a fost "Încă de pe atunci, vulpea era vânătorul" de Herta Müller, deținătoarea Premiului Nobel pentru Literatură. Ediția din 2009 a târgului de carte a găzduit finala concursului literar "Mircea Nedelciu". Biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați a făcut o scurtă prezentare ale primelor patru titluri ale editurii "Axis Libri" - "Buletinul Fundației Urechia" (serie nouă); "Scriitori gălățeni pe înțelesul tuturor", vol. I, de A. G. Secară; "Oameni în memoria Galațiului - Aniversări 2008"; "Sărbătorile Antichității - sanctuare, oracole, preziceri celebre" de Violeta Ionescu. (C.V.)

### 108. YI XUMEI

**Moștenirea culturală a caligrafiei și tipografiei în provincia Gansu (III)**  
/ Yi Xumei, Lu Xiuwen; trad. de Șerban Toader. - Articol extras din - volumul "The History and Cultural Heritage of Chinese Calligraphy, Printing and Library Work", edited by Susan M. Allen, Lin Zuzao, Cheng Xiaolan and Jan Bos, De Gruyter Saur, Berlin, 2010, IFLA Publications 141, p. 45-70.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 24-28.

Majoritatea lucrărilor clasice în limba tibetană, care au fost transcrise, au fost legate în stil indian. Printre cărțile din tradiția Dunhuang se află multe sutre transcrise în tibetană având legături hinduse. Există 10.000 de pagini de acest fel în provincia Gansu, majoritatea fiind colectate Muzeul Municipal din Dunhuang, Biblioteca Provincială din Gansu, Institutul de cercetare din Dunhuang și de Muzeul Municipal Wuwei. Discuțiile privind Jian, Du, litografia, transcrierile, imprimarea prin gravură, tiparul cu elemente mobile, legarea și așezarea în pagină și instrumentele de scris înregistrate de studii arheologice în provincia Gansu au adus dovezi substanțiale în cercetarea privind istoria caligrafiei și a tipografiei în China, dar o cercetare comprehensivă și completă asupra evoluției caligrafiei și culturii tipografice din Gansu urmează să fie realizată. (C.V.)

### 0.3 Istoria bibliotecilor (bibliobuze)

### 109. BALHUI, PAULA

**Colecțiile bibliotecii "V. A. Urechia" prezente la Expoziția Generală a României din 1906** / Paula Balhui.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 8-9.

Expoziția Națională Generală a României din 1906 a fost inspirată de Expoziția Universală de la Paris din 1900 și a avut drept obiectiv sărbătorirea unor momente semnificative din istoria poporului român - 40 de ani de la urcarea pe tron a Regelui Carol I; 25 de ani de la proclamarea Regatului; 1800 de ani de la cucerirea Daciei de către Traian. Aceste evenimente au constituit un bun prilej pentru organizarea unei mari expoziții naționale în perioada 6 iunie - 23 noiembrie 1906. Potrivit "Regulamentului general", spațiul expozițional a fost împărțit pe secțiuni - agricultură, silvicultură, horticultură, viticultură, zootehnie, instrucție și educație, arte frumoase și altele. Alături de Regele Carol I și de Regina Elisabeta, la deschiderea expoziției au participat înalte oficialități din țară și din străinătate. Biblioteca "V. A. Urechia" din Galați a participat la manifestare cu 73 de volume din categoria cărților vechi românești și cu 21 obiecte de muzeu aflate în colecțiile bibliotecii. Acestea au fost expuse în Palatul Artelor, alături de alte valori culturale, care aparțineau diverselor instituții de cultură românești și care au fost încadrate în secțiunea "institute și așezăminte de cultură". (C.V.)



**110. BRĂILEANU, EDUARD CLAUDIU****Călător prin bibliotecile lumii (II)** / Eduard Claudiu Brăileanu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 74-75.

Autorul articolului prezintă mai multe biblioteci din lume pe care le-a vizitat, printre care se numără Biblioteca Publică Portugheză (Real Gabinete Português de Leitura) din Rio de Janeiro (Brazilia), Biblioteca națională din Burkina Faso și Biblioteca centrală a Universității din Dakar (Senegal). Biblioteca Publică Portugheză s-a impus în conștiința publicului prin statutul său de mare instituție de cultură, prin superba arhitectură a clădirii și prin calitatea excepțională a lucrărilor deținute. Ea a fost înființată în 1837, la inițiativa unui grup de imigranți portughezi din Rio de Janeiro. Actuala clădire a fost inaugurată în 1887 și deține 350.000 de volume. Din 1935, această bibliotecă primește din Portugalia, datorită statutului de depozit legal, un exemplar din cărțile publicate în această țară. Biblioteca deține cărți rare și manuscrise valoroase. Biblioteca națională din Burkina Faso se află la început de drum; până în 2003, rolul de bibliotecă națională l-a avut Biblioteca centrală universitară a Universității Ouagadougou. Biblioteca centrală a Universității din Dakar îndeplinește rolul de bibliotecă națională în Senegal și deține 350.000 de documente pe suport imprimat, electronic sau audio-video. Sălile de lectură au o capacitate impresionantă și există conexiune la Internet. (C.V.)

**0.4 Colecții speciale (bibliofilie)****111. BĂLAN, DORINA****Gheorghe Hâncu - Cartea românească veche** / Dorina Bălan.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 14-15.

În 1965, la Biblioteca Regională "V. A. Urechia" din Galați a fost publicat volumul "Cartea românească veche în biblioteca V. A. Urechia" de Gheorghe Hâncu, cu o prefață de Dan Simonescu. Cărțile cercetate și cuprinse în lucrare sunt tipărite pe teritoriul românesc între anii 1562-1830. Fondul bogat de cărți românești vechi - 316 titluri - existent în 1965 în biblioteca "V. A. Urechia" din Galați a permis autorului o bibliografie de mare valoare documentară. Dintre cărțile descrise în catalog, șapte nu se găsesc la Biblioteca Academiei Române. Volumul cuprinde cinci anexe structurate tematic și 21 de facsimile ale unor pagini de titlu din cărțile descrise. Semnalăm o metodă nouă de a prezenta cărțile în catalog - sunt luate în considerare elementele tipărite, dar sunt reproduse și însemnările manuscrise de pe paginile cărților. Lectura acestor însemnări oferă informații despre anumite aspecte particulare ale culturii românești din perioada feudală - circulația cărților, care a asigurat comunicarea între românii transilvăneni, moldoveni și munteni în perioada când granițele statale îi despărțeau; evenimente politice; constatări meteorologice; cugetări; impresii ale cititorilor despre carte etc.

(C.V.)

### 112. IGNAT, LIDIA

**Donațiile de carte - sursă importantă de completare și dezvoltare a colecțiilor bibliotecii "V. A. Urechia" / Lidia Ignat.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 18.

Nucleul valoric și cantitativ al bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați este constituit din colecția fondatorului ei, istoricul Vasile Alexandrescu Urechia, "adunată cu atâta grijă și dragoste în 40 de ani", după cum el însuși preciza la 11 noiembrie 1890. Prețioasa donație este alcătuită din 3.500 de volume. În continuare, fondul de documente a crescut prin actul de mare generozitate al Bibliotecii Academiei Române, care a hotărât, în 5 aprilie 1894, la cererea academicianului V. A. Urechia, ca din cele trei exemplare care-i revin prin Legea depozitului legal, un exemplar de carte să fie dăruit bibliotecii ctitorite de acesta. În ziua de 5 mai 1894, Regele Carol I a adus un dar de 52 de volume, "lucrări alese și frumos legate, care se păstrează în bibliotecă pe o etajeră specială". De-a lungul timpului, numeroase instituții și personalități culturale și științifice românești au oferit cărți bibliotecii județene gălățene, fie în cadrul unor manifestări dedicate cărții și bibliotecii (sesiuni de comunicări științifice, saloane de carte, zilele bibliotecii), fie cu ocazia unor vizite oficiale. (C.V.)

**113. M. Eminescu - "Opere, vol. II - Poezii tipărite în timpul vieții - Note și variante - de la Povestea codrului la Luceafărul".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 5.

În cadrul colecțiilor speciale ale Bibliotecii Metropolitane București se află volumul Mihai Eminescu - "Opere, vol. II - Poezii tipărite în timpul vieții - Note și variante - de la Povestea codrului la Luceafărul", ediție critică îngrijită de Perpessicius, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, București, 1943. Volumul conține 54 de reproduceri după manuscrise și are 461 de pagini. Același volum a fost cuprins în cartea "Poezii" (editura "V. Frunză", 1989, ediție bibliofilă, reimprimare) și reprodus în cartea "Poezii tipărite în timpul vieții" apărut la editura "Vestala" și editura "Alutus-D" din București în 1994. (C.V.)

### 114. MATEI, SILVIA

**"Fondul Galați" - sursă inepuizabilă de cercetare și documentare (I) / Silvia Matei.**

În: Asociația. An 6, nr. 1 (2010). p. 13.

Biblioteca județeană "V. A. Urechia" a constituit un fond documentar numit generic "Fondul Galați", care cuprinde toate documentele (cărți și periodice) care fac referire la județul Galați, toate lucrările autorilor gălățeni indiferent de domeniul în care activează, precum și toate lucrările care apar la editurile gălățene.

O valoare deosebită o au documentele care fac parte din fondul tradițional, apărute în perioada 1866-1949. Monografiile orașului și județului Galați sunt adevărate comori de patrimoniu local. De exemplu, în 1891 a apărut la București volumul "Cartea județului Covurlui" de Moise N. Pacu, care are trei capitole - "Privire generală", "Galații" și "Comunile rurale". După cum a descris-o autorul, "lucrarea de față este un complex sistematizat de note geografice, istorice și mai ales statistice". În 1927, Gheorghe N. Munteanu-Bârlad a completat informațiile cu privire la orașul Galați în volumul "Galații", apărut la Editura autorului. (C.V.)

### 115. ONEȚ, VALENTINA

**Din istoria bibliotecii - Donația actriței Aristizza Romanescu către biblioteca "V. A. Urechia" Galați (I)** / Valentina Oneț.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 2-3.

Biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați deține în cadrul colecțiilor sale speciale o donație a actriței Aristizza Romanescu. Biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați deține în cadrul colecțiilor sale speciale o donație a actriței Aristizza Romanescu (1854-1918), care cuprinde un manuscris și nouă scrisori semnate de poetul Vasile Alecsandri (1821- 1890). Poetul Vasile Alecsandri a scris special roluri pentru talentata actriță, iar istoricul V. A. Urechia (1834-1901) a fost "tot timpul binevoitor" cu ea, toți trei contribuind la dezvoltarea teatrului românesc și a dramaturgiei noastre. Într-un articol semnat de Mihai Eminescu publicat în număr(1854-1918), care cuprinde un manuscris și nouă scrisori semnate de poetul Vasile Alecsandri (1821- 1890). Poetul Vasile Alecsandri a scris special roluri pentru talentata actriță, iar istoricul V. A. Urechia (1834-1901) a fost "tot timpul binevoitor" cu ea, toți trei contribuind la dezvoltarea teatrului românesc și a dramaturgiei noastre. Într-un articol semnat de Mihai Eminescu publicat în numărul 3/1870 al revistei "Familia", intitulat "Repertoriul nostru teatral", în care poetul face o analiză a creației dramatice până la acea dată, sunt menționate "comediile pline de spirit ale lui Alecsandri" și "piesele sporadice, dar excelente ale d-lui Urechia, al căror mare păcat mare e acela că nu sunt mai multe". În cadrul colecțiilor speciale ale bibliotecii înființată de V. A. Urechia la Galați se găsesc și documente semnate de actrița Aristizza Romanescu. De exemplu, într-o scrisoare către V. A. Urechia din 1894, artista caută să-l convingă că reprezentarea piesei "Alecsandri la Mircești" la Ateneu sau la Conservator este foarte dificilă, iar într-o scrisoare din 1896, actrița își exprimă dorința de a se deplasa la Sinaia, unde istoricul avea o vilă, pentru lectura unei piese de teatru. (C.V.)

### 116. ONEȚ, VALENTINA

**O ediție rară a operelor lui Horațiu în Colecțiile speciale ale bibliotecii "V. A. Urechia"** / Valentina Oneț.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 2-3.

În cadrul Colecțiilor speciale de la biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați se găsește, printre volumele de o deosebită valoare, o ediție aldină a operelor lui Quintus Flaccus Horatius, editată la Paris în anul 1519. Ediția din biblioteca gălățeană este îngrijită de eruditul tipograf florentin Josse Bade și este un gen de ediție aldină postumă. Aldo Manuzio tipărise opera lui Horațiu în 1501 și 1509. Ediția din 1519 de la Paris poate fi o reeditare a ediției Aldo Manutius din 1509, care era în format mare, in folio, ca ediția existentă în colecțiile bibliotecii "V. A. Urechia". Se presupune că acest impresionant volum i-a fost dăruit bibliofilului V. A. Urechia în perioada când se afla la studii la Paris. Dincolo de prețiozitatea volumului, dată de vechimea tipăriturii, de numele tipografului, de excelentul aparat critic, de starea bună de conservare, acesta prezintă un interes deosebit pentru istoria românilor, deoarece în capitolul Liber III, Oda a VIII-a, dedicată poetului Caius Maecenas, colaborator al împăratului Augustus, apar versuri în care este amintit regele dac Cotyso, care a fost înfrânt în timpul campaniei lui Licinius Crassus în Dobrogea în anul 28 î.e.n. (C.V.)

#### **117. ONEȚ, VALENTINA**

**Tipărituri din biblioteca Stolnicului Constantin Cantacuzino** / Valentina

Oneț.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 2-3.

În cadrul Colecțiilor speciale de la biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați se găsesc trei volume care provin din biblioteca stolnicului Constantin Cantacuzino (1640-1716) - "De bello contra Turcas suscipiendo" de istoricul german Johannes Lauterbach, Dresda, 1594; antologia de literatură în limbile greacă și latină cu titlul paralel "Anthologias diaforon epigrammatum palaion" - "Florilegii diversorum epigrammatum veterum in centurias distributum", Gorlicii, [1618]; atlasul geografic "La Guida del Mercurio geografico per tutti le parti del mondo delle stampe di Domenico di Rossi", Roma, 1692, editat în două volume coligate. Masivul atlas in folio a fost constituit dintr-o serie de hărți tipărite între 1669-1696, desenate de cartografi francezi și italieni. Stolnicul Constantin Cantacuzino a adunat aceste hărți din opere cartografice contemporane în timpul studiilor în Peninsula italică, la Padova, din perioada 1667-1700 și le-a dat forma de atlas. (C.V.).

#### **118. PARAPIRU, THEODOR**

**Expresii celebre - "Colecția contelui Bois-Jourdain"** / Theodor Parapiru.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 63.

Michel Floréal Chasles (1793-1880) a fost un matematician și istoric al matematicii francez, cunoscut mai ales pentru contribuțiile sale în geometria proiectivă. El a fost membru al Académie des Sciences, al Royal Society și a primit Medalia Copley în 1865. În perioada 1861-1869, M. Chasles a achiziționat un

număr mare de scrisori contrafăcute ale unor oameni celebri, oferite de un vânzător necinstit (un copist). Aceste scrisori, care conțineau multe inadvertențe, ar fi făcut parte din fabuloasa colecție de manuscrise a contelui Bois-Jourdain, reprezentând traduceri după originale datând din secolul al XVI-lea autentificate de regele Ludovic al XIV-lea, și ar fi ajuns la moștenitori. În 1867, M. Chasles a prezentat la Academie corespondența dintre Pascal și Newton și înșelătoria a ieșit la iveală. După doi ani, savantul a fost de acord cu o expertiză a scrisorilor și a recunoscut că a fost înșelat. Astfel, expresia "colecția contelui Bois-Jourdain" se referă la "obiectul unei mistificări extraordinare, ticluite abil pe baza credulității unei persoane". (C.V.)

#### **119. Patrimoniu - "Cronicarii români".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 8.

În 1944, la editura "Universul" din București a apărut volumul "Cronicarii români" (363 de pagini), o antologie de Al. Rosetti (1895-1990), profesor la Facultatea de Litere din București, lingvist și filolog român, editor, pedagog, istoric al limbii române, patron spiritual al școlii românești de lingvistică. Volumul publicat în 1944 se află astăzi în colecțiile de la Biblioteca Metropolitană București. Ediția din 1945 a aceleiași lucrări a apărut în colecția "Operele scriitorilor români" și are 366 de pagini. Al. Rosetti a mai publicat următoarele volume - "Istoria limbii române" (Editura Științifică, 1964-1966), "Istoria limbii române de la origini până în secolul al XVII-lea" (Editura pentru Literatură, 1968), "Istoria literaturii române" (1968-1973). (C.V.)

#### **120. Patrimoniu - Alphonse de Lamartine - "Harmonies poétiques et religieuses".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 8.

Biblioteca Metropolitană București deține în colecțiile sale volumul Alphonse de Lamartine - "Harmonies poétiques et religieuses", Tome I, Charles Gosselin, Furne et Ce, Paris, 1840. Alphonse de Lamartine (1790-1869) a fost un poet, romancier, dramaturg și prozator francez. Volumul "Harmonies poétiques et religieuses" cuprinde patru cărți de poezii și a fost publicat pentru prima dată în 1830. Ediția din 1840 are 344 de pagini, a fost publicată la "Librairie de Charles Gosselin" și "Librairie de Furne et Cie" și a fost tipărită la "Imprimerie de H. Fournier et Ce" din Paris. (C.V.)

#### **121. Patrimoniu - M. Eminescu - "Literatura populară".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 5.

În cadrul colecțiilor speciale ale Bibliotecii Metropolitane București se găsește volumul Mihai Eminescu - "Literatura populară", ediția a II-a, comentată de D. Murărașu, doctor în Litere, editura "Scrisul Românesc", colecția "Clasici

români comentați", "sub îngrijirea d-lui N. Cartoian, prof. universitar", Craiova, s.a. Ediția I a acestui volum a apărut în 1936, iar volumul deținut de BMB a apărut în 1938. Dumitru Murărașu (1896-1984), istoric literar, editor și traducător, a mai publicat același volum în 1977, la editura "Minerva" (340 de pagini). În 1996, la editura "Scrisul Românesc" din Craiova, în aceeași colecție, a apărut volumul Mihai Eminescu - "Literatura populară" (375 de pagini), ediție îngrijită de Marin Sorescu, care conține și studiul semnat de Dumitru Murărașu. (C.V.)

### **122. Patrimoniu - M. Eminescu - "Poezii și variante".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 5.

În cadrul colecțiilor speciale ale Bibliotecii Metropolitane București se află volumul Mihai Eminescu - "Poezii și variante" (Academia Română, Studii și cercetări, XLIV), ediție omagială alcătuită de D. R. Mazilu, Monitorul Oficial și Imprimeriile Statului, Imprimeria Națională, București, 1940, 844 pagini. În articolul din revista "Biblioteca Bucureștilor" (nr. 1, 2011) este redat un fragment din "Memoriul" prezentat de D. R. Mazilu profesorului Sextil Pușcariu în legătură cu alcătuirea unui volum omagial cu ocazia comemorării, la 15 iunie 1939, a 50 de ani de la dispariția poetului - "El a găsit expresia potrivită gândirii sale, cuvântul ce exprimă adevărul, fie în spațiul larg al limbii literare și provinciale, fie aprofundându-se în timp, în arhaismul renăscător al trecutului. Astfel gândirea și sentimentele sale au căpătat o expresie perfectă și continuu adecvată, încât poezia sa este o adevărată artă a cuvântului românesc". (C.V.)

### **123. Patrimoniu - Mircea Florian - "Ce este cunoștința?".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 8.

În 1947, la editura "Casa Școalelor" din București a apărut volumul "Ce este cunoștința?" de filosoful Mircea Florian (1888-1960), volum care se află astăzi în cadrul colecțiilor de la Biblioteca Metropolitană București. Mircea Florian a fost profesor la Universitate și a condus sectorul de istorie a filosofiei la Institutul de Filosofie de pe lângă Academie. Gândirea logică a lui Titu Maiorescu, căruia i-a fost student, l-a marcat pentru toată viața. Mircea Florian a fost istoric al filosofiei, epistemolog, filosof al culturii, traducător, profesor, cercetător, membru post mortem al Academiei Române, gânditor din școala maioreșciană. El a elaborat studii erudite de istoria filosofiei universale. Dintre volumele publicate, menționăm - "Îndrumare în filosofie" (1922); "Metafizica și arta" (1945); "Misticism și credință" (1946); "Filosofia Renașterii" (1948); "Recesivitatea ca structură a lumii" (1983). (C.V.)

### **124. Patrimoniu - N. Iorga - "Byzance après Byzance - continuation de l'Histoire de la vie byzantine".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 8.

În 1935, la "Institut d'Études Byzantines" din București a apărut volumul "Byzance après Byzance - continuation de l'Histoire de la vie byzantine" de Nicolae Iorga (1871-1940), cu 272 de pagini și 22 de file ilustrate. Astăzi, volumul se află în colecțiile Bibliotecii Metropolitane București. Lucrarea a fost reeditată în 1971 la "Association internationale d'Études du Sud-Est Européen", cu un cuvânt înainte de Mihail Berza și cu o postfață de Virgil Cândea (312 pagini, 15 file cu portrete și facsimile). În 1992 apărut la editura "Balland" (colecția "Le Nadir") ediția în franceză a cunoscutei lucrări a istoricului român, cu o prefață de Alexandru Paleologu (312 pagini). În 2000, la editura "Histria Books" a apărut ediția engleză a aceleiași lucrări, sub egida "The Center for Romanian Studies" (256 de pagini). (C.V.)

**125. Patrimoniu - N. Iorga - "Chestiunea Dunării (Istorie a Europei Răsăritene în legătură cu această chestie) - Lecții ținute la Școala de Războiu - Tipărite după notele stenografice ale d-lui H. Stahl, pentru folosul elevilor săi".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 8.

În colecțiile Bibliotecii Metropolitane București se află volumul N. Iorga - "Chestiunea Dunării (Istorie a Europei Răsăritene în legătură cu această chestie) - Lecții ținute la Școala de Războiu - Tipărite după notele stenografice ale d-lui H. Stahl, pentru folosul elevilor săi", tipărit în 1913 la editura Societății "Neamul Românesc" din Vălenii de Munte. Volumul are 262 de pagini. În 1998, aceeași lucrare a istoricului Nicolae Iorga a apărut la editura "Institutul European" din Iași, cu 215 pagini și cu o prefață de Victor Spinei. (C.V.)

**126. Patrimoniu - N. Iorga - "Correspondance diplomatique roumaine sous le roi Charles I-er (1866-1880) publiée sous les auspices du Ministère des Affaires Étrangères de Roumanie".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 8.

În 1923, la editura "Gamber" din Paris a apărut volumul N. Iorga - "Correspondance diplomatique roumaine sous le roi Charles I-er (1866-1880) publiée sous les auspices du Ministère des Affaires Étrangères de Roumanie", cu 350 de pagini. Astăzi, volumul se află în colecțiile Bibliotecii Metropolitane București. A doua ediție a acestei lucrări a istoricului Nicolae Iorga a apărut în 1938 la "Institut pour l'étude de l'histoire universelle", cu 459 de pagini. (C.V.)

**127. STOICA, CORNELIU**

**Istoria donației "Frații Arămescu" (II) / Corneliu Stoica.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 8 (2010). p. 22-24.

Autorul articolului continuă prezentarea destinului artiștilor plastici gălățeni Constantin Ticu Arămescu (1914-1966) și Georgeta Arămescu Anderson (1910-

1994), care s-au afirmat în S.U.A. Dorința fraților Arămescu, exprimată în corespondența dintre Georgeta Arămescu Anderson și Corneliu Stoica, a fost ca opera lor să fie găzduită pentru totdeauna de Muzeul de Artă Românească Modernă și Contemporană din Galați. Lucrările trimise din America au fost prezentate publicului în expoziția a cărei deschidere a avut loc în ziua de 21 octombrie 1972. Catalogul "Donației Arămescu", întocmit de muzeu, menționează 66 de sculpturi ale lui Constantin Ticu Arămescu, 40 de picturi și 160 de desene ale Georgetei Arămescu Anderson, 4 icoane din lemn sculptat și pictat aparținând ambilor artiști ("Sfântul Ilie", "Cina cea de taină", "Crăciun și Paște", "Maria cu Iisus"), precum și un bust al lui Constantin Ticu Arămescu, semnat de Tony Lopez și realizat din lut ars și soclu de lemn. De asemenea, Georgeta Arămescu Anderson a dăruit bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați o serie de documente sub forma unui "dosar-arhivă" care conținea 54 foi de articole din ziare, 23 fotografii și 13 cataloage. Acest dosar a fost ulterior completat, toate documentele formând astăzi nouă mape care conțin corespondența celor doi frați, extrase din presa românească și cea din străinătate, fotografii, acte de identitate, jurnale de impresii de la expozițiile organizate, două manuscrise ale cărții "Memorii" (devenite apoi volumul "De la Pacific la Dunăre... - frații Arămescu", editura "Junimea", Iași, 1978), 100 de lucrări de grafică și pictură pe hârtie aparținând Georgetei Arămescu Anderson. Prin testament, artista americană de origine română a lăsat toate lucrările proprietate personală din America Muzeului de Artă Vizuală Modernă și Contemporană din Galați. (C.V.)

### **128. TEODORESCU, VIRGILIU Z.**

**Din colecțiile Bibliotecii Metropolitane București (II) - Bucureștii văzuți de sus / Virgiliu Z. Teodorescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 5-7.

Din timpul Renașterii, pictorii au descoperit avantajele vederii aeriene. Procedul a fost reluat, în zorile modernității, de artiștii fotografi, care au descoperit valențele peisajelor aeriene. Vederile mono și bidimensionale, reprezentând monumente reprezentative din unele capitale europene, dar și peisaje obișnuite, aspecte citadine sau casnice, au devenit cu timpul foarte prețuite, fiind intens comercializate. Biblioteca Metropolitană București deține un set valoros de astfel de documente iconografice, unele surprinse direct de pe cele câteva clădiri mai înalte ale Bucureștiului de-acum un veac, altele fixate de pe colinele vechiului oraș. În acest articol, prof. Virgiliu Z. Teodorescu cercetează vechi cronică bucureștene, pentru a prezenta o selecție de peisaje aeriene, majoritatea inedite. Astfel, el descrie cinci cărți poștale ilustrate (două color și trei alb-negru) aflate în colecțiile bibliotecii metropolitane, având toate titlul "București - Vedere Generală". Autorul descrie în detaliu peisajele citadine din cărțile poștale, prezentând un istoric al clădirilor (lăcașuri de cult și instituții) și al străzilor



fotografiate. (C.V.)

### **0.5 Dezvoltarea bibliotecilor. Misiunea și funcțiile bibliotecilor (zilele bibliotecarului. zilele bibliotecii)**

**129. Al Doilea Congres European al Incluserii Digitale - Difuzarea Europei Digitale în Bibliotecile Publice - Bruxelles, septembrie 2010. - Articol extras din - Buletinul EBLIDA News, nr. 9, septembrie 2010 și nr. 10, octombrie 2010.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 22-24.

În acest articol tradus din Buletinul "EBLIDA News" (nr. 9, septembrie 2010 și nr. 10, octombrie 2010) este prezentat al doilea Congres European al Incluserii Digitale (21-22 septembrie 2010, Bruxelles), având tema "Difuzarea Europei Digitale în Bibliotecile Publice". La Congres s-a afirmat faptul că, dacă bibliotecile publice doresc să aibă un rol principal într-o Europă digitală și integratoare, trebuie să se aibă în vedere următoarele aspecte - biblioteca publică trebuie să se facă cunoscută publicului și să-și pună în lumină beneficiile pe care le oferă; rolul bibliotecarului nu mai este doar acela de colectare de cărți, ci acesta trebuie să-și asume rolul de ghid care îi ajută pe utilizatori să se familiarizeze cu Internetul și să folosească web-ul pentru a dobândi noi abilități; biblioteca publică trebuie să privească dincolo de granițele ei și să inițieze parteneriate în care fiecare parte să aibă o contribuție prin cunoștințele și abilitățile proprii. Concluzia congresului a fost că obiectivul prioritar este de a integra aceste idei într-un tablou complet și coerent. (C.V.)

### **130. Atelier internațional vedic la București - succes sau provocare?.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 15.

Domnul prof. dr. Jan E. M. Houben, directorul de Studii al Centrului "Surse și istorie ale tradițiilor sanscrite" din cadrul Școlii Practice de Studii Superioare, Sorbona, Franța, a informat opinia publică despre organizarea la București, în anul 2011, a celui de-al V-lea Atelier internațional vedic, eveniment indologic comparabil doar cu Conferința internațională de studii altaice. Prof. Michael Witzel a organizat la Harvard, în 1989, prima manifestare de acest profil (au urmat apoi Kyoto - 1999, Leiden - 2002, Austin - 2007). Evenimentul de la București este un prim dar remarcabil succes pentru tânăru colectiv al Centrului de Studii Euro-Asiatice și Afro-Asiatice, ca și pentru specialiștii în studii orientale de la București. Gazda prestigioasei manifestări va fi Biblioteca Metropolitană București, prin structurile sale de profil, inclusiv Centrul de Studii Euro-Asiatice și Afro-Asiatice. (C.V.)

**131. BALHUI, PAULA**

**Satisfacerea nevoilor informaționale ale utilizatorilor - Raport evaluare - chestionar** / Paula Balhui.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 10-12.

Cunoașterea așteptărilor utilizatorilor și a modului în care ei percep serviciile bibliotecii sunt condiții de bază pentru prestarea unor servicii performante și de calitate. Pentru rezolvarea acestor probleme, biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați a aplicat sondajul sociologic, utilizând metoda anchetei, iar ca instrument de lucru s-a folosit chestionarul. Chestionarul a urmărit mai multe aspecte - cunoașterea vârstei și a nivelului de pregătire al utilizatorilor, identificarea tipurilor de documente utilizate în cadrul bibliotecii, cunoașterea surselor de informare din bibliotecă, aflarea tipurilor de activități educaționale desfășurate de instituția noastră, analizarea gradului de satisfacție față de serviciile bibliotecii, obținerea de propuneri pentru îmbunătățirea acestor servicii. Analizând sugestiile utilizatorilor bibliotecii "V. A. Urechia", constatăm că peste 70% dintre aceștia apreciază calitatea serviciilor oferite de bibliotecă, existând două grupe de utilizatori - utilizatori ai metodelor tradiționale de informare și utilizatori ai metodelor moderne de informare. (C.V.)

**132. CHICU, IOANA**

**Apariții editoriale sub brandul cultural "Axis Libri"** / Ioana Chicu.

În: Asociația. An 6, nr. 1 (2010). p. 16.

Biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați organizează în fiecare săptămână salonul literar "Axis Libri". În cadrul editurii "Axis Libri" se desfășoară o intensă activitate editorială, concretizată prin apariția următoarelor titluri - "Scriitori gălățeni pe înțelesul tuturor", vol. 1, de A. G. Secară; "Oameni în memoria Galațiului - aniversări 2008", rezultatul unui proiect de cercetare inițiat în cadrul Biroului de Informare bibliografică al bibliotecii județene, care și-a propus să promoveze personalități gălățene mai puțin cunoscute prin valorificarea colecțiilor și a tezaurului cultural al bibliotecii; volumul ne aduce în atenție personalități ale căror destine au fost legate fie prin origine, fie prin activitate de orașul situat pe Dunăre; "Sărbătorile antichității - sanctuare, oracole, preziceri celebre" de Violeta Ionescu; "Omul tranziției - exerciții de eshatologie" de Ivan Ivlampie; "Dialoguri socratice" de Viorel Dinescu; "Totalitarism și victimizare" de Viviana Ivlampie. (C.V.)

**133. COZLOSCHI, MIRELA**

**S-a întâmplat în ianuarie la Biblioteca comunală Independența** / Mirela Cozloschi.

În: Asociația. An 6, nr. 1 (2010). p. 15.

În perioada 13-15 ianuarie 2010, biblioteca comunală Independența a organizat manifestări prilejuite de aniversarea a 160 de ani de la nașterea poetului Mihai Eminescu. Din programul manifestărilor au făcut parte următoarele evenimente - "Porni Luceafărul" - concurs de desene inspirate din opera poetului român; "Somnoroase păsărele - ne place poezia" - recitări de poezii din creația poetului; "Luceafărul poeziei românești - să ne cunoaștem valorile culturale" - o prezentare a vieții și activității poetului, precum și o expoziție de carte cu operele scriitorului. De asemenea, în data de 23 februarie 2010, biblioteca comunală Independența a organizat o manifestare dedicată Unirii Principatelor Române cu temele "Unirea micilor artiști" și "Literatură istorică". (C.V.)

### 134. CREȚU, MIHAI

**Mai aproape de Basarabia** / Mihai Crețu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 41.

În 25 martie 2010, Liga Studenților Basarabeni din Galați, biblioteca județeană "V. A. Urechia" și Asociația Culturală "Pro Basarabia și Bucovina", reprezentată de Radu Moțoc, au organizat lansarea cărții "Viața unei nopți sau Totentaz" de Claudia Partole, scriitoare din Basarabia. În 26 martie 2010, la Cahul, Liga Studenților Basarabeni din Galați, catedra de istorie a Universității "B. P. Hașdeu" din Cahul și centrul "Pro Europa" au organizat o dezbatere pe tema "Unirea Basarabiei cu România - importanță și actualitate". De asemenea, mai mulți membri ai Ligii Studenților Basarabeni din Galați au participat în câteva orașe din România (Brașov, Cluj, Ploiești) la activități culturale dedicate Marii Uniri. (C.V.)

### 135. DAFINOIU, SPIRIDON

**Ziua Bibliotecarului la biblioteca "V. A. Urechia" Galați, 19-23 aprilie 2010** / Spiridon Dafinoiu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 45.

În perioada 19-23 aprilie 2010, biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați a organizat mai multe manifestări dedicate Zilei Bibliotecarului, sărbătorită pe 23 aprilie (Sfântul Gheorghe). Programul acestor manifestări a cuprins numeroase activități - Consfătuirea anuală a bibliotecarilor din bibliotecile publice din județul Galați; "Surse de informare în bibliotecă - istorie și contemporaneitate" - expoziție de dicționare, enciclopedii și alte materiale informative; "Monumente și locuri istorice gălățene la aniversare - 18 aprilie - Ziua internațională pentru conservarea documentelor" - expoziție de documente (cărți, periodice, fotografii); "Bibliotecari - oameni celebri" - expoziție de documente; "Oameni în memoria Galațiului - Aniversări aprilie 2010 - Ovid S. Crohmăniceanu, Alexandru Lascarov-Moldovanu" - expoziție de documente; "Bibliotecarul și biblioteca de-a lungul timpului" - expoziție de documente și imagini; "Bibliotecar pentru o zi",

ediția a doua - campanie pentru promovarea profesiei de bibliotecar; "Despre cărți la o cafea" - activitate de socializare și prezentare a serviciilor Filialei nr. 4 "Grigore Vieru"; "Voluntar în slujba comunității" - seminar care marchează Săptămâna națională a voluntariatului. (C.V.)

### **136. DIACONEASA, FLORINA**

**"Eternul Eminescu" - 160 de ani de la naștere - 1850-1889 / Florina**

Diaconeasa.

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 19-21.

În zilele de 14 și 15 ianuarie 2010, în cadrul bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați s-a desfășurat programul de manifestări dedicate împlinirii a 160 de ani de la nașterea poetului național Mihai Eminescu, intitulat "Eternul Eminescu". Manifestările s-au deschis cu programul artistic "Cum îl învățăm pe Eminescu", susținut de copiii de la grădinița "Parfumul Teilor". Dintre alte evenimente, menționăm - dezbateră "Eminescu în actualitatea culturală românească", în cadrul Salonului literar "Axis Libri"; prezentări Power-Point "Promovarea imaginii lui Eminescu în secolul XXI" și "Nemuritorul Eminescu"; spectacolul omagial "Eminescu, mon amour" (ediția I); Lectură publică - poezii de Mihai Eminescu; expoziția de documente iconografice "Lumina chipului eminescian"; expoziția de carte "Mihai Eminescu - Povestea vieții în documente și imagini"; expoziția de documente în ediții bilingve și traduceri "Eminescu - poet universal"; expoziția de documente "Pe lângă plopii fără soț"; expoziția de carte "Eminescu, Domnul cel de nemurirea noastră". (C.V.)

### **137. DIACONEASA, FLORINA**

**Ziua Mondială a Poeziei, Ziua internațională a Francofoniei / Florina**

Diaconeasa.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 42.

În ziua de 19 martie 2010, biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați a organizat în sala "Mihai Eminescu" sărbătorirea Zilei Mondiale a Poeziei printr-o întâlnire a cititorilor cu mai mulți poeți, membri ai Societății Scriitorilor "Costache Negri" și ai Filialei Galați - Brăila a Uniunii Scriitorilor din România. De asemenea, în perioada 19-21 martie 2010, biblioteca "V. A. Urechia" a organizat expoziția "Primăvară cu miros de vers și poezie", care a cuprins antologii de poezie românească și universală din colecțiile bibliotecii. Pentru a celebra Ziua internațională a Francofoniei, biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați a organizat două evenimente culturale deosebite - "La fête de la Francophonie" - o serie de activități culturale (mini-scenete, cântece și dansuri), realizate în colaborare cu mai multe instituții de învățământ gălățene; expoziția de carte "Oameni de cultură români în spațiul francofon", organizată în foaierea sălii "Mihai Eminescu" în perioada 20-29 martie 2010. (C.V.)

**138. DIACONU, CELOZENA****Grigore Vieru din România Mare - Galați, 15 februarie 2010 / Celozena**

Diaconu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 40.

Biblioteca județeană "V. A. Urechia" și Liga Studenților Basarabeni din Galați au organizat la sediul Filialei nr. 4 "Grigore Vieru" manifestarea culturală "Grigore Vieru din România Mare", prin care s-au omagiat 75 de ani de la nașterea poetului basarabean. Grigore Vieru (1935-2009), care a sperat întotdeauna în realizarea României Mari, este autorul a numeroase volume de poezie și poezie pentru copii, antologii, articole de critică literară și de artă, politice și sociale, dintre care multe au fost publicate la edituri din România. În deschiderea manifestării, domnul profesor Zanfîr Ilie, directorul bibliotecii județene "V. A. Urechia", a menționat rolul pe care biblioteca județeană îl deține în menținerea relațiilor culturale cu Basarabia prin oportunitățile create tinerilor basarabeni care studiază la Galați, prin donațiile de carte românească după anii 1990 către biblioteci din Basarabia și prin participarea bibliotecarilor gălățeni la acțiuni culturale organizate în Chișinău, Cahul, Bălți și în cadrul comunităților românești din Ucraina. (C.V.)

**139. EFTIMIE, GETA****Bibliotecari gălățeni la Simpozionul Național "Mijloace moderne de atragere a publicului în biblioteci" - Brăila, 15-16 aprilie 2010 / Geta Eftimie.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 44.

În perioada 15-16 aprilie 2010, biblioteca județeană "Panait Istrati" din Brăila a găzduit Simpozionul Național "Mijloace moderne de atragere a publicului în biblioteci". La acest simpozion au participat reprezentanți din întregul sistem de biblioteci din România - biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați, Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Națională a României, Biblioteca Metropolitană București, Biblioteca Centrală Universitară Iași, biblioteci din Brașov, Buzău, Constanța, Neamț și Vrancea. Discuțiile și lucrările prezentate au fost grupate în patru mari teme - "Biblioteca și categoriile defavorizate de public", "Publicul activ pe piața muncii versus utilizator inactiv al bibliotecii", "Atragerea la bibliotecă a preșcolărilor și elevilor" și "Ghid de bune practici în atragerea și fidelizarea publicului". De asemenea, în cadrul acestei manifestări s-a desfășurat Concursul Național de Afîșe de Bibliotecă, aflat la prima ediție. (C.V.)

**140. Festivalul Bibliotecilor Mobile din Turku, Finlanda, 11-13 august 2011.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 15.

Festivalul Bibliotecilor Mobile din 2011 va fi o reuniune internațională a

bibliobuzelor. Manifestarea va avea loc în orașul Turku din Finlanda. Bibliobuzele vor fi parcate în fața hotelului care găzduiește evenimentul și vor fi deschise atât pentru participanți, cât și pentru locuitorii orașului. În seara zilei de 11 august, orașul Turku celebrează festivalul anual "Noaptea Artelor", când se vor desfășura numeroase evenimente, se vor organiza expoziții și vor avea loc spectacole muzicale. Organizatorii speră ca bibliotecile mobile să fie deschise până târziu în noapte. După cum a afirmat doamna Leena Kuivanen, din partea Asociației Bibliotecilor Finlandeze, obiectivul festivalului este de a duce la o mai bună cunoaștere a participanților, la schimbul de opinii, experiențe și soluții ale problemelor apărute în activitatea bibliotecarilor, dar și la petrecerea câtorva zile minunate la Turku. (C.V.)

#### **141. Festivalul Național al Cărții "Axis Libri".**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 52.

În perioada 1-6 iunie 2010, la Galați se va desfășura a doua ediție a Festivalului Național al Cărții "Axis Libri", în cadrul căruia se va desfășura a doua ediție a Târgului Național de Carte "Axis Libri". Publicul de toate vârstele este așteptat la "căsuțele cu cărți" și este invitat să participe la programe artistice, concursuri literare, lansări de carte, întâlniri cu scriitori, concerte și spectacole, tombola cu premii și multe alte surprize. Festivalul și Târgul de carte "Axis Libri" din Galați își propun să redea orașului identitatea culturală pe care o avea din vechi timpuri, când era cunoscut ca unul dintre cele mai bune orașe de spectacol din țară. Teatrul de păpuși "Gulliver" îi va invita pe copii în lumea fantastică a poveștilor, iar editura "Axis Libri" își va prezenta cele 15 titluri publicate în ultimul an și revista trimestrială "Axis Libri". De asemenea, scriitorii vor prezenta revistele "Antares" și "Porto Franco". (C.V.)

#### **142. GĂBUREAC, SERGIU**

**Crizele și biblioteca publică (III)** / Sergiu Găbureac.

În: Axis Libri. An 3, nr. 8 (2010). p. 4-5.

În perioada 20-24 septembrie 2009, la București s-a desfășurat Simpozionul internațional "Cartea. România. Europa", organizat de Biblioteca Municipală "Mihail Sadoveanu" București și Biblioteca Centrală Universitară "Carol I". Autorul articolului, Sergiu Găbureac, a prezentat comunicarea "Crizele și biblioteca publică", în care face o radiografie a rețelei de biblioteci românești, considerând că biblioteca publică este o instituție civilizatoare pentru o comunitate, alături de biserică, școală, spital etc. În realitate, mii de autorități locale din România nu asigură accesul civilizat la informare, documentare și lectură publică, iar legea bibliotecilor a apărut greu și nu are efectele scontate. O problemă importantă și rămasă nerezolvată este cea a restituirii cărților confiscate prin Decretul nr. 83/1949 și alte reglementări ulterioare, măsuri care au dus la

distrugerea a mii de biblioteci particulare valoroase din România. De exemplu, în zona Romanului au fost confiscate biblioteci particulare din 91 de locații. Cărțile au fost trimise la Biblioteca Națională, "unde și acum sunt neinventariate. Milioane de documente, păstrate în condiții improprii și cine știe dacă, cele de patrimoniu, mai sunt. Altele au intrat în bibliotecile raionale și sunt menționate prin actele de evidență. Cine se ocupă de o asemenea reparație morală?" (C.V.)

### 143. GĂBUREAC, SERGIU

**Crizele și biblioteca publică! (I)** / Sergiu Găbureac. - Biblioteca publică românească revine tot mai accentuat la misiunea inițială, cea de asigurare a accesului la informație, documentare, cercetare și lectură. Criza de identitate, instalată odată cu trimiterea bibliotecii publice în rândul instituțiilor de cultură de petrecere a timpului liber, a condus la eliminarea rolului fundamental al acestei instituții de principal furnizor de informații din toate domeniile cunoașterii. Autorul articolului consideră că "din cele trei sisteme de biblioteci existente peste tot în lume, biblioteca publică rămâne instituția cu cea mai mare audiență, vizibilitate și importanță într-o comunitate". Astăzi, biblioteca publică românească "este resuscitată și-și caută cu greu calea, ca instituție din sfera informației, din sfera formării umane și profesionale prin metodele și mijloacele specifice educației permanente de tip european. Biblioteca publică nu este o instituție de cultură. Este mult mai mult. E drept că are o puternică componentă culturală, dar componenta formativ-informativă este principala sa atribuție". (C.V.).

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 16-17.

### 144. GĂBUREAC, SERGIU

**Crizele și biblioteca publică! (II)** / Sergiu Găbureac.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 12-13.

Autorul articolului continuă să analizeze starea bibliotecilor publice românești și condițiile de desfășurare a activității ale bibliotecarilor români - "spațiile meschine asigurate de administrația publică locală, în subordinea căreia ne aflăm în condiții umiltoare de trai, cu o salarizare care nu onorează profesia de bibliotecar public". El evidențiază mai multe neajunsuri care persistă în lumea bibliotecilor publice românești - lipsa de spațiu; criza resurselor financiare; criza rezistenței fizice a documentelor achiziționate; criza documentelor de bibliotecă din diferite domenii; criza tehnologiei informaționale; criza stabilității personalului de specialitate; criza lecturii de plăcere. Din toată această analiză a bibliotecilor publice românești contemporane rezultă un tablou deloc încurajator pentru cei care ar dori să profeseze meseria de bibliotecar la standarde moderne și pentru cititorii obișnuiți, dornici să se conecteze la cele mai semnificative informații oferite de societatea informațională. (C.V.)

**145. GĂBUREAC, SERGIU****Un nou Club de informare și lectură / Sergiu Găbureac.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 21.

În contextul sărbătoririi, la 1 octombrie, a Zilei internaționale a Persoanelor Vârstnice, în data de 30 septembrie 2010 a fost deschis oficial Clubul de Informare și Lectură din cadrul Centrului de Asistență nr. 1 (sectorul 4). Proiectul face parte din programul "Nu sunt singuri" al Bibliotecii Metropolitane București, derulat prin serviciul "Dezvoltarea Serviciilor Publice. Evaluare Prospectivă. Marketing", care își propune asigurarea asistenței gratuite, din punct de vedere biblioteconomic, a persoanelor defavorizate, instituționalizate, prin înființarea de cluburi de informare și lectură în cămine pentru adulți și centre de copii. În aceste cluburi este asigurat accesul liber la informație și lectură publică. Clubul de Informare și Lectură de la Centrul de Asistență nr. 1 (sector 4) a fost organizat în parteneriat cu Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului a sectorului 4 și, mai ales, prin contribuția voluntară (donare de cărți) a utilizatorilor Bibliotecii Metropolitane București. (C.V.)

**146. GĂVĂNESCU, CAMELIA****Bucuria prin lumina cărților / Camelia Găvănescu.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 50.

În cadrul bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați, Ziua internațională a Copilului este sărbătorită prin manifestarea Zilele Cărții pentru Copii din perioada 1-6 iunie 2010, care coincide cu Festivalul Național de Carte "Axis Libri", ediția a II-a. De asemenea, de 1 iunie se va desfășura cea de-a XXX-a ediție a Carnavalului Cărții. Pe parcursul manifestării, bibliotecarii de la Secția pentru Copii ai bibliotecii "V. A. Urechia" vor asigura câteva puncte de înscriere, prin care toți copiii devin utilizatori și pot participa la Carnavalul Cărții. În perioada vacanței de vară, Secția pentru Copii a bibliotecii județene "V. A. Urechia" speră să-i atragă pe copii prin "Centrul de creativitate pentru copii", care va cuprinde un atelier și două cluburi - "Atelierul copiilor isteți", Clubul de engleză "Learn & Play" și "Clubul de creație literară". (C.V.)

**147. ILIE, ZANFIR****De ce iubim cărțile?! / Zanfîr Ilie.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 1.

În acest articol, directorul bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați pledează pentru lectură, particulară sau publică, deoarece "lectura este o formă a fericirii" (Fernando Savater). Iubim cărțile pentru că, după cum afirmă episcopul englez Richard de Bury (secolul al XII-lea), ele sunt "profesorii care ne instruiesc". Barometrul cultural cel mai recent (2009) arată că interesul pentru lectură al populației a scăzut continuu, iar numărul celor care achiziționează sau împrumută



cărți s-a diminuat permanent. Bibliotecile publice trebuie să ofere toate condițiile pentru promovarea lecturii publice. De exemplu, biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați și-a întregit gama serviciilor oferite cu proiecte precum - Revistă, Festival național de carte, Salon literar, Editură, Librărie. De asemenea, biblioteca "V. A. Urechia" a organizat campania "Să ne întoarcem la lectură. Citește și tu!", concursul "Scriitori de ieri, de azi și de mâine", "Carnavalul cărții" cu tema "1001 personaje de poveste". Se urmărește atragerea unui număr cât mai mare de cititori și trezirea interesului tinerilor pentru carte și lectură. (C.V.)

#### 148. ILIE, ZANFIR

**Interviu acordat de către prof. Zanfir Ilie, directorul bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați, d-lui acad. Constantin Gh. Marinescu, președintele Departamentului Moldova al Ligii Culturale pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni, vicepreședintele Academiei Ecologice din România / Zanfir Ilie.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 44-46.

Articolul reprezintă un interviu acordat de către prof. Zanfir Ilie, directorul bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați, domnului acad. Constantin Gh. Marinescu, președintele Departamentului Moldova al Ligii Culturale pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni, vicepreședintele Academiei Ecologice din România. În acest interviu, domnul Zanfir Ilie își prezintă biografia și activitatea profesională, evocând oameni și întâmplări care i-au marcat viața. În anul 2007 a preluat conducerea bibliotecii județene "V. A. Urechia", încercând să ducă mai departe munca nobile a înaintașilor săi. Astfel, în trei ani de activitate, la biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați s-au înregistrat numeroase realizări, dintre care menționăm - organizarea pentru prima dată la Galați a Festivalului Național de Carte "Axis Libri"; editarea revistei trimestriale de cultură "Axis Libri", continuarea editării buletinului "Asociația" și reluarea, după o întrerupere de 11 ani, a "Buletinului Fundației Urechia"; înființarea editurii "Axis Libri"; desfășurarea Salonului literar săptămânal "Axis Libri"; deschiderea de noi filiale ale bibliotecii - filiala "Grigore Vieru", filiala "Paul Păltânea" și filiala "Hortensia Papadat-Bengescu". (C.V.)

#### 149. MATEI, SILVIA

**Salonul literar - extensie culturală a brandului "Axis Libri" / Silvia Matei.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 22-24.

Salonul literar "Axis Libri" și-a derulat activitatea în continuare pe parcursul lunilor noiembrie, decembrie 2009 și ianuarie, februarie 2010, atrăgând, în fiecare joi la ora 17.00, un număr mare de iubitori de cultură. De exemplu, în ediția din 19 noiembrie 2009, salonul a găzduit lansarea a trei volume dedicate domeniului

istoriei - "Reședințele boierești din Țara Românească și Moldova în secolele XIV-XVI" de lector univ. dr. Cristian Apetrei; "Dunărea maritimă între Aranjamentul de la Sinaia și Acordul de la Belgrad (1938-1948)" de lector univ. dr. Arthur Viorel Tuluș; "O istorie a românilor din perioada romană până la desăvârșirea unității naționale" de R. W. Seton-Watson (traducere de lector univ. dr. Constantin Ardeleanu). La manifestare au participat profesori, istorici și studenți din cadrul Universității "Dunărea de Jos", de la Muzeul de Istorie din Galați și din celelalte instituții de cultură gălățene. Salonul literar "Axis Libri" găzduiește atât lansări de carte, cât și expoziții de grafică, dezbateri culturale, aniversări și evenimente culturale importante. (C.V.)

#### **150. MICHAUD, ANAMARIA**

**Săptămâna Francofoniei - Galați, Biblioteca Franceză "Eugène Ionesco", 20-27 martie 2010 / Anamaria Michaud.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 43.

În perioada 20-27 martie 2010, Biblioteca Franceză "Eugène Ionesco" din Galați a organizat Săptămâna Francofoniei, care a debutat cu o expoziție de fotografii făcute pornind de la cele 10 cuvinte propuse de Delegația Generală a limbii franceze și a limbilor din Franța. Francofonia a fost sărbătorită la bibliotecă și printr-un omagiu adus marelui dramaturg Eugen Ionesco. Astfel, au fost citite și jucate fragmente din piesele dramaturgului francez de origine română de către elevii de la mai multe licee din Galați. Săptămâna Francofoniei a mai cuprins un concurs gastronomic și un bal mascat literar organizat pentru elevii din școlile generale. Toate activitățile au reunit 350 de persoane, iar câștigătorii au primit cadouri. (C.V.)

#### **151. PANĂ, ADRIANA**

**De la Filialele BMB / Adriana Pană, Mihaela Dragomir, Delia Boian.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 18-21.

În 2010, în cadrul filialelor Bibliotecii Metropolitane București s-au desfășurat mai multe manifestări culturale și profesionale, dintre care menționăm - masa rotundă cu tema "Închisorile comuniste", la filiala "Dimitrie Cantemir"; programul de petrecere a timpului liber "A citi, a comunica, a fi împreună", la filiala "Nicolae Bălcescu"; manifestarea "Bucuriile toamnei - Ziua Filialei II", cu o evocare a poetului Dimitrie Bolintineanu, la filiala "Dimitrie Bolintineanu"; lansarea volumului de poezii "Dialog cu entitatea" semnat de poeta Alex Amalia Călin, la filiala "Cezar Petrescu"; manifestarea cu titlul "Pregătiri de toamnă", la filiala "Alexandru Macedonski"; o întâlnire cu publicul utilizator al filialei cu titlul "Navigăm într-un univers... de idei", prin care s-a dorit informarea despre serviciile oferite de Biblioteca Metropolitană București prin utilizarea Internetului, la filiala "Nichita Stănescu"; manifestarea culturală cu titlul "Balade și idile", cu o evocare a

poetului George Coșbuc, la filiala "George Coșbuc"; "Ziua Filialei II", cu ocazia împlinirii a 55 de ani de la apariția primului volum al romanului "Moromeții", la filiala "Marin Preda". (C.V.)

### **152. Salonul literar "Axis Libri", eveniment cultural gălățean.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 17-19.

Salonul literar "Axis Libri" organizat în Sala "Mihai Eminescu" a bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați a devenit o manifestare culturală importantă, în cadrul căreia oamenii de cultură gălățeni și din țară dezbat săptămânal probleme legate de poezie, proză, epigrame, dar și de filosofie, psihoterapie și istorie. Edițiile din 2010 au adus în atenția publicului numeroase volume interesante, dintre care menționăm - "Dialoguri socratice" de Viorel Dinescu (interviuri); "Cuvinte și îngeri" și "Fugă în roșu" de Aurel Stamate (versuri); "Totalitarism și victimizare" de Viviana Ivlampie (istorie); romanul "Războiul lui Puf" de Ioan Toderiță; volumul al II-lea din "Coșova sau Povești marinărești" de Maximilian N. Popescu-Vella; "Fără îngeri" de Sanda Panait (versuri); "Monumentele istorice și de arhitectură din orașul Galați din a doua jumătate a secolului al XIX-lea - prima jumătate a secolului al XX-lea" de prof. Valentin Bodea; "Rugăciuni cu puteri vindecătoare" și "Farmece, legări, dezlegări" de Vasile Andru; "Cercul sălbatic" de Aura Christi; romanele "Transplantul" și "Neamul Farkașilor și alte povestiri" de generalul în rezervă Neculai I. Staicu-Buciumeni. (C.V.)

### **153. Secvențe culturale argeșene.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 16.

În ziua de 13 octombrie 2010, Biblioteca Metropolitană București, prin redacția revistei "Biblioteca Bucureștilor" și Serviciul "Patrimoniu Cultural. Memorie Comunitară" a participat la Clubul Iubitorilor de Cultură, inițiat și condus de academicianul Gheorghe Păun, matematician, și găzduit de Casa de Cultură "George Topârceanu" din Curtea de Argeș. Manifestare ajunsă în al cincilea an de la inaugurare, Clubul Iubitorilor de Cultură reunește lunar, în Sala "Orfeu" a Casei de Cultură, atât artiști și creatori locali, cât și oaspeți din țară și din străinătate. Cu ocazia vizitei Bibliotecii Metropolitane București, publicul local a luat cunoștință de Proiectul Biblioteca Virtuală Daco-Romanica, cercetând on line site-ul respectiv. De asemenea, a fost prezentată o selecție de lucrări despre Bucureștii de odinioară, urmată de o conferință însoțită de proiecții multimedia. (C.V.)

### **154. THOMAS, BARBRO**

**Bibliotecile suedeze - privire de ansamblu (I)** / Barbro Thomas ; Gabriela

Toma. - Articol extras din - "IFLA Journal", vol. 36 (iunie 2010), nr. 2, p. 111-130.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 19-24.

Sistemul bibliotecar suedez este o rețea bine dezvoltată la nivel național.

Aceasta cuprinde 290 de sisteme de biblioteci publice, cu peste 2.000 de puncte de lucru, cu 4.000 de biblioteci școlare, 115 biblioteci pentru medici și pacienți, o Bibliotecă Națională, 39 de biblioteci universitare și ale colegiilor universitare și 40 de biblioteci speciale, cu 200 de puncte de lucru, 20 de biblioteci districtuale, trei centre de împrumut și o bibliotecă-depozit. De asemenea, există o bibliotecă pentru cărți audio, Biblioteca Suedeză a Cărților Audio și Braille. Bibliotecile publice și bibliotecile școlare sunt finanțate de autoritățile școlare, bibliotecile districtuale sunt finanțate în principal de consiliile districtuale, iar sistemul bibliotecilor de cercetare este finanțat, direct și indirect, de stat. Legea bibliotecilor din 1997 a creat sarcini și responsabilități pentru bibliotecile bugetare. (C.V.)

### **155. THOMAS, BARBRO**

**Bibliotecile suedeze - privire de ansamblu (III)** / Barbro Thomas ; trad. de Gabriela Toma. - Articol extras din - IFLA Journal - Official Journal of the International Federation of Library Associations and Institution, SAGE Publications, vol. 36, nr. 2, iunie 2010, p. 111-130.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 14-18.

În Suedia există 40 de biblioteci speciale, unele având colecții foarte vechi și bogate - bibliotecă "Dag Hammarskjöld" din Uppsala, Institutul Suedez al Cărții pentru Copii din Stockholm, Biblioteca Academiei Suedeze de Litere, Istorie și Antichități din Stockholm, bibliotecile diecezane și ale școlilor de gramatică, care au apărut în perioada medievală, bibliotecile districtuale, Biblioteca de Cărți Vorbite și Braille, Biblioteca Nobel. Asociația Bibliotecilor Suedeze a fost fondată în 1915, iar în 2000 a fuzionat cu Asociația Bibliotecilor Academice. Comunitatea bibliotecarilor din Suedia și-a asumat un rol activ în coperarea internațională în domeniu. De exemplu, a treia conferință internațională IFLA a avut loc în august 1930, la Stockholm. Astăzi, bibliotecile suedeze, la fel ca toate bibliotecile din lume, sunt preocupate de a dezvolta și a coordona resursele tehnologiilor informaționale și de comunicare, de a oferi acces la materiale digitizate și de a digitiza colecțiile de bibliotecă. Din 1988, Biblioteca Națională a devenit responsabilă de anumite sarcini de coordonare pentru domeniul bibliotecilor de cercetare. (C.V.)

### **156. TOMA, GABRIELA**

**Din viața Bibliotecii Metropolitane București - Promovarea lecturii pentru copii în bibliotecile din Germania și România** / Gabriela Toma.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010). p. 13-15.

În zilele de 25 și 26 octombrie 2010, Asociația Bibliotecarilor din România (ABR) și Institutul Goethe din București au organizat la sediul Bibliotecii Centrale Universitare "Carol I" al patrulea workshop cu tema "Copiii devin încrezători în folosirea limbii/cuvintelor". La seminar au participat bibliotecari și profesori din

București, Cluj, Sibiu, Brașov, Reșița, Focșani, Vaslui, Galați, Constanța, Iași, Craiova, Timișoara și Sfântu Gheorghe. Christine Bornett de la Biblioteca de Stat Friedrichsain-Kreuzberg din Berlin a prezentat, într-un cadru interactiv, proiectul de promovare a limbii și literaturii "Măiestria cuvintelor". Obiectivul proiectului a fost "facilitarea accesului la limba și literatura germană pentru copiii proveniți din familiile defavorizate și din familiile de imigranți". Studiile internaționale PISA pentru evaluarea nivelului de competență lingvistică au determinat numeroase modificări ale reformelor în cadrul școlii, punându-se accent pe stimularea competențelor lingvistice și pe evaluarea programelor potrivit unor standarde de calitate. Aceste studii au avut un impact deosebit și asupra bibliotecilor, în sensul că a apărut problema creării unor proiecte care să vizeze stimularea vorbirii și a lecturii, căutarea unor parteneri în grădinițe și în școli. (C.V.)

### **157. VONCILĂ, MIOARA**

**Biblioteca Universității "Dunărea de Jos" / Mioara Voncilă.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 25.

Biblioteca Universității "Dunărea de Jos" provine din reunirea a două mari biblioteci gălățene - Biblioteca Institutului Politehnic Galați și Biblioteca Institutului Pedagogic de 3 ani din Galați. La începutul anului 2010, colecțiile bibliotecii cuprind un număr total de 447.366 volume de bibliotecă (cărți, enciclopedii, dicționare, reviste, microfize, CD-ROM-uri, STAS-uri, brevete de invenție). În cele 6 săli de lectură de la sediul central și din cadrul filialelor bibliotecii, sunt oferite utilizatorilor, cu acces liber la raft, un număr de 40.000 de volume de bibliotecă (cărți și publicații periodice românești și străine). Biblioteca universității a dezvoltat numeroase relații de schimb interbibliotecar. Astăzi, ea are relații cu un număr de 50 de parteneri din țară și 60 de parteneri externi din 24 de țări. Pentru diversificarea colecțiilor și asigurarea suportului informațional pentru specializările existente în cadrul universității, s-au achiziționat documente în format electronic (CD-uri, DVD-uri). De asemenea, au fost achiziționate baze de date on line și s-a obținut accesul online, prin intermediul proiectului ANELIS (Acces Național Electronic la Literatura Științifică de Cercetare) la următoarele baze de date - Thomson ISI, Science Direct, platforma de cercetare medicală Ovid, Scopus, Cambridge University Journals Press etc. (C.V.)

## **0.7 Arhivistică**

### **158. ANDRU, VASILE**

**Femeia visează mai mărit decât natura (adnotări la trei jurnale... princiare) / Vasile Andru.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 64-65.

Scriitorul Vasile Andru descrie în acest articol destinul a trei tinere femei,

ale căror vieți, încheiate de timpuriu, prezintă mai multe similitudini, așa cum reiese din lectura jurnalelor lor - scriitoarea română Iulia Hașdeu (1869-1888), pictorița rusă Maria Bașkirțeva (1860-1884) și scriitoarea neo-zeelandeză Katherine Mansfield (1888-1923). Vasile Andru a descoperit la Arhivele Statului însemnări de jurnal secrete ale Iuliei Hașdeu, pe care le-a intitulat "jurnalul de regină". Este vorba despre însemnări literare, în care autoarea își imaginează un destin princiar și o viață de 101 ani. Iulia Hașdeu a scris, de asemenea, și un jurnal propriu-zis, ale cărui pagini au fost publicate în 2000 de editura "Eminescu" cu titlul "19 file de jurnal". Pictorița rusă Maria Bașkirțeva a lăsat în urma sa tablouri, desene, dar mai ales un jurnal în două volume, în care își exprimă speranța romantică a supraviețuirii prin geniu și reverii legate de un viitor imperial prin mariaj cu țarul. Katherine Mansfield a scris câteva volume de proză și un jurnal deosebit, în care mărturisește că a ajuns să cunoască "secunda care rezumă viața întregă a sufletului". "Confluente. Jurnalul acestor trei scriitoare sunt ca și în continuitate. Vieți paralele, pe alocuri convergente". (C.V.)

**159. O ipoteză tulburătoare - Nicolae Iorga, victima "agenturilor" rusești.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 30.

Într-un articol publicat în "Totuși iubirea" (nr., 24, iunie 1993), prof. Ion Coja lansează ipoteza că istoricul român Nicolae Iorga (1871-1940) a fost victima unor agenți sovietici și nu a legionarilor români. Ipoteza lui Ion Coja conduce spre ideea că împrejurările asasinării lui Nicolae Iorga sunt departe de a fi elucidate. Această ipoteză se bazează pe faptul că într-un articol din "România liberă", un fost deținut politic, Toma Petrescu, a declarat că generalul Nicolae Dragomir, deportat de regimul comunist în Siberia, a aflat acest lucru de la un general rus. Atât în timpul guvernării Antonescu, cât și sub regimul comunist, nu au existat tentative reale de a se cerceta împrejurările morții lui Nicolae Iorga, care rămâne un mister. (C.V.)

**160. RÎJNEKOV, MIHAIL R.**

**Dimitrie Cantemir și moștenirea sa spirituală în Rusia / Mihail R. Rîjnekov ; Florentina Marin.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 28-31.

Viața și moștenirea culturală a cărturarului Dimitrie Cantemir (1673-1723) continuă să îi intereseze pe cercetătorii din România și din țările europene. Dimitrie Cantemir a creat mai multe opere literare și științifice, printre care și câteva de muzică și arhitectură; unele dintre acestea au fost scrise înaintea emigrării în Rusia (1711), însă și după emigrare el a continuat activitatea creatoare, concentrându-se pe istorie. Câteva manuscrise ale lucrărilor sale s-au păstrat în Rusia, în special în Arhiva de Stat pentru Documente Străvechi, cea mai veche

arhivă din Rusia, care păstrează 3, 2 milioane de dosare, începând cu manuscrisele grecești și slave străvechi din secolele al X-lea - al XI-lea până la manuscrise de la sfârșitul secolului al XVIII-lea. Documentele legate de numele domnitorului Dimitrie Cantemir se găsesc în patru fonduri ale arhivei - fondul 68, fondul 9, fondul 1374 și, în special, fondul 181, în care sunt păstrate lucrările scrise de autorul român, cum ar fi, de exemplu, "Istoria Moldovei și a Valahiei", "Istoria ieroglică" și "Hronicul vechimei a romano-moldo-vlahilor". (C.V.)

### **161. SPÂNU, ALIN**

**Nicolae Iorga, Școala de la Văleni și agentul nr. 197 (1909)** / Alin Spănu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 29.

Fiind un formator de opinie, Nicolae Iorga a dezvoltat la Vălenii de Munte, începând din 1908, proiecte alternative, în care cursurile teoretice au fost îmbinate cu aplicații practice, cum ar fi plimbări pe munte, vizitarea unor mănăstiri sau locuri istorice și organizarea unor spectacole de teatru din repertoriul național. Succesul de public, combinat cu un posibil succes electoral, a atras atenția organelor de siguranță națională, care au infiltrat un agent care să monitorizeze evoluția activităților, participanții și modul de abordare a subiectelor prezentate. Pe baza datelor furnizate, istoricul Nicolae Iorga a fost prezentat primului ministru Ion I. C. Brătianu ca inițiatorul "unei Academii populare pentru răspândirea culturii generale și, în special, pentru cunoașterea formelor de manifestare ale vieții naționale a românilor de pretutindeni". Prin acțiunile întreprinse, s-au deschis liste de subscripții pentru construirea unor monumente, s-a dezvoltat lupta națională a românilor ardeleni și s-a câștigat admirația basarabenilor, mai ales după expulzarea istoricului de către autoritățile țariste, în 1905. (C.V.)

## **1 BIBLIOTECI. ORGANIZARE. CONDUCERE**

### **1.4 Managementul bibliotecilor (marketing de bibliotecă)**

### **162. WIGELL-RYNNÄNEN, BARBRO**

**Marketingul - întotdeauna pe agenda de lucru** / Barbro Wigelli-Ryynänen ; trad. de Gabriela Toma. - Articol extras din - "Scandinavian Public Library Quarterly", nr. 1, 2010, p. 3.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010). p. 18.

Bibliotecile trebuie să învețe să se promoveze, trebuie să-i informeze pe locuitori și pe factorii de decizie despre diversele servicii puse la dispoziție. Bibliotecile mari și bogate în resurse pot dispune de o persoană specializată în promovare, care a studiat marketingul sau a lucrat în domeniu, dar bibliotecile mici trebuie să se descurce singure. Potrivit celei de-a treia strategii vizând societatea

informațională din Finlanda (2007-2015), bibliotecile sunt valori naționale, deoarece ele oferă, pe lângă serviciile tradiționale, o îndrumare în dobândirea competențelor necesare în societatea informațională. În programul "Finlanda în rețele", personalul bibliotecii a fost promovat ca experți în informația online. Cîitorii au dobândit competențe necesare navigării pe Internet și au conștientizat faptul că bibliotecile oferă Internet gratuit și un personal orientat pe servicii, având autoritate în identificarea conținuturilor rețelei informației. (C.V.)

### **1.8 Informatizare. Tehnologie informațională (documente electronice)**

#### **163. BĂLAN, DORINA**

**Resurse sub formă de metadate - corelația elementelor de metadate cu etichetele TINLIB / Dorina Bălan.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 6-7.

Comunitățile de cercetători din domeniul informării au realizat mai multe proiecte de standardizare pe bază de metadate, dintre care cele mai cunoscute sunt - Machine Readable Catalogue (MARC) - specifice elementelor descrierii cataloagelor de bibliotecă; Dublin Core (DC) - definește metadatele asociate paginilor web; Consortium for the Interchange of Museum Information (CIMI) - definește metadatele asociate informațiilor muzeografice. Ultima versiune a Dublin Core, din ianuarie 2008, care a ajuns la statutul de normă prin ISO 15836 din martie 2009, a impus cincisprezece elemente. Normele sunt făcute să descrie documentele într-o formă suficient de simplă pentru cel care realizează descrierea, astfel încât să faciliteze descoperirea obiectelor de tip document într-un mediu de rețea ca Internetul. (C.V.)

#### **164. BREUTH, MARIE-CATHERINE**

**Franța contestă hegemonia Google / Marie-Catherine Breuth ; trad. de Adrian Dumitru. - Articol extras din - "Le Figaro", nr. 20644, 15 decembrie 2010, p. 29.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 13-14.

După o investigație de opt luni, Autoritatea franceză a Concurenței afirmă că "Google este în poziție dominantă pe piața publicității privind motoarele de căutare" în Franța, rămânând de văzut dacă gigantul american al căutării online face abuz de această poziție. Autoritatea franceză a Concurenței își fundamentează demonstrația pe distincția existentă între piața publicității de pe motoarele de căutare (link-uri sponsorizate) și celelalte formate publicitare de pe Internet (banere, video, anuare) și evidențiază faptul că "publicitatea legată de căutarea pe Internet constituie o piață specifică, care nu poate fi substituită altor forme de comunicare, întrucât ea permite o direcționare foarte fină și nici nu există o altă ofertă echivalentă în opinia celor care lansează anunțurile". Google captează 90%



dintre căutările internauților francezi, așadar partea esențială a link-urilor sponsorizate. În centrul motivelor de îngrijorare figurează lipsa de transparență a Google. Autoritatea franceză a Concurenței estimează că "obligățiile de transparență cerute de legea Sapin ar trebui transferate către publicitatea online". (C.V.)

### 165. CĂLUIAN, CATRINA

**Catalogul colectiv virtual - catalogul viitorului** / Catrina Căluian.

În: Axis Libri. An 3, nr. 8 (2010). p. 10-11.

Gruparea cataloagelor online și realizarea unui catalog colectiv pe suport electronic reprezintă un obiectiv important pentru bibliotecile românești. Astăzi, există mai multe inițiative de acest gen - catalogul colectiv al bibliotecilor publice, catalogul colectiv național partajat, catalogul colectiv virtual în știință și tehnică. Realizat în cadrul proiectului de cercetare Sistemul Național Unitar de Informare și Documentare Științifică și Tehnică (NUSIDOC S&T) pentru unificarea sistemelor de biblioteci, RoLiNeST (Romanian Library Network in Science and Technology) este primul portal și catalog colectiv virtual în știință și tehnică al bibliotecilor universitare din România. RoLiNeST este un portal care permite căutarea în catalogul virtual colectiv românesc în știință și tehnologie, adică căutarea simultană în cataloagele electronice ale celor mai importante biblioteci universitare din țară și ale altor biblioteci. RoLiNeST conține - cataloagele unor biblioteci românești care formează un catalog colectiv virtual; cataloagele unor biblioteci străine; resurse electronice deținute de bibliotecile din rețea; reviste electronice; baze de date bibliografice pe domenii - Science Direct, Springer, ProQuest, Ebsco etc.; cărți electronice; ROMDOC - un catalog al tezelor de doctorat și literatură gri; diferite resurse existente pe Internet. (C.V.)

### 166. CONCORDIA, CESARE

**Un portret Europeană ca interfață a programului de aplicație** / Cesare Concordia, Stefan Gradmann, Sjoerd Siebinga; trad. de Florentina Vasile. - Articol extras din - IFLA Journal - Official Journal of the International Federation of Library Association and Institutions, SAGE Publications, vol. 36, nr. 1, martie 2010, p. 61-69.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 19-23.

Europeană este percepută de către public drept un portal care expune pentru cetățenii europeni o mare cantitate de informație culturală provenind de la diferite surse. La nivel foarte abstract, Europeană poate fi văzută ca o mare colecție de obiecte surogat reprezentând obiecte digitale sau digitizate de patrimoniu cultural, care rămân însă în afara spațiului de date al Europeană. În această viziune abstractă, surrogatele sunt legate unele de altele, fiind contextualizate prin link-uri către nodurile unei rețele semantice care formează al doilea strat de date

Europeana. Aceste două link-uri sunt folosite împreună pentru a crea funcționalitatea bogată oferită pe interfața utilizatorului. Prototipul portalului Europeana a fost lansat în noiembrie 2008. Obiectivul principal a fost de a prezenta posibilitățile interoperabilității domeniului transculural la nivel pan-european. Metadatele provenind din arhive, biblioteci, muzee și arhive audiovizuale au devenit disponibile printr-o interfață unică. Europeana este mai mult decât o bibliotecă digitală - este un DLS (Sistem de Bibliotecă Digitală) bazat pe un DLMS (Sistem de Management al Bibliotecii Digitale), care ar putea fi folosit pentru a genera tipuri diferite de Sisteme de Biblioteci Digitale. (C.V.)

### **167. DEDIU, TITINA MARICICA**

**Programul "Biblionet - lumea în biblioteca mea" / Titina Maricica**

Dediu.

În: Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010). p. 16.

Echipa Biblionet a bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați a avut drept obiectiv finalizarea primei runde a Programului Biblionet, în cadrul căreia au fost admise biblioteca județeană și 20 de biblioteci publice locale din județul Galați. Astfel, în perioada 6-12 noiembrie, 30 noiembrie-4 decembrie 2009 și 18-22 ianuarie 2010, în cadrul Centrului de Formare al bibliotecii "V. A. Urechia" (dotat în cadrul Programului Biblionet) s-au desfășurat cursurile de formare în tehnologia informației și administrarea calculatoarelor cu acces gratuit la Internet pentru public, la care au participat bibliotecarii din bibliotecile care au câștigat prima rundă a proiectului. O altă etapă importantă în cadrul primei runde a programului a fost lansarea oficială a centrelor de Internet pentru public. În județul Galați, prima lansare oficială a centrului de Internet pentru public s-a desfășurat la biblioteca municipală din Tecuci. De asemenea, echipa Biblionet a lucrat în luna ianuarie 2010 la aplicațiile rundeii a doua a Programului Biblionet, în cadrul căreia au fost admise alte 24 de biblioteci comunale din județul Galați și Filiala 1 a bibliotecii județene. (C.V.)

## **2 SERVICII ALE BIBLIOTECII. TEHNICI DE BIBLIOTECĂ**

### **2.3 Prelucrarea colecțiilor**

### **168. DUMITRĂȘCONIU, CONSTANȚA**

**Catalogarea și catalogatorii în tranziție / Constanța Dumitrășconiu.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010). p. 8-9.

Catalogarea utilizează standarde, dar și anumite convenții, stabilite fie la nivel internațional, atunci când, de exemplu, avem în vedere formatele de înregistrare, fie la nivel național, atunci când agențiile bibliografice naționale

impun anumite reguli privind introducerea datelor referitoare, de exemplu, la autorii naționali, ori la nivel instituțional, mai ales atunci când diversele aplicații informatice nu respectă regulile de catalogare internaționale. În 2007 a fost publicată o ediție consolidată a ISBD (Descrierea Bibliografică Internațională Standard), care se referă la toate tipurile de resurse, inclusiv resursele electronice și părțile lor componente. O nouă zonă, zona 0, a fost dedicată în mod expres unui element care făcea obiectul zonei întâi, anume DGM - Desemnarea Materialului General. Vocabularul utilizat în ediția consolidată a ISBD este adaptat FRBR (Cerințe Funcționale pentru Înregistrările Bibliografice), model catalografic inițiat în 1998, sub egida IFLA (Federația Internațională a Asociațiilor de Biblioteci). În continuare, baza discuțiilor și deciziilor experților în catalogare s-a concretizat în AACR2 (Regulile anglo-americane), ediția a doua. Noile reguli rezultate - RDA (Descrierea și accesul la resursă) - comportă astăzi multe discuții, mai ales pe continentul american. (C.V.)

#### **169. FRÂNCU, VICTORIA**

**Dorina Bălan - "Indexarea publicațiilor de drept" - Galați, "Axis Libri", 2010 / Victoria Frâncu.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 8 (2010). p. 6-7.

În 2010, la editura "Axis Libri" a bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați a apărut volumul "Indexarea publicațiilor de drept - contribuții metodologice" de Dorina Bălan, destinat să sprijine clasificatorul în indexarea publicațiilor de drept și să suplinească lipsa unui studiu consacrat acestei clase. Lucrarea este împărțită în patru mari capitole - "Evoluția dreptului"; "Structura în sistemul CZU"; "Etapă operațională în indexarea documentelor"; "Modele pragmatice". "Anexele" conțin toate modificările intervenite în structura Clasei 34 - Drept a Clasificării Zecimale Universale. Modificările sunt extrase din publicația "Extensions and Corrections to the UDC", numerele 20-29, apărute în perioada 1998-2007. Această lucrare completează literatura specializată din domeniul bibliologiei românești, în care lipsesc ghidurile sau manualele de indexare pentru uzul bibliotecarilor. (C.V.)

#### **170. MORARU, VIOLETA**

**Ghidul național de indexare LIVES-RO / Violeta Moraru.**

În: Axis Libri. An 3, nr. 8 (2010). p. 8-9.

În mai 2008, în cadrul Secțiunii Catalogare-Indexare a Asociației Bibliotecarilor din România s-a hotărât elaborarea Ghidului de indexare LIVES-Ro, care are ca model Tezaurul RAMEAU (Répertoire d'autorité-matière encyclopédique et alphabétique unifié), utilizat de Biblioteca Națională a Franței, și care va fi principalul instrument de lucru utilizat la indexarea subiectelor de către bibliotecile românești. Pentru realizarea acestui instrument atât de necesar s-a

pornit de la Tezaurul RAMEAU (ansamblul notițelor de autoritate) și Ghidul de indexare RAMEAU, traduse în limba română în perioada 2004-2006. Limbajul de indexare LIVES-Ro urmează să fie utilizat în toate bibliotecile românești, după ce va fi adaptat realităților istorice, geografice, culturale și sociale românești. În 2009, Biblioteca Națională a României a achiziționat și pus la dispoziție soft-ul LIVES-Ro, bazat pe UNIMARC Autorități. Odată finalizate, Tezaurul LIVES-Ro și Ghidul național de indexare vor constitui adevărate instrumente de lucru, extrem de importante pentru activitatea bibliotecarului specialist, care va asigura indexarea unitară a subiectelor și astfel va optimiza regăsirea informațiilor. (C.V.)

### 3 LECTURA PUBLICĂ

#### 171. MAREȘ, NICOLAE

**Aron Cotruș - scriitor și diplomat - 120 de ani de la naștere / Nicolae Mareș.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011). p. 32-35.

Scriitorul Aron Cotruș (1891-1961) și-a început studiile universitare, ca și Lucian Blaga, la Facultatea de Litere din Viena, apoi s-a îndreptat spre literatură și publicistică, făcând parte din redacția ziarelor "Românul" (Arad) și "Gazeta Transilvaniei" (Brașov). După războiul de întregire a neamului (1916-1918), a devenit membru al Societății Scriitorilor Români și a lucrat pe rând ca atașat de presă la Roma și Varșovia. În timpul celui de-al doilea război mondial a fost secretar de presă la Madrid și Lisabona, iar apoi a fost refugiat politic în Spania, devenind președintele Comunității Românilor și director al revistei "Carpați". În 1957 s-a stabilit în SUA, unde a trăit până la sfârșitul vieții. A fost recunoscut în exil ca poet talentat și mare luptător anticomunist. Dintre volumele publicate, menționăm - "Versuri" (Biblioteca "Sămănătorul", Arad, 1925), "Printre oameni în mers" (Sosnowiec, Polonia, 1933), "Peste prăpăstii potrivnice" (Editura Tiparul Universitar, București, 1938), "Rapsodie Valahă" (Madrid, 1940), "Drumuri prin furtună" (Madrid, 1951), "Între Volga și Mississipi" (Editura "Carpații", Madrid, 1956). În 1978, a apărut volumul "Aron Cotruș - Opere complete", Editura "Dacia", Madrid (ediție îngrijită de Nicolae Roșca). (C.V.)

## INDEX DE NUME

## A

Andru, Vasile - 158  
Antoniou, Corneliu - 1  
Ardeleanu, Constantin - 2-3

## B

Balhui, Paula - 109, 131  
Bălan, Dorina - 111, 163  
Băncilă, Vasile - 5  
Băraru, Mia - 6  
Bobaru, Gheorghe - 7  
Bodea, Valentin - 8-9  
Boian, Delia - 151  
Brăileanu, Eduard Claudiu - 110  
Breuth, Marie-Catherine - 164  
Buruiană, Letiția - 10-11

## C

Cantacuzino, G. M. - 12  
Caramitru, Ion - 13  
Căldăraru, Cristian-Dragoș - 16  
Căluian, Catrina - 165  
Cărtărescu, Mircea - 17  
Chebac, Eugen - 18  
Chicu, Ioana - 19, 96, 132  
Ciubotaru, Gabriela - 20  
Codreanu, Theodor - 21  
Concordia, Cesare - 166  
Constantin, Ion - 26-28  
Cordoneanu, Ion - 29  
Cozloschi, Mirela - 133  
Crețu, Mihai - 134

**D**

Dafinoiu, Spiridon - 135  
Dediu, Liviu-Iulian - 30  
Dediu, Titina Maricica - 167  
Diaconeasa, Florina - 136-137  
Diaconu, Celozena - 138  
Dinescu, Viorel - 65  
Dragomir, Mihaela - 151  
Drăgoi, Eugen - 32-33  
Dumitrășconiu, Constanța - 168  
Dumitru, Adrian (trad.) - 164  
Dur, Ion - 34

**E**

Eftimie, Geta - 139

**F**

Floriciă, Mirel - 36  
Frâncu, Victoria - 169

**G**

Gavrilă, Cătălin - 37  
Găbureac, Sergiu - 142-145  
Găvănescu, Camelia - 146  
Ghinea, Elena Monaliza - 96  
Gradmann, Stefan - 166

**H**

Hepp-Soloviev, Laura - 39  
Holban, Eugen - 40-41

**I**

Ianoși, Ion - 42  
Ignat, Lidia - 112  
Ilie, Zanfir - 43-44, 147-148

Iorga, Nicolae - 47  
Isac, Dumitru - 48  
Ivlampie, Ivan - 49-50

## K

Kahu, Gelu - 51  
Kirkorian, Dan - 52

## L

Licherdopol, Ion P. - 53  
Liușnea, Mihaela Denisia - 54  
Lu Xiuwen - 108

## M

Manea, Ion - 56  
Mareș, Nicolae - 58, 171  
Marin, Florentina (trad.) - 160  
Marinescu, Constantin Gh. - 148  
Matei, Silvia - 59-60, 114, 149  
Michaud, Anamaria - 150  
Molea, Vera - 61  
Moraru, Violeta - 170  
Moțoc, Radu - 62-63

## N

Nazare, Ghiță - 79  
Neagu, Fănuș - 65  
Neagu, Florea - 66  
Nedelcea, Tudor - 67  
Negoiță, Cătălin - 68  
Nencescu, Marian - 69-74  
Nenu, Camelia - 75

## O

Oneț, Valentina - 115-117

**P**

Pană, Adriana - 151  
Parapiru, Theodor - 76, 118  
Pârvu, Ionică - 77  
Pelin, Ioan Gabriel - 78  
Pelin, Tudorița - 78

**R**

Resmeriță, Doru - 79  
Rîjnekov, Mihail R. - 160  
Roman, Leonica - 80-81

**S**

Secară, A. G. - 83  
Siebinga, Sjoerd - 166  
Spânu, Alin - 161  
Spiridon, Cassian Maria - 85  
Staicu-Buciumeni, Neculai I. - 86  
Stancu, Stelian - 87  
Stoica, Corneliu - 88-89, 127  
Strat, Rareș - 90

**Ș**

Ștefănescu, Viorel - 91

**T**

Tănăsache, Ilie - 92  
Târâlă-Sava, Maricica - 93-94  
Teodor, Laura - 95  
Teodorescu, Virgiliu Z. - 128  
Thomas, Barbro - 154-155  
Toader, Șerban (trad.) - 108  
Toma, Gabriela - 156  
Toma, Gabriela (trad.) - 154-155, 162  
Toporaș, Camelia - 96



**U**

Ursachi, Lenuța - 100

**V**

Vasile, Florentina (trad.) - 166

Vicol, Sterian - 101

Vlad, Dana - 13, 102

Vlăduțescu, Gheorghe - 103

Voncilă, Mioara - 157

**W**

Wigell-Ryynänen, Barbro - 162

**Y**

Yi Xumei - 108

**INDEX DE SURSE****A**

Asociația. An 6, nr. 1 (2010) - 19, 114, 132-133

Axis Libri. An 3, nr. 3 (2010) - 33, 41, 62

Axis Libri. An 3, nr. 6 (2010) - 2, 6-8, 11, 13, 16, 18, 20, 25, 29-30, 36, 39, 44, 50-51, 63, 76-77, 82-83, 86-87, 89-92, 95, 107, 110, 112, 117, 131, 136, 143, 148-149, 157, 163, 168

Axis Libri. An 3, nr. 7 (2010) - 1, 3, 9-10, 21, 24, 32, 43, 49, 52, 54, 56, 59, 65, 67-68, 75, 78-80, 84-85, 88, 94, 96, 100-102, 109, 111, 115-116, 118, 134-135, 137-139, 141, 144, 146-147, 150, 152, 158, 167

Axis Libri. An 3, nr. 8 (2010) - 17, 35, 40, 60, 81, 93, 127, 142, 165, 169-170

**B**

Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 10 (2010) - 12, 22, 27, 37, 38, 46, 48, 55, 61, 70, 104-105, 108, 119-120, 123, 128-129, 140, 145, 151, 153, 156

Biblioteca Bucureștilor. An 13, nr. 11 (2010) - 4-5, 15, 23, 26, 31, 42, 45, 47, 57-58, 64, 66, 71, 72-73, 99, 124-126, 130, 154, 159, 161-162

Biblioteca Bucureștilor. An 14, nr. 1 (2011) - 14, 28, 34, 53, 69, 74, 97-98, 103, 106, 113, 121-122, 155, 160, 164, 166, 171

## INDEX DE SUBIECTE

## A

- Academia Română - 72, 103, 106  
Acces la informații - 30, 145, 157  
Actori români - 13, 61  
Actrițe române - 115  
Almanahuri - 80  
Almanahuri românești - 81  
ANBPR - Asociația Națională a Bibliotecarilor din Bibliotecile Publice din România (București) - 19  
Anchete de bibliotecă - 131  
Aniversări - 25-26, 44, 105-106, 135-136  
Antologii - 47, 73, 92, 99  
Antologii literare - 119  
Arămescu, Constantin Emil Ticu - 88, 127  
Arămescu-Anderson, Georgeta Florica - 88, 127  
Arhitectură - 12, 47, 53, 109  
Arhitecți români - 12, 47  
Arhive - 159-160  
Arhive ale bibliotecilor - 109  
Arhive cinematografice - 68  
Arhive istorice - 161  
Arhive naționale - 89  
Arhive naționale - Galați - 9  
Arhive publice - 8  
Arhivele statului - 68, 158  
Artă - 4, 7, 13, 25, 48, 51, 61, 65, 75, 83, 87-88, 128, 140, 145  
Artă creștină - 78  
Artă japoneză - 102  
Artă veche bisericească - 22  
Arte plastice - 4, 127, 153  
Artiști plastici - 4  
Artiști români - 87  
Artiști români din exil - 127  
Asociația Bibliotecarilor din România (București) - 156, 170  
Asociații - 82  
Asociații ale bibliotecarilor - 19, 100, 156  
Asociații ale bibliotecilor - 10, 19, 140

Asociații culturale - 134  
Asociații de biblioteci - 155, 162  
Asociații profesionale - 1, 6, 24, 101  
Astronomie - 74  
Ateliere culturale - 107  
Ateliere internaționale - 130  
Atlase - 117  
Autori - 85

**B**

Baze de date - 30, 100, 157, 163, 165  
Biblia - 52  
Bibliofilie - 112, 117  
Bibliografii - 5, 17, 21, 42, 45-46, 56, 64, 98-99, 104, 111, 171  
Biblionet - 44, 167  
Biblioteca "Dag Hammarskjöld" (Uppsala) - 155  
Biblioteca Franceză "Eugène Ionesco" (Galați) - 150  
Biblioteca județeană - 116, 146  
Biblioteca județeană "Lucian Blaga" Alba (Alba Iulia) - 69  
Biblioteca județeană "V. A. Urechia" Galați (Galați) - 1-3, 9-10, 13, 25, 35, 43-44, 56, 59-60, 68, 75, 77, 82, 84, 89, 107, 109, 111-112, 114-117, 127, 132, 135-138, 141, 146-149, 152, 167  
Biblioteca județeană "V. A. Urechia" Galați (Galați). editura - 91  
Biblioteca județeană "V. A. Urechia" Galați (Galați). Sala "Mihai Eminescu" - 95  
Biblioteca județeană "V. A. Urechia" Galați (Galați). Secția pentru Copii - 93  
Biblioteca Metropolitană București (București) - 4, 23, 28, 31, 57-58, 72, 119-126, 128, 130, 145, 151, 153, 156  
Biblioteca Metropolitană București (București). Filiala "Marin Preda" - 37  
Biblioteca Militară Națională (București) - 104-105  
Biblioteca Municipală București (București) - 103, 113, 143  
Biblioteca Națională a României (București) - 19, 142, 170  
Biblioteca Universității "Dunărea de Jos" (Galați) - 157  
Biblioteci - informatizare - 131, 167  
Biblioteci - istorie - 3, 89, 109-111, 135, 148, 157  
Biblioteci - manifestări culturale - 31, 72, 75, 95, 105, 112, 130, 133-141, 146, 149-153, 156  
Biblioteci - manifestări profesionale - 31, 72, 75, 95, 105, 112, 130, 133-141, 146, 149-153, 156  
Biblioteci academice - 139  
Biblioteci comunale - 38, 133

- Biblioteci contemporane - 30  
Biblioteci de cercetare - 155  
Biblioteci diecezane - 155  
Biblioteci digitale - 100, 129, 166  
Biblioteci districtuale - 154  
Biblioteci europene - 129  
Biblioteci franceze - 164  
Biblioteci franceze - România - 150  
Biblioteci internaționale - 102, 110, 140, 156  
Biblioteci japoneze - 102  
Biblioteci județene - 1-3, 9-10, 13, 24-25, 35, 38, 43-44, 56, 59-60, 68-69, 75, 77, 82-84, 87, 89, 91, 93, 95-96, 111, 115, 117, 127, 131-132, 134-139, 141, 147-149, 152, 167  
Biblioteci județene "V. A. Urechia" Galați (Galați) - 134  
Biblioteci mănăstirești - 38  
Biblioteci medicale - 9  
Biblioteci militare - 97, 104-105  
Biblioteci mobile - 140  
Biblioteci municipale - 4, 15, 23, 28, 31, 37, 57-58, 72, 103, 112-113, 119-126, 128, 130, 139, 142-143, 145, 151, 153, 156  
Biblioteci naționale - 110, 139, 143, 154-155, 165  
Biblioteci naționale - Franța - 170  
Biblioteci parohiale - 38, 154  
Biblioteci particulare - 9, 117, 142  
Biblioteci pentru copii și tineret - 94  
Biblioteci pentru persoane cu deficiențe - 154  
Biblioteci provinciale - China - 108  
Biblioteci publice - 10, 143  
Biblioteci publice - Finlanda - 162  
Biblioteci publice - Suedia - 154  
Biblioteci publice locale - 167  
Biblioteci publice românești - 144  
Biblioteci regionale - 142  
Biblioteci rurale - 38  
Biblioteci specializate - 143  
Biblioteci suedeze - 155  
Biblioteci școlare - 154  
Biblioteci universitare - 100, 110, 139, 142, 156-157, 165  
Biblioteconomie - 6, 19, 30, 44, 73, 77, 100, 129, 131, 145, 168-169  
Biografii - 2, 5, 9, 11, 17, 20, 32-34, 38, 42, 45-46, 51, 54, 56, 61, 64, 76, 79, 83, 89, 92, 98-99, 104, 127, 138, 148, 158, 160, 171

Bioinformatică - 57  
Biserica armeană - 52  
Biserica ortodoxă - 52  
Biserica Ortodoxă Română - 33  
Biserici bucureștene - 71  
Biserici fortificate - Galați - 16  
Biserici ortodoxe - 53, 70-71, 78  
Biserici ortodoxe - Galați - 54

**C**

Calendar bengalez - 74  
Calendar gregorian - 74  
Calendare - 80  
Calendare românești - 81  
Cantemir, Dimitrie - 160  
Carnavalul cărții - Galați - 35, 146  
Carte - istorie - 114  
Carte rară - 3, 108, 110, 113, 116-117, 119-126  
Carte veche - 108-109, 116-117, 120  
Carte veche românească - 111  
Cartea. România. Europa. simpozion (20-24 septembrie 2009 ; București) - 142  
Case de cultură - 153  
Case memoriale - 8-9, 75  
Cataloage colective - 165  
Cataloage colective virtuale - 165  
Cataloage on line - 100  
Cataloage tipărite - 111  
Catalogare - 6, 163, 168, 170  
Catalogare retrospectivă - 111  
Catedrale ortodoxe - 78  
Cărți - istorie - 111  
Cărți - recenzii - 50, 66, 91, 96, 111  
Cărți de cult - 22, 38  
Cărți electronice - 165  
Cărți pentru copii - 155  
Cărți poștale ilustrate - 128  
Cârlova, Vasile - 104  
Centre de pregătire profesională - 77  
Centrul de Pregătire Profesională în Cultură (București) - 77  
Cenzură - 67

- Cercuri literare - 67  
Chasles, Michel Floréal - 118  
Chestionare - 131  
Chestionare lingvistice - 40  
Chimet, Iordan - 92  
Civilizație japoneză - 102  
Civilizație românească - 18  
Civilizație tradițională românească - 40-41  
Clasificare - 169  
Clasificare Zecimală universală - 169  
Cluburi de cultură - 153  
Cluburi de informare și lectură - 145  
Cluburi de istorici - 58  
Cluburi de vacanță - 93  
Cluburi pentru copii - 93  
Coja, Ion - 159  
Colecții de bibliotecă - 110, 147  
Colecții de bibliotecă - constituire - 157  
Colecții de bibliotecă - deteriorare - 144  
Colecții de bibliotecă - dezvoltare - 157  
Colecții de bibliotecă - istorie - 112, 157  
Colecții de bibliotecă din diferite domenii - 144  
Colecții de bibliotecă pentru copii - 43, 93  
Colecții de bibliotecă pentru tineret - 43  
Colecții de carte - 37, 114  
Colecții de muzeu - 127  
Colecții speciale - 30, 59, 111-117, 119-128, 155, 160-161  
Compozitori români - 11  
Comunicare - 23  
"Comunicare, Context, Interdisciplinaritate". conferință (ediția I ; 19 noiembrie 2010 ; Târgu Mureș) - 23  
Comunicări - 57  
Comunicări științifice - 27  
Concursuri - 139, 150  
Concursuri literare - 107  
Concursuri literare - Franța - 62  
Concursuri literare pentru copii - 35  
Conferințe - 10, 23, 26  
Confiscări de biblioteci - 142  
Congrese - 24-25, 129  
Congresul Spiritualității Românești. congres (ediția a XIII-a ; 28 noiembrie - 02

- decembrie 2009 ; Alba Iulia) - 25  
Constantin Noica - între idiomatic și universal. simpozion (7-8 decembrie 2010 ; Galați) - 49  
Control bibliografic - 168  
Control bibliografic universal - 6  
Corespondență - 88  
Corespondență literară - 36  
Costin, Miron - 63  
Cotruș, Aron - 171  
Creație populară românească - 41  
Critică literară - 14, 17, 20-21, 36-37, 39, 42, 45-46, 56, 62, 65, 67, 69, 73, 86, 91, 96, 119, 122, 132, 171  
Critici de artă - 88  
Critici de teatru - 83  
Critici literari - 21  
Cronicari români - 63  
Cultul creștin ortodox - 52  
Cultura minorităților etnice - 18  
Cultură indiană - 74  
Cultură informațională - 10  
Cultură japoneză - 102  
Cultură ortodoxă - 22  
Cultură polonă - 27  
Cultură poloneză - 58  
Cultură populară românească - 40  
Cultură română - 27, 55  
Cultură românească - 18, 51  
Curențe literare - 91  
Cursuri de formare profesională - 167  
Cursuri de pregătire profesională - 77

**D**

- Descriere bibliografică - 6, 163, 168  
Dialog intercultural - 95  
Dialog interetnic - 95  
Dicționare - 84-85, 101  
Dicționare de expresii celebre - 60  
Difuzarea Europei Digitale în Bibliotecile Publice. congres european al includerii digitale (ediția a doua ; 21-22 septembrie 2010 ; Bruxelles) - 129  
Digitizare - 129, 164



Dizidenți români - 49, 67  
Documentare de presă - 34  
Documente - 114  
Documente de arhivă - 8, 16  
Documente inedite - 118  
Documente istorice - 8-9, 16, 28, 89, 159-161  
Domnitori români - 8, 16, 54, 70, 90, 160  
Donatori de carte - 56  
Donații de carte - 112  
Dramaturgie - 13-14, 61, 64  
Drept - 169  
Drepturile minorităților - 95  
Dublin Core - 163  
DVD - 68

## E

e-Aptitudini prin biblioteca publică. conferință generală a ANBPR (22-24 aprilie 2010 ; Gura Humorului - Suceava) - 10  
Echipamente electronice de bibliotecă - 167  
Economie - 66  
Economie capitalistă - 50  
Economie românească - 66  
Economiști români - 66  
Editare electronică - 164  
Editura "Biblioteca Bucureștilor" (București) - 15  
Editura "Casa Școalelor" (București) - 123  
Editura "Eikon" (Cluj-Napoca) - 83  
Editura "Gamber" (Paris) - 126  
Editura "Universul" - 119  
Editura Academiei Oamenilor de Știință din România (București) - 66  
Edituri - 12, 14-15, 37, 46, 64, 66, 73, 82, 94, 103, 107, 123-125, 132  
Edituri ale bibliotecilor - 28, 44, 60, 84, 91, 93, 107, 141, 147-148, 169  
Edituri franceze - 50, 126  
Edituri militare - 98, 104-105  
Edituri românești - 50  
Edituri românești - Galați - 59  
Ediții - 124  
Ediții anastatice - 69, 97  
Ediții bilingve - 83  
Ediții critice - 113

Educație - 23, 75, 79  
 Elemente bibliografice - 168  
 Eminescu, Mihai - 121-122  
 Episcopi creștini - 78, 147  
 Episcopi români - 32-33, 54  
 Episcopi români ortodocși - 22  
 Eseiști - 5  
 Eseiști români - 12  
 Eseuri - 7, 12, 14, 21, 39, 50, 84, 92  
 Estetică - 36, 48  
 Etnografie - 40  
 Europeana - 166  
 Ex libris-uri - 117  
 Exilul românesc - 20, 25, 55  
 Expertize - 118  
 Expoziții - 4, 22, 57, 135, 137, 140, 145  
 Expoziții de carte - 133, 136  
 Expoziții de documente - 136  
 Expoziții de fotografii - 150  
 Expoziții naționale - România - 109  
 Expoziții universale - 109  
 Expresii celebre - 76, 84, 118

**F**

Fantasticul literar - 36  
 Festivalul Bibliotecilor Mobile (2011) - 140  
 Festivalul internațional de animație "Gulliver". Galați - 87  
 Festivalul Național al Cărții "Axis Libri" (ediția a II-a ; 1-6 iunie 2010 ; Galați) - 35, 141  
 Festivalul Național de Carte "Axis Libri" (ediția a II-a ; 1-6 iunie 2010 ; Galați) - 75  
 Festivaluri de biblioteci - Finlanda - 140  
 Festivaluri de carte - 35, 75, 141, 146  
 Festivaluri de Marionete - 87  
 Festivaluri de Păpuși - 87  
 Festivaluri de teatru - 87  
 Festivaluri internaționale de literatură - 1  
 Filiale - 37, 135, 148, 151  
 Filipescu, Nicolae - 86  
 Filme documentare - 68

Filosofi - 7, 67  
Filosofi antici - 48-49  
Filosofi creștini - 7  
Filosofi greci - 103  
Filosofi români - 5, 49, 67, 69, 103, 123  
Filosofia culturii - 123  
Filosofie - 5, 7, 11, 23, 29, 48-49, 57, 69, 99, 103, 123  
Filosofie antică - 7, 48-49  
Filosofie clasică greacă - 48  
Filosofie creștină - 29  
Filosofie greacă - 103  
Filosofie modernă - 103  
Finanțarea bibliotecilor - 144  
Fișiere de autoritate - 6, 170  
Folclor românesc - 40-41  
Folcloriști români - 40  
Formare profesională - 168  
Fotografii - 128  
Francofonie - 137, 150  
Fundatia "Scrisul românesc" (Craiova). editura - 21  
Fundatia Culturală "Gheorghe Marin Speteanu". editura - 53  
Fundatii - 4, 53, 167  
Fundatii culturale - 1

## G

Galele APLER (Asociația Publicațiilor Literare și Editurilor din România) (ediția a XI-a ; 12-14 noiembrie 2009 ; Câmpina) - 82  
Gaudeamus - Carte de învățătură. Târg internațional (ediția a XVII-a ; 18-22 noiembrie 2010 ; București) - 31  
Gândirism - 5  
Genetică umană - 29  
Ghiduri - 59  
Ghiduri de biblioteci - 84  
Ghiduri de indexare - 169-170  
Google - 164

## H

Horea, Ion - 46  
Houben, Jan E. M. - 130

## I

- Iacoban, Mircea Radu - 64  
Identitate etnică - 18  
Indexare - 170  
Indexarea documentelor - 169  
Industrie navală - 51  
Informare bibliografică - 132  
Informaticieni români - 72  
Institut d'Études Byzantines (București) - 124  
Institutul Goethe (București) - 156  
Instrumente de scris - China - 108  
Interfețe ale Programului Aplicație - 166  
Internet - 10, 30, 44, 77, 100, 110, 129, 142, 144, 151, 162-167  
Interviuri - 13, 15, 65, 79, 148  
Ionesco, Eugen - 150  
Iorga, Nicolae - 124-126, 161  
Istoria arhitecturii - 12, 47  
Istoria Armeniei - 52  
Istoria Basarabiei - 28, 134  
Istoria bibliotecilor românești - 143  
Istoria Bisericii Ortodoxe Române - 16, 32-33, 71, 78  
Istoria bisericii universale - 32  
Istoria Bucureștiului - 47, 53, 71, 128  
Istoria caligrafiei - China - 108  
Istoria comunismului - 49  
Istoria creștinismului - 33, 52  
Istoria esteticii - 48  
Istoria Europei - 26, 90, 125-126, 159  
Istoria Europei de est - 26, 159  
Istoria filosofiei - 7, 48, 123  
Istoria folclorului românesc - 41  
Istoria Franței - 118  
Istoria hârtiei - 108  
Istoria imperiului bizantin - 124  
Istoria imperiului roman - 76, 90  
Istoria Japoniei - 102  
Istoria navigației - Galați - 90  
Istoria Poloniei - 26  
Istoria presei românești - 24, 34, 80-81, 101

- Istoria presei românești - Galați - 80  
Istoria religiilor - 29  
Istoria României - 2-3, 8, 16, 25-26, 28, 33-34, 39, 49, 53-54, 58, 63, 66, 68, 80, 86, 89-90, 97, 125-126, 133-134, 159-161  
Istoria scrisului - 108  
Istoria teatrului românesc - 115  
Istoria tiparului - 108  
Istoria tipografiei - China - 108  
Istorici literari - 37, 121  
Istorici romani - 76  
Istorici români - 2-3, 28, 47, 54, 58, 63, 112, 115, 124-126, 149, 159, 161  
Istorie - 27  
Istorie antică - 3, 76, 116  
Istorie literară - 14, 17, 20-21, 36-37, 39, 42, 45-46, 56, 62, 65, 67, 69, 73, 86, 91, 96, 119, 122, 132, 171  
Istorie militară - 97  
Istoriografi români - 53  
Istoriografie - 15, 53, 58, 63, 84, 152, 161  
Istrati, Panait - 60

## Î

- Împărați romani - 76  
Înregistrări bibliografice - 168  
Învățământ - 75, 156  
Învățământ biblioteconomic - 168  
Învățământ japonez - 102  
Învățământ preuniversitar - 79  
Învățământ românesc - 79, 99  
Învățământ superior - 58  
Învățământ superior românesc - 23  
Învățământ școlar - 79  
Învățământ universitar - 79

## J

- Jurnale - 49, 158  
Jurnale literare - 42  
Jurnalism - 34, 98

**K**

Kim Song Sou - 60

**L**

Lamartine, Alphonse de - 120

Lansări de carte - 24, 27, 31, 60, 72, 83, 94, 105, 107, 134, 149, 151

Lăcașuri de cult - 22

Lectură particulară - 147

Lectură publică - 43, 143, 145, 147

Legea educației - 79

Legislație - 85

Legislație de bibliotecă - 142, 154-155, 162

Librării ale bibliotecilor - 147

Ligi studențești - Basarabia - 134

Limbaje de indexare - 170

Limbi romanice - 62

Lipovetsky, Gilles - 50

Literatură - 15, 80

Literatură franceză - 50, 62, 120, 150

Literatură indiană - 74

Literatură latină - 76, 116

Literatură patristică - 32

Literatură pentru copii - 43, 92, 96, 138, 154

Literatură pentru copii și tineret - 94

Literatură pentru tineret - 43

Literatură populară - 121

Literatură religioasă - 32

Literatură română - 1-2, 14, 17, 20-21, 31, 34, 37-39, 45-46, 51, 55-56, 62-65, 67, 84-86, 91-92, 96, 98-99, 101, 104, 107, 113, 115, 119, 121-122, 132-133, 137-138, 149, 151-153, 158, 160, 171

Literatură rusă - 36, 42

Literatură universală - 96

Liturghia creștină - 52

LIVES-Ro - 170

Locașuri de cult ortodoxe - 16

Lumea față de Solidaritatea, 1980-1989. conferință științifică (21-23 octombrie 2010 ; Wrocław) - 26

**M**

- Macroeconomie - 66  
Management de bibliotecă - 166  
Manifestări culturale - 18, 106, 130  
Manifestări profesionale - 130  
Manuale de indexare - 169  
Manuscrise - 22, 36, 108, 110, 113, 115-118, 127-128, 158, 160  
MARC - 163  
Marketing de bibliotecă - 162  
Masă rotundă - 28  
Mateescu, Mihail - 61  
Matematicieni francezi - 118  
Mănăstiri românești - 16  
Medici italieni - 54  
Medici români - 9  
Medicină - 9  
Memorialistică - 92, 98, 158  
Memorii - 61, 72  
Mesaje oficiale - 18  
Metadate - 163  
Michailescu, Gaby - 83  
Mihăilescu, Dan C. - 14  
Mijloace moderne de atragere a publicului în biblioteci. simpozion (15-16 aprilie 2010 ; Brăila) - 139  
Minorități etnice - 18, 95  
Minorități naționale - România - 27  
Misiunea bibliotecilor - 143  
Mitologie - 29  
Mitologie indiană - 74  
Mitologie românească - 41, 70  
Mitropoliți români - 32  
Monografii - 15, 28, 59, 88, 114  
Monografii de biserici și mănăstiri - 56  
Monografii folclorice - 40  
Monumente istorice - 8, 63, 78  
Motoare de căutare - 164  
Muzee - 1, 4, 22, 27, 51, 57, 109  
Muzee ale ceasului - 57  
Muzee de artă - 88, 127  
Muzee de istorie - 54

Muzeologie - 77

Muzeul Satului "Dimitrie Gusti" (București) - 22

Muzeului de Artă Vizuală (Galați) - 88

Muzeului județean de Istorie și Arheologie Prahova (Ploiești). Muzeul ceasului  
"Nicolae Simache" - 57

Muzică simfonică - 11

Muzicologie - 11

## **N**

Nicușan, Constantin - 99

## **O**

Obiceiuri populare precreștine - 41

Obiceiuri tradiționale românești - 41

Obiecte de cult - 78

Opere literare - 85

Opere muzicale - 11

Operetă - 83

Orașe - istorie - 51, 68, 89-90

Orașe românești - Galați - 68

Orașe-port - 90

## **P**

Palate ale copiilor și elevilor - 75

Palatul Copiilor și Elevilor (Galați) - 75

Parteneriat - 157

Patrimoniu - 8, 19, 22, 54, 59, 113-114, 119-126, 129, 155

Patrimoniu - Franța - 118

Patrimoniu cultural - 77, 166

Păunescu, Adrian - 45

Pedagogie - 23

Personal de bibliotecă - 144, 162

Personalități - 3, 12, 15-16, 24, 28, 51, 53, 59, 63, 66, 68, 71-72, 93, 97, 105-106,  
112, 114, 118, 125

Personalități - Galați - 132

Personalități antice - 76

Personalități culturale - 4, 23, 25-27, 33, 35, 47, 55, 57, 69, 77, 81-82, 89, 109,  
117, 124, 130, 148, 153



- Personalități culturale - Italia - 2-3  
Personalități culturale - România - 2-3  
Personalități culturale poloneze - 58  
Personalități culturale românești - 58, 159, 161  
Personalități din domeniul biblioteconomiei - 10, 19, 25, 87, 94, 130, 147-148, 156, 167  
Personalități muzicale - 11  
Personalități politice - 8, 26, 89  
Personalități politice românești - 86, 159, 161  
Personalități religioase - 33, 52  
Personalități religioase românești - 161  
Personalități românești - 31  
Pictori români - 88  
Pictori ruși - 158  
Pictură - 88, 93, 128  
Pictură bisericească - 78  
Piese de corespondență - 115, 118, 127-128  
Piese de corespondență diplomatică - 126  
Poeți basarabeni - 25  
Poeți francezi - 73, 120  
Poeți israelieni - 35  
Poeți latini - 116  
Poeți români - 14, 17, 20-21, 34, 39, 45-46, 69, 81, 85-86, 94, 99, 104, 106, 113, 115, 121-122, 133, 136, 138, 149, 152, 171  
Poezie - 14, 17, 20-21, 31, 34, 39, 45-46, 65, 85-86, 92, 98-99, 104, 106, 113, 120, 122, 133, 137-138, 152, 171  
Portaluri web - 166  
Porturi - Dunăre - 90  
Premii - 87  
Premii literare - 62, 98, 106  
Preoți români - 55, 78  
Presa locală și regională românească, în context european. congres național de istorie a presei (ediția a treia ; 23-24 aprilie 2010 ; Pitești) - 24  
Presă gălățeană - 81  
Presă literară românească - 81  
Presă locală - 24  
Presă on line - 164  
Presă regională - 24  
Presă românească - 81  
Presă românească contemporană - 101  
Prezentări Power-Point - 136

Profesia de bibliotecar - 73, 100, 135, 140, 143-144  
Profesia de scriitor - 85  
Profesori universitari -- România - 23  
Proiectul european e-Skills - 10  
Promovarea lecturii - 35  
Proză - 17, 64-65, 92  
Publicații ale bibliotecii - 13, 19, 103  
Publicații ale bibliotecilor - 44, 82, 107, 147  
Publicații de drept - 169  
Publicații literare - 82  
Publicații profesionale - 19  
Publicații seriale - 19, 33-34, 45, 61, 66, 80-81, 86, 97, 101, 114, 141, 159  
Publicații științifice - 2  
Publicații teatrale - 61  
Publicistică - 64  
Publicitate on line - 164

**R**

RAMEAU - 170  
Reeditări - 83  
Regizori români - 13  
Religie - 7  
Religie - România - 18  
Religie creștină - 29, 70  
Religie japoneză - 102  
Repertoriu teatral - 13  
Ressu, Constantin - 89  
Resurse electronice - 168  
Rețele de biblioteci - 154  
Reviste - 24, 80  
Reviste ale bibliotecilor - 82, 141  
Reviste culturale - 1  
Reviste de biblioteconomie - 19, 82  
Reviste de cultură - 101  
Reviste din exil - 55  
Reviste literare - 65  
Reviste militare - 97  
Reviste românești - 5  
Ritualuri creștine - 41  
RoLiNeST - 165

Rolul bibliotecilor - 142-143

Romane - 42

Romanescu, Aristizza - 115

## S

Saloane internaționale de carte pentru copii și tineret - 94

Saloane literare - 44, 60, 96, 105, 132, 148-149, 152

Salonul internațional de carte pentru copii și tineret (ediția a XIV-a ; 21-25 aprilie 2010 ; Chișinău) - 94

Salonul literar "Axis Libri" (6 mai 2010 ; Galați) - 60

Salonul literar "Axis Libri" (Galați) - 96, 149

Sărbători antice - 40

Sărbători creștine - 70-71

Sărbători oficiale - 74

Sărbători pascale - 29

Sărbători religioase - India - 74

Sărbători religioase creștine - 41

Sărbători tradiționale - India - 74

Schimb interbibliotecar - 157

Schimb internațional de date - 6

Scriitori basarabeni - 101, 134

Scriitori francezi - 50, 62, 120, 150

Scriitori gălățeni - 91

Scriitori japonezi - 60

Scriitori militari - 104-105

Scriitori neo-zeelandezi - 158

Scriitori romani - 76

Scriitori români - 1-2, 11-12, 14-15, 17, 20-21, 31, 37-40, 42, 45-47, 51, 55-56, 60-62, 64-65, 67, 69-70, 72-73, 82, 84-87, 91-92, 96, 98-99, 101, 104, 106-107, 114, 119, 121, 132-133, 137, 149, 151-153, 158, 160, 171

Scriitori români - Basarabia - 138

Scriitori români - Galați - 59

Scriitori români din exil - 55

Scriitori români în exil - 137, 171

Scriitori ruși - 36, 42

Scriitori străini - 1

Sculptori români - 63, 88

Sculptură - 88

Secții de bibliotecă pentru copii - 146

Servicii de bibliotecă - 30, 131, 162

Servicii de bibliotecă pentru categorii speciale - 145  
Servicii de bibliotecă pentru copii - 43, 93, 136, 141, 145-146, 156  
Servicii de bibliotecă pentru copii și tineret - 94, 150  
Servicii de bibliotecă pentru minorități - 95  
Servicii de bibliotecă pentru tineret - 43  
Sfinte icoane - 71  
Sfinte moaște - 71  
Sfinți creștini - 7, 52, 71  
Sfinți români - 70, 90  
Silvestri, Artur - 38  
Simpozioane - 49, 57, 94, 139  
Simpozioane științifice - 27  
Sindicate poloneze - 26  
Societate de consum - 50  
Societate informațională - 162  
Sociologie - 50  
Sondaje - 131  
Spații de biblioteci - 144  
Spectacole de teatru - 64  
Spiridon, Cassian Maria - 85  
Staicu-Buciumeni, Neculai I. - 56  
Standardizare - 6  
Statistici de bibliotecă - 131  
Statui omagiale - 63  
Stiluri literare - 39  
Studii orientale - 130  
Suplimente literare - 80

**Ș**

Știința informării - 6  
Știința și ingineria alimentelor - 79  
Știința militară - 97  
Știința modernă - 29

**T**

Târguri de carte - 31, 43-44, 107, 141  
Teatru - 13, 61, 93  
Tehnologie electronică japoneză - 102  
Tehnologie informațională - 10, 30, 44, 77, 100, 110, 129, 142, 144, 151, 162-167

Tenori români - 83  
Teologi ortodocși - 5  
Teologie creștină ortodoxă - 32  
Teologie ortodoxă - 5, 29, 55, 70  
Teoria artei - 48  
Teoria literaturii - 36  
Tezaur de termeni (biblioteci) - 170  
TinLib - 163  
Tipografi venețieni - 116  
Tipografii - 97  
Tipografiile românești - Galați - 59  
Tradiții românești - 70  
Traduceri - 11, 15, 20, 32, 73

## U

UNIMARC Autorități - 170  
Urbanism - 12, 47, 53  
Urechia, V. A. - 63  
Utilizatori - 30, 131

## V

Vernisaje - 4  
Vlăduțescu, Gheorghe - 103

## W

Web semantic - 166

## Z

Zilele Cărții pentru Copii - 35, 146  
Ziua Bibliotecarului - 135  
Ziua Culturii Naționale - 106  
Ziua Internațională a Copilului - 35, 146  
Ziua Minorităților Naționale - 95  
Ziua Minorităților Naționale - România - 18

**BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI OFERĂ UTILIZATORILOR SĂI  
URMĂTOARELE PRODUSE DOCUMENTARE ȘI SERVICII**

**CATALOAGE:**

- ÎN REGIM TRADIȚIONAL:
  - CATALOG ALFABETIC GENERAL
  - CATALOG SISTEMATIC GENERAL
- ÎN REGIM INFORMATIZAT:
  - CATALOGUL CĂRȚII ROMÂNEȘTI (1992 – )
  - CATALOGUL CĂRȚII STRĂINE (1995 – )

**PUBLIKAȚII:**

- ABSTRACTE ÎN BIBLIOLOGIE ȘI ȘTIINȚA INFORMĂRII ÎN ROMÂNIA (ABSI)
- ANIVERSĂRI CULTURALE
- BIBLIOGRAFIA CĂRȚILOR ÎN CURS DE APARIȚIE (CIP)
- BIBLIOGRAFIA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ cu seriile:
  - ARTICOLE DIN PUBLICAȚII PERIODICE. CULTURĂ
  - CĂRȚI. ALBUME. HĂRȚI
  - DOCUMENTE MUZICALE TIPĂRITE ȘI AUDIOVIZUALE
  - PUBLICAȚII SERIALE
  - ROMÂNICA
  - TEZE DE DOCTORAT
- BIBLIOTECA: REVISTĂ DE BIBLIOLOGIE ȘI ȘTIINȚA INFORMĂRII
- BIBLIOTECONOMIE: SINTEZE, METODOLOGII, TRADUCERI
- CATALOGUL CĂRȚILOR STRĂINE INTRATE ÎN BIBLIOTECILE DIN ROMÂNIA
- CATALOGUL STRUCTURILOR INFODOCUMENTARE DIN ROMÂNIA (CASIDRO)
- INFORMARE ȘI DOCUMENTARE: ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ ȘI PROFESIONALĂ
- RAPORTUL ANUAL DE ACTIVITATE AL BIBLIOTECII NAȚIONALE A ROMÂNIEI
- REPERTORIUL PERIODICELOR STRĂINE INTRATE ÎN BIBLIOTECILE DIN ROMÂNIA
- REVISTA BIBLIOTECII NAȚIONALE A ROMÂNIEI
- REVISTA ROMÂNĂ DE CONSERVARE ȘI RESTAURARE A CĂRȚII
- REVISTA ROMÂNĂ DE ISTORIE A CĂRȚII

**SERVICII INFORMAȚIONALE:**

- ACCESUL LA PUBLICAȚIILE DIN COLECȚIILE BIBLIOTECII
- ASIGURAREA CATALOGĂRII ÎNAINTEA PUBLICĂRII (CIP)
- ATRIBUIREA NUMERELOR INTERNAȚIONALE STANDARDIZATE (ISBN, ISMN, ISSN)
- CONSULTAREA, ÎN CADRUL CENTRELOR CULTURALE ROMÂNEȘTI DIN STRĂINĂTATE, A PUBLICAȚIILOR CULTURALE ȘI ȘTIINȚIFICE ROMÂNEȘTI, FURNIZATE DE BIBLIOTECĂ
- INFORMAȚII BIBLIOGRAFICE
- ÎMPRUMUT INTERBIBLIOTECAR INTERNAȚIONAL DE PUBLICAȚII
- ÎNDRUMARE ÎN UTILIZAREA INSTRUMENTELOR DE PREZENTARE, ORGANIZARE ȘI CONSULTARE A PUBLICAȚIILOR
- POSIBILITATEA REALIZĂRII DE FOTOCOPII ALE UNOR DOCUMENTE DE BIBLIOTECĂ

**SĂLI DE LECTURĂ:**

**SEDIUL CENTRAL**

- Sala "ION BRĂȚIANU / MIRCEA DJUVARA" – arheologie, geografie, drept, istorie, turism; *Monitorul Oficial*, baza de date legislativă *Lex*, acces gratuit la *Expert Monitor*
- Sala "DAN SIMONESCU" – cabinet bibliologic: biblioteconomie, știința informării
- Sala "HENRI COANDĂ / DIMITRIE GUSTI" – agricultură, filosofie, medicină, psihologie, religie, științe exacte, tehnică)
- Sala "MARIN PREDĂ / PIERRE LAROUSSE" – bibliografii naționale, dicționare, enciclopedii, lingvistică, literatură
- Sala "PAMFIL ȘEICARU" – periodice; acces gratuit la *Expert Monitor*
- Sala "VIRGIL MADGEARU / MARTHA BIBESCU" – demografie, economie, management, marketing, statistică; documente emise de UNESCO și Uniunea Europeană; acces gratuit la *Expert Monitor* și la Internet

LUNI – VINERI: 09.00 – 17.00

**COLECȚII SPECIALE**

- Arhiva istorică, Audio-vizual, Bibliofilie, Cartografie, Fotografii, Manuscrise, Periodice românești vechi, Stampe

LUNI, MIERCURI, VINERI: 08.00-16.00 • MARȚI, JOI: 12.00-20.00

**ISSN 2285 - 6250**  
**ISSN-L 1220 - 3092**



9 77122 03092 8 01