

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

ABSTRACTE ÎN BIBLIOLOGIE
ȘI ȘTIINȚA INFORMĂRII

anul LIV / nr.1 2014

EDITURA BIBLIOTECII NAȚIONALE A ROMÂNIEI

BUCUREȘTI
2 0 1 4



BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

**ABSI
ABSTRACTE ÎN BIBLIOLOGIE
ȘI ȘTIINȚA INFORMĂRII**

Anul LIV

Nr. 1/2014

**Editura Bibliotecii Naționale a României
2014**

Publicație semestrială
ISSN 2285-6250
ISSN-L 1220-3092

REDACTOR RESPONSABIL: DANA CARMEN PANIGHIANȚ

COLECTIV REDACȚIONAL:
CARMEN VICOL
DANA MĂDĂLINA DRĂGUȚ
DANA CARMEN PANIGHIANȚ

COPERTA: CONSTANTIN AURELIAN POPOVICI

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ
SERVICIUL REFERINȚE BIBLIOGRAFICE
STR. BDUL UNIRII NR. 22, SECTOR 3,
030833, BUCUREȘTI, TEL: 021 314.24.34

© Copyright 2014

Toate drepturile sunt rezervate Editurii Bibliotecii Naționale a României. Nicio parte din această lucrare nu poate fi reprodusă sub nici o formă, prin mijloc mecanic sau electronic sau stocat într-o bază de date, fără acordul prealabil, în scris, al redacției.

CUPRINS

0 GENERALITĂȚI.....	5
0.1 Biblioteconomie (Informația în bibliotecă)	5
0.2 Scriere. Tipar. Carte. Istoria cărții (Salon internațional de carte)	29
0.3 Istoria bibliotecilor (Bibliobuze)	46
0.4 Colecții speciale (Bibliofilie).....	47
0.5 Dezvoltarea bibliotecilor. Misiunea și funcțiile bibliotecilor (Zilele bibliotecarului. Zilele bibliotecii)	56
0.7 Arhivistică	66
1 BIBLIOTECI. ORGANIZARE. CONDUCERE	68
1.1 Organizarea bibliotecilor (Modernizare. Reorganizare)	68
1.4 Managementul bibliotecilor (Marketing de bibliotecă)	69
1.8 Informatizare. Tehnologie informațională (Documente electronice)	69
2 SERVICII ALE BIBLIOTECHII. TEHNICI DE BIBLIOTECĂ	72
2.2 Evidența colecțiilor.....	74
2.3.1 Catalogare. Organizarea cataloagelor. Descrierea publicațiilor.....	74
2.4 Depozitare. Prezervare. Conservare. Restaurare.....	76
2.5 Relații cu publicul. Referințe bibliografice (Servicii speciale. Nevoi de informare. Comportament informațional. Atitudinea utilizatorilor).....	76
3 LECTURA PUBLICĂ	78
4 INFORMARE. DOCUMENTARE. PRODUSE INFORMAȚIONALE (Marketing în aceste servicii).....	79
4.1 Bibliografii. Bibliografii naționale	79
5 PERSONAL. FORMARE PROFESIONALĂ (Cursuri pentru bibliotecari)	80
6 ORGANISME. ORGANIZAȚII. ASOCIAȚII	80
6.1 Colaborare interbibliotecară	81

INDEX DE NUME	82
INDEX DE SURSE.....	87
INDEX DE SUBIECTE	878

0 GENERALITĂȚI

0.1 Biblioteconomie (Informația în bibliotecă)

1. ANGHELESCU, GHEORGHE F.

Măreția și bunătatea lui Dumnezeu în fața făpturii umane în suferință /
Gheorghe F. Angheliescu.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 5-8.

Prof. univ. dr. Gheorghe F. Angheliescu de la Universitatea "Valahia" din Târgoviște analizează în acest articol anumite teme din opera Fericitului Augustin, în special sensul în care sunt utilizate conceptele de iubire și rău. Sunt analizate în special operele "Confesiuni" (cartea a VII-a și a X-a) și "Solilocvii". Temele abordate se referă la itinerariul sufletului în Dumnezeu, pentru că sunt dublate în cele două opusculi de tensiunea drumului de ascensiune divin. Sensurile iubirii se relevă în special în "Solilocvii". În filosofia augustiniană, iubirea este sinergică problemei cunoașterii. Iubirea reprezintă o virtute teologală cu dublu aspect, moral și gnoseologic. Alături de credință și speranță, iubirea reduce distanța dintre om și Dumnezeu. "Rezultă deci că nici un suflet nu se însănoșește fără acestea trei - iubire, credință, speranță -, pentru ca apoi să-L vadă pe Dumnezeul său, adică să-L înțeleagă". Iubirea este veriga cea mai eficientă pentru aflarea adevărului. (C.V.)

2. ASSAN, BASIL

Călători și exploratori români (I) - Călătorii extraordinare - Despre pescuitul balenei în Oceanul Glacial / Basil Assan.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 31.

În 1898, președintele în exercițiu al Societății Geografice Române, George I. Lahovary, semnala publicului că de aproape un sfert de secol de când funcționează Societatea, a editat 61 de volume, bogat ilustrate, cuprinzând istoria explorărilor făcute de români, din Islanda în Africa și chiar în jurul pământului - inginerul Iulius Popper, Emil Racoviță, Dimitrie Ghica - Comănești, Sever Pleniceanu. Basil Assan (1860-1918), inginer și industriaș bucureștean, fiul lui George Assan, a călătorit în regiunile polare nordice (în 1896), apoi, în 1899, a efectuat prima călătorie în jurul globului a unui român. Începând cu acest număr din revista "Biblioteca Bucureștilor", sunt redată fragmente din relatările unor exploratori români, așa cum au fost ele consemnate în Buletinul Societății Geografice Române. (C.V.)

3. Augustin Costinescu și virtuțile peisajului urban.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 11.

Pictorul Augustin Costinescu a absolvit Academia de Arte "Nicolae Grigorescu" din București și s-a impus din 1969 ca un artist veritabil, spirit

enigmatic și ludic deopotrivă, atras de farmecul boemei culturale cu parfum interbelic care încă mai persista în Bucureștii acelor ani. Participant activ la expozițiile individuale și de grup organizate de U.A.P. la cunoscutele galerii "Orizont", "Amfora" și "Eforie", ca și la Palatul Cercului Militar, Muzeul Literaturii și Muzeul Național Cotroceni (după 2004), Augustin Costinescu creează o pictură de tip oniric, fiind retras voluntar în colțuri paradisiace ale unui București imaginar sau atras de soarele meridional. Expoziția permanentă de artă "Prof. Maria și Augustin Costinescu", situată în localul Cazinoului Sinaia, sala "Nicolae Grigorescu", este o sinteză a întregii creații a artistului. Tablourile, desenele și gravurile "dialoghează" cu opere clasice de sculptură din colecția artistului. (C.V.)

4. CASIAN, JENICA

Biblioteca comunală Drăgănești / Jenica Casian.

În: Asociația. An 9, nr. 1 (2013). p. 15.

În 24 decembrie 2012, la Căminul cultural Drăgănești (județul Galați) s-a desfășurat manifestarea culturală "Colinde în seara de Ajun". Din programul manifestării au făcut parte - acordarea unor diplome; un recital de colinde susținut de către un grup de elevi de la școala gimnazială din Malu-Alb, un grup de elevi de la școala gimnazială Drăgănești, condus de preotul Bălan Emanuel, un grup de liceeni din Drăgănești și un grup de colindători din corul bisericii din satul Malu-Alb. Manifestarea s-a încheiat cu mai multe discursuri, dintre care două au fost susținute de către preotul Isac Gheorghii și preotul Bălan Emanuel. (C.V.)

5. CAȘU, LUCIAN

Renaștere, Reformă, Culianu - "Eros și magie în Renaștere - 1484" / Lucian Cașu.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 70-71.

În 1984, la editura "Flammarion" din Paris a apărut volumul "Éros et Magie à la Renaissance - 1484" de Ioan Petru Culianu (1950-1991), istoric al religiilor, scriitor și eseist de origine română, care a plecat în exil în 1972 și care a murit în condiții misterioase la Chicago, într-o perioadă în care critica dur noul regim politic instalat la București după Revoluția din 1989 și pleda pentru reinstaurarea monarhiei în România. Ioan Petru Culianu a fost discipolul și protejatul lui Mircea Eliade, care a semnat prefața la volumul apărut în 1984. Concluzia autorului din acest volum despre puritanismul protestant, care s-a dorit a fi o renaștere spirituală, este următoarea - "Victoria lui strălucită i-a fost și înfrângere deopotrivă, căci, tot voinde să ferească sufletul de contaminarea și de abuzurile științei ca el să poată fi mai apropiat de Dumnezeu, n-a izbutit decât să-l izgonească pe Dumnezeu din lume". (C.V.)

6. CEPRAGA, MANUELA

Biblioteca municipală "Ștefan Petică" Tecuci - acțiuni și evenimente recente / Manuela Cernat.

În: Asociația. An 9, nr. 1 (2013). p. 14-15.

În luna decembrie 2012, în cadrul bibliotecii municipale "Ștefan Petică" din Tecuci s-au desfășurat mai multe manifestări culturale și profesionale. Astfel, voluntarii de la biblioteca municipală au creat felicitări de Crăciun, din vânzarea cărora au obținut suma necesară pentru a cumpăra cadouri pentru bătrânii de la Spitalul "Anton Cincu". Galeria "Helios" a găzduit vernisajul celei de-a doua expoziții personale cu titlul "Armonie și visare" a artistei Livia Claudia Copăceanu. Sala de lectură "Hortensia Papadat-Bengescu" a găzduit expoziția de icoane pe sticlă "Aripi de înger" a Julietei Groza. În 2013, pe 15 ianuarie a fost sărbătorită Ziua Culturii Naționale. Galeria "Helios" a găzduit o expoziție cu portrete ale scriitorilor români reprezentativi, s-au desfășurat proiecții de diaporame "Univers eminescian" și s-a organizat o expoziție de carte în secțiile de împrumut. În data de 22 ianuarie a fost omagiat poetul Ștefan Petică, patronul spiritual al bibliotecii, la împlinirea a 136 de ani de la nașterea sa. În februarie a fost organizată expoziția de grafică "Tecuciul de altădată". (C.V.)

7. CHEBAC, CLAUDIA

Conferința Asociației Naționale a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România / Claudia Chebac, Daniela Iordache.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 28.

În perioada 18-20 octombrie 2012, la Brăila s-a desfășurat ediția a XXIII-a a Conferinței Naționale a Asociației Naționale a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România, cu tema "Viitorul aparține bibliotecilor în schimbare". Conferința a evidențiat schimbarea, ca provocare majoră pentru biblioteci, în contextul dezvoltării tehnologiei informației și comunicațiilor, care trebuie să vină din interior, ca răspuns la presiunea exterioară. Lucrările conferinței s-au desfășurat pe două secțiuni - "Cum s-a schimbat biblioteca mea?" și "Colaborări locale în folosul comunității". Reprizele de lucru cu temă strict profesională au fost intercalate cu manifestări culturale atractive - vernisaje (expoziții de fotografie și de artă plastică) și proiecte cu programe educaționale. A fost subliniată importanța programului național Biblionet al Fundației "Bill și Melinda Gates", derulat în țara noastră prin Fundația IREX România, prin intermediul căruia s-a reușit dotarea cu tehnologie IT a 1475 de biblioteci. (C.V.)

8. CIUPALĂ, ALIN

Câmpina - cronologie și istorie / Alin Ciupală.

În: Biblioteca de Câmpina. An 2, nr. 1 (2012). p. 3-4.

Municipiul Câmpina din județul Prahova este o așezare străveche. Arheologii Muzeului județean Ploiești au descoperit în incinta parohiei Sfântul Nicolae din cartierul Slobozia o necropolă din epoca bronzului, veche de aproximativ 3.500 de ani, considerată un unicat în România deoarece îmbină elemente de civilizație de la trei culturi importante, cultura Monteoru, cultura Tei și cultura Noua, aflate la sute de kilometri una de alta. Această descoperire face ca localitatea Câmpina să fie contemporană cu civilizații mediteraneene, miceniană, cretană, cea de la Troia, fiind de trei ori mai veche decât Roma. În zona subcarpatică, Câmpina se compară cu alte așezări vechi, Câmpulung Muscel, Curtea de Argeș, Târgoviște. Spre deosebire de acestea, Câmpina nu a avut statut de capitală a Țării Românești, dar a avut o însemnătate deosebită în viața economică, culturală și administrativă a principatului valah. Prima atestare documentară datează din 1472 și se găsește în arhivele Brașovului. Profesorul Stoica Teodorescu, într-o valoroasă monografie care abundă în documente, menționează și el un document de la 1 ianuarie 1503, iar Silviu Cratochvil aduce de la Brașov alt document datat la 8 ianuarie 1503, care a rămas și ca zi de aniversare a orașului. (C.V.)

9. COANDĂ, GEORGE

Târgoviștea la confluența secolelor "Luminilor" și "Națiunilor" - eseu despre o Renaștere românească modernă în spirit / George Coandă.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 3-4.

Orașul Târgoviște, fostă capitală a Țării Românești, a cunoscut în istoria sa mai multe Renașteri. Prin întâia imprimare tipografică a unei cărți la Târgoviște, la Mănăstirea Dealu în 1508 ("Liturghierul" lui Macarie), și prin apariția "Învățăturilor lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie" (1518-1521) s-a afirmat prima Renașterea românească, la care au mai contribuit voievodul Radu cel Mare și cărturarii tipografi Liubavici și Coresi. La începutul secolului al XIX-lea, orașul Târgoviște se identifica în conștiința istorică a românilor cu ideea de patrie, de rezistență națională, de renaștere voievodală, astfel încât dintre zidurile sale de cetate a apărut, moral și justițiar, Renașterea modernă a românilor, având drept corifei pe Ion heliade Rădulescu, Vasile Cârlova și Grigore Alexandrescu, toți trei fii ai orașului, amintiți de poetul Mihai Eminescu în poemul său "Epigonii", în care "le conferă triumful în Panteonul de ctitori, cu statură de cariatide idestructibile, al neamului românesc. Trimful de a fi arhitecturizat/construit a doua Renaștere românească, modernă în spirit, purtând în esența ei codul istoric și renăscător al Târgoviștei". (C.V.)

10. CODRESCU, SIMONA

"Cartea - România - Europa", ediție jubiliară la Mamaia / Simona Codrescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 17-18.

În perioada 23-25 septembrie 2012, în stațiunea Mamaia s-a desfășurat ediția a V-a a Simpozionului internațional "Cartea - România - Europa", manifestare științifică organizată de Biblioteca Metropolitană București, în parteneriat cu Institutul de Studii Sud-Est Europene și Asociația Internațională de Studii Sud-Est Europene. Cei peste 160 de participanți, de pe patru continente, au susținut, în cadrul a patru secțiuni (Istoria și civilizația cărții, Biblioteconomie și științele informării, Limbaj poetic și ritual pragmatic în vechile tradiții indo-iraniene și România balcanică - contacte culturale și lingvistice în Balcani), un număr de peste 100 de comunicări, care se vor regăsi în ediția următoare a Lucrărilor Simpozionului, editate în fiecare an de BMB. Prezentările au fost valoroase, abordând atât subiecte consacrate istoriei și civilizației cărții în România, Europa și Asia, științei informației și biblioteconomiei, cât și subiecte de actualitate privind situația și rolul bibliotecilor, marketingului și managementului de bibliotecă. (C.V.)

11. CRAIA, SULTANA

Liderul și comunicarea de grup - o realitate în schimbare / Sultana Craia.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 13-15.

Analizând ideile prezentate în mai multe volume ("Mecanismul votului - Cum se decid alegătorii într-o campanie prezidențială" de Paul Lazarsfeld, Bernard Berelson, Hazel Gaudet, 2004; "Spirala tăcerii - Opinia publică - învelișul nostru social" de Elizabeth Noelle-Neumann, 2004; "Mass media și societatea" de Paul Dobrescu și Alina Bârgăoanu, 2001; "Homo videns" de Giovanni Sartori, 2005), conf. univ. dr. Sultana Craia prezintă evoluția conceptului de "lider" și a fenomenului de "comunicare de grup", bazându-se și pe rezultatele obținute în 2007 la un chestionar la care au răspuns 426 de studenți din anul I de la mai multe facultăți din București. S-a urmărit integrarea tinerilor în grup în două direcții - la nivel familial și la nivel social, în cadrul categoriei de vârstă. Pentru a identifica rolul și efectele influenței personale a unor eventuali lideri în aceste două categorii de grupuri, s-a avut în vedere în primul rând prezența sau absența unor persoane capabile să-i influențeze sau de a căror influență repondenții sunt conștienți. La nivelul familiei, s-a luat în calcul și anturajul familiei. (C.V.)

12. CRĂCIUN, CHRISTIAN

Eminescu fără calificative / Christian Crăciun.

În: Biblioteca de Câmpina. An 2, nr. 1 (2012). p. 12-13.

Autorul articolului, prof. dr. Christian Crăciun, consideră că poetul Mihai Eminescu "își construise singur o istorie și o geografie pe măsura puterilor sale vizionare", iar exegeza eminesciană a ajuns la un impas, formalismul fiind evident. Aniversările sunt lipsite de substanță. El propune "un singur mod de a-l celebra pe Eminescu - re-citirea. Completă. A operei, dar și a vieții". Opera poetului nostru național "este o disperată căutare a Sensului pierdut al lumii". Eminescu nu seamănă cu nimic din ceea ce l-a precedat. El este autorul celui mai mare proiect creator din cultura noastră. În mod ciudat, imaginația poetului părea proiectată spre trecut, dar viitorul nu este deloc absent în gândirea sa. După cum reiese din poezia "Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie", el are "un curaj proiectat spre viitor, un fel de a gândi/imagina viitorul care astăzi sunt aproape complet dispărute. De aceea, cred că timpul lui Eminescu nu a sosit încă, mai trebuie așteptat/lucrat la el, până ce vom învăța de la poet să ne ducem viziunile cu atâta îndrăzneală spre viitor". (C.V.)

13. DEDIU, TITINA MARICICA

Biblioteca județeană "V. A. Urechia" Galați - centru de excelență pentru adulți (1) / Titina Maricica Dediu, Liana Mihaela Niculeț.

În: Asociația. An 9, nr. 1 (2013). p. 5.

Proiectul "Centru de excelență care oferă servicii pentru adulți, cu vârsta cuprinsă între 41 și 60 de ani", propus de biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați, a fost declarat câștigător al concursului "Bibliotecile județene - centre de excelență", organizat de IREX, în cadrul programului Biblionet. Obiectivul general al proiectului este să documenteze și să disemineze bunele practici în domeniul dezvoltării de servicii noi și moderne pentru adulți cu vârste cuprinse între 41 și 60 de ani. Perioada de implementare a proiectului este de 9 luni. În cadrul acestui proiect, biblioteca "V. A. Urechia" trebuie - să realizeze studiul "Servicii și programe pentru adulți cu vârsta cuprinsă între 41 și 60 de ani"; să implementeze serviciul "40 + Activ, informat, valoros!", dedicat adulților cu vârsta cuprinsă între 41 și 60 de ani; să realizeze un ghid "Cum se face?" al celor mai bune practici pentru servicii și programe dedicate adulților cu vârsta cuprinsă între 41 și 60 de ani; să organizeze două ateliere și două sesiuni demonstrative de prezentare a noului serviciu către alți colegi bibliotecari din județul Galați și din țară; să publice trei articole în publicații de specialitate (on line sau medii tradiționale); să realizeze două prezentări în cadrul unor evenimente profesionale naționale, altele decât cele organizate de bibliotecă, în cadrul acestei finanțări. (C.V.)

14. DINESCU, VIOREL**70 de ani în linia întâi** / Viorel Dinescu.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 90.

Academicianul Mihai Cimpoi împlinește 70 de ani. Cu această ocazie, profesorul și scriitorul Viorel Dinescu prezintă viața și activitatea literară a acestui critic și istoric literar, eminescolog și eseist din Basarabia, care ar trebui să fie mai bine cunoscut și apreciat în România, el fiind "un veritabil și temeinic filosof al culturii". Scriitorul Mihai Cimpoi "s-a dovedit a fi și un om de acțiune asemenea celor mai mulți dintre scriitorii basarabeni din mult încercata zonă istorică a limbii române, organizând și luând parte nemărginit la numeroase discuții și simpozioane menite să aducă în prim plan valorile inestimabile ale vorbirii și ale gândirii autohtone, una și nedespărțită în toate regiunile în care populația română și-a dezvoltat aptitudinile creatoare". Momentul împlinirii a 70 de ani nu este decât o etapă în creația academicianului Mihai Cimpoi. (C.V.)

15. DOCHIA, FLORIN**Logica ideilor vagi și metamorfozele poeziei** / Florin Dochia.

În: Biblioteca de Câmpina. An 2, nr. 1 (2012). p. 14.

Exegeza poeziei lui Nichita Stănescu s-a întrerupt mai repede decât ar fi trebuit. Criticii literari nu au mai analizat ultimele volume scrise ale poetului, "Epica Magna", "Opere imperfecte", "Noduri și semne", "Oase plângând", de aceea nici influența lor nu va mai fi aceea posibilă asupra fondului poeziei românești contemporane și asupra judecării acesteia. "Astfel că puseul postmodernist românesc vine întârziat și timid, abia cu optzeciști". Acest hiatus în receptare ar trebui reparat, în condiții teoretice noi, cu instrumente adecvate. De exemplu, Theodor Codreanu, în studiul său intitulat "Transmodernismul", abordează poezia lui Nichita Stănescu în capitolul al XII-lea, "Poetica rupturii", ca una dintre ilustrările constructului teoretic din capitolele anterioare. Însuși Nichita Stănescu vorbise de o "poetică a rupturii", o rupere de simetrie în idealitatea lumii, în favoarea poeziei de dincolo de cuvinte. Pentru poetul român, "poezia este creație pentru că se adaugă Creației celei dintâi, nu o înlocuiește, nu o imită/repetă, o completează, o împlinește continuu". (C.V.)

16. DUMITRAȘCU, GHEORGHE**Cavalerii de Clio, reuniți la Maia-Catargi** / Gheorghe Dumitrașcu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 21.

Recent, la Oradea a apărut societatea "Cavalerii Ordinului Clio", care are filiale și la Constanța. În localitatea Maia din județul Ialomița, un sat creat pe moșia familiei Catargi, a apărut "Ordinul cavalerilor de Maia-Catargi". În biserica din sat este înmormântat omul politic Barbu Catargiu (1807-1862). O a doua viață a

așezării s-a născut după stabilirea în sat a comandorului dr. Jipa Rotaru, profesor universitar la mari instituții de învățământ superior militar din țară, fost director al Muzeului Militar Central și al Muzeului Marinei de la Constanța, istoric remarcabil. El a inițiat în această localitate manifestări științifice cu participare națională de la foarte multe instituții muzeale, științifice și de învățământ din toată țara. În Maia-Catargi există un Muzeu al Satului și un alt muzeu, al bisericii, realizat de regretatul preot paroh Alexandru Marinescu. Muzeul se numește "Așezământul de Artă și Cultură Religioasă Maia-Catargi" și a fost înființat în 1996. (C.V.)

17. ENACHE, ȘTEFANIA

Creatorul de Paradis și "Închipuiri"-le sale / Ștefania Enache.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 21.

În 10 septembrie 2012, la Muzeul de Istorie din Târgoviște s-a desfășurat vernisajul expoziției de pictură a artistului plastic Tudor Meiloiu. Manifestarea culturală a fost organizată de Consiliul județean Dâmbovița și de Complexul Național Muzeal Curtea Domnească. Tudor Meiloiu este un pictor cu o fantezie debordantă, care a creat o uluitoare lume vegetal-florală, cu originale elemente de faună acvatică, care captivează prin visele pe care le transpune pe pânză, devenind visele privitorului. Din 1972 până în 1989, este prezent la toate manifestările cenaclului "Ștefan Luchian" din Slobozia, județul Ialomița. "Aceste păsări fantastice, flori, faună, dintr-o lume care nu există, trebuie să aibă un sămbure de adevăr" a precizat dr. Marian Nencescu de la Biblioteca Metropolitană București. "Tudor Meiloiu este un înțelept al picturii, cel care ne arată ce a văzut el și nu se miră că noi nu am văzut până acum" a afirmat Marius Tița. (C.V.)

18. ENE, LILIANA

Centenar - Lawrence Durrell - 27 februarie 2012 / Liliana Ene.

În: Biblioteca de Câmpina. An 2, nr. 1 (2012). p. 22-23.

Scriitorul britanic Lawrence Durrell (1912-1990) a fost romancier, poet, eseist, peripatetician și autor de cărți de călătorie, el însuși considerându-se cosmopolit. Experimentele sale privind dezintegrarea formei narative s-au concretizat în două cicluri romanești - "Cvartetul din Alexandria" (1957-1960) și "Cvintetul din Avignon" (1974-1985). "Cvartetul din Alexandria" este compus din romanele "Justine", "Balthazar", "Mountolive" și "Clea". De asemenea, scriitorul britanic a mai publicat volumele de versuri "Poeme alese" (1964) și "Poeme selectate" (1980). În colecțiile bibliotecii municipale "Dr. C. I. Istrati" din Câmpina se află romanele cuprinse în ciclul "Cvartetul din Alexandria", apărute inițial la editura "Cartea românească", apoi la editura "Polirom" (2003). (C.V.)

19. ERICH, AGNES**Pledoarie pentru un nou început** / Agnes Erich.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 2.

Biblioteca Județeană "I. Heliade Rădulescu" Dâmbovița din Târgoviște se află la un nou început de drum, după cum afirmă conf. univ. dr. Agnes Erich, directorul acestei instituții. În cadrul acestei bibliotecii este editată publicația "Curier - revistă de cultură și bibliologie", în care sunt abordate teme de actualitate din lumea bibliotecilor, cuprinzând articole ale specialiștilor în domeniul bibliologic, dar și ale tinerilor bibliotecari din biblioteca județeană și din bibliotecile din teritoriu. Astăzi, bibliotecile au devenit instituții în continuă prefacere, nevoite să excludă anacronismul și să adopte noua tehnologie informațională. După opinia autoarei articolului, bibliotecile se vor schimba, dar nu vor putea fi înlocuite, iar bibliotecarii vor fi întotdeauna profesioniștii cei mai potriviți pentru a ghida utilizatorii în noianul de informații on line sau pe suport tradițional. (C.V.)

20. FILIPCIUC, ION**Sfatul scriitoricesc de la Putna** / Ion Filipciuc.

În: Scriptum. An 18, nr. 3-4 (2012). p. 10-11.

În 2 iunie 1943, a fost înființat Cercul "Bucovina literară" de la Cernăuți, cu un număr de peste 50 de membri. Acest cerc literar a organizat în perioada 14-15 august 1943 "Sfatul scriitoricesc de la Putna". Autorul articolului nu a găsit în paginile istoriei noastre postdecembriste nici o mențiune despre acest eveniment cultural din viața Bucovinei din timpul celui de-al doilea război mondial. Constituirea oficial-juridică a cercului, inaugurarea sediului unde cernăuțenii i-au avut oaspeți pe câțiva scriitori bucureșteni, dintre care amintim pe H. Stahl, Constantin Noica, Sandu Tudor, invitația și programul tipărite și difuzate cu o săptămână înainte, desfășurarea serbării cu ocazia hramului mănăstirii Putna, discursurile și recitățile de versuri, ecurile ulterioare ale serbării în rândurile poporului nu i-au asigurat acestei serbări ample și o încadrare în istoria timpului, datorită evenimentelor neprevăzute care au urmat. În publicația "Analele Putnei", nr. 1, 2011, cercetătorul Sergiu Iosipescu, în studiul "Mitropolitul Tit Simeonia și Sfânta Mănăstire Putna", prezintă un document extrem de important, "Raport asupra restaurării și reorganizării Sf. Mănăstiri Putna", scris de mitropolitul de la Cernăuți, care ar putea fi inițiatorul "Sfatului scriitoricesc de la Putna", prin desfășurarea căruia s-a demonstrat că locașul monahicesc de la Putna este viu și chiar folositor neamului românesc într-un moment istoric de răscruce. (C.V.)

21. Geo Călugăru, un cenaclis de cursă lungă.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 9-11.

În 2004, la împlinirea a 55 de ani de la înființarea Casei de Cultură a Ministerului de interne, scriitorul Geo Călugăru a efectuat în arhivele acestui minister documentarea privind constituirea acesteia și principalele etape din existența sa, de la înființare până la momentul aniversar. Scriitorul Gheorghe (Geo) Călugăru a absolvit Facultatea de Filologie a Universității București în 1966, apoi a fost profesor de limba română la școli generale din județul Călărași. Din 1972 a lucrat la Casa de Cultură a Ministerului de interne, până în 1990 fiind director adjunct al bibliotecii. Din 1990 până în 2001, Geo Călugăru a lucrat ca redactor al secției culturale de la publicațiile "Poliția Română" și "Pentru Patrie". Ca director al bibliotecii, a organizat sute de lansări de carte, simpozioane, mese rotunde, medalioane literare aniversare dedicate unor mari scriitori. A debutat editorial în 1971 cu placheta de versuri "Era o frunză". A scris versuri, proză pentru copii și proză polițistă. (C.V.)

22. GOMBOȘ, STELIAN

Nae Ionescu - Profesorul unei elite intelectuale (II) / Stelian Gomboș.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 22.

În acest articol, Stelian Gomboș continuă prezentarea vieții și activității filosofului, profesorului și publicistului român Nae Ionescu (1890-1940). Este prezentată, în special, activitatea sa de ziarist în calitate de redactor-șef și apoi director și proprietar al ziarului "Cuvântul". Nae Ionescu a fost, neîndoind, alături de Ion Heliade Rădulescu, Bogdan Petriceicu Hașdeu, Mihai Eminescu și Nicolae Iorga, unul dintre cei mai mari ziariști români și un dascăl de gazetărie mereu actual. Școala pe care Nae Ionescu a creat-o în ziaristica românească nu este mai puțin strălucită decât posteritatea lui filosofică. Din redacție făceau parte sau colaborau - Octav Onicescu, Dem. Theodorescu, Titu Devechi, Vladimir Ionescu, Ghibericon, Alexandru Kirițescu, Perpessicius, Nicolae Davidescu. Secretarul de redacție era un evreu Albu. Reporteri erau Mitache Dumbrăveanu, Albescu. Redactori culturali și economici erau Mircea Eliade, Ion Călugăru, Mihail Sebastian, Victor Scărlătescu, Cella Delavrancea. (C.V.)

23. GOMBOȘ, STELIAN

Nae Ionescu și Nicolae Steinhardt / Stelian Gomboș.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 25-27.

Argumentarea apartenenței la generația interbelică este, pentru Nicolae Steinhardt, în deceniile comuniste, o cale de afirmare a propriei identități. Un argument inedit este prezentarea lui Nae Ionescu drept ascendent spiritual, model de atitudine intelectuală. Nicolae Steinhardt reține coordonata esențială a înțelegerii culturii la Nae Ionescu - trăirea culturii (termen asociat ulterior cu trăirismul, implicarea etică și intelectuală în înțelegerea fenomenelor culturale. Este firesc ca ascendența spirituală recunoscută în Nae Ionescu să se manifeste, la Nicolae

Steinhardt, în special, prin publicistica susținută din anii '70 și '80. Nicolae Steinhardt își va dedica energia intelectuală și religioasă în scrierea unui număr impresionant de cronică, eseuri critice și hermeneutice. El își asumă, de fapt, misiunea apostolică de a propovădui libertatea și valorile care o fundamentează (binele, adevărul, iubirea, frumosul) într-un context politic și social care anihila programatic tocmai aceste valori. Singura coordonată constantă în alegerea și înțelegerea obiectelor culturale prezentate are sorginte moral-creștină și este denumită dreaptă-socotință. Statutul particular al eseistului Nicolae Steinhardt vine din maniera - unică în literatura română - în care îmbină interpretarea hermeneutică erudită cu etica religioasă. Particularitatea expresiei sale critice este rezultatul înțelegerii creștine a lumii și a culturii. (C.V.)

24. HENTEA, CĂLIN

Jurnal sentimental - Misterele din Piața Gorjului (XI) / Călin Hentea.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 8.

În episodul al XI-lea al "Jurnalului sentimental", având titlul "Misterele din Piața Gorjului", istoricul Călin Hentea descrie în amănunt zona bucureșteană Piața Gorjului, ale cărei "mistere" sunt prezentate pe un ton ironic, fiind ușor de descifrat. Este vorba despre clasicele cartiere din timpul comunismului, care încă nu au reușit să se modernizeze - străzi cu denumiri ciudate, clădiri aflate în construcție, restaurante cu denumiri în engleză, hale, chioșcuri de ziare, pensionari cu cărucioare, nomazi, pescari amatori, numeroase alimentare etc. "În rest, cui nu-i place, să se ducă unde-o ști". Autorul articolului nu-și ascunde dezamăgirea față de atmosfera din astfel de zone bucureștene care încă nu reușesc să se dezvolte corespunzător. (C.V.)

25. HENTEA, CĂLIN

Jurnal sentimental - pe traseul lui 336 (XII) / Călin Hentea.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 7.

Istoricul Călin Hentea descrie pe un ton ironic, întâlnit și în alte articole, cartierele bucureștene pe care le parcurge autobuzul 336 din Militari până în centrul orașului. "Este traseul dintre două lumi, de-a lungul căruia orașul își arată suferința, tristețile, nostalgiile, neputințele. Un oraș care, volens-nolens, a ajuns dintr-un utopic mic Paris o penibilă capitală europeană". Autorul prezintă un oraș cenușiu, cu lungi bulevarde de blocuri nerenovate, cu stații de autobuz scurte, adaptate nevoilor pensionarilor, cu supermarket-uri, cu șantiere vechi, cu biserici și stații de metrou, cu protestatari în greva foamei aflați în fața primăriei. În centru, unde se află "kilometrul zero al libertății și democrației", deocamdată se află un șantier, iar clasicele statui din fața Universității au fost mutate în Parcul Izvor. Istoricul nu-și ascunde dezamăgirea provocată de diferența între ce este și ce ar trebui să fie capitala României, între realitatea cotidiană și standardele de civilizație la care ar fi

trebuie să se ajungă după atâția ani de la căderea regimului comunist. (C.V.)

26. ILIE, ZANFIR

Primăvara sau starea de înviere / Zanfir Ilie.

În: Asociația. An 9, nr. 1 (2013). p. 1-2.

Directorul bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați, prof. Ilie Zanfir, președintele Filialei Galați a ANBPR, prezintă în acest editorial câteva opinii despre semnificația primăverii din punct de vedere cultural și religios. Primăvara înseamnă renaștere, reînviere. "Ontologic vorbind, primăvara este începutul, adică facerea lumii". Concomitența sărbătorii creștine a Învierii cu primele semne ale revenirii primăverii conferă sărbătorii Sfințelor Paști, dincolo de semnificația sa profund religioasă, și o încărcătură laică, bine reprezentată de obiceiurile românilor de dinainte, din timpul și de după Paști. Toate conotațiile laice, păgâne, precreștine sau adăugate ritualurilor creștine în timp, odată cu evoluția lor, trimit la o importanța pe care poporul român o acordă primăverii, ca anotimp al luminii, al renașterii, al reluării eterne a ciclului vieții. La români, primăvara vine cu adevărat abia după ce oamenii și-au spus unul altuia cuvintele "Hristos a înviat!" și "Adevărat a înviat!". (C.V.)

27. IONESCU-BUCOVU, ION

Caragiale, berarul de la "Bene Bibenti" / Ion Ionescu-Bucovu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 6.

În articol sunt prezentate anumite aspecte din viața scriitorului I. L. Caragiale, care în 1893 a fost nevoit să devină proprietar de berărie ca să-și poată câștiga existența. Anton Bacalbașa și Alexandru Macedonski au comentat acest lucru în presa timpului, deplângând situația socială a marelui dramaturg. În mai 1894 I. L. Caragiale deschide berăria "Bene bibenti" de pe strada Șelari, unde se adună gazetari, scriitori și actori pentru discuții despre viața literară și politică din București. În perioada 1896-1897, I. L. Caragiale și-a regăsit calmul interior favorabil creației literare și a publicat în presa timpului o serie de "Momente". Pe 8 iunie 1899, dramaturgul a trecut în slujba de registrator la Regia Monopolurilor Statului. În ziua când a plecat de la Regia Monopolurilor Statului, el a pus în vânzare primul număr din a doua serie a "Moftului român". De asemenea, a deschis "Berăria Cooperativă", unde toată protipendada Bucureștilui discuta politică și literatură. Ultimul local condus de I. L. Caragiale a primit numele legendarului inventator al berii "Gambrius", nume care dăinuie și astăzi în același local. (C.V.)

28. ISLAM, SHARIFUL

Nevoile de informare și comportamentul de căutare a informației la populația din zonele rurale (II) / Shariful Islam, Zabed Ahmed; trad. de Simona Codrescu. - Articol extras din - "IFLA Journal", volumul 38 (iunie 2012), nr. 2, p.

137 și urm.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 14-17.

În domeniul biblioteconomiei și științei informării, au fost efectuate mai multe studii de cercetare pe tema nevoii de informare, în special în India și Bangladesh. Majoritatea acestor studii se concentrează asupra unor grupuri privilegiate - tehnologii, doctorii, oamenii de știință și academicienii. Totuși, unele studii s-au îndreptat spre nevoile de informare din mediile rurale și comunități izolate. O sinteză a literaturii din domeniu confirmă primele studii, conform cărora nevoile de informare din zonele rurale ale țărilor în curs de dezvoltare se concentrează în principal pe viața cotidiană a locuitorilor acestora. Locuitorii din zonele rurale ale statelor dezvoltate, pe lângă informațiile de zi cu zi, sunt interesați și de informații despre drepturi legale și civile, drepturile consumatorului, mediul înconjurător etc. În general, bibliotecile publice din zonele rurale ar trebui să fie mai bine dotate, iar bibliotecarii ar trebui să comunice cu locuitorii pentru a le înțelege mai bine nevoile de informare. Bibliotecarii ar trebui să ajute activ comunitățile locale pentru adoptarea noii tehnologii informaționale. (C.V.)

29. IVLAMPİE, IVAN

De la naționalizare la relocalizare / Ivan Ivlampie.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 66-67.

Autorul articolului, Ivan Ivlampie, decanul Facultății de Istorie, Filosofie și Teologie din cadrul Universității "Dunărea de Jos" din Galați, analizează lingvistic sensul termenilor localizare, delocalizare și relocalizare. Astăzi, industrializarea produce termenii delocalizare și relocalizare. Realitatea care se află la originea acestor termeni este de ordin economic și are legătură cu un proces numit globalizare, fiind vorba despre o depășire a economiei centrate pe state-națiuni. Delocalizarea este definită de economiști drept un proces prin care se realizează transferul unei producții interne în alte state, cu un nivel economic mai scăzut, datorită unor interese precum prelungirea produsului de viață al produsului, minimizarea costurilor de fabricație, ocolirea unor bariere vamale, extinderea concurenței. Relocalizarea ar însemna o întoarcere în țara de origine a ceea ce a fost delocalizat, așa cum se întoarce, de exemplu, profitul producției delocalizate. (C.V.)

30. Laureții ai Premiului Nobel pentru Literatură - John Steinbeck.

În: Biblioteca de Câmpina. An 2, nr. 1 (2012). p. 20-21.

Articolul cuprinde o prezentare generală a vieții și activității scriitorului american John Steinbeck (1902-1968), laureat al Premiului Nobel pentru Literatură în 1962. El este cunoscut pe scară largă pentru romanul "Fructele mâniei" (1939), pentru romanul "La răsărit de Eden" (1952) și pentru nuvela "Șoareci și oameni" (1937). El este autorul a 27 de cărți - 16 romane, 6 cărți non-ficțiune și 5 colecții de

povestiri. Motivația juriului pentru premiul Nobel a fost - "pentru scrierile sale realiste și imaginative, îmbinând un umor afectuos cu o observație socială ascuțită". În romanele sale "La răsărit de Eden" și "Iarna vrajbei noastre" (1961) găsim o critică accentuată a valorilor societății americane. În colecțiile bibliotecii municipale "Dr. C. I. Istrati" din Câmpina se află mai multe traduceri din opera acestui apreciat scriitor american. (C.V.)

31. MACARIE, GHEORGHE

La galeria "I. Irimescu" - Constantin Ungureanu-Box / Gheorghe Macarie.

În: *Scriptum*. An 18, nr. 3-4 (2012). p. 15.

La galeria de artă "I. Irimescu" din Suceava a fost organizată o expoziție de grafică și portrete în creion semnată de pictorul bucovinean Constantin Ungureanu-Box. Acest pictor este, precumpănitor, un peisagist. Peisajul său ne trimite cel mai adesea la un areal geografico-spiritual căruia artistul îi aparține - Bucovina natală. Artistul este peisagistul acestui spațiu alături de alți pictori cunoscuți, Dimitrie Loghin, Ion Grigore și Costin Neamțu, având fiecare propria lui viziune. Dincolo de aparențele lui exterioare, peisajele lui Constantin Ungureanu-Box relevă, prin cele mai bune realizări, stări sufletești, declanșează acorduri afective, incită la reflexii. Sunt reflexii generate de raportul apropiat-depărtat, dar și altele, fără efort, integratoare. Este un peisaj care emană el însuși puterile și energiile materiei, dar și sentimentele care o pătrund - punct de pornire pentru reverii și meditații. (C.V.)

32. Manifestări reflectate pe blogurile bibliotecilor din județ.

În: *Asociația*. An 9, nr. 1 (2013). p. 16.

Pe blogurile bibliotecilor din județul Galați sunt prezentate mai multe manifestări culturale care s-au desfășurat în 2013 sau sunt redată creații literare ale bibliotecarilor, cum ar fi, de exemplu, poezia "Mare Doamnă!" de Mihaela Gudană de la biblioteca comunală din Ghidigeni. Dintre manifestările culturale prezentate pe bloguri, menționăm - "Eminescu, luceafărul poeziei românești... la Barcea" (bibliotecar Lucia Milea); "Pe urmele lui Eminescu... la Independența" (bibliotecar Mirela Cozloschi); "Mihai Eminescu mai aproape de noi... la Tudor Vladimirescu" (bibliotecar Mariana Iacob); "161 de ani de la nașterea dramaturgului I. L. Caragiale... la Movileni" (bibliotecar Mioara Sandu). (C.V.)

33. MĂNESCU, CONSTANTIN

Cursurile de Vară ale Universității Populare "Nicolae Iorga" - Vălenii de Munte, ediția 2012 / pr. Constantin Mănescu.

În: *Biblioteca Bucureștilor*. An 15, nr. 7 (2012). p. 18-19.

În perioada 19-24 august 2012, la Vălenii de Munte s-a desfășurat o nouă ediție a Cursurilor de Vară ale Universității Populare "Nicolae Iorga", continuând o

tradiție inaugurată în 1908. Organizatorul și moderatorul manifestării a fost profesorul Constantin Stere, directorul Direcției de Cultură și Patrimoniu Național, filiala Prahova. Tematica principală a cursurilor a fost "Basarabia - trecut, prezent și viitor", datorită împlinirii a 200 de ani de la anexarea Basarabiei de către Rusia țaristă. Dintre titlurile prelegerilor și ale meselor rotunde, menționăm - "Nicolae Iorga, despre istoria Basarabiei și a Bucovinei de Nord", "Limba română și politica de rusificare în Basarabia", "200 de ani de la răpirea Basarabiei", "Deportările românilor basarabeni în Siberia, destinul unei familii", "Mihai Eminescu despre răpirea Bucovinei și Basarabiei". (C.V.)

34. MĂNESCU-HUREZI CONSTANTIN

Sărbătoarea celor două Iulii, la Câmpina / Pr. Constantin Mănescu-Hurezi.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 24-25.

În 2 iulie 2012, sărbătoarea celor două Iulii, soția și fiica savantului Bogdan Petriceicu-Hașdeu, la Castelul "Iulia Hașdeu" din Câmpina, organizată de dr. Jenica Tabacu, directoarea Muzeului Memorial "B. P. Hașdeu", inaugurat în 9 aprilie 1965 și reintrodus în circuitul turistic în 25 februarie 1995, a inclus în program prelegeri susținute de oameni de cultură din țară și din străinătate, lansări de cărți, recital de poezie din creația scriitoarei și intelectualei Iuliei Hașdeu (1869-1888), expoziție de pictură și gala concursului de interpretare violonistică "Cornelia Bronzetti", ediția VIII-a. Conferențieri precum prof. dr. Ion Opreșan, prof. dr. Stancu Ilin, prof. Gherasim Rus Togan, prof. univ. dr. Crina Decusară-Bocșan, prof. Mihaela Minescu au susținut lucrări științifice în care au abordat diverse aspecte ale vieții și activității celor două personalități ale culturii românești, Bogdan Petriceicu Hașdeu și fiica sa, Iulia Hașdeu. Un eveniment deosebit l-a constituit participarea la simpozionul de anul acesta a doamnei Catherine Thieblin, diplomat în istoria modernă și în istoria artei, atrasă de cultura românească. (C.V.)

35. MOTOI, GEORGE

După 20 de ani / George Motoi.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 68-69.

Actorul George Motoi își amintește de activitatea sa din perioada de după Revoluția din decembrie 1989, în special de perioada în care a încercat să revitalizeze activitatea artistică a Teatrului "Maria Filotti" din Brăila. El a reușit să reangajeze actori cunoscuți, scoși la pensie, și a înființat o Facultate de Actorie și Regie cu ajutorul unei universități particulare, pentru a reconstrui trupa teatrului brăilean. De asemenea, la Brăila au fost invitați să predea profesori cunoscuți din viața universitară bucureșteană și colegi de teatru. Teatrul "Maria Filotti" s-a întors astfel la starea de normalitate a instituțiilor teatrale românești, dar autorul își exprimă tristețea față de indiferența celor care au început să se afirme atunci cu

ajutorul său. (C.V.)

36. NENCESCU, MARIAN

Leons Briedis - un leton cu suflet de român / Marian Nencescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 10.

Articolul cuprinde o prezentare generală a biografiei și a activității literare a scriitorului leton Leons Briedis, poet, prozator, eseist, critic literar și traducător, membru al Academiei de știință a țării sale. În calitate de tânăr student la filologie al Universității din Riga, a fost exmatriculat pentru atitudine antisovietică și a fost expulzat din Riga și din Moscova. Astfel, a ajuns să studieze filologia română și spaniolă la Universitatea din Chișinău în perioada 1972-1974 și s-a căsătorit cu o scriitoare de origine română. S-a perfecționat în cunoașterea limbilor romanice (română, spaniolă, italiană, portugheză și catalană) și a tradus în letonă opere literare din aceste limbi. Leons Briedis este autor a 30 de cărți originale (poeme, proză, eseuri, cărți pentru copii). Din limba română a tradus și a publicat 21 de cărți, de la literatură populară la scriitori clasici și contemporani. Astăzi, scriitorul leton editează revista "Kentaurus XXI" și este directorul editurii particulare "Minerva". (C.V.)

37. NENCESCU, MARIAN

Tânăra generație - Repere istorice, valori epistemologice / Marian Nencescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 21-23.

În 6 aprilie 2012, Biblioteca Metropolitană București, filiala "Nicolae Bălcescu", a organizat la Colegiul Tehnic Energetic susținerea prelegerii "Conceptul de generație - Exemple istorice și perspective epistemologice" de către dr. Marian Nencescu. Autorul s-a adresat tinerilor cu următoarele cuvinte - "Sociologic, faceți parte din generația resurecțional-postmodernistă, care va atinge pragul maturizării spirituale foarte curând, fenomen care nu va trece fără urmări pe plan social". Sociologul american Erik Erikson considera că nevoile de bază ale unui tânăr sunt următoarele - nevoia de fidelitate, respectiv de valori-modele, standarde și cutume general acceptabile; nevoia de mobilitate, constând în parcurgerea cu intensitate a unor spații fizico-culturale și cognitive. Generația de astăzi este mai puțin dispusă să-și asume responsabilități sociale, în schimb este mai independentă, mai radicală și mai individualistă. "Acest portret sociologic poate mai puțin măgulitor este completat și de calități - pragmatism, adaptare la nou, predilecția către spațiul virtual". (C.V.)

38.

Personalități ale bibliologiei românești - Nerva Hodoș.

În: Biblioteca de Câmpina. An 2, nr. 2 (2012). p. 24-25.

Nerva Hodoș (1869-1913) a fost un bibliolog, bibliograf și editor român. A absolvit Facultatea de Litere și Filosofie din București. Din 1891, a fost angajat la Biblioteca Academiei Române ca "scrietor", ca ajutor de bibliotecar și apoi ca prim-ajutor de bibliotecar. În cadrul Bibliotecii Academiei, el s-a ocupat de reorganizarea colecțiilor și de elaborarea marilor bibliografii, fiind principalul colaborator la proiectele lui Ioan Bianu. Opera vieții lui Nerva Hodoș este "Bibliografia românească veche (1508-1830)", în două volume (1903, 1910), la al treilea volum, apărut în 8 fascicule în perioada 1912-1934, având o importantă contribuție. Dacă rolul lui Ioan Bianu a fost mai ales de inițiator și organizator, întocmirea efectivă a bibliografiei i-a revenit în cea mai mare parte lui Nerva Hodoș, care avea calități deosebite pentru această muncă. A doua mare realizare a fost lucrarea "Publicațiunile periodice românești", în colaborare cu Al. Sadi Ionescu, un catalog alfabetic pentru perioada 1820-1906, cuprinzând descrierea bibliografică a fiecărui periodic, cu diferite mențiuni și informații. Preocupat de valorificarea manuscriselor eminesciene, Nerva Hodoș a editat o primă culegere de "Poezii postume", apărută în 1902 la București. (C.V.)

39. PETRESCU, VICTOR

George Coandă - un spirit plurivalent / Victor Petrescu.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 53-55.

George Coandă, istoric și critic literar, poet, prozator, istoric al culturii, ziarist, a devenit în timp un nume emblematic al culturii și literaturii târgoviștene a ultimelor patru decenii, dar și al peisajului spiritual românesc. Este membru fondator al cenaclurilor literare "Grigore Alexandrescu" din Târgoviște și "Lucaefărul" din Pucioasa și al Asociației de literatură S.F. și de anticipație "Argonaut". De asemenea, este unul dintre inițiatorii festivalurilor naționale de literatură "Primăvara albastră" și "Moștenirea Văcăreștilor". George Coandă este fondator al Universității "Valahia" (1992) și unul dintre creatorii specializării "Jurnalism" la această instituție de învățământ superior. El a debutat editorial în 1974 cu volumul de versuri "Univers liber". În 1985 a apărut primul său volum de proză, "Spații de suflet". (C.V.)

40. RADU, LILIANA

Dezvoltare personală prin teatru, joc și improvizație / Liliana Radu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 20.

Filiala "Nichita Stănescu" a Bibliotecii Metropolitane București găzduiește cursul de vorbire scenică, improvizație și actorie susținut de actrița Andra Barbu. Cursul se adresează persoanelor cu vârsta cuprinsă între 14 și 23 de ani. La finalul cursului se va organiza un spectacol de teatru (rezultatul practic al cunoștințelor acumulate pe perioada cursului). La spectacol sunt invitați familia și prietenii. Frecvența cursului este de o ședință de două ore pe săptămână, timp de trei luni.

(C.V.)

41. Rădăcini transilvane pe pământ basarabean.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 19.

La Casa Memorială "Romulus Ciofleac" din Araci (județul Covasna), secțiune a Muzeului Național al Carpaților Răsăriteni, s-a desfășurat, în premieră, a XVIII-a ediție a Secțiunii Naționale de Comunicări României din sud-estul Transilvaniei, secțiunea Etnografie-Cultură. Gazda manifestării a fost istoricul și muzeograful Valeriu Cavruc, directorul instituției, care a amintit faptul că are o datorie de suflet față de scriitorul Romulus Ciofleac (1882-1955), a cărui memorie dăinuie în ținutul Covasnei, deoarece el a poposit cândva în Basarabia, unde a fost profesor la liceul "Alec Russo" din Chișinău. Pe linia valorificării potențialului etnografic al zonei și al întregului areal sud-est transilvan s-au situat comunicările muzeografilor dr. Viorel Marc, Ligia Bejan și Magdalena Florea, toate aducând prioritar date inedite despre viața și obiceiurile din comunitățile românești de pe Valea Târnavei Mari. (C.V.)

42. ROMAN, VIOREL

Marile puteri și democrația / Viorel Roman.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 20.

Dr. Viorel Roman de la Universitatea din Bremen (Germania) comentează în acest articol situația politică din România în 2012. Astăzi, România face parte din Uniunea Europeană și din NATO, dar românii nu aderă cu adevărat la valorile occidentale. "Teologia ca și sistemul de drept occidental sunt cvasistrăine românilor". O departajare a puterilor, ca în Occident, este de neimaginat în Orient. Occidentul cere departajarea puterilor, o justiție independentă și un stat de drept, condiție sine qua non a integrării în Europa. "Astăzi, românii își pun în 2012 nădejdea într-un președinte providențial, care să le satisfacă nevoile. Bineînțeles după ce UE/NATO și Rusia, marile puteri protectoare, se vor înțelege". (C.V.)

43. ROTARU, FLORINA

Seminarul internațional "Seniorii și educația - care este rolul organizațiilor culturale?" - București, 8 noiembrie 2012 / Florina Rotaru.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 29-31.

2012 a fost Anul European al Îmbătrânirii Active și al Solidarității între Generații. Îmbătrânirea activă poate oferi viitorilor vârstnici oportunități - să rămână pe piața muncii și să își împărtășească experiența; să joace în continuare un rol activ în societate; să ducă o viață sănătoasă. În data de 8 noiembrie 2012, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură din București a organizat Seminarul internațional "Seniorii și educația - care este rolul organizațiilor culturale?", seminar organizat cu ocazia încheierii proiectului ASLECT - "Persoanele în vârstă

învață, educă, transmit și comunică", co-finanțat prin programul Lifelong Learning, subprogramul KA4 - "Diseminare, exploatare, valorizare". În cadrul seminarului, au fost prezentate mai multe proiecte - "Persoanele de vârstă a treia în calitate de educatori și valorificarea cunoștințelor tradiționale - Doing2Learn"; "Vârșnicii ca mentori ai colegilor de serviciu mai tineri"; "Conectarea domeniilor de servicii culturale și sociale"; "Persoanele în vârstă, amintirile și învățarea intergenerațională"; "O prezență mai amplă și îmbunătățită a vârstnicilor în cadrul acțiunilor de cooperare la nivel european - Proiectul AESAEC"; "Proiectele din domeniul artelor comunitare și vârstnici"; "Elaborarea de politici cu și pentru vârstnici - Proiectul de la izolare la incluziune"; "Învățarea autodidactă în a doua jumătate a vieții - Proiectul PALADIN"; "Creativitatea interculturală a vârstnicilor"; "Seniorii și viața comunității locale - SenEmpower"; "Creșterea gradului de conștientizare privind învățarea ca factor-cheie în cadrul procesului de îmbătrânire activă"; "Voluntari vârstnici din Europa"; "Mentori educaționali pentru tineri - HEAR ME"; "Vârșnicii, ghizi pentru viața comunității locale"; "e-Learning pentru vârstnici - Proiectul eLSe - Academy". (C.V.)

44. SATCO, EMIL

Ion Carp-Fluierici / Emil Satco.

În: *Scriptum*. An 18, nr. 3-4 (2012). p. 25-26.

Articolul reprezintă o alocuțiune rostită de către istoricul, bibliotecarul și profesorul Emil Satco (1941-2007) cu ocazia vernisajului expoziției comemorative dedicate pictorului și profesorului Ion Carp-Fluierici (1947-1998), care s-a desfășurat la Muzeul de istorie din Suceava în data de 8 aprilie 2004. La începutul carierei sale de pictor, Ion Carp-Fluierici era caracterizat de către un critic de artă drept "un poet al griurilor, al echilibrului", care "ne dă certitudinea că ne aflăm în fața unui pictor purtând însemnele talentului și ale sensibilității". El a pictat natură statică, flori, portrete, compoziții și peisaje. Arta sa poate fi definită prin "expresie lapidară, paletă restrânsă, compunere riguroasă prin linii ordonatoare a planurilor colorate. Și o puternică, molipsitoare, poftă de viață. Peisajul bucovinean, o inepuizabilă sursă de inspirație și un prilej de intense trăiri". (C.V.)

45. SAVU, TOM

Introducere în telelucru - Cultura organizațională - procesele și procedurile sale / Tom Savu.

În: *Biblioteca Bucureștilor*. An 15, nr. 8 (2012). p. 20.

Studiul organizației și al organizării muncii, realizat cu aceleași criterii metodologice ca și o cercetare socio-organizațională, trebuie să fie propedeutic pentru introducerea telelucrului. Analiza organizațională este finalizată, de fapt, prin definirea culturii organizaționale, care reprezintă fundamentul oricărui sistem. Cultura organizațională poate fi stimulul, în cazul în care prezintă flexibilitate și

este orientată spre schimbare, sau poate fi un impediment, dacă este axată pe proceduri și procese standardizate și rigide și nu este receptivă la noile valori exprimate de piață și de actorii sociali. De asemenea, acest studiu are ca obiectiv evidențierea motivațiilor din spatele deciziei strategice de introducere a telelucrului, deoarece schimbarea motivațiilor modifică însăși abordarea inovației și prin urmare procesele, procedurile și mecanismele de funcționare relative pot fi discutate. O cultură orientată spre prezență și alta care pune accentul pe rezultate au procese și proceduri extrem de diferite, care pot sprijini sau întârzia efectele introducerii unei modalități de lucru precum telelucrul, care de-structurează timpul și spațiul, eliminând din calcul, prin însăși natura sa, schemele prea rigide și care nu permit prea multe contribuții interne și externe ale organizației. (C.V.)

46. SAVU, TOM

Programul "European Employer of Choice" / Tom Savu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 18.

Din 2002, în Marea Britanie a fost inițiat programul "Employer of Choice" (Angajatorul preferat), dezvoltat de compania de consultanță "Time Associates". Au fost vizate trei aspecte ale vieții de angajat - managementul stresului, echilibrul viață personală - viață profesională și diversitatea. Acest program s-a extins la scară europeană și a devenit programul "European Employer of Choice", dezvoltat de o rețea europeană formată din compania inițiatoare și de o serie de organizații de prestigiu cu o experiență valoroasă în domeniu. În România, "European Employer of Choice" este implementat de Universitatea Politehnică din București prin Centrul său de excelență în formarea profesională CTANM, binecunoscut în lumea centrelor de formare profesională prin seriozitate, profesionalism și inovație. Colectivul CTANM a adaptat metodologia "European Employer of Choice" la condițiile pieței muncii din România. În septembrie 2012, la Universitatea Politehnică din București se desfășoară o conferință publică, la care vor participa toți partenerii proiectului și reprezentanții părților interesate în dezvoltarea certificării "European Employer of Choice". (C.V.)

47. Scriitori câmpineni - Florin Dochia.

În: Biblioteca de Câmpina. An 2, nr. 1 (2012). p. 16-17.

Scriitorul Florin Dochia s-a născut la Câmpina în 1950. Astăzi, el este director al Casei Municipale de Cultură "Geo Bogza" din Câmpina. În perioada 1981-1992 a condus cenaclul "I. L. Caragiale" din Ploiești, iar în perioada 1984-1990 a fost realizatorul Caietelor "Nichita Stănescu", editate în fiecare an, cu ocazia festivalurilor și colocviilor "Nichita Stănescu" din Ploiești. El a debutat în 1968 în poezie și în 1987 în teatru. A scris eseuri, recenzii, cronică literare, poezie, proză, teatru, traduceri. Dintre volumele de poezie publicate, menționăm - "Geometria singurății", 2003; "Grădina de hârtie", 2003; "Conserva de fluturi", 2004; "33

piatră, pasăre, duh", 2007; "Cântece pentru ștergerea umbrei", 2010; "Elegii de pe strada mea", 2011. Este în curs de apariție volumul de eseuri "Prins în lumea cuvintelor". Multe dintre aceste volume se află în colecțiile bibliotecii municipale "Dr. C. I. Istrati" din Câmpina. (C.V.)

48. SOLUNCĂ - MOISE, ELENA

O viață dedicată credinței - Monahul Nicolae (1912-1989) / Elena Soluncă - Moise.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 23-24.

Articolul cuprinde o prezentare semnificativă a vieții și operei părintelui Nicolae Steinhardt (1912-1989), eseist, critic literar și gânditor creștin, precum și a manifestărilor omagiale organizate cu ocazia împlinirii a 100 de ani de la nașterea sa. Comunitatea academică i-a omagiat personalitatea în cadrul sesiunii de comunicări științifice "Centenar Nicolae Steinhardt", organizată de Secția de Filozofie, Teologie, Psihologie și Pedagogie a Academiei Române și Fundația "N. Steinhardt". Cele două principale dimensiuni ale personalității părintelui Nicolae Steinhardt, culturală și religioasă, au fost descrise în următoarele comunicări - PF Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române - "Memorialul durerii transfigurat în Jurnal al fericirii"; ÎPS Andrei, Mitropolitul Clujului, Maramureșului și Sălajului - "Eu m-am născut în lume să dăruiesc, să mă dăruiesc oricând și orișicui..."; PS Justin Sigheteanul, președintele Fundației "N. Steinhardt" - "Monahul Delarohia - cărturarul mărturisitor"; acad. Alexandru Surdu - "Aspecte filosofice ale Operei lui N. Steinhardt"; dr. Nicolae Mecu - "Neojunimismul lui N. Steinhardt"; pr. conf. univ. dr. Ștefan Iloaie - "Curajul mărturisirii - credința și fapta în viața și opera monahului Nicolae Delarohia"; conf. univ. Florian Roateș - "N. Steinhardt și generația '27 - Afinități electivă"; lect. univ. George Ardeleanu - "Critica literară între subversiune și beatitudine - Modelul N. Steinhardt". (C.V.)

49. SPÎNU, LOREDANA

Nichifor Crainic - fundamentalismul etnocrat și ortodox / Loredana Spînu.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 50-52.

Articolul cuprinde o prezentare a vieții și activității scriitorului interbelic Nichifor Crainic (1889-1972), teolog, poet, ziarist, politician, filosof, întemeietor al curentului gândirist. Nicolae Iorga a fost mentorul formării lui Nichifor Crainic, care a debutat ca publicist la "Săgetătorul" și "Cuget românesc", apoi s-a afirmat la revista "Gândirea", căreia avea să-i dea celebra direcție ortodoxistă și naționalistă. Direcția ortodoxistă de la cea mai prestigioasă revistă românească interbelică se datorează în exclusivitate autorului volumului de eseuri "Puncte cardinale în haos" (1936). Generic reținută de critica istorică, filosofică, politică și literară sub numele de gândirism, această direcție a fost formulată în articolul program "Sensul

tradiției" din "Gândirea" (1929) și s-a conturat inițial ca un neosemănătorism reconfigurat după conjuncturile epocii, căruia îi datorează viziunea autohtonist tradiționalistă, dar îi reproșează direct lipsa unei dimensiuni transcendente, mai exact spus religioase. Această nouă direcție fusese deja anticipată în primul eseu, "Iisus în țara mea", unde elementul fundamental al gândirismului este "ortodoxia înrădăcinată puternic în realitatea psihologică a poporului nostru și străluminată de focul adevărului evanghelic". (C.V.)

50. ȘINCA, FLORIN

Epopoea aducerii de la Muntele Athos a unui steag al lui Ștefan cel Mare și Sfânt / Florin Șinca.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 28-29.

În primăvara anului 1917, pe când România se afla în război, prin efortul consulului general român la Salonic, G. C. Ionescu, și cu ajutorul generalului francez Maurice Sarrail, Regatul Român a recuperat de la Mănăstirea Zografu din Sfântul Munte Athos un steag al lui Ștefan cel Mare și Sfânt din 1500, pe care este reprezentat Sfântul Mare Mucenic Gheorghe. Drapelul rămăsese la mănăstirea athonită 417 ani. Era cel mai prețios odor donat de domnitorii români la Athos. Inițiativa recuperării prețiosului trofeu a aparținut lui Ion C. Brătianu, în 1917. Astăzi, acest steag al domnitorului Ștefan cel Mare și Sfânt se păstrează la Muzeul Național de Istorie a României, după ce, până în 1970, a fost expus la Muzeul Militar Național "Regele Ferdinand I" din București. (C.V.)

51. TELEOACĂ, GEORGE-LIVIU

O ipoteză incitantă - Jiul, izvorul tradiției primordiale / George-Liviu Teleoacă.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 38.

Lingvistul George-Liviu Teleoacă prezintă în acest articol o ipoteză în privința denumirii râului Jiu. Cu ajutorul analizei cuvintelor, putem ajunge la arhetipuri, "care intervin și salvează conținutul sufletesc de pericolul regresivității senzualiste. Procesele au loc în inconștientul colectiv, căci arhetipurile țin de experiența speciei umane, iar un asemenea arhetip este reprezentat de substantivul ji și, respectiv, de hidronimul Jiu". Se recunoaște că la originea graiului uman articulat s-a aflat onomatopeea, astfel încât despre apă putem spune că "jiue", respectiv, că apa curgătoare se identifică cu onomatopeea "ji". Prin substantivizarea acesteia a apărut la originea graiului uman articulat cuvântul articulat "ji", cu înțelesul de apă curgătoare. Cuvinte asemănătoare au fost găsite în limba chineză și în limba sanscrită. Cercetătorul român consideră cuvântul ji-Jiu primul substantiv adevărat al graiului uman articulat. (C.V.)

52. TRANDAFIR, CONSTANTIN**Eminescu și Caragiale** / Constantin Trandafir.

În: Biblioteca de Câmpina. An 2, nr. 1 (2012). p. 10-11.

Ființa românească este "caraglio-eminesciană" (Radu Cosașu), "trăim în Caragiale visând la Eminescu". Eminescu și Caragiale sunt "două coloane", "două spirite tutelare", "două tradiții spirituale românești", afirmă Mircea Eliade. Metaforic vorbind, Hyperion și Mitică sunt cele două ipostaze ale mentalului românesc - autohtonismul esențial și europenismul civilizat, pe de-o parte, balcanismul zeflemitor și umoristic, contemplativ și sceptic, pe de altă parte. Mircea Eliade observă faptul că toate culturile vechi și noi se înfățișează prin creații și spirite antinomice și complementare - la greci, spiritul apolinic și spiritul dionisiac; la italieni, dubla tradiție Dante - Petrarca, la francezi Montaigne - Pascal, Voltaire - Rousseau; la germani Eckhardt - Goethe. Autorul articolului se gândește și la bivalențe românești mai restrânse - Hașdeu - Maiorescu, N. Iorga - E. Lovinescu, Vasile Pârvan - Paul Zarifopol. Mircea Eliade afirma - "Tensiunea polemică între eminescianism și caragialism va continua să existe încă mult timp de aici înainte, nutrinđ astfel spiritualitatea românească, apărând-o de formalism și păstrând-o deschisă în fața istoriei. Căci, în fond, este limpede că atât poziția reprezentată de Caragiale, cât și cea reprezentată de Eminescu aparțin într-o egală măsură fenomenului românesc, chiar dacă fiecare din noi, personal, optăm cu exclusivitate pentru una sau alta". (C.V.)

53. TRANDAFIR, CONSTANTIN**Geo Bogza, aventura de a fi om** / Constantin Trandafir.

În: Biblioteca de Câmpina. An 2, nr. 1 (2012). p. 18-19.

Articolul cuprinde o prezentare generală a vieții și activității scriitorului și jurnalistului român Geo Bogza (1908-1993), teoretician al avangardei. În "Jurnalul de copilărie și adolescență", copilăria și adolescența sunt descrise la modul spiritual, ca puritate și energie. Tânărul Geo Bogza este subjugat de literatură. El scrie conform cu noua lui orientare și îi expediază poezii lui Ion Vinea. În această fază, se ocupă stăruitor de condiția poeziei, de critica literară și de teoria sincronismului, care prevede ca revistele de provincie să nu fie o iconă locală, ci un "difuzor" de idei noi. El recuză sentimentalismul și adoptă sarcasmul și o intensificare a stării de exasperare și revoltă. Cu această stare de spirit, înființează la Ploiești revista lunară "Urmuz", în care-și prezintă ideile sale estetice și le ilustrează. Primul număr al revistei de avangardă "Urmuz", "vitrină de artă nouă", apare în ianuarie 1928. Acest capitol reprezintă un adevărat tur de forță al aventurii de a fi scriitor. (C.V.)

54. VINTILĂ, ALEXANDRU-OVIDIU**Bucovina și turismul de eveniment** / Alexandru-Ovidiu Vintilă.În: *Scriptum*. An 18, nr. 3-4 (2012). p.8.

În perioada 7-8 septembrie 2012, la Cernăuți s-a desfășurat conferința proiectului "Dezvoltarea rețelei turismului de eveniment în Bucovina", desfășurat în cadrul Programului Operațional Comun România - Ucraina - Republica Moldova 2007-2013. Acest proiect important pentru regiune a fost realizat de Consiliul Orașenesc Cernăuți în parteneriat cu centrul Cultural Bucovina Suceava și a prevăzut o serie de acțiuni culturale și de turism pentru promovarea tradițiilor, folclorului și costumelor naționale și pentru dezvoltarea turismului în ambele regiuni. Obiectivul principal al proiectului menționat a fost extinderea Festivalului internațional de folclor "Întâlniri bucovinene" prin organizarea unor secțiuni specializate. Cele patru secțiuni prevăzute în proiect (folclor, artă plastică, meșteșuguri populare, bucătărie națională) au cuprins 25 de activități (concerte de folclor, tabere de creație și expoziții, ateliere de meșteșuguri populare în cadrul unor festivaluri și târguri etc.). (C.V.)

55. VLAD, LUCREȚIA FRUSINA**Dan Matei - "Spre Europeana.eu: O introducere în bibliotecile digitale"** /

Lucreția Frusina Vlad.

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 2 (2011). - [citat 3 aprilie 2014]. p. 15.Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>.

Lucrarea tratează problematica Bibliotecii Digitale Europene (Europeana.eu) într-un limbaj accesibil unei categorii largi de cititori. Autorul, implicat în mod direct în ultimii ani în proiectul Europeana.eu și în multe alte proiecte de digitizare și publicare online de resurse culturale din România, se adresează bibliotecarilor, muzeografilor, editorilor, cercetătorilor, arhiviștilor, documentariștilor, în mai mică măsură informaticienilor și cu precădere persoanelor de decizie din instituțiile memoriei culturale. În prima parte a lucrării, sunt prezentate câteva exemple edificatoare de biblioteci digitale, iar în partea a doua, este prezentat Proiectul Europeana.eu, de la date cronologice până la arhitectură, funcționalitate, facilități și limite. (C.P.)

56. ZAFIRI, MIRELA**Orchestra de Tineret, în spectacol** / Mirela Zafiri.În: *Biblioteca Bucureștilor*. An 15, nr. 8 (2012). p. 34-35.

Articolul reprezintă ultimul material publicistic încredințat de către soprana Mirela Zafiri (1971-2012) redacției revistei "Biblioteca Bucureștilor". În 2008, Mirela Zafiri a obținut titlul de Doctor în știință al Universității Naționale de Muzică din București. În 2009, ea a reușit o performanță unică în lumea muzicii

clasice românești, lansând trei CD-uri, dintre care unul triplu - Mihail Jora - "Cântece", George Enescu - "Șapte cântece pe versuri de Clement Marot" și "Colinde pentru mama". Artista româncă a susținut 120 de concerte cu orchestre din Italia, Grecia și Spania și a fost invitată la numeroase festivaluri naționale și internaționale. Mirela Zefiri a realizat peste 230 de minute de înregistrări radio, este autoarea cărții "Fenomenul Mozart", apărută la Editura U.N.M.B. (2006), și a cucerit numeroase premii și distincții în cariera sa. A fost un colaborator apropiat al Bibliotecii Metropolitane București. (C.V.)

57. "Ziua Dunării" - moment de sărbătoare pentru biblioteca "V. A. Urechia".

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 85.

În 29 iunie, în fiecare an, la Galați se sărbătorește "Ziua Dunării" printr-o serie de manifestări culturale, științifice, educative și recreative de amploare. Această sărbătoare a fost inițiată în 2004 de Comisia Internațională pentru Protecția Dunării, după ce la Sofia, în data de 29 iunie 1994, a fost semnată "Convenția privind cooperarea pentru protecția și utilizarea durabilă a Fluviului Dunărea". În 2012, manifestările s-au derulat sub genericul "Fii activ pentru Dunăre". Biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați s-a implicat activ în demersul inițiat de teritoriile dunărene. Dintre manifestările organizate cu acest prilej, menționăm - două expoziții documentare vernisate la Universitatea de Stat "B. P. Hașdeu" din Cahul, Republica Moldova - "Dunărea istorie și iconografie" și "Dunărea - eternul fluviu"; expoziția de carte cu titlul "Farmecul Dunării - istorie și contemporaneitate" și microexpoziția "Mihail Drăghicescu - Viața și opera", realizate cu documente din colecțiile proprii; seminarul cu privire la viața și activitatea lui Mihail Drăghicescu, ofițer de marină și cartograf, și lansarea lucrării acestuia, "Istoricul principalelor puncte pe Dunăre de la Gura Tisei până la Mare și pe Coastele Mării de la Varna la Odessa"; recital poetic dedicat Dunării. (C.V.)

0.2 Scriere. Tipar. Carte. Istoria cărții (Salon internațional de carte)

58. ADAMESCU, CEZARINA

Un timp al trăirii și unul al mărturisirii / Cezarina Adamescu.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 78-79.

În 2012, la editura "Națiunea" din București a apărut volumul "Viața de după viață" de Silvia Urlih, care a fost lansat în cadrul Salonului literar "Axis Libri" organizat de biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați. Volumul cuprinde "crâmpie de vitraliu" din care au fost alcătuite "scene reale cu atât mai vii, cu cât erau mai neverosimile". Autoarea cărții s-a împăcat cu sine, s-a împăcat cu Dumnezeu și apoi s-a împăcat cu oamenii. Faptul că Dumnezeu a înfăptuit o minune grăitoare prin ea, vindecând-o dintr-o boală incurabilă, este în strânsă

legătură cu credința ei. Meritul incontestabil al cărții este că are un impact real asupra cititorului, scriitoarea Silvia Urlih având curajul mărturisirii și al trăirii și dedicându-și timpul meditației și rugăciunii. (C.V.)

59. ASSAN, BASIL

Călători și exploratori români (II) - Călătorii extraordinare - Despre laponi / Basil Assan.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 30-31.

În articol este redat un fragment din memoriile de călătorie ale lui Basil G. Assan (1860-1918), inginer și explorator român, membru al "Societății geografice române", primul român care a efectuat o călătorie în jurul Pământului. Autorul povestește călătoria sa în Laponia, țara cea mai septentrională din Europa. Ea numără peste 70.000 de locuitori, pe o întindere aridă și fără vegetație, aproape egală cu Franța. Sunt descrise următoarele aspecte din viața laponilor - caracterele lor fizice, viața și ocupațiile, hrana, băutura, locuințele, creșterea copiilor, medicina, religia. Memoriile de călătorie au fost publicate în Buletinul Societății Geografice Române. (C.V.)

60. BĂLESCU, VALERIA

Parcul Carol și "minunile" Expoziției din 1906 / Valeria Bălescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 3-5.

Istoricul Valeria Bălescu prezintă în acest articol, care face parte din volumul "Eroul necunoscut", publicat în 2005 la Editura Militară din București, istoria Parcului Carol I din București, care în trecut purta denumirea de Câmpia Filaretului. După evenimentele din timpul revoluției din 1848, acest loc a căpătat semnificație istorică și a primit denumirea de Câmpia Libertății. În septembrie 1905, la inițiativa cunoscutului om politic Take Ionescu, a început să prindă contur un proiect generos de transformare a locului într-un parc național. Sub conducerea arhitectului peisagist francez Redont, mai mulți creatori de prestigiu au transformat Câmpia Filaretului într-un loc mirific, cu splendide siluete arhitectonice, care să găzduiască Expoziția universală din 1906, inaugurată în ziua de 6 iunie 1906, în prezența întregii familii regale, a numeroase oficialități românești și străine, a corpului diplomatic, a altor invitați de peste hotare. Acest loc a rămas în peisajul bucureștean drept Parcul Carol I. (C.V.)

61. Catalog - Cărți noi, primite la redacție - august 2012.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 36-37.

În cadrul Bibliotecii Metropolitane din București, redacția revistei "Biblioteca Bucureștilor" a primit mai multe volume, publicate în perioada 1993-2009. Dintre titlurile semnalate, menționăm - "Un om, un simbol - In onorem magistri Ivan Evseev", editura CRLR, București, 2007, 730 pagini cu fotografii;

"Românii din Banatul sârbesc în secolele al XVIII-lea - al XX-lea - pagini de istorie și cultură, Panciova, editura Libertatea" de Gligor Popi, Editura Fundației Culturale Române, București, 1993, 274 pagini; "Comunitatea greacă de la Brăila, din cele mai vechi timpuri până în secolul al XIX-lea" de Ionel Căndea, Muzeul Brăilei, editura "Istros", Brăila, 2004, 191 de pagini cu planșe și cu 8 pagini foto color; "Staroverii - istorie, mitologie, literatură" de Alexandra Fenoghen, editura CRLR, București, 2009, 326 de pagini. (C.V.)

62. Catalog - Cărți noi, primite la redacție - iulie 2012.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 36-37.

În cadrul Bibliotecii Metropolitane București, redacția revistei "Biblioteca Bucureștilor" a primit în iulie 2012 mai multe volume, publicate în perioada 2009-2012. Dintre titlurile semnalate, menționăm - "Azil pentru ne-somn" de Leons Briedis, traducere de Leon Butnaru, Latvian Literature Center, Editura Fundației Culturale Poezia, Iași, 2011, 86 pagini; "Timpul poeziei/Time of Poetry - Poete contemporane - Antologie bilingvă", prefață de Radu Voinescu, Casa Editorială Odeon, București, 2009, 204 pagini cu ilustrații și desene de Lavinia Dima; "La cumpăna anilor/Az évek sodrában - Versuri" de Mihai Ghiur, traducere în limba maghiară de Horváth Deszö, editura "Agerpress", București, 2010, 104 pagini; "60 de ani în Institutul Dr. Ion Cantacuzino (1950-2010)" de Mihail Sefer, editura "Euro-Stampa", Timișoara, 2010, 90 pagini cu fotografii; "Condamnați la neuitare - Sentință definitivă (interviuri)" de Dan Bârlădeanu, cu un "Cuvânt înainte" de Ovidiu Ioanițoiaia, editura "Agerpress", București, 2009, 244 pagini cu fotografii; "Căpitanii lui Mihai Viteazul" de Ștefan Grigorescu, cu o prefață de cd (r) dr. Jipa Rotaru, editura "Univers științific", București, 2011, 184 pagini cu fotografii; "Relațiile româno-germane din perioada celui de-al doilea război mondial - Abordare prin prisma paradigmei constructiviste" de Zoe Bratu, editura "Paideia", București, 2012, 392 pagini; "Memoriul administrației germane de etapă din Dobrogea - întocmit la mijlocul lui aprilie 1917", editori - Valentin Ciorbea, Constantin Cheramidoglu, Walter Rastätter, Biblioteca Națională a României, Asociația Arhiviștilor și Prietenilor Arhivelor "Ovidius" din Constanța, Asociația Forumul Democrat al Germanilor din Constanța, editura "Ex Ponto", Constanța, 2012, 122 pagini cu o hartă și cu ilustrații. (C.V.)

63. CÂRLAN, NICOLAE

O re(con)stituire în integrum - Ștefan Cuciureanu - Opere (vol. I-IV) / Nicolae Cârlan.

În: Scriptum. An 18, nr. 3-4 (2012). p. 27-28.

În 2011, la editura "Tipografia Moldova" din Iași, în colecția "Opera omnia", au apărut patru volume de "Opere" semnate de Ștefan Cuciureanu (1911-1986), romanist universitar ieșean, ediție îngrijită, argument, studiu introductiv și notă

asupra ediției de cunoscutul cercetător Vasile Diacon. Editorul a structurat pe domenii amplul material cunoscut sau depistat în urma unor cercetări în bibliotecă, arhive publice și particulare - Volumul I - Lingvistică, Filologie; Volumul al II-lea - Probleme de istorie literară; Volumul al III-lea - Miscellanea; Volumul al IV-lea - Creația literară. Conținutul acestor volume este foarte bine prezentat în elaboratul studiu introductiv semnat de Vasile Diacon, "Profesorul Ștefan Cuciureanu - omul și opera", care echivalează cu o adevărată monografie. (C.V.)

64. CÂRLAN, NICOLAE

O exegeză a poeziei lui Nicolae Labiș / Nicolae Cârlan.

În: *Scriptum*. An 18, nr. 3-4 (2012). p. 29-31.

În 2010, la editura "George Tofan" din Suceava a apărut volumul de critică literară "Poezia lui Nicolae Labiș" de prof. Iulia Murariu. În volum este radiografiată creația poetică a celui care a descoperit și a promovat cu curaj, în anii întunecați ai dogmatismului proletcultist, necesitatea "Luptei cu inerția", pe baricadele căreia el a și căzut eroic. Autoarea volumului și-a propus să investigheze acele laturi ale creației lirice a lui N. Labiș care fac din poet un creator autentic, inconfundabil. Sunt stabilite temele și motivele fundamentale ale operei lui Nicolae Labiș, dar și originalitatea limbajului său poetic. Dintre temele poetice analizate, menționăm - autopoortrete și arte poetice, copilăria, poezia naturii, iubirea, raportul între tradiție și inovație în poezia românească, neliniștea metafizică, motive mitice românești și universale. (C.V.)

65. CHIRIAC, VIRGINIA

Poezia marilor aspirații / Virginia Chiriac.

În: *Axis Libri*. An 5, nr. 16 (2012). p. 77.

În 2010, la editura universitară "Danubius" din Galați a apărut volumul "Răstimpul iubirii" de Coriolan Păunescu, un scriitor deja cunoscut, care a publicat numeroase volume de versuri, versuri pentru copii și proză. "Predispoziția spre meditația gravă, intensitatea și puritatea sentimentelor, precum și fascinația regăsirii paradisiului pierdut sunt câteva dintre coordonatele esențiale care susțin edificiul unei mari poezii". Imaginarul poetic se construiește în jurul cuplului simbolic de îndrăgostiți. Rafinamentul stilistic și recuzita romantică sunt cele două aspecte esențiale care definesc lirismul păunescian, memorabil pentru farmecul discret al trăirii, pentru eleganța rostirii gândului, dar mai ales pentru atitudinea de distanțare princiară față de rețetele succesului facil. "Răstimpul iubirii" este, în ultimă instanță, o poezie închinată frumuseții cuvântului. (C.V.)

66. CIUPERCĂ, LIVIA

Fiorii iubirii în poezia lui Coriolan Păunescu / Livia Ciupercă.

În: *Axis Libri*. An 5, nr. 16 (2012). p. 74-75.

În 2002, la editura "Scorpion" din Galați a apărut volumul "Vânătoare de umbre" de poetul gălățean Coriolan Păunescu. Autorul este stăpânit de sentimentul care înobilează ființa umană, iubirea, din care derivă tandrețea, armonia, altruismul, de aceea poezia lui Coriolan Păunescu "pare o invitație înspre armonie și comuniune cu toate florile sufletelor noastre". Este vorba despre iubirea față de divinitate, față de mamă și față de ființa iubită. Dintre volumele publicate de acest scriitor, menționăm - "Iarbă solară" - 1983; "Dimineața din cuvinte" - 1987; "Joc alb" - 1990; "Iubito, suntem în pericol" - 1995; "Iarnă cu ștregari" (poezie pentru copii) - 2000; "Trupul meu de poezie" - 2005; "Taifas la Șapteape" (proză) - 2006; "Liber la iubire și vis" - 2008; "Răstimpul iubirii" - 2010. (C.V.)

67. COANDĂ, GEORGE

Post-scriptum - Caragiale față cu reacțiunea (istoriei) / George Coandă.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 56-57.

În 2010, la editura "Bibliotheca" din Târgoviște a apărut monografia "Caragiale față cu reacțiunea (istoriei)" de scriitorul târgoviștean George Coandă. În acest articol este redat un fragment din acest volum. Autorul monografiei a publicat inițial în câteva numere consecutive din revista "Litere" mai multe articole despre I. L. Caragiale. El polemizează în această monografie cu cei care consideră că românii aparțin unei "culturi minore" și evidențiază patriotismul din publicistica lui I. L. Caragiale și a celorlalți scriitori români clasici. I. L. Caragiale a tratat istoria în felul său, potrivit firii sale ironice. Prin personajul său conu Leonida, dramaturgul român evidențiază un mod de a percepe istoria al românilor din care lipsește sentimentul tragic al destinului, revoltele fiind însoțite de petreceri, iar gândirea publică fiind etatistă. Astfel, reiese că românii pun semnul egalității între revoluție și reacțiune. "Așadar, I. L. Caragiale a fost (și este prin acuta sa actualitate), față cu reacțiunea, a istoriei și a moravurilor valaho-mioritice, un analist ironic". (C.V.)

68. COMȘA, POMPILIU

La Vasile Burlui scrisul vine ca o formă de manifestare a interiorului / Pompiliu Comșa.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 72-73.

În 2011, la Casa Editorială "Demiurg" și editura "Apollonia" din Iași au apărut volumele "Philemon și Baucis - poeme pe care le-am scris împreună și după ce ai plecat" și "Concert melancolic" de medicul prof. univ. dr. Vasile Burlui. Volumele de versuri cuprind texte remarcabile prin modul relatării, direct și firesc, "cu o curgere lină, adecvată cronotopului povestirilor". Filonul principal este postulatul credinței ortodoxe. Poemele sunt un amestec original de teme creștine cu arhetipuri naționale, așezate într-o geografie interioară cuprinzând multe imagini de suflet. După cum se știe, "fiecare poet contribuie cu un vers la cartea unică, acea

carte pierdută a lui Dumnezeu, de care amintește Borges". Scriitorul român profesează un lirism mesianic, oracular, rostirea are strălucire și densitate, interferând metafore și imagini antologice, inclusiv sugestii biblice. De fapt, putem vorbi de "o confesiune cu un ingenios scenariu liric". (C.V.)

69. Cristina Onofre - de la obiect la arhetip.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 10-11.

Poeta Cristina Onofre a debutat în România în 2002 cu volumul "Poema 'naltei domnișoare" (editura "Tipoart", colecția "Sapho", Pitești). Ea a mai publicat în Franța, la editura "Exas", volumele "Le pavilion de thé" (1993) și "Vitreaux" (1994). În 2005, poeta româncă a câștigat Marele Premiu pentru Poezie, conferit de Asociația "Poètes sans Frontières", și a publicat la Paris, în colecția "Nouvelles Pléiades", a doua ediție a volumului "Le Poème de la Haute Demoiselle". În 2004, Cristina Onofre a publicat volumul "Generalul sau o iarbă înălțată până la cer" (editura "Tipoart"), iar în 2007 a publicat volumul "Poeme din țara scaunului cu trei picioare". Cel mai recent volum al Cristinei Onofre, "Templierii lucrurilor simple" (Editura Universității din Pitești, 2011), prezintă o lume a profesiilor tradiționale, toți uniți prin grija de a transforma meseria în arhetip. (C.V.)

70. CRUTZESCU, GHEORGHE

Bulevardul Regina Elisabeta, odinioară și azi / Gheorghe Crutzescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 7-8.

În 2011, la Editura "Biblioteca Bucureștilor" din București a apărut ediția a III-a a volumului "Podul Mogoșoaiei - povestea unei străzi" de istoricul Gheorghe Crutzescu (1890-1950), ediție îngrijită și note de Virgiliu Z. Teodorescu. Această lucrare a apărut pentru prima dată în 1931 la editura "Socec" din București. În fragmentul redat în acest articol este descrisă zona de la intersecția Căii Victoriei cu Bulevardul Elisabeta - "Primul crâmpciu al Bulevardului s-a croit la 1857, între Podul Mogoșoaiei și str. Colței, cu gândul de a face o esplanadă pentru noua Academie, Universitatea de azi, care fusese ridicată câțiva ani înainte, pe locul fostei Mănăstiri Sf. Sava. În timpul acela Academia era, cu turnul Colței, singurul monument demn de văzut în București". Profesorul francez Ulysse de Marsillac (1821-1877), stabilit la București, a prevăzut că acest oraș va ajunge o capitală importantă a Răsăritului, dar nu a prevăzut viitorul Bulevardului Elisabeta. (C.V.)

71. DOBRE, ANA

Ștefan Mitroi și ficțiunea unei lumi desacralizate / Ana Dobre.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 12-13.

Scriitorul Ștefan Mitroi a publicat în 2008, la editura "Detectiv literar" din București, trilogia de succes "Dulce ca pelinul". În 2011, scriitorul a publicat romanul "Dacă Dumnezeu ar muri", o sinteză a gândirii epico-filosofice a

autorului, în care este prezentat sistemul complex al relațiilor care situează omul într-o triadă - lumea eului, microuniversul și macrouniversul. Tăcerea lui Dumnezeu nu înseamnă neapărat absența Lui din creație, ci ea este direct proporțională cu capacitatea omului de a comunica. Meditând asupra raportului dintre bine și rău, asupra libertății și a liberului arbitru, asupra libertății individului, noul roman al prozatorului român deschide proza sa spre alte drumuri. Ultimul roman publicat al scriitorului Ștefan Mitroi a apărut în 2012, are titlul "Vieți greșite" și a apărut tot la editura "Detectiv literar", condusă de Firiță Carp. (C.V.)

72. ENE, LILIANA

Lansare de carte - Codruț Constantinescu - "În labirint sunt umbre și lumini" / Liliana Ene.

În: Biblioteca de Câmpina. An 2, nr. 1 (2012). p. 5.

În 20 octombrie 2011, în cadrul bibliotecii județene "Dr. C. I. Istrati" din Câmpina a fost lansat volumul "În labirint sunt umbre și lumini" de Codruț Constantinescu. Autorul s-a născut la Câmpina, a absolvit Facultatea de Istorie din cadrul Universității București și și-a aprofundat studiile în Elveția și Danemarca. Astăzi, el deține funcția de consilier pentru afaceri europene în cadrul Prefecturii Prahova. Din perioada studenției, Codruț Constantinescu a început să scrie pentru mai multe publicații, publicând articole, studii, comentarii în ziarele locale, în revistele culturale "Axioma", "Revista Nouă" sau în săptămânalele naționale "22", "Dilema" și "Dilema Veche". Printre volumele sale se numără - "Hai-hui prin Occident", "Studii irlandeze" și "A trăi pentru a citi". Cartea lansată la bibliotecă prezintă secvențe din copilăria și adolescența autorului, povestiri din viața rudelor sale, istorisiri din lumea părinților și a bunicilor săi. "Un om nu este numai rezultatul dragostei altor doi oameni, ci și al trecutului părinților, bunicilor, străbunicilor, stră-străbunicilor săi, adânc în trecut". (C.V.)

73. ENE, MARIA-CAMELIA

Primele reglementări urbanistice din București / Maria-Camelia Ene.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 3-5.

În 2012, la București a apărut volumul al XXVI-lea al Anuarului Muzeului Municipiului București cu titlul "București - materiale de istorie și muzeografie". Din acest volum face parte și un articol semnat de muzeograful dr. Maria-Camelia Ene despre primele reglementări urbanistice din București. Programele arhitecturale specifice secolului al XIX-lea vor pune în prim plan tema locuinței, aceasta fiind în ordine cronologică cea mai veche funcțiune care trebuie să asigure însăși esența existenței umane. Hanul/hotelul constituie un alt program specific dezvoltat urban, interesând atât domnia, cât și păturile umile, căci asigurarea adăpostirii călătorilor și implicit a negustorilor și odată cu ei a negoțului nu putea decât să fie fertilă dezvoltării orașului. Prăvălia devine o funcție importantă în orșul

comercial în plină dezvoltare, de asemenea și clădirile menite să servească publicul, adică instituția. (C.V.)

74. GHILIMESCU, ȘTEFAN ION

Generalul Nicolae M. Condiescu, un Președinte uitat al breslei scriitoricești / Ștefan Ion Ghilimescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 27-29.

În 2011, la editura "Dacia" din Cluj-Napoca a apărut volumul "Scriitori uitați" de criticul și istoricul Nae Antonescu, ediția a II-a (volumul a apărut pentru prima dată în 1980). În acest volum este amintit generalul Nicolae M. Condiescu (1880-1939), scriitor și membru al Academiei Române din 1938. A debutat în 1899 cu volumul de versuri "Din lacrimi", publicat la Craiova. În perioada 1922-1923 a publicat la București însemnările de călătorie cu titlul "Peste mări și țări". A mai publicat volumul de nuvele "Conu Enake" (1928), romanul "Însemnările lui Safirim" (1936) și volumul de proză "Schițe" (1936). În 1921 a fost înființată Fundația "Principele Carol", iar în 1923 generalul N. M. Condiescu a fost ales Secretar General Onorific al acestei instituții de mecenat. El a devenit astfel prietenul și ocrotitorul scriitorilor români, iar din 1935 a fost ales președinte al Societății Scriitorilor Români. (C.V.)

75. GOLOPENȚIA, SANDA

Limba română și vorbitorii ei din afara României / Sanda Golopenția.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 2.

În 2009, la Fundația Culturală "Secolul 21" a apărut volumul "România globală" de scriitoarea și lingvista Sanda Golopenția, profesor la Brown University din S.U.A. Este abordată tema opoziției dintre limba română vorbită în România și limba română vorbită în afara țării. Astfel, este prezentată imaginea globală a unei limbi de dimensiune mijlocie, pulsarea ei în lume. Globalizarea se manifestă, pe plan lingvistic, prin interesul pentru toate limbile vorbite pe glob. Vorbirea limbii române în cadrul altor state situează atât limba, cât și vorbitorii ei într-o poziție de subordonare. Este important, atât pe plan științific, cât și pe planul educației generale, ca o limbă să fie descrisă atât în ipostaza ei forte, independentă, de limbă de stat, limbă oficială, limbă literară, limbă standard, cât și în ipostazele ei dominate, blocate sau disprețuite. Se reamintește vorbitorilor de limbi dominate că limba pe care o vorbesc cunoaște deseori o variantă independentă, în raport cu care este util să se mențină. Gradul de subordonare a limbii vorbite în afara spațiului ei statal are consecințe socio-lingvistice (privind folosirea limbii), sociale (privind statutul vorbitorilor) și, dacă limba reușește să supraviețuiască sau atât timp cât acest lucru se întâmplă, consecințe lingvistice (privind structura ei pragmatică, lexicală sau gramaticală). (C.V.)

76. IAMANDI, PETRU**Zbor periculos** / Petru Iamandi.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 98-99.

În 2012, la editura "Rao Books" din București a apărut romanul "Zbor periculos" de scriitorul britanic Ken Follett, în traducerea lui Petru Iamandi. Scriitorul Ken Follett este cunoscut în România mai ales datorită serialului TV "Stâlpii pământului", adaptat după cartea cu același nume. Subiectul romanului este inspirat din evenimentele din timpul celui de-al doilea război mondial, când Anglia era atacată de germani. În Anglia, romanul a apărut în 2002. Cartea excelează prin îmbinarea ingenioasă a istoriei cu ficțiunea, intriga riguroasă, plină de suspans, ritmul alert, complexitatea personajelor, mereu motivate în acțiunile lor. (C.V.)

77. LAZĂR, TRAIAN D.**Caragiale, văzut de artiști plastici din întreaga lume** / Traian D. Lazăr.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 15.

Universalitatea creației caragialiene a fost atestată încă din timpul vieții autorului și reconfirmată după aceea prin traduceri, reprezentații teatrale, publicarea unor studii dedicate vieții și operei sale. În 2012, cu ocazia "Anului Caragiale", la editura "Karta Graphic" din Ploiești a apărut albumul "I. L. Caragiale, un omagiu planetar", coordonat de graficianul Nicolae Ioniță, trei volume, 1.500 de pagini. Albumul conține 2.000 de lucrări (desene, portrete și caricaturi) semnate de 1.500 de artiști din 142 de țări. De asemenea, albumul mai cuprinde succinte prezentări ale vieții și activității artiștilor și evocări ale scriitorului român. (C.V.)

78. MAJURU, ADRIAN**Negustori albanezi din Bucureștii de altădată** / Adrian Majuru.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 6.

În 2006, la editura "Privirea" a Asociației Liga albanezilor din România a apărut volumul "Prin Bucureștiul albanez" de istoricul și cercetătorul Adrian Majuru de la Muzeul Municipiului București. În articol este redat un fragment din acest volum. Primii emigranți din spațiul albanez au venit în Țările Române pe fondul campaniilor balcanice ale domnitorilor români din secolele al XV-lea și al XVI-lea. La sfârșitul secolului al XIX-lea, pe fondul constituirii unei identități culturale albaneze având ca centru Bucureștiul, multe dintre elementele naturalizate în Principate își stabilesc un program comun, acela de a revitalizeza cultural regiunile albaneze din Imperiu. Negustorii de origine albaneză, spre deosebire de corpul arnăuților în stratul social al militarilor, nu au fost un element predominant în marele corpus negustoresc al Bucureștilor. În câteva branșe meșteșugărești, albanezii se afirmau, prin forța și dinamismul financiar, ca un factor predominant. Astfel de bresle au fost cele ale brutarilor, făinarilor, simigiilor, bragagiilor etc. Din

rândul albanezilor a apărut o elită intelectuală, care va începe să devină un factor de închegare a unei identități culturale albaneze, atrăgând două corpusuri sociale, fără de care nu ar fi reușit în proiectul ei - noii veniți în acest scop din Albania și marea masă a simplilor negustori de sorginte albaneză sau chiar aromână. (C.V.)

79. MAKSUTOVICI, GELCU

Din nou despre Basarabia / Gelcu Maksutovici.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 34.

În 2012, la editura "Printech" din București a apărut volumul "Basarabia - 200" de scriitorul basarabean Mihai Prepelită (n. 1947). Volumul a fost lansat în data de 10 martie, la Salonul de carte "Amplus" din incinta Muzeului Național de Istorie a României. Momentul și conjunctura în care ne-a fost răpită Basarabia în 1812 sunt descrise exemplar de către istoricul Constantin C. Giurescu în volumul "Istoria românilor - Din cele mai vechi timpuri până la moartea regelui Ferdinand", din care este redat un fragment. Volumul alcătuit de Mihai Prepelită mai cuprinde și fragmente din scrierile altor confrați ai autorului (Ion Macovei, Grigore Vieru), interviuri cu personalități cunoscătoare ale realităților basarabene, întâlniri avute în România și Rusia pentru a face cunoscute păreri proprii și ale interlocutorilor despre problema discutată, în special pentru a suscita interesul istoricilor actuali. Foarte interesant este "Jurnalul moscovit sau 33 de zile din viața mea fără sens". În paginile cărții mai sunt cuprinse textul integral al comunicării "Lev Tolstoi - 100 de ani de la moarte", Leonida Lari - "Ion Macovei - In memoriam", "Atrocități sovietice în Basarabia și Bucovina de Nord", "Din Internet", "Situția din Europa centrală și de est în secolul al XXI-lea" de D. Ciocoreanu, "O realitate geografică și culturală spațiul românesc dintre Prut și Nistru" de Cristian Sabău, "Mărturii triste din comuna Parcova (Basarabia)". (C.V.)

80. MAREȘ, NICOLAE

George G. Potra - Interferențe istorice - Nicolae Iorga și Nicolae Titulescu / Nicolae Mareș.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 32.

În 2011, Fundația Europeană Titulescu a publicat volumul "Nicolae Iorga - Nicolae Titulescu - Interferențe" de George G. Potra. Sunt descrise disensiunile care au existat între cele "două figuri legendare ale istoriei naționale", cum îi definește George G. Potra pe "părinții fondatori ai României moderne". Autorul studiului, istoricul George G. Potra, descrie evenimentele istorice și prezintă un mare număr de documente, culese din cele mai diferite surse arhivistice și de presă. De asemenea, el prezintă întreaga corespondență dintre cei doi protagoniști, N. Iorga și N. Titulescu, punând în valoare inclusiv documente de la Hoover Institut din Palo Alto. Autorul volumului relevă atât manifestările și raporturile dintre istoricul N. Iorga și diplomatul N. Titulescu, cât și unele episoade mai

semnificative din istoria națională. (C.V.)

81. MAVRODIN, HENRY

Prestigiul artistului în cetatea ideală / Henry Mavrodin.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 2.

În 2000, la editura "Paideia" din București, în colecția "Academice", a apărut volumul "Glaucón sau prestigiul artistului în cetatea ideală" de pictorul Henry Mavrodin. În articol este redat un fragment din acest volum. În filosofia antică, conceptul de Frumos era mult mai cuprinzător decât astăzi, mai ales pentru că era strâns legat de etică, Bine, Util și Adevăr. Legile frumoase stau alături de trupurile frumoase sau de înțelepciune. Faptul că "Banchetul" poartă subtitlul "despre bine" și tratează despre Frumos demonstrează că au fost concepute împreună. În filosofia lui Platon, Binele, Frumosul, Utilul și Adevărul se cristalizează într-un concept unic; astfel, după opinia autorului, condamnarea poetului este improbabilă sau imposibilă, deoarece toate celelalte valori cuprinse în concept ar trebui să fie și ele condamnate prin strânsa lor coeziune cu Frumosul. (C.V.)

82. NICULICĂ, ALIS

Autori bucovineni și cărțile lor / Alis Niculică.

În: Scriptorum. An 18, nr. 3-4 (2012). p. 37-40.

Autoarea articolului semnalează apariția în 2012 a mai multor volume semnate de autori bucovineni - "Traian Brăileanu - Întruchipările rațiunii - Fapte, idei, teritorii ale realității din interbelicului bucovinean" de Alexandru Ovidiu Vintilă - editura "Paideia", "Colecția de studii și eseuri", București; "Nicolae Labiș, elev la Fălticeni" de Vasile Gh. Popa - editura "Lidana", Suceava, ediție îngrijită de Mihai Iacobescu și Nicolae Cârlan; "Mic dicționar de medici români din Bucovina" de Dumitru Covalciuc - editura "Mușatinii", Suceava; "Gavril Troțușan și epoca sa - Biserica din Părhăuți" de Mihai Bocancea și Lazăr Croitor - editura "George Tofan", Suceava; "Opere - volumul al III-lea - Jurnal vâlcean (1944-1948)" de Leca Morariu - editura "Tipo Moldova", Iași, ediție îngrijită și note de Liviu Papuc și Constantin Poenaru, proiect sprijinit de Fundația culturală "Leca Morariu", președinte Maria Olar. (C.V.)

83. OPREA, MARIUS

Începuturile tiparului laic bucureștean (I) / Marius Oprea.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 5.

În 1996, la Editura Fundației Culturale Române din București a apărut volumul "Plimbare pe ulița tipografiei" de istoricul Marius Oprea. În 3 noiembrie 1817, vodă Caragea a acordat doctorului Constantin Caracaș, stolnicului Răducanu Clinceanu și slugerului Dumitrache Topliceanu învoirea de a înființa în casele

domnești de la Cișmeaua lui Mavrogheni o nouă tipografie, care să imprime cărți bisericești, cărți "de învățatura copiilor, spre deschiderea minții și a învățaturii", precum și "filologhica, adică scrieri de ceea ce privesc asupra iubirei de învățatură". Acest privilegiu marchează înființarea primei tipografii laice în Țara Românească. Drumul cărții de la atelierul tipografic până în casele și mințile a tot mai mulți oameni fusese pregătit de generațiile de tipografi preoți sau mireni din secolul al XVIII-lea. Treptat, pe măsură ce trec deceniile secolului al XVIII-lea, cartea intră cu o tot mai mare putere în viața oamenilor. (C.V.)

84. PALEOLOG, TRETIE

Prolegomene pentru o sculptură aleatorie / Tretie Paleolog.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 2.

În 2008, la editura "Tiparg" din Pitești a apărut volumul "Brâncuși altcum" de Mariana Șenilă-Vasiliu, artist plastic și critic de artă. În acest articol este redat un fragment din volum, semnat de scriitorul și biograful Tretie Paleolog (1916-1979). Tatăl acestuia, Vasile Georgescu Paleolog (1890-1979), istoric de artă și agricultor, a fost prieten intim cu sculptorul Constantin Brâncuși, despre care spunea că nu a exclus niciodată hazardul din opera sa, urmărind "așezarea în ansamblu, gruparea unora dintre operele sale în scopul de a obține un efect compozițional spiritual". Cel mai bun exemplu este oferit de trilogia amplasată la Târgu-Jiu, un adevărat joc al corespondențelor, cu semnificații cosmice și antropocentrice în același timp. "Dar această partidă de șah pe care o joacă cu operele sale este fructul unor îndelungi meditații în care hazardul creației se înlănțuie, de-a lungul anilor, cu invenția poetică". Către sfârșitul vieții sale, Constantin Brâncuși a aprofundat încă și mai mult formele arhetipale. (C.V.)

85. PETRESCU, ION

Sabia lui Gheorghe Buzatu / Ion Petrescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 19.

În septembrie 2012, în localitatea ialomițeană Maia-Catargi, unde în biserică se află înmormântat omul politic Barbu Catargiu (1807-1862), s-a desfășurat a VII-a Sesiune de comunicări cu tema "1812-2012, 200 de ani de la răpirea Basarabiei de către Imperiul rus". La manifestarea culturală organizată de către istoricul Jipa Rotaru și de către mentorul său, istoricul Gheorghe Buzatu, au participat 80 de istorici. Au fost prezentate mai multe noutăți editoriale - "Războiul moldo-rus din Transnistria" de colonelul (r) ing. dr. Anatol Munteanu; "Chișinău '92, file de jurnal" de Ion Bistreanu, tipărit la Editura Biblioteca Bucureștilor și prezentat de către dr. Marian Nencescu de la Biblioteca Metropolitană București; "Retrări istorice, în veacul al XXI-lea", care cuprinde comunicările din 2011, cu subiectul "70 de ani de la intrarea României în Războiul de Reîntregire Națională". (C.V.)

86. SAVIN, NASTASIA

"A.B.C." și onirismul structural / Nastasia Savin.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 80-81.

Poetul și traducătorul român Leonid Dimov (1926-1987) a fost unul dintre precursorii postmodernismului românesc și un membru marcant al onirismului, alături de Emil Brumaru, Sorin Titel, Virgil Mazilescu, Daniel Turcea și Vintilă Ivănceanu. După 1971, scriitorul s-a retras din zona vizibilă a vieții culturale, datorită presiunii cenzurii comuniste. El a debutat în 1966 cu volumul "Versuri". În 1973 a publicat volumul "A.B.C. - poeme", la editura "Cartea Românească". Poemul "A.B.C." este un text reprezentativ pentru universul dimovian. El începe cu o invocație și este structurat în IX părți și șapte zile. Este vorba despre un poem al călătoriei, al mării treceri, în care este creionat un univers miraculos; granița dintre realitate și vis este suprimată și sunt utilizate cuvinte strănii și rime rare. Finalul poemului reia titlul format din primele litere ale alfabetului, accentuându-se ideea de început. Pentru Leonid Dimov, condiția poetului este aceea de "Sisif al miracolului". (C.V.)

87. SÂN-PETRU, PAUL

Cristina Burca lărgind sfera cunoașterii spațiului rural al Bugeacului / Paul Săn-Petru.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 76.

În 2009, la editura "Sinteze" din Galați a apărut volumul "Studii de etnofolclor și simbolistică a spațiului din Bugeac" de tânăra autoare basarabeană Cristina Burca. Autoarea descrie tipurile de case, interiorul acestora și aspectul lor exterior, apoi tratează simbolurile în viziunea locuitorilor Bugeacului - fântâna, pădurea, balta, locul, muntele, răscrucea, dealul, hotarul, valea, casa, curtea etc. Pentru elaborarea acestei lucrări, autoarea a consultat o bibliografie de peste treizeci și cinci de titluri de studii de etnografie și folclor, semnate de autori români și străini. De exemplu, sunt menționați Dimitrie Cantemir, "unul dintre primii mari etnografi și folcloriști europeni", Moses Gaster, Tudor Pamfile și Petru Caraman. De asemenea, este citat celebrul istoric al religiilor Mircea Eliade, cu lucrarea sa "Sacral și profanul". (C.V.)

88. SFARGHIU, VASILE

La lansarea cărții profesorului dr. Ioan Bilețchi-Albescu - "Amintiri din colț de veacuri" / Vasile Sfarghiu.

În: Scriptum. An 18, nr. 3-4 (2012). p. 9.

În 2012, a fost lansat volumul "Amintiri din colț de veacuri", cules din scrierile neobositului dascăl de altădată Ioan Bilețchi-Albescu (1881-1962), publicist și traducător, director al Liceului "Dragoș Vodă" din Câmpulung Moldovenesc în perioada 1916-1941. În această perioadă a inițiat, a condus și a

finalizat 18 numere din "Anuarul liceului de stat Dragoș Vodă din Câmpulungul Bucovinei". Doamna Nectara Ghiliceanu, nora profesorului I. Bilețchi, și prof. dr. Ion Filipciuc au întreprins restituirea operei lui Ioan Bilețchi-Albescu prin publicarea până astăzi a mai multor cărți din scrierile acestuia. Cu același prilej, a fost dezvelită și o placă comemorativă, fixată pe casa din strada Griviței. (C.V.)

89. Sinaia - Capitala de vară a cărții, presei și muzicii.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 16.

În perioada 2-5 august 2012, la Sinaia s-a desfășurat ediția a III-a a Salonului de carte, presă și muzică organizat de societatea "Amplus International". Programul complex a constat în lansări de carte, dezbateri, expoziții tematice, spectacole de teatru, tombole, susținute atât de participanți, cât și de un grup de voluntari tineri, reuniți sub egida Centrului de Tineret al Bibliotecii Metropolitane București. La salon au expus cărți un număr de 20 de edituri, printre care și Editura Biblioteca Bucureștilor a BMB. Cu acest prilej, domnul Marian Nencescu a susținut conferința "Biblioteca Digitală a României - Dacoromanica, un model de interculturalitate". Dintre alte manifestări, menționăm - o prezentare de invenții, susținută de membrii Laboratorului de Inventică; organizarea expoziției "Carol I în colecțiile Bibliotecii Metropolitane". (C.V.)

90. SPÂNU, ALIN

România pe frontul informațiilor / Alin Spânu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 32-33.

În 2011, sub egida Institutului Revoluției Române din Decembrie 1989, la editura "Sitech" din Craiova a apărut volumul "România, frontul informațiilor și sfârșitul războiului rece (1980-1989)" de Constantin Buchet. Volumul se anunță a fi o continuare a lucrărilor privind organizarea, funcționarea și activitatea securității în diverse perioade, apărute pe baza unor cercetări profunde în arhive și a analizelor. Astfel, subiectul lucrării de față ar fi, pe de o parte, conectarea aparatului de informații externe ai României (centrul de informații externe - CIE) la schimbările politice continentale din a doua parte a anilor '80, iar pe de altă parte, capacitatea și calitatea analiștilor români de a elabora materiale de sinteză și anticipative pe care să le înainteze beneficiarilor legali. Volumul a fost structurat în două părți - prezentarea contextului extern, a României ca actor pe scena internațională și a raporturilor dintre CIE și alte servicii de informații; prezentarea unor documente, cu obiectivul de a evidenția calitatea produselor analitice elaborate. (C.V.)

91. STRATULAT - DOBRAN, ION

20 iulie - Ziua Aviației Române - O viață dedicată zborului - generalul

(r) Ion Stratulat - Dobran / Ion Stratulat - Dobran.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 21.

În 2010, la editura "Editgraph" din Buzău a apărut volumul biografic "Generalul de Flotilă Aeriană Ion Stratulat - Dobran, veteran de război", coordonat de comandorul (r) Aurel Pentelescu, Marius - Adrian Nicoară și Dan Antoniu. Acest volum a fost prezentat la Salonul de carte "Polemos" al Ministerului Apărării Naționale. În 1998, editura "Modelism" a publicat volumul "Jurnalul locotenentului Dobran", lucrare care a atras atenția unor cercuri și grupuri de pasionați ai aviației, atât din țară, cât și din străinătate. În cariera sa, generalul Ion Stratulat- Dobran a executat 340 de misiuni de luptă, a repurtat 10 victorii aeriene, a fost doborât de trei ori și a scăpat cu viață, fără răni. În articol este redat un fragment dintr-o convorbire a comandoului (r) Aurel Pentelescu, istoric militar, cu generalul (r) Ion Stratulat - Dobran. (C.V.)

92. Teleducrul - o metodă de lucru interactivă.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 19.

În 2010, la editura RBA Media a apărut manualul "Introducere în teleducrul", editori Tom Savu, Giuseppe d'Angelo și Andrei Dumitrescu din cadrul Centrului de Tehnologii Avansate CTANM de la Universitatea Politehnica din București. Manualul este destinat pregătirii specialiștilor (cadre didactice, personal din cercetare, studenți) în desfășurarea de activități lucrative la distanță, prin utilizarea cu prioritate a instrumentelor informației și ale comunicării inovative. Noua metodă, intitulată "teleducrul", presupune prestarea de la distanță, posibil asincron, de activități lucrative. În esență, specialiștii români au lărgit semnificația strictă a lucrului la domiciliu, oferind domeniului muncii la distanță noi câmpuri de aplicabilitate, inclusiv pentru variante de timp variabile, prin utilizarea noii tehnologii telematice. Problema fundamentală în această etapă rămâne însă formarea tele-lucrătorilor, sarcină asumată la nivelul României de CTANM, un proiect european constituit în cadrul "T&T - Telework & Training", gestionat de profesorul Tom Savu și asociații săi. Universitatea Politehnica din București a inițiat cursul Net-trainers, cuprinzând "Bazele teleducrului", destinat cu prioritate unor cursanți (angajați cu normă întreagă sau part-time, inclusiv liberi profesioniști din diverse domenii) care, din motive personale, preferă să lucreze acasă. (C.V.)

93. ȚURLEA, STELIAN

Enciclopedia propagandei românești / Stelian Țurlea.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 33.

În 2012, la editura "Adevărul" din București a apărut volumul "Enciclopedia propagandei românești - 1948 - 2009 - istorie, persuasiune și manipulare politică" de istoricul Călin Hentea. Masivul volum cuprinde concepte, evenimente, instituții, personalități, arte și media, precum și o cronologie a propagandei și cenzurii românești în perioada în discuție. Volumul este surprinzător de bogat în ilustrații

alb-negru și color. Sunt prezentate afișul, arhitectura, arta monumentală, cartea poștală, cinematografia, filmul de propagandă și filmul istoric, Internetul, literatura, mass media, muzica, pictura, radioul militar, televiziunea militară, teatrul, uniforma. Această primă enciclopedie a propagandei românești s-a desprins ca parte componentă a unui proiect mai amplu, care dorește să acopere, în cinci volume cu titlul "Enciclopedia internațională a propagandei", propaganda timpurilor moderne în principalele centre de interes ale lumii. (C.V.)

94. Unamuno și virtuțile ironiei.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 17.

În 2011, la Institutul European din Iași au apărut, în ediții de buzunar, două dintre operele scriitorului spaniol Miguel de Unamuno (1864-1936), prozator, filosof, profesor, eseist, poet și dramaturg - "Dragoste și pedagogie" și anexa "Însemnări pentru un tratat de cocotologie", prezentată de editor de sine stătător. Noile apariții beneficiază de câte o prefață semnată de academicianul Teodor Dima și continuă seria traducerilor românești din opera acestui scriitor, apărute la aceeași editură - "Agonia creștinismului" (1993) și "Despre sentimentul tragic al morții" (1995). Opera sa "Dragoste și pedagogie" este, după cum remarcă Teodor Dima, "un micro-roman filosofico-moralizator despre aspirația spre genialitate". La M. de Unamuno predomină tristețea (melancolia), care are ca izvor însuși "sentimentul tragic al vieții", iar referirile la personajul Don Quijote al lui Cervantes reprezintă, dincolo de fantezia proprie scriitorului, o talmăcire a propriilor convingeri și aspirații. (C.V.)

95. VINTILĂ, ALEXANDRU OVIDIU

"Letopisețul de mătase" - Omagiu pentru un pământean ales - episcopul Gherasim Putneanul / Alexandru Ovidiu Vintilă.

În: Scriptum. An 18, nr. 3-4 (2012). p. 32-33.

În 2012, la editura "Septentrion" din Rădăuți, sub egida Academiei Române, Institutul "Bucovina", a apărut volumul "Letopisețul de mătase - episcopul Gherasim Putneanul și Bucovina" de pr. Constantin Hrehor, "Prolog" de Grigore Iliesi ("Un pământean ales") și Constantin Hrehor ("Înțeleptul cu barbă de nufăr"), "Biobibliografie" de Vasile I. Schipor, "În loc de epilog" de Constantin Hrehor, un "Indice de nume" și o sumă de "Anexe" care includ, printre altele, o iconografie bogată. Volumul este structurat în nouă capitole - "Autoportret", "Jurnal", "Ierarhul", "Ctitorul", "Epistolar", "Accente (consemnări în presă)", "Acord final", "Umbra rostirilor", "Elogii". Volumul reprezintă un medalion închinat episcopului Gherasim Putneanul (1924-2004), care, pe lângă o activitate prodigioasă în viața bisericii, a publicat mai multe cărți - "Catalogarea manuscriselor românești din Biblioteca Mănăstirii Secu", "În duhul evlaviei ortodoxe", "Cuvinte și tâlcuri arhieresti", "Mierea din drumul pelinului - Convorbiri după vecernie" (în

colaborare cu pr. Constantin Hrehor), "Iarba din roata amurgului - Alte convorbiri de seară" (fiind coautor alături de pr. Constantin Hrehor), "Precizări tipiconale", "Tămâie și exil - Dialoguri despre pribegia fraților" (fiind coautor împreună cu pr. Constantin Hrehor). (C.V.)

96. VINTILĂ, ALEXANDRU OVIDIU

"Pagini smulte din valuri", un elogiu adus pictorului Vespasian Lungu /
Alexandru Ovidiu Vintilă.

În: Scriptum. An 18, nr. 3-4 (2012). p. 34.

În 2012, la Biblioteca "Miorița" din Câmpulung Moldovenesc a apărut volumul "Pagini smulte din valuri", îngrijit de Ion Filipciuc, un omagiu adus pictorului bucovinean stabilit la Brăila Vespasian Lungu. În 20 iulie 2012, când artistul plastic ar fi împlinit 85 de ani, la Biblioteca Bucovinei "I. G. Sbiera" din Suceava a fost lansat acest volum, au fost prezentate icoane, portrete și peisaje de Vespasian Lungu și a fost prezentat numărul din mai-iunie al revistei "Bucovina literară", ilustrat cu o parte din creațiile acestuia. Volumul conține un "Cuvânt înainte", un "Crochiu biografic" de Ion Filipciuc, pagini scrise de Vespasian Lungu, interviuri, cronici, documente, amintiri, o serie de note despre sursa textelor, o bibliografie și o legendă a ilustrațiilor. Pictorul Vespasian Lungu este cel care a pictat în interiorul mansardei cabanei de la Păltiniș a filosofului Constantin Noica o frescă cu bizoni asemănătoare picturii rupestre de la Altamira. Dintre alte întâlniri memorabile ale pictorului, le menționăm pe cele cu Henri Coandă, Ana Aslan și Nicolae Steinhardt. (C.V.)

97. VINTILĂ, ALEXANDRU OVIDIU

Traian Brăileanu - Sociologie generală / Alexandru Ovidiu Vintilă.

În: Scriptum. An 18, nr. 3-4 (2012). p. 20-24.

În 1926, la Tipografia "Mitropolit Silvestru" din Cernăuți a apărut volumul "Sociologie generală" de Traian Brăileanu, lucrare în care sunt dezvoltate principalele teze prezentate în "Introducere în sociologie". Lucrarea este compusă din "Introducere" și patru capitole - "Ipoteza sociologiei", "Problema originii societății", "Statica socială", "Dinamica socială (Funcțiile societății)", o încheiere și un adaos, în cuprinsul căruia autorul încearcă să clarifice problematica "Izvoarelor pentru orientarea asupra teoriilor sociologice" și problematica "Clasificării teoriilor sociologice". Dintre titlurile de subcapitole, menționăm - "Legătura între sociologie și biologie"; "Societatea-organism"; "Precizarea noțiunii de evoluție", "Formele evolutive ale lui V. Conta", "Principiul entelehiei al lui H. Driesch"; "Ipoteza noastră - Societatea este un sistem autonom sau o formă evolutivă"; "Elementul sau celula societății"; "Teoriile asupra familiei"; "Fazele evoluției"; "Evoluția spiritului"; "Diferențierea în sexe și vârste"; "Diferențierea în seminții"; "Diferențierea în genuri de viață - culegători, pescari, vânători, păstori, agricultori";

"Diferențierea în comunități politice"; "Diferențierea în comunități juridice"; "Educația"; "Politica"; "Economia"; "Industria"; "Religia și știința". (C.V.)

98. VINTILĂ, ALEXANDRU OVIDIU

Vasile G. Popa și Eugen Dimitriu, despre germanistul Virgil Tempeanu / Alexandru Ovidiu Vintilă.

În: Scriptum. An 18, nr. 3-4 (2012). p. 36.

În 2012, la Casa Editorială "Demiurg Plus" din Iași a apărut cartea "Virgil Tempeanu - Viața și opera" (două volume) de Vasile G. Popa și Eugen Dimitriu. Cei doi cercetători reușesc să redea cititorilor profilul integral al profesorului Virgil Tempeanu (1888-1984), membru corespondent al Academiei Germane din München, unul dintre cei mai importanți germaniști pe care i-a dat spațiul românesc, traducătorul "Cântecului Nibelungilor" în limba română (1964). În primul volum, Virgil Tempeanu este redat în ipostazele de om politic, profesor, teoretician al educației și pedagogiei, autor de manuale școlare, apărător al drepturilor cadrelor didactice, propagator al culturii, publicist și scriitor, "un adânc cunoscător și iubitor al poeziei lui Eminescu". În cel de-al doilea volum, semnatarul cărții prezintă cu predilecție portretul lui Virgil Tempeanu în calitate de germanist, de cercetător al limbii și literaturii germane. De asemenea, monografia mai cuprinde scrisori semnate de Virgil Tempeanu, adresate unor personalități de prestigiu din țară și din străinătate, scrisori primite de acesta și ilustrații explicate. (C.V.)

0.3 Istoria bibliotecilor (Bibliobuze)

99. PETRESCU, VICTOR

Din istoricul bibliotecilor târgoviștene (I) / Victor Petrescu.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 45-49.

De numele fostei capitale a Țării Românești, orașul Târgoviște, sunt legate apariția și dezvoltarea tiparului, învățământului și a bibliotecilor publice. La Târgoviște își are începuturile vestita bibliotecă a familiei Cantacuzino. O bibliotecă cunoscută în epocă era cea a Mitropoliei Târgoviștei. Școlile din orașul Târgoviște, slavonească, Schola greca e latina, cea de la Mănăstirea Viforâta și de biserica Sf. Vineri, aveau un fond de carte necesar învățaturii copiilor. În 1841, s-au înființat biblioteci pe lângă școli în 15 orașe, dintre care amintim - Târgoviște, Ploiești, Râmnicu Vâlcea, Slatina, Târgu Jiu, Caracal, Roșiorii de Vede, Câmpulung, Pitești, Giurgiu, Focșani, Buzău. Treptat, bibliotecile școlilor normale încep să se adreseze unei mase de cititori mai amplă decât cea a școlii, devenind un factor important de instruire și formând nucleul viitoarelor biblioteci publice. Un moment important în dezvoltarea bibliotecilor din România îl constituie apariția în 1864 a "Regulamentului pentru bibliotecile publice". La sfârșitul secolului al XIX-

lea în Târgoviște au apărut societățile culturale, care și-au propus și dezvoltarea bibliotecilor din oraș. În sistemul școlar, împreună cu biblioteca Gimnaziului "Ienăchiță Văcărescu", începând cu 1922 a funcționat și biblioteca Școlii Elementare de Comerț pentru Băieți. În 1942, Sfatul Căminului Cultural Târgoviște a hotărât înființarea unei biblioteci publice, care a fost instalată într-o aripă a Muzeului orașului. (C.V.)

100. SFARGHIU, VASILE

Întâia bibliotecă a meșteșugarilor români din Câmpulungul Bucovinei / Vasile Sfarghiu.

În: *Scriptum*. An 18, nr. 3-4 (2012). p. 3-7.

În 26 ianuarie 1908, un grup de intelectuali români patrioți a înființat Societatea "Reuniunea meseriașilor români", având ca obiectiv declarat organizarea și culturalizarea meseriașilor români din Câmpulung Moldovenesc și împrejurimi, în contextul în care în 14 septembrie 1883 la Suceava era deja creată Societatea culturală "Școala Română". De la început, în organizarea Societății "Reuniunea meseriașilor români", biblioteca era parte a secției literare. Primii bibliotecari se numeau Simionovici și Pleșca. Preocuparea părinților meșteșugărimii române din Câmpulungul Bucovinei pentru educare meseriașilor prin puterea cuvântului scris este înfățișată cu conștiințiozitate în documentele întocmite cu ocazia întrunirilor de bilanț sau de stabilire a pașilor de urmat în mersul înainte al "Societății Meseriașilor Români din Câmpulung și Împrejurime". (C.V.)

0.4 Colecții speciale (Bibliofilie)

101. ADAMOVICI, SIMONA

O restituire istorico-culturală necesară despre cel mai important fond de manuscrise slavone din Moldova / Simona Adamovici.

În: *Scriptum*. An 18, nr. 3-4 (2012). p. 35.

În 2012, la Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza" din Iași, în colecția "Documenta", cu binecuvântarea I.P.S. Pimen, Arhiepiscop al Sucevei și Rădăușilor, a apărut volumul "Manuscrise slavo-române din Moldova - Fondul Mănăstirii Dragomirna" de Ioan Iufu și Victor Brătulescu, ediție îngrijită, prefată, note, rezumat, indici și reproduceri de conf. dr. Olimpia Mitric. Aflată în manuscris dactilografiat, cartea celor doi cercetători, întocmită înainte de 1962, a fost propusă pentru editare la împlinirea a 400 de ani de existență și a 380 de ani de la moartea mitropolitului Anastasie Crimca, în cadrul simpozionului internațional "Dragomirna și ctitorii ei", organizat de Sfânta Mănăstire Dragomirna în perioada 20-23 iulie 2009. În această mănăstire se păstrează cea mai bogată și interesantă colecție de manuscrise, din punctul de vedere al vechimii și conținutului, cuprinzând selecții de documente din mănăstiri și biserici din Bucovina. Ele au fost

scrise în secolele al XIV-lea - al XIX-lea (în ortografia școlii Sfântului Paisie Velicicovski) și permit studiul evoluției scrierii slavone și a celei în limba română din Moldova. (C.V.)

102. BARBU, CONSTANTIN

Lada cu manuscrisele și cărțile lui Eminescu (I) / Constantin Barbu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 29-30.

Filosoful și editorul Constantin Barbu este preocupat de posibilitatea de a recompune "în integralitatea sa regală risipita comoară pe care Eminescu ne-a lăsat-o într-o ladă". După iunie 1883, lada cu manuscrisele și cărțile poetului Mihai Eminescu a rămas la prietenul Simtion, a trecut pe la Chibici și apoi, în toamna lui 1884, va ajunge la criticul Titu Maiorescu. Din corespondența dintre sora poetului, Harieta, și Cornelia Emilian din perioada 1887-1888, reiese că M. Eminescu i-a scris de mai multe ori lui T. Maiorescu, rugându-l să-i restituie "biblioteca lui și niște manuscrise pe care ar voi să le bântuie", dar acesta nu i-a răspuns. În 25 ianuarie 1902, Titu Maiorescu face prima donație de manuscrise eminesciene către Academia Română - "multe manuscrise, parte poezii publicate, parte încercări, fragmente și variante de poezii nepublicate, parte studii, traduceri și articole în proză", aflate "în cărți cartonate, în caiete cusute și în foi volante". În 28 mai 1904, Titu Maiorescu a făcut a doua donație cu cărți și manuscrise din lada poetului - "25 volume manuscrite și 72 de volume și broșuri tipărite". (C.V.)

103. BARBU, CONSTANTIN

Lada cu manuscrisele și cărțile lui Eminescu (II) / Constantin Barbu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 27.

Filosoful și editorul Constantin Barbu încearcă să reconstituie conținutul unei lăzi cu manuscrise și cărți care a aparținut poetului național Mihai Eminescu și care a ajuns în posesia criticului literar Titu Maiorescu. În 1902 și 1904, acesta a donat Academiei Române aceste manuscrise și cărți. A treia donație este donația de cărți din biblioteca lui Eminescu și se datorează lui Matei Eminescu. Din punct de vedere temporal, donația lui Matei Eminescu este cea dintâi - în 1895 - și se îndreaptă către Fundația Universitară din București. S-au oferit 37 de titluri, având 142 de volume, dar s-au acceptat doar 16 titluri, având 52 de volume. (C.V.)

104. BARBU, CONSTANTIN

Lada cu manuscrisele și cărțile lui Eminescu (III) / Constantin Barbu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 30.

În acest articol, filosoful și editorul Constantin Barbu continuă prezentarea rezultatelor cercetării sale privind reconstituirea conținutului unei lăzi cu manuscrise și cărți care a aparținut poetului național Mihai Eminescu. Este redat textul scrisorii lui Matei Eminescu, fratele poetului, din 6 mai 1895 către Gh. Dem.

Teodorescu, directorul Fundației Universității Carol I. După o mărturie a lui Constantin Rădulescu-Motru din 1946 ("Mărturii inedite despre Eminescu" - Precizările lui C. Rădulescu-Motru asupra bibliotecii poetului, Vladimir Dogaru, Argeș, 1/1967), Matei Eminescu a donat Fundației doar ce a rămas din biblioteca lui Eminescu. Aceste cărți s-au pierdut în timpul Revoluției anticomuniste din decembrie 1989. Autorul prezintă Proiectul Național "Mihai Eminescu", gândit de Noica - Barbu, care este compus din șase domenii - Manuscrise de facsimilat, Manuscrise de transliterat, Opere complete, Comentarii la Eminescu, Corpus eminescianum, Biblioteca salvata. (C.V.)

105. Dacoromanica - biblioteca digitală a României - Noutăți - septembrie 2012.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 23.

Dacoromanica, realizare semnificativă a Bibliotecii Metropolitane București, este cea mai importantă bibliotecă digitală românească accesibilă gratuit pe Internet. Dezvoltarea ei prin îmbogățirea continuă cu documente digitizate se realizează permanent, în fiecare săptămână, pentru a fi un veritabil instrument în serviciul rețelelor de cooperare națională și internațională, precum și pentru a deveni partener în biblioteca virtuală europeană Europeana. Dintre noutățile semnalate în septembrie 2012, menționăm - "Grafica românească în secolul al XIX-lea" de George Oprescu, volumul I, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, București, 1942, 308 pagini cu reproduceri; "Regele și Presa - interpelare dezvoltată în Camera Deputaților în ședința de la 9 Decembrie 1887" de Alexandru G. Djuvara, Edițiunea ziarului "Epoca", București, 1887, 70 de pagini. (C.V.)

106. Dacoromanica - biblioteca digitală românească - Noutăți - august 2012.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 26.

Dacoromanica, realizare semnificativă a Bibliotecii Metropolitane București, este cea mai importantă bibliotecă digitală românească accesibilă gratuit pe Internet. Dezvoltarea ei prin îmbogățirea continuă cu documente digitizate se realizează permanent, în fiecare săptămână, pentru a fi un veritabil instrument în serviciul rețelelor de cooperare națională și internațională și pentru a deveni partener în biblioteca virtuală Europeană. Dintre noutățile propuse în august 2012, menționăm - "Pentru drept și libertate! Legea suspecților!" de Nicolae S. Basilescu, editura "Albert Baer", București, 1909, 20 pagini; "Repausul de duminică - Expunere de motive și proiect de lege prezentat Camerei de Comerț și Industrie" de Nicolae S. Basilescu, Tipografia modernă "Gregorie Luis", București, 1887, 35 de pagini; "O poezie la un chef" de I. L. Caragiale și D. Teleor, Tipografia "Comptuar Popular Român", București, 1915, 16 pagini. (C.V.)

107. Dacoromanica - Noutăți - iulie 2012.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 28.

Dacoromanica, realizare semnificativă a Bibliotecii Metropolitane București, este cea mai importantă bibliotecă digitală românească accesibilă gratuit pe Internet. Dezvoltarea ei prin îmbogățirea continuă cu documente digitizate se realizează permanent, în fiecare săptămână, pentru a fi un veritabil instrument în serviciul rețelelor de cooperare națională și internațională, precum și pentru a deveni partener în biblioteca virtuală europeană Europeana. Dintre noutățile propuse în luna iulie 2012, menționăm - "Institutul de istorie universală Nicolae Iorga - La zece ani de la întemeiere", editura "Bucovina" I. E. Torouțiu, București, 1947, 47 pagini; "Regele Carol al II-lea și partidele politice" de M. I. Costian, Tipografia "Lupta" N. Stroilă, București, 1933, 182 pagini; "Carol al II-lea - din culmea unui deceniu de glorioasă domnie", Atelierele "Lucafașul", București, 203 pagini. (C.V.)

108. GIURCĂ, ION

O scrisoare... găsită / Ion Giurcă.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 16.

În 1909, la editura "Viața Românească" din București a apărut volumul "Schife și Amintiri" de D. D. Pătrășcanu. Conform tradiției, volumul a fost trimis unor prieteni și critici literari pentru lecturare și, eventual, pentru exprimarea unui punct de vedere în legătură cu valoarea acestuia. Unul dintre destinatari a fost scriitorul I. L. Caragiale, care a răspuns printr-o scrisoare redactată în data de 16/29 decembrie 1909. În 1922, când s-a tipărit a treia ediție a acestui volum de D. D. Pătrășcanu, autorul a găsit de cuviință să prefăteze lucrarea cu această scrisoare primită în 1909, acest fapt fiind semnalat pe coperta interioară a cărții. I. L. Caragiale apreciază gestul confratelui său - "Acestui artist amabil - inteligentului impressaris al atâtor prețioase figuri de comedie umană în costum local românesc, cari îmi fac atâta bucurie cu grațiosul lor joc fantezist - îi trimit, împreună cu mulțumirile mele, cele mai cordiale salutări". (C.V.)

109. HENTEA, CĂLIN

Jurnal sentimental - Colecționarii din Dorobanți (X) / Călin Hentea.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 7.

Istoricul Călin Hentea descrie în acest articol lumea micilor colecționari din București. El prezintă un loc aflat la intersecția dintre Calea Dorobanți și Șoseaua Ștefan cel Mare, existent de prin anii '70 - "un loc doar pentru connaisseurii - colecționarii și totodată micii negustori de timbre, cărți poștale, insigne, monede, bancnote, la care s-au adăugat cei cu fotografiile sau cartele telefonice". În acest loc se strâng aproximativ 200 de colecționari bucureșteni, dar și din Pitești sau Ploiești, care cumpără, vând sau schimbă piese pentru colecția lor. Aproape "toți cei care pot

fi văzuți acolo aplecați cu lupa deasupra meselor, discutând sau negociind febril, o piesă nouă în colecție înseamnă doar o mică surpriză și bucurie personală pe care și-o procură săptămânal". Astăzi, Poșta Română îi prigonește pe cei din AFB - Asociația Filatelizților din București, pentru a le lua ultimul lor refugiu din Dorobanți. Occidentalii au descoperit și au aplicat demult efectele psiho-terapeutice miraculoase ale unei mici colecții personale ca armă de luptă împotriva stresului și angoaselor specifice marilor orașe. (C.V.)

110. MOȚOC, RADU

"Descriptio Moldaviae" - la 295 de ani de la apariție (VI) / Radu Moțoc.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 94-96.

Autorul articolului, inginerul și publicistul Radu Moțoc, prezintă în continuare "soarta manuscriselor și a edițiilor publicate" ale "Descrierii Moldovei", opera lui Dimitrie Cantemir. După moartea autorului (1723), manuscrisul original, în limba latină, a rămas în posesia fiului mai mic, Antioh. În cele din urmă, acest manuscris va fi vândut prin licitație și va fi tradus și publicat în limba germană în anii 1769-1770 și în 1771. "Descrierea Moldovei" apare pentru prima dată în limba română, după traducerea în limba germană, în 1825, cu o precuvântare scrisă de ieromonahul Gherontie, apoi în 1851 și în 1865. În 1869, episcopul Melchisedec Ștefănescu comunică Societății Academice Române faptul că în biblioteca Academiei de Teologie din Moscova se află manuscrisul latinesc al "Descrierii Moldovei". Pe baza acestui manuscris, Societatea Academică Română, cu ajutorul lui Al. Papiu Ilarian, publică pentru prima dată această lucrare în limba latină în 1872, ca un prim tom al Operelor complete. În 1875 este publicată ediția în limba română a "Descrierii Moldovei", prima traducere românească după originalul în limba latină, realizată de Al. Papiu Ilarian și Iosif Hodoș. (C.V.)

111. OLTEAN, RADU

Unde a fost adevărata Berărie Gambrinus / Radu Oltean.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 8.

Istoricul Radu Oltean descrie în acest articol locul unde s-ar fi aflat berăria "Gambrinus", amintită de personajele din scrierile lui I. L. Caragiale. În opera lui I. L. Caragiale și în alte scrieri vechi se afirmă clar că berăria Gambrinus se afla aproximativ vis-à-vis de Teatrul Național și de Hotelul Continental, pe strada Câmpineanu, la numărul 4. "După plecarea lui Caragiale la Berlin, nu se mai știe cine a condus berăria". În 1926, fabrica "Luther" a devenit proprietara localului și l-a concesiionat. Pe estradă, mai ales iarna, aveau loc numeroase concerte, unele fiind transmise în direct la radio. În aceeași zonă se mai afla un monument dispărut din memoria bucureștenilor - biserica Sf. Ionică, construită în 1854 și amintită de personajele lui I. L. Caragiale din piesa "O noapte furtunoasă". În articol este redată o fotografie cu această zonă. (C.V.)

112. Patrimoniu - "Doue bilete perdute de Caragiale".

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 8.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Metropolitană București se află volumul "Doue bilete perdute" de I. L. Caragiale, [Din biblioteca Sufletului de J. Popescu Băjenaru], Tipografia Eminescu, București, 1901, 30 pagini. Acest volum este cuprins în "Bibliografia românească modernă" (1831-1918), volumul I, literele A-C, publicat în 1984. "Bibliografia românească modernă" este continuarea cronologică a "Bibliografiei românești vechi" (1508-1830). (C.V.)

113. Patrimoniu - "I. L. Caragiale - Abu-Hasan".

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 8.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Metropolitană București se află volumul "Abu-Hasan" de I. L. Caragiale, Editura Institutului de Arte Grafice "Flacăra", 1915, 250 pagini. Volumul este menționat în "Bibliografia românească modernă" (1831-1918), volumul I, literele A-C, apărut în 1984. "Bibliografia românească modernă" continuă lucrarea "Bibliografia românească veche" (1508-1830). (C.V.)

114. Patrimoniu - "I. L. Caragiale - Momente, amintiri și schițe".

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 8.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Metropolitană București se află volumul "Momente, amintiri și schițe" de I. L. Caragiale, volumul I, colecția "Biblioteca pentru toți", nr. 1393-1395, Editura Librăriei "Universala" Alcalay, București, 239 pagini. În paginile acestui volum se află un portret al tânărului poet Mihai Eminescu, așa cum l-a cunoscut I. L. Caragiale - "Tânărul sosi. Era o frumusețe! O figură clasică încadrată de niște plete mari, negre; o frunte înaltă și senină, niște ochi mari - la aceste ferestre ale sufletului se vedea că este cineva înăuntru; un zâmbet blând și melancolic. Avea aerul unui sfânt tânăr coborât dintr-o veche icoană, un copil predestinat al durerii, pe chipul căruia se vedea scrisul unor chinuri viitoare. Mă recomand, Mihai Eminescu. Așa l-am cunoscut eu (In Nirvana)". (C.V.)

115. Patrimoniu - "Luna Bucureștilor 1936 - Considerațiuni și rezultate".

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 9.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Metropolitană București se află volumul "Luna Bucureștilor 1936 - Considerațiuni și rezultate", apărut sub egida Primăriei Municipiului București, Atelierele Tipografiei de Artă și Editură Leopold Geller, [1936], 60 de pagini cu ilustrații. Sărbătoarea "Luna Bucureștilor" a fost organizată pentru prima dată în 1935, la inițiativa primarului Al. G. Donescu,

și a durat până în 1940. Manifestarea răspundea "nevoii de însuflețire a orașelor, după modelul din străinătate" și reprezenta "unul dintre sistemele de luptă puse în acțiune, în vederea înviorării urbanistice care rămăsese din păcate în umbră, pe ultimul plan al preocupărilor naționale", "un reactiv doveditor al unei efervescențe în toate diferitele ramuri care încheagă viața unui oraș". (C.V.)

116. Patrimoniu - "Planul director de sistematizare - Rezumat al memoriului justificativ".

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 9.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Metropolitană din București se află volumul "Planul director de sistematizare - Rezumat al memoriului justificativ", întocmit de arh. Duiliu Marcu, arh. G. M. Cantacuzino, arh. R. Bolomey, arh. I. Davidescu, ing. T. Rădulescu, Colecția "Biblioteca urbanistică", nr. 33, Primăria Municipiului București, Comitetul de lucru al planului de sistematizare, Institutul urbanistic al României, 1934, 56 de pagini și o hartă. Autorii lucrării afirmă - "Nu pretindem ca lucrarea noastră să fie nici perfectă, nici fără unele omisiuni. Timpul ce ni s-a dat a fost limitat. Lipsa unui program studiat mai dinainte ne-a obligat să reluăm unele probleme de la început. În aceste împrejurări am încercat să facem o operă utilă, din dorința sinceră de a înzestra capitala cu un plan de sistematizare cât mai bun". (C.V.)

117. Patrimoniu - "Regulament pentru asistența publică a Municipiului București cu secțiuni pe sectoare".

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 9.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Metropolitană București se află broșura "Regulament pentru asistența publică a Municipiului București cu secțiuni pe sectoare", apărută sub egida Primăriei Municipiului București, București, 1929, 16 pagini. În articolul 27, capitolul al V-lea, din acest Regulament, se specifică - "Asistența publică a Municipiului București este organizată în secțiuni, pe sectoare ce corespund primăriilor. Ea este reprezentată printr-un organism central - Dispensarul central al sectorului. Activitatea pe tărâmul asistenței celor patru sectoare va fi coordonată tehnic prin Biroul central de asistență și secțiunile lui". (C.V.)

118. Patrimoniu - Alexiu Comoroșan - "Prelegeri academice din Dogmatica Ortodoxă - Partea generală".

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 9.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Municipală București se află volumul "Prelegeri academice din Dogmatica ortodoxă - Partea generală de Alexiu Comoroșan, fost protopresviter și profesor p.o. de teologia dogmatică la facultatea teologică ort. or. din Cernăuți revăzute și redactate cu binecuvântarea Înalț Prea

Sânțitului Arhiepiscop și Mitropolit D. D. Silvestru de Prof. Dr. Emilian Voiuțchi, Cernăuți, Tipografia Arhiepiscopală, Editura editorului, 1887", 452 pagini. În "Precuvântare", pr. Emilian Voiuțchi (1850-1920), prof. dr. de teologie, afirmă despre cursurile universitare publicate postum ale pr. Alexiu Comoroșan (1842-1881), profesor de teologie, că nu știe exact din ce materiale au fost inspirate. Contribuția sa "se reduce la rectificarea și ordonarea materiei, la paragrafarea și împlinirea câtorva articole care erau numai începute, la controlarea citatelor din Sfânta Scriptură și tradițiune". (C.V.)

119. Patrimoniu - Hristu Andrusos, "Dogmatica Bisericii Ortodoxe Răsăritene".

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 9.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Municipală București se află volumul "Dogmatica Bisericii Ortodoxe Răsăritene" de Hristu Andrusos, profesor la Facultatea de Teologie din Atena, traducere autorizată de pr. dr. Dumitru Stăniloae, profesor la Academia Teologică "Andreiana", 1930, Editura și Tiparul Tipografiei Arhidiecezane, Sibiu, 476 pagini. "Dogmatica care apare acum în românește nu datează de curând în original, nici autorul nu este un nume necunoscut". El a publicat în 1896 la Atena și 1897 la Constantinopol lucrarea în două părți "Răul la Platon". De asemenea, în 1896 a publicat lucrarea "A doua lecție despre păcatul strămoșesc". "Începuturile acestea anunțau pe viitorul dogmatist (Cuvântul traducătorului)". (C.V.)

120. Patrimoniu - Ioan Mihălcescu - "Manual de Teologie dogmatică".

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 9.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Metropolitană București se află volumul "Manual de Teologie dogmatică întocmit conform programei în vigoare pentru clasa a VI-a de seminar de preotul Ioan Mihălcescu, profesor la facultatea de teologie din București, ediția a III-a, București, editura Casei școalelor", în colecția "Din publicațiile Cassei școalelor". "Cartea de față trebuie să fie, după părăsirea băncilor școlii, un tovarăș de nedespărțit, prietenul impersonal la lumina căruia să se poată recurge oricând (Autorul)". (C.V.)

121. POPESCU, MIHAI

Istoricul polonez Martin Cromer, despre români și daci / Mihai Popescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 22.

Episcop catolic, diplomat, istoric și cartograf polonez, Martin Cromer (1512-1589) s-a născut în localitatea Biecz din Regatul Poloniei, într-o familie de imigranți germani. A scris numeroase cărți, în limbile latină și poloneză, despre istoria, cultura, dreptul, obiceiurile și muzica poloneză, cu informații despre popoarele vecine, inclusiv despre români. În colecțiile de patrimoniu național ale

Bibliotecii Militare Naționale se află una dintre cărțile sale - "Despre originea și faptele polonezilor, în treizeci de cărți, având adăugată la sfârșit orația funebră și o scurtă prezentare a vieții Regelui Sigismund", Basel, 1555. Cartea a fost cunoscută de cărturarii din spațiul etnic și spiritual românesc și cuprinde numeroase referiri la Țara Românească, Moldova și Transilvania, precum și informații istorice, geografice, etnografice, militare și culturale despre poporul român și strămoșii săi daci sau geți. (C.V.)

122. TEODORESCU, VIRGILIU Z.

Cărți poștale comentate din colecțiile BMB (XIII) / Virgiliu Z. Teodorescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 3-4.

În cadrul Colecțiilor speciale de Biblioteca Metropolitană București se află numeroase cărți poștale ilustrate alb negru și sepia. În acest articol, prof. Virgiliu Z. Teodorescu prezintă patru cărți poștale alb negru și sepia, cu imagini din parcul Cișmigiu - "București - Grădina Cișmigiu - Monte Carlo". Astfel, sunt redată imagini cu lacul Cișmigiu și cu insula pe care se află clădirea în stil neoromânesc care găzduiește restaurantul și cazinoul "Monte Carlo". Clădirea a fost edificată la începutul secolului al XX-lea, valorificând un proiect al arhitectului Ioan Mincu. De asemenea, în imagini sunt surprinse terasa de vară, chioșcurile de lângă apă și podul peste lacul Cișmigiu. Pe cărțile poștale se află imprimată ștampila "Biblioteca Municipală M. Sadoveanu". (C.V.)

123. TEODORESCU, VIRGILIU Z.

Cărți poștale comentate din colecțiile BMB (XIV) / Virgiliu Z. Teodorescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 3-4.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Metropolitană București se află numeroase cărți poștale ilustrate alb negru. În acest articol, profesorul Virgiliu Z. Teodorescu prezintă patru dintre aceste cărți poștale ilustrate alb negru. Imaginile redată prezintă parcul Cișmigiu - iarna, zăpada pe vegetația limitrofă podului de beton peste lacul Cișmigiu; vara, podul de beton peste apa lacului Cișmigiu, cu deschidere spre zona în care sunt amplasate Monumentul Eroilor francezi și Monumentul George Panu; o alee limitrofă lacului Cișmigiu; compoziția sculpturală "Izvorul Sissi" de artistul plastic Ioan C. Dimitriu-Bârlad. Cărțile poștale au imprimată ștampila "Biblioteca Municipală M. Sadoveanu". (C.V.)

124. TEODORESCU, VIRGILIU Z.

Cărți poștale comentate, din colecțiile BMB (XII) / Virgiliu Z. Teodorescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 3-4.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Metropolitană București se află numeroase cărți poștale ilustrate, alb-negru, color și sepia. În acest articol, prof. Virgil Teodorescu prezintă cinci dintre aceste cărți poștale ilustrate. Două dintre ele sunt publicate de editura "David Stern" și de editura "Socec" din București. Imaginile redată în ilustrații sunt din Parcul Cișmigiu - vegetația de pe malul lacului, cu papură și ronduri de flori, iar pe apă cu bărci și lebede; nufierii de pe lac și o parte din fațada palatului Crețulescu; insula cu clădirea în stil neoromânesc care găzduiește restaurantul și cazinoul "Monte Carlo" și podul care asigură accesul pe această insulă. Clădirea a fost edificată la începutul secolului al XX-lea, valorificând un proiect al arhitectului Ioan Mincu. (C.V.)

125. TOPORAȘ, CAMELIA

Caragiale și Galațiul într-un album inedit / Camelia Toporaș.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 97.

În 2012, la editura "Axis Libri" din cadrul bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați a apărut albumul "Caragiale și Galațiul", cu prilejul împlinirii a 160 de ani de la naștere și a 100 de ani de la moartea scriitorului I. L. Caragiale. Albumul reprezintă omagiul gălățenilor și al bibliotecii "V. A. Urechia" adus marelui dramaturg. La sfârșitul lunii martie 1900, scriitorul român a venit în vizită la Galați și a susținut la Teatru "Papadopol" o serată literară cu titlul "Lecturi umoristice". Plecând de la acest fapt inedit, albumul "Caragiale și Galațiul" reconstituie fațete ale personalității dramaturgului în contextul epocii, punând accent pe legăturile acestuia cu Galațiul și cu unele personalități gălățene, îmbinând într-un mod inedit portrete ale scriitorului cu imagini ale Galațiului surprinse în cărți poștale din acea perioadă, existente în Colecțiile speciale ale bibliotecii "V. A. Urechia". Albumul este bogat ilustrat cu documente și litografii din colecțiile bibliotecii "V. A. Urechia". (C.V.)

0.5 Dezvoltarea bibliotecilor. Misiunea și funcțiile bibliotecilor (Zilele bibliotecarului. Zilele bibliotecii)

126. ANDREESCU, VLĂDUȚ

Servicii pentru adolescenți în biblioteca publică - "Bibliotecile nu mai sunt locuri care doar colectează și împrumută cărți; astăzi ele înseamnă totul" - bibliotecar, Upper Silesia, Polonia / Vlăduț Andreescu.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 32-34.

Astăzi, bibliotecile se adaptează permanent, venind în întâmpinarea nevoilor de formare și informare ale publicului și ale unor grupuri țintă bine determinate, care au o situație specială. În această postură se află, de exemplu, adolescenții, care în era societății informaționale nu mai sunt atrași doar de lectura-carte, având la îndemână și alte preocupări, alte surse de informare, alte modalități de petrecere a

timpului liber etc. Bibliotecarii americani au creat secții în bibliotecile lor numai pentru tineri. Astfel, adolescenții beneficiază de servicii dedicate și specifice vârstei lor, dar au și intimitate în spațiile bibliotecii, pentru a se manifesta așa cum doresc. Pentru că adulților le trebuie liniște ca să citească, deoarece adolescenții sunt zgomotoși, pentru că proaspetelor mămici le trebuie un loc de socializare, iar bunicii împreună cu cei mai mici au nevoie de un loc pentru citit și pentru joacă etc., în bibliotecile americane au fost create spații speciale pentru toate aceste categorii de public. În privința adolescenților, se urmărește, de fapt, formarea atitudinilor și crearea conexiunii dintre atitudini și comportament la aceștia. Pasiunile declarate ale tinerilor se află la baza organizării serviciilor bibliotecilor publice din S.U.A. (C.V.)

127. Biblioteca municipală "Dr. C. I. Istrati" - Agenda culturală a anului 2012.

În: Biblioteca de Câmpina. An 2, nr. 1 (2012). p. 8.

Agenda culturală pentru 2012 în cadrul bibliotecii municipale Dr. "C. I. Istrati" din Câmpina cuprinde mai multe evenimente - 15 ianuarie - Recital de poezie eminesciană cu ocazia împlinirii a 162 de ani de la nașterea poetului național; 30 ianuarie - Simpozionul "160 de ani de la nașterea lui Ion Luca Caragiale"; februarie - Expoziție temporară de carte Geo Bogza; 1 martie - Concurs de desene și eseuri inspirate din opera scriitorului Ion Creangă cu ocazia împlinirii a 175 de ani de la nașterea scriitorului; 30 martie - Evocare Nichita Stănescu; 23 aprilie - Concurs de desene și eseuri despre carte și bibliotecă organizat cu ocazia Zilei Mondiale a Cărții; iunie - Concurs de Teatru pentru copii și tineri; 22 septembrie - Ziua Bibliotecii Municipale Câmpina - 63 de ani de existență; 25 octombrie - Ziua Secției de carte în limba engleză a bibliotecii municipale din Câmpina; noiembrie - Expoziție temporară de carte Mihail Sadoveanu cu ocazia împlinirii a 132 de ani de la nașterea scriitorului; 1 Decembrie - Concurs pentru copii cu ocazia Zilei Naționale a României; în fiecare lună - vizite ale elevilor din clasele primare - prezentarea bibliotecii și video-proiecții lecturi din programa școlară. (C.V.)

128. CAPRĂ, SEBASTIAN

Luceafărul tuturor timpurilor comemorat la Galați / Sebastian Capră.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 83.

În 15 iunie 2012, la fel ca în fiecare an, biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați a omagiat împlinirea a 123 de ani de la trecerea în neființă a poetului național Mihai Eminescu printr-o suită de manifestări desfășurate sub genericul "Sub raza gândului etern". Dintre aceste numeroase manifestări culturale, menționăm - un moment de reculegere și de aducere aminte cu titlul "Omagiu lui Eminescu la statuie"; o ediție a Salonului literar "Axis Libri", moderat de scriitorul

Theodor Parapiru, în care a fost lansat volumul "Viața de după viață" de Silvia Urih; recitalul poetic "Lumea-i visul sufletului nostru", susținut de către actorii Teatrului Dramatic "Fani Tardini" din Galați și găzduit de Sala "Mihai Eminescu" a bibliotecii "V. A. Urechia"; participarea scriitorului gălățean Stelian Vicol la festivalul de poezie de la Botoșani consacrat poetului național; manifestările culturale de la biblioteca municipală "Ștefan Petică" din Tecuci; expoziția organizată de filiala nr. 4 "Grigore Vieru" a bibliotecii "V. A. Urechia" consacrată lui Mihai Eminescu și lui I. L. Caragiale. (C.V.)

129. CIUREA, LILIANA

Filiala Prundu a Bibliotecii Județene "Dinicu Golescu" Argeș la ceas aniversar / Liliana Ciurea.

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 2 (2011). - [citat 25 martie 2014]. p. 4.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>.

Împlinirea a 25 de ani de activitate a filialei Prundu a Bibliotecii Județene "Dinicu Golescu" Argeș, înființată la 1 iunie 1986, a fost marcată prin derularea unor activități ce au reunit mai multe instituții de învățământ cu care biblioteca are încheiate parteneriate educaționale. Scopul acestor parteneriate educaționale este acela de a-i obișnui pe copii să vină la bibliotecă și de a le dezvolta un comportament responsabil din punct de vedere civic. Articolul prezintă pe scurt activitățile care au marcat dublul eveniment - aniversarea filialei și Ziua internațională a copilului. (C.P.)

130. Concurs pentru copii cu ocazia Zilei Naționale.

În: *Biblioteca de Câmpina*. An 2, nr. 1 (2012). p. 6-7.

Ziua Națională a României, 1 Decembrie, a fost sărbătorită la biblioteca municipală "Dr. C. I. Istrati" din Câmpina cu un concurs de desene pe calculator, prezentări Power-Point și compuneri scrise pe tema zilei naționale. La concurs au participat 24 de elevi de la Clubul Copiilor, care au avut ocazia să își manifeste patriotismul. S-au acordat premii pentru trei secțiuni - desene pe calculator, prezentări Power-Point și compuneri scrise. Toți participanții au primit câte un mic dar din partea organizatorilor. Concursul a fost finanțat de Primăria și Consiliul Local Câmpina. În articol este redată compunerea care a câștigat premiul I, semnată de elevul Costin Bădiceanu de la Clubul Copiilor din Câmpina. (C.V.)

131. Eveniment - Simpozion - Eminescu și Caragiale.

În: *Biblioteca de Câmpina*. An 2, nr. 1 (2012). p. 9.

În 27 ianuarie 2012, biblioteca municipală "Dr. C. I. Istrati" din Câmpina a organizat un simpozion dedicat comemorării scriitorilor Mihai Eminescu și I. L. Caragiale. Pe 15 ianuarie s-au împlinit 162 de ani de la nașterea poetului național Mihai Eminescu, iar pe 30 ianuarie s-au împlinit 160 de ani de la nașterea

dramaturgului I. L. Caragiale. Elevi ai școlilor generale, profesori, reprezentanți ai autorităților locale și personalități din mediul cultural câmpinean au amintit viețile și operele celor doi scriitori. În volumul "Amintiri", Ioan Slavici scria despre Eminescu și Caragiale - "Doi oameni în multe privințe foarte deosebiți, care se căutau unul pe altul și se bucurau pentru că puteau să petreacă un ceas, două împreună". Manifestarea culturală a cuprins proiectarea și comentarea unor documente din viața și activitatea poetului Mihai Eminescu de către istoricul Alin Ciupală; recital de poezie eminesciană susținut de elevi; prezentarea poetului național de către prof. dr. Christian Crăciun - "Eminescu fără calificative"; prezentarea celor doi scriitori clasici români de către criticul și istoricul literar prof. dr. Constantin Trandafir. În final, elevii au prezentat două scenete din opera lui I. L. Caragiale și o elevă a interpretat un monolog. (C.V.)

132. Eveniment memorabil - Inaugurarea noului sediu al Bibliotecii Naționale a României.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 86.

În 23 aprilie 2012, în București a fost inaugurat noul sediu al Bibliotecii Naționale a României. În 24 aprilie 2012, zece biblioteci județene au adresat saluturi de întâmpinare și au prezentat rezultatele activității lor. Biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați a fost prezentată de prof. Ilie Zanfir, directorul instituției, care a evocat personalitatea fondatorului bibliotecii, istoricul V. A. Urechia, a trecut în revistă filialele înființate și tutelate în țară și în teritoriile de limbă română din Republica Moldova și Ucraina, iar apoi a înfățișat detaliat brandul "Axis Libri", realizare excepțională în cultura gălățeană și națională, cu următoarele componente - revistă trimestrială, salon literar, editură, târg național de carte, minilibrărie. Prestația gălățeană a fost încununată cu o ediție specială a Salonului literar "Axis Libri", în cadrul căreia au fost prezentate cărțile "Dicționar enciclopedic de expresii celebre" de Theodor Parapiru, "Jurnale" ("Halucinația ideatică" și "Semenul uitat") și "Poezia lui Lucian Blaga și gândirea mitică" de Constantin Fântâneru. "În ansamblu, a fost un Galați de splendidă colecție culturală". (C.V.)

133. FRUNZĂ, ALEXANDRU HORIA

Centrul de Tineret al BMB, la Festivalul "Bucureștii lui Caragiale" / Alexandru Horia Frunză.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 17.

În 25 august 2012, în cadrul manifestărilor prilejuite de Festivalul "Bucureștii lui Caragiale", desfășurat în perioada 9 iunie - 20 septembrie 2012, Centrul de Tineret al Bibliotecii Metropolitane București a organizat în Centrul Vechi o acțiune inedită, menită să evoce prietenia dintre scriitorul I. L. Caragiale și inginerul Aurel Vlaicu. Desfășurată sub semnul unei duble aniversări (100 de ani

de la trecerea la cele veșnice a marelui Caragiale și 130 de ani de la nașterea lui A. Vlaicu), manifestarea, la care au luat parte numeroși tineri, a constat într-un concurs interactiv de avioane de hârtie. Acțiunea amintește, simbolic, de întâlnirea din 27 mai 1911 dintre I. L. Caragiale și Aurel Vlaicu. Cu acel prilej, Caragiale i-a dăruit tânărului inginer român o fotografie cu autograf, al cărui motto era "Bravo, Vlaicu, sus, tot mai sus!", și i-a făcut următoarea declarație - "Băiete, ești un geniu al poporului nostru". (C.V.)

134. HOȘTINARIU, NICOLETA

Clubul Senioarelor la biblioteca municipală "Eugen Lovinescu" Fălticeni / Nicoleta Hoștinariu.

În: *Scriptum*. An 18, nr. 3-4 (2012). p. 2.

România, alături de alte 14 țări, este parteneră în PEFETE - Pan European Forum For Education For The Elderly, colaborând pentru schimbul de cunoștințe, metode și practici în educația cetățenilor seniori. Programul european pentru educația seniorilor se bazează pe exploatarea nevoilor de a învăța a acestora și de a rămâne activi și după pensionare. Rețeaua națională din România cuprinde localitățile București, Fălticeni, Drajna, Stei, Isaccea, Craiova, Țara Hațegului, fiind coordonată IIZ-DVV Project Office. Astfel, din 2007 la biblioteca municipală "Eugen Lovinescu" din Fălticeni a fost înființat Clubul Senioarelor Fălticene, în parteneriat cu Societatea Ortodoxă Națională a Femeilor Române - Filiala Fălticeni, societate care astăzi numără peste 300 de membre. Principiul societății este "Dăruind vei dobândi" (Nicolae Steinhardt), iar protectoarea societății este Sfânta Cuvioasa Parascheva de la Iași. Clubul senioarelor își propune îmbunătățirea calității vieții pensionarelor din localitate, fiind vizate obiectivele - învățarea interactivă de-a lungul vieții, dobândirea cunoștințelor minime de învățare a computerului, a telefonului mobil, de plată on line a facturilor; programe de consiliere pentru seniori vizând îmbătrânirea cu demnitate a acestora; acțiuni de socializare; expoziții; simpozioane; pelerinaje; ajutorarea persoanelor nevoiașe, cu dizabilități, elevi, studenți orfani. În fiecare lună, senioarele își dau întâlnire în sala de expoziție a bibliotecii "Eugen Lovinescu". (C.V.)

135. IORGA, ANDREEA

Aplicații practice ale Școlii de Vară pentru Tinerii Bibliotecari - "Și ei au copilărie... !" / Andreea Iorga.

În: *Asociația*. An 9, nr. 1 (2013). p. 8-9.

În urma participării la Școala de Vară a Tinerilor Bibliotecari, biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați și ANBPR Filiala Galați au organizat proiectul "Și ei au copilărie... !", care are ca obiectiv integrarea adolescenților defavorizați din Centrul de Plasament "Negru Vodă" și din cadrul Fundației "Inimă de copil". Acest proiect a beneficiat în cea de-a doua etapă de oportunitățile oferite

de campaniile "Help Portrait" și "Shoe Box", derulate în județul Galați pentru a aduce zâmbete și bucurii copiilor în preajma sărbătorilor de Crăciun. De asemenea, în cadrul acestui proiect, a fost susținut cursul "Povestiri digitale - Digitales" și adolescenții au învățat să utilizeze programele Audacity și Movie Maker pentru crearea unei povești digitale care prezintă fragmente din propria poveste de viață, exprimată digital prin imagini (fotografii), dar și audio. Adolescenții au reușit să asimileze un bagaj de cunoștințe utile în cadrul unui curs de bune maniere și conduită în societate. Ședințele de informare pe tema bunelor maniere pe Internet și în viața socială au fost susținute de către un voluntar din cadrul Seminarul Teologic "Sf. Andrei" din Galați și de către un student la Litere. (C.V.)

136. LITRĂ, DORINA

Bibliotecari argeșeni la Parlamentul European / Dorina Litră, Ionela Panait, Ramona Rădoi, Gabriela Voicu.

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 2 (2011). - [citat 24 martie 2014]. p. 3-4.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>.

În urma aplicației depuse de Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România la Biroul de Vizite și Seminarii al Parlamentului European, 40 de bibliotecari din România au vizitat sediul Parlamentului European de la Strasbourg pe 8 iunie 2011. Filiala Argeș a ANBPR a fost reprezentată de Dorina Litră, Ionela Panait, Ramona Rădoi și Gabriela Voicu, bibliotecare la Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș. Delegația țării noastre a asistat la o ședință în plen a deputaților europeni pe a cărei ordine de zi s-a aflat revizuirea constituției Ungariei. Dezbaterile s-au purtat pe marginea articolului D din noua constituție, care stipulează faptul că "(...) Ungaria este responsabilă pentru soarta maghiarilor de dincolo de frontierele sale, va încuraja supraviețuirea și dezvoltarea comunităților acestora; va sprijini eforturile lor de păstrare a identității ungare, de afirmare a drepturilor lor individuale și colective, de stabilire a comunităților cu instituții proprii și prosperitatea în locurile lor natale și va promova cooperarea între aceștia, precum și cu Ungaria". Autoarea își descrie impresiile puternice cu care a plecat de la această întâlnire și sentimentul de responsabilitate pe care l-a resimțit în urma acestei vizite. (C.P.)

137. MARUS, GEORGETA

Biblioteca comunală Grivița - Caragiale, contemporanul nostru! / Georgeta Marus.

În: *Asociația*. An 9, nr. 1 (2013). p. 13.

Elevii de școala gimnazială din comuna Grivița (județul Galați) au adus un omagiu scriitorului I. L. Caragiale prin manifestarea culturală "Caragiale, contemporanul nostru", care s-a desfășurat în cadrul bibliotecii comunale, sub directa îndrumare a bibliotecarei Georgeta Marus. I. L. Caragiale a creat o operă

unică în contextul literaturii române și universale, o operă în care se disting trei universuri - comic, tragic și fantastic. Autorul "a văzut mai bine decât oricine în realitatea noastră socială din secolul al XIX-lea" (Garabet Ibrăileanu). În cadrul acestei manifestări, au fost vizionate schițele studiate la clasă - "Vizita" și "Bubico". Elevii s-au dovedit a fi buni cunoscători ai scrierilor lui I. L. Caragiale, răspunzând cu ușurință la toate întrebările referitoare la biografia scriitorului. (C.V.)

138. NETOTU, IOANA

Bibliotecarii - intermediari ai înțelepciunii tipărite / Ioana Netotu.

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 2 (2011). - [citat 29 martie 2014]. p. 9-10.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>.

În fiecare an, în data de 23 aprilie, se sărbătorește Ziua bibliotecarului, manifestare propusă în România în anul 1998 de ANBPR. În aproape toate țările lumii au loc manifestări dedicate cărților, autorilor, editorilor, librarilor, bibliotecarilor și, implicit, cititorilor. Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș a organizat cu acest prilej mai multe manifestări menite să aducă în atenția publicului biblioteca societății contemporane. S-a organizat o expoziție intitulată "Bibliotecari argeșeni în slujba condeifului", în care au fost prezentate cărțile editate de colectivul bibliotecii de-a lungul timpului. A avut loc un moment *In memoriam* pentru colegii dispăruți și au fost prezentate cele mai importante proiecte ale Bibliotecii. (C.P.)

139. OPAIȚ, VIOLETA

Clubul de vacanță - Cafeneaua culturală 2012 - Joia la ora 10, la Cafenea! / Violeta Opaț.

În: *Axis Libri*. An 5, nr. 16 (2012). p. 89.

Biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați organizează în perioada vacanței de vară Clubul de vacanță. Au trecut patru ani de când a fost demarat proiectul de petrecere a timpului liber Clubul de vacanță - Cafeneaua culturală, care se desfășoară la bibliotecă, în aer liber, la umbra arborilor. Adolescenții gălățeni au ales să-și dedice diminețile de joi unii altora, participând la Cafeneaua culturală, unde bibliotecarii doresc să promoveze lectura, valorile, cultura, iar tinerii discută despre carieră, muzică, cărți, călătorii, prietenie, iubire. Una dintre temele discuțiilor din această vară, pe lângă rubricile permanente cu titlurile "Propunere de lectură" și "Obișnuința binelui și frumosului în viața mea", a fost "Omul pe care uităm să-l iubim". (C.V.)

140. ROMAN, DIANA

Biblioteca - un spațiu prietenos / Diana Roman.

În: *Biblioteca de Câmpina*. An 2, nr. 1 (2012). p. 15.

Biblioteca municipală "Dr. C. I. Istrati" din Câmpina oferă cititorilor săi tot ce-și doresc pentru informare, relaxare și socializare. Programul național Biblionet este în cadrul bibliotecii un real succes. Cititorii de toate vârstele accesează Internetul în diverse scopuri, caută materiale școlare, ascultă muzică, se uită la filme, concerte sau desene animate. Sunt organizate vizite ale elevilor de la școlile câmpinene, care pot utiliza calculatoarele sau pot citi cărțile aflate în rafturile cu acces liber de la parter. Fondul de carte cu acces liber cuprinde toate domeniile - filosofie, religie, politică, sociologie, economie, matematică, informatică, istorie, geografie, literatură etc. La sala de lectură pot fi consultate publicații periodice locale și naționale. În 2011, 700 de cărți din achiziții și donații au intrat pe rafturile bibliotecii municipale din Câmpina. Cele mai căutate sunt volumele de beletristică. Elevii se axează pe lecturile din programa școlară. (C.V.)

141. ROMAN, LEONICA

Aplicații practice ale Școlii de Vară pentru Tinerii Bibliotecari - Felicitări tridimensionale handmade (II) / Leonica Roman.

În: Asociația. An 9, nr. 1 (2013). p. 6.

Sub deviza "Descoperă-ți măiestria mâinilor!", proiectul "Felicitări tridimensionale handmade", organizat de biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați, și-a propus inițierea în arta confecționării felicitărilor tridimensionale a 15 persoane casnice din județul Galați. Proiectul a fost împărțit în două secțiuni distincte. Prima secțiune a cuprins patru ateliere, vernisarea a două expoziții și vizita la un centru pentru vârstnici. Astfel, au fost realizate peste 160 de felicitări tridimensionale cu tematică religioasă din aproximativ 30 de modele. A doua secțiune a proiectului a cuprins trei ateliere, vernisarea unei expoziții și vizita la Centrul de Primire în Regim de Urgență "Casa Speranței". Expoziția de felicitări tridimensionale cu tematică florală având titlul "Frumuseți nebănuite din abilități descoperite" va fi vernisată în data de 1 martie. Acest proiect va fi continuat atât în cadrul bibliotecii, cât și în afara ei. De exemplu, în cadrul unei manifestări a programului "Hristos împărțit copiilor", la parohia Sf. Mare Mc. Dimitrie Izvorătorul de Mir, 40 de copii au fost inițiați în arta confecționării felicitărilor tridimensionale cu tematică religioasă. (C.V.)

142. SAVA, COSTINA

Biblioteca comunală Fundeni - Cu copiii prin "natala vâlcioară" / Costina Sava.

În: Asociația. An 9, nr. 1 (2013). p. 15.

Ziua nașterii poetului național Mihai Eminescu a fost sărbătorită la Grădinița de copii din Hanu Conachi (județul Galați), aflată sub îndrumarea didactică a doamnei educatoare Catinca Chirilă. Manifestarea culturală s-a desfășurat într-o atmosferă poetică, asigurată și de expoziția de carte organizată de biblioteca

comunală, luminată de chipul marelui poet român. Receptivi la frumosul cadru, copiii s-au așezat în jurul expoziției omagiale și au ascultat povestea copilăriei lui Mihai Eminescu. În continuare, ei s-au întrecut într-un recital poetic și au răspuns unui chestionar oral la finalul manifestării. (C.V.)

143. SPIRIDON, DAFINOIU

Consfătuirea anuală a bibliotecarilor din bibliotecile publice ale județului Galați / Dafinoiu Spiridon.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 84.

În 20 aprilie 2012, la biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați s-a desfășurat Consfătuirea județeană a bibliotecarilor din bibliotecile publice ale județului Galați, cu următoarea ordine de zi - Realizări și perspective la biblioteca "V. A. Urechia" - prof. drd. Ilie Zanfir, directorul bibliotecii "V. A. Urechia"; Lansarea unei noi linii de finanțare pentru bibliotecile publice de către Fundația IREX - echipa IREX, București; Lectura publică în județul Galați - prof. Spiridon Dafinoiu, șef serviciu Resurse umane; Proiectul "Biblionet - lumea în biblioteca mea" în bibliotecile publice din județul Galați - Titina Dediu, membru al echipei Biblionet a bibliotecii "V. A. Urechia". La lucrările Consfătuirii au participat reprezentanți ai Consiliului județului Galați, bibliotecarii de la biblioteca Universității "Dunărea de Jos" din Galați, bibliotecari din bibliotecile școlare, precum și invitați de la Fundația IREX din București. (C.V.)

144. Școala de vară pentru copii și tineret "Evrika! Pot să creez!"

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 87.

În 3 august 2012, s-a încheiat programul Școlii de vară pentru copii și tineri intitulat "Evrika! Pot să creez! Introducere în proprietatea industrială". Axat pe problematica proprietății industriale, într-un mod adaptat pentru copii și adolescenți, programul a oferit două zile de curs intensiv despre brevete de invenție, mărci de fabricație și de comerț, design sau desene industriale și modele. Ultima zi a prilejuit celor din grupa copiilor o vizită la Parcul de Tehnologie a Informației. În același timp, la sediul bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați, în Sala "Mihai Eminescu", s-a desfășurat programul "Afacerile și proprietatea industrială", realizat cu sprijinul Centrului Enterprise Europe Network din cadrul Camerei de Comerț și Industrie Galați. Tinerii participanți la curs au avut oportunitatea de a afla despre parteneriate și rețele din domeniu, dar și despre unele povești de succes în antreprenoriatul bazat pe invenții și mărci. Letiția Buruiană, directorul adjunct al bibliotecii "V. A. Urechia", i-a asigurat pe cei interesați că instituția va pune la dispoziție orice informație oferită de OSIM prin intermediul Centrului de Informare Comunitară al instituției. (C.V.)

145. ȘOLTUZ, CĂTĂLINA

Filiala nr. 2 "Paul Păltănea" la început de drum... Inaugurarea unei noi filiale a bibliotecii județene "V. A. Urechia" Galați / Cătălina Șoltuz.

În: Asociația. An 9, nr. 1 (2013). p. 3-4.

În 15 ianuarie 2013, de Ziua Culturii Naționale și la 163 de ani de la nașterea poetului național Mihai Eminescu, biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați a inaugurat o nouă filială - Filiala nr. 2 "Paul Păltănea". Această filială are statut de bibliotecă municipală și deține peste 50.000 de documente - cărți, periodice, documente multimedia. Filiala nr. 2 poartă numele istoricului Paul Păltănea (1924-2008), care a lucrat un timp ca bibliotecar la biblioteca "V. A. Urechia". El a publicat mai multe volume, dar opera sa principală rămâne "Istoria orașului Galați de la origini până la 1918", publicată în 1994, lucrare considerată una dintre cele mai bune monografii scrise în România, fiind apreciată cu premiul "A. D. Xenopol" al Academiei Române. În alocuțiunea sa, directorul bibliotecii "V. A. Urechia", prof. dr. Zanfîr Ilie, și-a exprimat intenția de a înființa, pe viitor, și o bibliotecă dedicată exclusiv copiilor. Prin programul "Biblionet - lumea în biblioteca mea", finanțat de Fundația "Bill și Melinda Gates", noua filială va primi calculatoare, o imprimantă, un scanner și un video proiector. (C.V.)

146. ȘTEFĂNESCU, ALEXANDRU**Simpozionul Național "Ion Luca Caragiale - 100 de ani de la trecerea în Panteonul culturii europene" (5, 6 și 22 iunie 2012) / Alexandru Ștefănescu.**

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 39.

În 5 iunie 2012, cu ocazia Anului Caragiale (160 de ani de la naștere și 100 de ani de la trecerea la cele veșnice a scriitorului Ion Luca Caragiale), la sediul bibliotecii județene "Ion Heliade Rădulescu" din Târgoviște s-au desfășurat lucrările simpozionului național "Ion Luca Caragiale - 100 de ani de la trecerea în Panteonul culturii europene". Simpozionul a debutat cu alocuțiuni din partea oficialităților și organizatorilor, apoi au urmat comunicările științifice, grupate în funcție de teme, susținute de profesori de prestigiu - Mihai Zamfir, Rodica Zafiu, Adrian Titieni, Lăcrămioara Petrescu, Pompiliu Crăciunescu, Paul Cernat etc. Simpozionul s-a bucurat și de prezența academicienilor Mihai Cimpoi și Vasile Bahnaru din Republica Moldova. Pe lângă valoarea cultural-artistică a simpozionului, pentru biblioteca județeană "Ion Heliade Rădulescu" din Târgoviște evenimentul a constituit un test important, instituția dovedindu-se capabilă să coordoneze organizarea unui eveniment cultural de proporții, demn să primească patronajul Comisiei Naționale a României pentru Unesco. (C.V.)

147. TÂRĂLĂ-SAVA, MARICICA**Clubul de vacanță - Clubul curioșilor 2012 - Program educațional-recreativ / Maricica Târălă-Sava.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 88.

Biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați organizează în fiecare an, în perioada vacanței de vară, Clubul de vacanță. La Clubul curioșilor au participat peste 500 de copii cu vârsta de până la 14 ani. Întâlnirile au avut loc miercurea, între orele 10,00-12,00 în perioada 18 iulie - 15 septembrie 2012. Deschiderea oficială a Clubului de vacanță s-a realizat în data de 18 iulie 2012 prin cuvântul de deschidere al directorului instituției, prof. Zanfir Ilie, în prezența unei numeroase asistențe. Dintre acțiunile programate și realizate în cadrul programului educațional-recreativ pentru copii, menționăm - vernisajul expoziției de desene "Voluntariada copiilor 2012"; concursul "Rețeta bunicii", cu prezentarea și premiera celor mai bune rețete culinare; prezentarea interactivă privind siguranța copiilor pe Internet și prevenirea victimizării copiilor; ora de pictură; lectură publică în parc; concursuri interactive; impresii de lectură din cartea de vacanță; povestirea unor întâmplări deosebite. (C.V.)

0.7 Arhivistică

148. Bătălia din Dealul Spirii - 13 septembrie 1848 - în viziunea lui D. Papazoglu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 24-26.

În acest articol este redată o descriere aparținând lt. col. Dimitrie Papazoglu (1811-1892) - "Lupta cea vitează din Dealul Spirii, în București, a Oștirii Românești cu numeroasa trupă otomană, ce intra în Capitală, sub comanda lui Omer pașa, la anul 1848, 13 septembrie, ziua luni, la ora 4 ore după amiază". Autorul descrierii a fost ofițer de carieră, cu studii la Budapesta și Viena, participant la Revoluția de la 1848, luptător în Dealul Spirii, poliglot, pionier al arheologiei și al muzeografiei românești, autor de cărți, dar și de planșe litografice cu portrete de domnitori. A publicat "Harta generală a României" (1859), "Atlasul geografic și statistic al României" (1864), "Istoria Fondărei Orașului București" (1891), "Al cui este Bucureștiul". (C.V.)

149. DRAGOMAN, ION

Anibal Teodorescu, primar general al Bucureștiului (1926-1927) / Ion Dragoman.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 3-6.

În acest articol este prezentată activitatea de primar general al Bucureștiului a deputatului Anibal Teodorescu în perioada 1926-1927, când la guvernare se găsea Partidul Poporului din care făcea și el parte. De fapt, după război, el a fost primul primar general ales, până atunci orașul București fiind condus de comisii interimare numite de diferitele guverne care câștigaseră alegerile. El a fost prezentat în termeni elogioși - "este profesor de drept administrativ, cunoscător al organizației orașului și al nevoilor lui, cult, inteligent, blând, activ și agreat de guvern".

Prezidând lucrările Consiliului Comunal General și luând decizii operative ca organ executiv al acestuia, Anibal Teodorescu s-a confruntat și a rezolvat în timpul primariatului său o serie întreagă de probleme dificile și importante. Perioada în care Anibal Teodorescu a fost primar general al municipiului București a fost un prilej de a-și demonstra calitățile de bun administrator în slujba celei mai mari comunități locale a țării și de a-și pune în practică ideile referitoare la locul și rolul acestei autorități administrative. (C.V.)

150. MĂRCULESCU, CORNEL

Centenarul Liceului Militar de la Mănăstirea Dealu (1912-2012) /
Cornel Mărculescu.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 40-44.

În 2012 s-au împlinit 100 de ani de la înființarea Liceului Militar de la Mănăstirea Dealu de către marele om politic Nicolae Filipescu (1862-1916), o școală de referință a oștirii române din perioada interbelică, care a contribuit din plin la procesul de modernizare a armatei române. Astfel, după ce au fost terminate toate pregătirile, generalul de divizie Ion Argetoianu, noul ministru de război, a înaintat raportul nr. 418 din 1 iunie 1912 Regelui Carol I, prin care se solicita aprobarea pentru înființarea Liceului Militar de la Mănăstirea Dealu, "ce va avea menirea de a pregăti elemente sănătoase, solid educate și bine instruite pentru școalele militare, după procedeele noi din Germania și Anglia, unde tinerii sunt educați în școli instalate la țară, în aer curat și prevăzute cu toate mijloacele pentru dezvoltarea lor fizică, morală și intelectuală", pentru ca viitorii ofițeri să devină mai destoinici, să suporte greutățile carierei militare în timp de război. Piatra de temelie a liceului militar a fost așezată în 4 iunie 1912, la eveniment participând numeroase personalități. În iunie 1912, pentru buna funcționare a noii instituții militare create, care a funcționat până în 1946, a fost aprobat la Castelul Peleş, de către Regele Carol I, Regulamentul Liceului Militar de la Mănăstirea Dealu. (C.V.)

151. VERGATTI, RADU ȘTEFAN

Populația Bucovinei între anii 1774-1786 / Radu Ștefan Vergatti.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 9-12.

Prof. univ. dr. Radu Ștefan Vergatti de la Universitatea "Valahia" din Târgoviște prezintă în acest articol o analiză a populației din Bucovina în perioada 1774-1786. 1774 reprezintă momentul terminării tratativelor pentru semnarea înțelegerii dintre Imperiul otoman, Imperiul țarist și Sfântul Imperiu Roman de Națiune Germană. În 12 iunie 1774 s-a încheiat pacea de la Kuciuk-Kainargi. În 1786, Bucovina a fost încadrată în Galiția. De atunci, sub o administrație subordonată direct Vienei, a început deznaționalizarea populației românești din Bucovina. Anexarea unui ținut totdeauna trebuie judecată din două puncte de

vedere - argumentele de ordin istoric și situația demografică. Noua regiune anexată, Bucovina, urma să asigure trecerea din Transilvania spre Galiția și Podolia, unde trăia o populație slavă. În primii ani ai stăpânirii austriace asupra Bucovinei, de la anexare până la integrarea Bucovinei în Galiția, populația provinciei a fost categoric dominată de români, după cum reiese din catagrafiile întocmite de autoritățile militare imperiale austriace. (C.V.)

1 BIBLIOTECI. ORGANIZARE. CONDUCERE

1.1 Organizarea bibliotecilor (Modernizare. Reorganizare)

152. GROSU, DELIA

Biblioteca Municipală Petroșani / Delia Grosu.

În: Biblioteca. Nr. 3 (2011). p. 75-76.

Biblioteca Municipală Petroșani, reînființată în anul 1978, s-a mutat într-un sediu nou, corespunzător intereselor de informare, lectură, studiu, educație ale utilizatorilor din municipiu și zonele limitrofe, oferind acces liber, gratuit și nediscriminatoriu la informație și cunoaștere prin colecțiile proprii. Reorganizarea bibliotecii s-a realizat cu ajutorul Primăriei Municipiului Petroșani și a Bibliotecii Județene "Ovid Densușianu" Hunedoara, în calitate de centru informațional complex care pune la dispoziția utilizatorilor materiale de informare din toate domeniile. (D.D.)

153. MOTREANU, MARIUS

Curs IT/LIB la Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș / Marius Motreanu.

În: Bibliosphere [online]. Nr. 2 (2011). - [citat 3 aprilie 2014]. p. 14.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>.

În perioadele 11-15 aprilie, 2-6 mai, 16-20 mai, în cadrul Bibliotecii Județene Argeș, s-a desfășurat cursul IT/LIB destinat bibliotecarilor din biblioteci orășenești și comunale. Participanții, 19 bibliotecari din localitățile Câmpulung Muscel, Mioveni, Ștefănești, Bogați, Morărești, Mozăceni, Beleți-Negrești, Tigveni, Albeștii de Argeș, Teiu, Hârsești, Domnești, Vlădești, Șuici, Bughea de Sus, Coșești, Corbi, Băbana, Poienarii de Muscel, toate înscrise în programul "Biblionet. Lumea în biblioteca mea" - program derulat de organizația IREX în colaborare cu ANBPR și cu 10 bibliotecari de la Biblioteca județeană, au beneficiat de cursuri interactive de IT/LIB, activități practice, metode moderne de predare și jocuri de rol, la final fiind recompensați cu o diplomă de participare. (C.P.)

1.4 Managementul bibliotecilor (Marketing de bibliotecă)

154. NICOLESCU, GEORGETA - ELENA

Azi cetățean informat, mâine voluntar implicat! / Georgeta Elena Nicolescu, Ionela Panait.

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 2 (2011). - [citat 28 martie 2014]. p. 9.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>.

Centrul Europe Direct Argeș a organizat în colaborare cu Centrul Europe Direct Curtea de Argeș, la Piscul Negru, în perioada 27-29 iunie 2011, cursuri de formare privind modul de inițiere și organizare a unui proiect de succes în cadrul Programului Tineret în Acțiune, program comunitar care va fi implementat în perioada 2007 -2013, cu un buget total de 885 milioane de euro, din care, pentru România este alocat un buget de aproximativ 3 milioane euro anual. Acest program urmărește cadrul legal de susținere a activităților de învățare non-formală pentru tineri. În cadrul trainingului, cursanții au fost instruiți cum se întocmește un proiect pornind de la nevoile și problemele existente în comunitatea din care provin. (C.P.)

1.8 Informatizare. Tehnologie informațională (Documente electronice)

155. CĂRĂBUȘ, GHEORGHE-GABRIEL

Istorie locală @ biblioteca ta publică / Gheorghe-Gabriel Cărăbuș.

În: *Scriptum*. An 18, nr. 3-4 (2012). p. 1.

Bibliotecile județene din Suceava, Cluj, Bihor, Brăila și Vâlcea au demarat împreună proiectul "Istorie locală @ biblioteca ta publică", portal on line privind istoria locală, cu finanțare externă. Proiectul a fost elaborat de către o parte din bibliotecarii români care în 2011 au participat la un training în domeniu în S.U.A. și a fost prezentat public în cadrul unei conferințe naționale, "ProEdit", organizată la Sinaia în perioada 29-30 septembrie 2012. Valorificarea prin digitizare și postare on line, pe Internet, pe o pagină special creată, www.istorielocala.ro, a unor colecții de documente, fotografii, cărți poștale etc., aparținând atât bibliotecilor și altor instituții, cât și unor persoane fizice, vine în sprijinul elevilor care studiază istoria comunității locale și al profesorilor, dar și al tuturor celor interesați de cunoașterea trecutului istoric al comunității. (C.V.)

156. DOCHIA, FLORIN

Twitteratura, o nouă avangardă? / Florin Dochia.

În: *Biblioteca de Câmpina*. An 2, nr. 1 (2012). p. 1-2.

Astăzi, pe plan mondial există o luptă între societatea tradițională și societatea informațională, între literatura tipărită și literatura digitizată. Cel mai nou front deschis în această luptă are ca protagonist site-ul web Twitter (în engleză, "pălăvrăgeală"), fondat în 2006, care permite scrierea și transmiterea de mesaje de

maxim 140 de caractere (litere) prin intermediul Internetului. Această rețea socială a interferat cu literatura, lansând chiar o "ramură" a acesteia, cu caracteristici specifice restricțiilor mediului utilizat. Este o confruntare între clasici și moderni, care încearcă să considere spațiul Internetului drept o oportunitate de reînnoire a formelor și genurilor literare, cel puțin ca modalitate de editare. S-a înființat deja un Institut de Twitteratură Comparată (ITC), cu sediul în orașele înfrățite Bordeau și Quebec. Luna februarie a fost declarată de ITC luna twitteraturii. În cadrul programului de cercetări în domeniul culturii scrise, ITC va realiza un proiect de cercetare-acțiune asupra utilizării în licee a unor facilități inspirate de Twitter pentru dezvoltarea competențelor de scriere expresivă. Primul Festival de Twitterature se va organiza la Quebec, în octombrie 2012. (C.V.)

157. FAUR, ILEANA

Biblioteca publică - spațiu al educației permanente / Ileana Faur , Florina Rotaru.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 26-27.

Cea mai mare oportunitate pentru bibliotecile publice din România a constituit-o intrarea acestora în programul Biblionet, al cărui obiectiv principal este facilitarea accesului publicului la informație prin utilizarea Internetului și a echipamentelor IT din bibliotecile publice în mod gratuit. Astfel, a fost creată o mare rețea de CIP-uri - Calculatoare cu Internet pentru Public. 1475 de biblioteci publice au fost echipate cu calculatoare pentru accesul publicului la Internet, proiectoare, imprimante, scanere și echipamente de rețea, software. Au fost înființate 41 de centre de formare în cadrul bibliotecilor județene, dotate cu laptop-uri, imprimante, scanere, video-proiectoare, echipamente de rețea și software-ul corespunzător. Bibliotecarii dâmbovițeni au participat la cursurile organizate de Centrul de formare al bibliotecii județene "Ion Heliade Rădulescu" din Târgoviște - "Tehnologia informației și administrarea calculatoarelor cu Internet pentru public în biblioteci" și "Bazele serviciilor noi de bibliotecă". (C.V.)

158. MUNTEAN, ALIONA

Pentru sau contra tehnologiilor noi / Aliona Muntean.

În: Buletinul Fundației Urechia. An 10, nr. 13 (2012). p. 13-21.

Ascensiunea celei de-a doua generații a web-ului, web 2.0, a făcut posibilă, prin intermediul aplicațiilor caracteristice, cunoscute și sub genericul de software-uri sociale, o explozie în comunicare, participare, colaborare și interacțiune. Web 2.0 este un web social, care reflectă un mod cu totul nou, aparte, în care relaționăm în cadrul universului digital. Web 2.0 este un spațiu al dialogului, al comunicației multisenzoriale, un web centrat pe utilizator. Web 2.0 se referă la a doua generație de comunități bazate pe web și servicii găzduite, unde este facilitată colaborarea și partajarea între utilizatori. Principalele aplicații, existente în acest moment, care

marchează existența web 2.0 sunt prezentate în continuare în articol - blogul; feedurile sau RSS-ul; wiki-urile; tagurile sau socialbookmarks; API - Application Programming Interface. Practica mondială biblioteconomică ne indică faptul că viitorul va aparține bibliotecilor integrate în sisteme naționale și internaționale de informare, deci acelor biblioteci care oferă posibilități nelimitate de informare, carte oferă produse informaționale cât mai diferite și cât mai sofisticate. (C.V.)

159. OSOIANU, VERA

Biblioteca și comunitatea : tangențe în spațiul virtual / Vera Osoianu.

În: Biblioteca. Nr. 3 (2011). p. 69-72.

Fiecare persoană are considerentele sale personale pentru care aderă la o rețea socială sau alta. Cel mai important lucru este că într-o rețea socială se întâlnesc categorii sociale și profesionale diferite. Contactele sunt mult mai ușor de stabilit aici decât în biblioteci, de aceea bibliotecile trebuie să învețe să profite de aceste instrumente de comunicare și să le utilizeze în avantajul serviciilor pe care le oferă (difuzarea informației, promovare, comunicare, interacțiune cu utilizatorii, comentarii și sugestii de îmbunătățire a activităților). (D.D.)

160. PETRIȘOR, IONELA

Rolul bibliotecii în comunitate / Ionela Petrișor.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 35-38.

Biblioteca comunală Perșinari din județul Dâmbovița a fost înființată în 25 martie 2008 și este o bibliotecă de tip enciclopedic. La început, colecțiile bibliotecii erau alcătuite dintr-un număr de 2486 de documente, fondul de carte existent provenind prin transfer de la biblioteca județeană "Ion Heliade Rădulescu" din Târgoviște. În 2012, biblioteca deținea 4130 de documente, colecție realizată prin achiziție, transfer de documente, donații din partea membrilor comunității. În 2010, a fost realizată documentația pentru implementarea în cadrul acestei biblioteci a programului "Biblionet - lumea în biblioteca mea". Astfel, întrunind cerințele necesare în ceea ce privește spațiul, securizarea bibliotecii, mobilierul, conectarea la Internet, în luna august 2010, biblioteca comunală din Perșinari și-a deschis porțile ca un nou serviciu destinat tuturor membrilor comunității - "Centru cu Internet gratuit pentru public". Biblioteca a fost dotată cu o serie de echipamente care au fost puse la dispoziția publicului - calculatoare, imprimantă, scanner, video-proiector etc. (C.V.)

161. Proiectul World Digital Library (WDL).

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 18.

Proiectul World Digital Library reunește unele dintre cele mai valoroase opere ale lumii. El a fost lansat în 2009 la centrul Unesco din Paris. Platforma on line are structura unei ferestre digitale prin intermediul căreia internauții vor putea

accesa zeci de mii de texte rare. Biblioteca digitală este considerată un instrument educațional unic în lume, materialele fiind accesate gratuit și traduse în șapte limbi. În parteneriat cu instituții din întreaga lume, curatorii de la Unesco și de la Library of Congress au încercat să acopere o arie geografică cât mai extinsă, obiectiv limitat din cauza lipsei digitizării în multe țări din lume, în special din Africa. World Digital Library este a treia bibliotecă digitală din lume, după Google Book Search și Europeana. (C.V.)

162. REGNEALĂ, MIRCEA

Biblioteca publică și cerințele UE / Mircea Regneală.

În: Buletinul Fundației Urechia. An 10, nr. 13 (2012). p. 7-12.

Cultura informației (Information literacy) a fost definită și teoretizată pentru prima dată de IFLA în 2005. Astfel, cultura informației a fost definită ca știința dezvoltării oamenilor în toate sectoarele vieții prin căutare, folosire și creare a informației în scopuri personale, sociale, ocupaționale și educaționale. Cultura informației este considerată un instrument puternic de sprijin pentru societatea informațională, încurajând utilizarea informației și creativitatea interdisciplinară. Educația în cultura informației presupune cunoaștere, spirit critic și analitic și este elementul indispensabil în edificarea noii societăți a informației, în sprijinirea cercetării științifice și progresului științific. Prin cultura informației se facilitează accesul utilizatorilor la informație prin organizarea de cursuri, pe vârste și pe interese profesionale, privind deprinderile de operare a calculatorului și de comunicare prin Internet. Toate țările dezvoltate pun un accent deosebit pe dezvoltarea culturii informației începând de la copiii din clasele primare și sfârșind cu adulții. Cultura informației este legată de un concept apărut relativ recent - accesul deschis la resursele informaționale. Contribuțiile la accesul liber constau în furnizarea gratuită a rezultatelor originale ale cercetărilor științifice, a datelor și metadatelor în stare brută, a surselor de unde au fost luate materialele, a reprezentărilor digitale ale imaginilor și graficelor. (C.V.)

2 SERVICII ALE BIBLIOTECII. TEHNICI DE BIBLIOTECĂ

163. DUMITRU, SABINA

Biblioclubul șoriceilor - Pregătește-te pentru distracție și pentru a învăța totul despre multele mistere ale științei / Sabina Dumitru, Mariana Desrobitu.

În: Biblosphere [online]. Nr. 2 (2011). - [citat 1 aprilie 2014]. p. 11.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/biblosphere-2-iun-2011/>.

În contextul informațional și educațional actual, una dintre inițiativele Bibliotecii județene Argeș menite să susțină diversificarea serviciilor de bibliotecă, este Biblioclubul șoriceilor, program derulat în fiecare lună prin intermediul Secției

Tinerilor. Programul se adresează copiilor cu vârste cuprinse între 10-14 ani și urmărește formarea unor competențe cu caracter transdisciplinar: capacități reflexive, de interacțiune socială, comunicare și creativitate. Articolul furnizează date despre activitățile derulate în luna mai. (C.P.)

164. POP, FLORICA**Bibliotecile publice, noi provocări / Florica Pop.**

În: Biblioteca. Nr. 3 (2011). p. 65-67.

De-a lungul timpului, termenul "bibliotecă" a suferit o schimbare de sens, de la biblioteca văzută ca spațiu de depozitare a publicațiilor către o instituție de cultură care oferă servicii multiple și pune accent pe rolul serviciilor on-line și pe necesitatea Internetului, fără de care nu se poate progresa. Florica Pop, în calitate de manager al Bibliotecii Județene Sălaj, ne dezvăluie câteva dintre secretele programului BIBLIONET, impactul pe care l-a avut asupra colectivității din care face parte și punctul de vedere local despre profesia de bibliotecar. Sunt trecute în revistă mai multe citate celebre care sunt analizate din perspectiva bibliotecarului modern. (D.D.)

2.2 Evidența colecțiilor**165. MILICA, SIMONA****Evidența primară a documentelor de bibliotecă - Registrul de Mișcare a Fondurilor / Simona Milica , Simona Ioan.**

În: Asociația. An 9, nr. 1 (2013). p. 12-13.

Colecția unei biblioteci, acătuită din cărți, periodice, documente grafice și audio-vizuale, este înregistrată în mod obligatoriu în evidența de bibliotecă. Înregistrarea documentelor de bibliotecă se realizează în Registrul de Mișcare a Fondurilor (R.M.F.). Acesta este un document de evidență care reflectă proveniența, dinamica, mărimea, valoarea și structura colecției de publicații a bibliotecii. Orice stoc de publicații care intră în bibliotecă prin cumpărare (facturi, state de plată) sau căruia i se întocmește un act de primire se înregistrează obligatoriu în R.M.F., care este un registru unic pentru bibliotecă, chiar dacă aceasta are și filiale. R.M.F.-ul unei biblioteci se compune din trei părți - partea I - Intrări - evidențiază cronologic completarea colecțiilor; partea a II-a - Ieșiri - reflectă scoaterea din evidență a unor volume din colecție, din diferite motive - uzură fizică și morală, pierdute și achitate de cititori, transferate, lipsă la inventar; partea a III-a - Recapitulare - oglindește dinamica și mărimea colecției bibliotecii și prezintă, cantitativ și valoric, importanța colecției existente în bibliotecă. (C.V.)

2.3.1 Catalogare. Organizarea cataloagelor. Descrierea publicațiilor**166. COBURN, ERIN****Experiența catalogării obiectelor culturale (I) - Practica codificării pentru comunitățile patrimoniale / Erin Coburn , Elisa Lanzi , Elizabeth O'Keefe ; trad. de Gabriela Toma.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012). p. 12-15.

"Catalogarea obiectelor culturale - un ghid al descrierii operelor culturale și a imaginilor acestora" a fost publicat în 2003. Este vorba despre un manual pentru descrierea, documentarea și catalogarea operelor culturale și a surogatelor lor vizuale. Atenția CCO (Cataloguing Cultural Objects) se concentrează în principal asupra artei și arhitecturii, incluzând pictura, sculptura, manuscrisele, fotografia și alte arte vizuale. CCO acoperă multe alte tipuri de opere culturale, incluzând siturile arheologice, artefactele și obiectele funcționale din domeniul culturii materiale. Studiul cuprins în articol examinează influența CCO și a implementărilor sale în setările de catalogare pentru muzeu și pentru comunitatea bibliotecii vizuale. Proiectele prezentate conțin - dezvoltarea unui standard pentru contribuția la colecția de istorie culturală și națională, pentru unirea cataloagelor și repozițiilor digitale prin armonizarea schemelor CDWA Lite și museumdat XML; utilizarea CCO în cadrul proiectului Society of Architectural Historians - Architecture Resources Archive (SAHARA), o arhivă deschisă on line de fotografii care documentează peisajele arhitecturale și culturale din întreaga lume (proiectul SAHARA a dezvoltat un template de catalogare pentru uzul cercetătorilor și bibliotecarilor); aplicația CCO alături de alte linii directoare pentru înregistrări în privința setărilor legate de operele culturale și bibliotecă. Apariția practicii catalogării CCO s-a concretizat într-un număr de înregistrări de la muzeu și comunitățile bibliotecii vizuale îndreptate către mediile de acces integrate LAM (library/archive/museum). (C.V.)

167. COBURN, ERIN

Experiența catalogării obiectelor culturale (II) - Practica codificării pentru comunitățile patrimoniale - Aplicarea CCO în cadrul universului MARC/AACR / Erin Coburn , Elisa Lanzi , Elizabeth O'Keefe ; trad. de Gabriela Toma.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012). p. 12-14.

Există foarte puține biblioteci care să nu dețină măcar câteva obiecte de artă. Acestea pot include - portrete ale fondatorilor și donatorilor, obiecte de artă dăruite în scopuri decorative, obiecte de artă sau culturale care pot ajunge în bibliotecă datorită anumitor colaborări cu deținătorii unor colecții. Cea mai eficientă cale de stabilire a unui control asupra obiectelor și de furnizare a accesului la acestea este ca ele să fie introduse în OPAC sub formă de înregistrări minimale. Bibliotecarii care dețin o documentație mai elaborată sau care pot profita de expertiza unui istoric de artă, conservator sau colecționar pot crea descrieri mult mai detaliate. Bibliotecarii vor găsi în CCO (Cataloguing Cultural Objects) un ghid inestimabil pentru selectarea și formularea informațiilor potrivite pentru descrierea obiectelor culturale și de artă. Utilizată ca supliment la datele standard de bibliotecă, CCO oferă bibliotecarilor care se ocupă de obiectele culturale instrumente de bază pentru

crearea înregistrărilor pentru operele culturale și de artă, care pot sta alături de înregistrările pentru colecția de bază. Astăzi, multe muzee, colecții speciale de bibliotecă și colecții pictoriale utilizează CCO cu o gamă largă de seturi de elemente de metadate descriptive și vocabulare specializate controlate pentru a cataloga și a împărtăși informații asupra operelor culturale. (C.V.)

2.4 Depozitare. Prezervare. Conservare. Restaurare

168. POPESCU, AURELIAN CĂTĂLIN

Conservarea - restaurarea colecțiilor de bibliotecă în societatea guvernată de cunoaștere / Aurelian Cătălin Popescu.

În: Curier. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 23-25.

Conservarea și restaurarea colecțiilor de bibliotecă reprezintă activități importante în bibliotecă. În cadrul Bibliotecii Centrale Universitare "Carol I" din București, activitatea de conservare se desfășoară în baza unui program modern de conservare a colecțiilor adaptat unei biblioteci universitare și colecției acesteia, ținând cont de ritmul evoluției purtătorilor de informație. Conform IFLA, conservarea presupune ansamblul de măsuri care asigură longevitatea unui suport fizic sau a conținutului colecțiilor. Conceptul de conservare include prezervarea și tratamentele de conservare. Prezervarea este ansamblul de măsuri preventive care privesc protejarea documentelor și a conținutului lor, fără a le supune vreunui tratament fizic sau chimic. Aceste măsuri preventive împiedică sau întrerup procesul de deteriorare. Celelalte tratamente de conservare reprezintă ansamblul de măsuri curative care privesc prelungirea vieții unui document. În cadrul BCU, acestea se realizează prin intermediul Atelierului de legătorie și al Laboratorului de restaurare, în cadrul căruia se realizează activitatea de restaurare pentru documentele vechi, rare și bibliofile. (C.V.)

2.5 Relații cu publicul. Referințe bibliografice (Servicii speciale. Nevoi de informare. Comportament informațional. Atitudinea utilizatorilor)

169. ANTONESCU, OANA

Codul Bunelor Maniere și prin intermediul bibliotecii / Oana Antonescu.

În: Bibliosphere [online]. Nr. 2 (2011). - [citat 26 martie 2014]. p. 8.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>.

Cursul "Codul Bunelor Maniere" organizat de Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș își propune să contribuie la dezvoltarea armonioasă a personalității copiilor, pornind de la nevoile concrete ale fiecăruia dintre ei. Se adresează copiilor cu vârste cuprinse între 6 și 12 ani. În cadrul cursului se abordează bunele maniere în diferite ipostaze din viața de zi cu zi: casă, școală, familie, timp liber, societate etc. Copiii deprind norme și reguli de viață și de conduită care se bazează pe trei

principii: respect, considerație și sinceritate. Cu toate că trăim într-o societate în care nonconformismul este la modă, bunele maniere trebuie să facă parte din structura educațională a fiecărui individ. Felul în care utilizăm cuvintele, gesturile ne ajută să ne dezvoltăm simțul respectului de sine, încrederea în propria noastră persoană și are un efect pozitiv asupra relațiilor noastre cu semenii. (C.P.)

170. PICUL, LUCREȚIA

Metode de atragere a publicului în bibliotecă prin promovarea patrimoniului cultural național / Lucreția Picui.

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 2 (2011). - [citat 26 martie 2014]. p. 6-7.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>.

Una dintre metodele de a aduce utilizatori în bibliotecă este promovarea fondurilor de carte care constituie patrimoniu național și universal. În acest sens, Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș a semnat parteneriate educaționale destinate tuturor categoriilor de vârstă și profilelor de învățământ. Realizează expoziții în cadrul secției de colecții speciale, unde se expun manuscrise pe pergament în limba ebraică și slavă veche, muzică bizantină, carte veche românească cu caractere slave, carte veche și rară străină, cărți cu autograf, ex librisuri, volume antume, ediții princeps etc. Realizează, de asemenea, expoziții de autor sau domeniu, un exemplu fiind expoziția "Cartea veche rămniceană în colecțiile bibliotecii", care a durat două săptămâni și a prezentat publicului larg un număr important de titluri ieșite de sub teascul tipografilor de la Râmnic, mare și vestit centru tipografic românesc. Evenimentul s-a popularizat prin presă, televiziune, prin distribuirea în școli a unor semne de carte care au cuprins date despre stampele venețiene din fondurile Colecțiilor Speciale și programul de vizitare al expoziției. S-au publicat articole și studii în reviste de specialitate, s-a realizat un album bibliofil, un film de prezentare a bibliotecii și a secțiilor de relații cu publicul, s-a editat "Enciclopedia Argeșului și Muscelului" și s-au organizat cursuri de inițiere în limba slavă veche și slavona românească pentru studenți. (C.P.)

171. ROȘOIU, MAGDALENA

Piteștiul - trecut și prezent / Magdalena Roșoiu.

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 2 (2011). - [citat 27 martie 2014]. p. 8.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>.

Cu ocazia împlinirii a 623 de ani de la prima atestare documentară a orașului Pitești, Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș în colaborare cu Anticariatul Tudor au organizat în data de 19 mai 2011 o expoziție tematică intitulată "Piteștiul - trecut și prezent". În cadrul maifestărilor prilejuite de acest eveniment s-a realizat o expoziție de documente informative pe teme de istorie, cultură, învățământ, arhitectură, geografie, economie. Au fost expuse documente din fondul Colecțiilor

Speciale: vederi, monografiile principalelor instituții administrative și culturale locale, monografiile celor mai prestigioase unități de învățământ și monografiile referitoare la istoria orașului Pitești. (C.P.)

172. TOPORAȘ, CAMELIA

Aniversările anului 2013 în județul Galați - aprilie - iunie 2013 / Camelia Toporaș, Roxana Irimia.

În: Asociația. An 9, nr. 1 (2013). p. 10-11.

Serviciul de Referințe bibliografice de la biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați prezintă în acest articol aniversările anului 2013, lunile aprilie - iunie, în județul Galați. Personalitățile sunt prezentate în ordinea alfabetică a comunelor natale - com. Berești - compozitorul Costică Andrei; com. Berești - Meria - conf. univ. Manole Foca; com. Buciumeni - prof. dr. Anghel Rugină; com. Cavadinești - prof. univ. Gheorghe E. Bourceanu, prof. univ. Victor Felea; com. Cerțești - scriitorul George Ivașcu; com. Costache Negri - conf. univ. Ion Lucian Mehedinți; com. Drăgușeni - pictorul Aurel Manole; com. Frumușița - actorul Toma Dimitriu; com. Ghidigeni - prof. univ. Octavian Pruteanu; com. Gohor - pictorul Nicolae Placiov; com. Ivești - chimistul Negoită Dănilă, criticul literar Constantin Trandafir; com. Liești - inginerul Alfons Anghel Saligny; com. Munteni - pictorul Emil Ștefănescu; com. Pechea - pictorul Neluș Oană; com. Piscu - soprana Margareta Dumitrache; com. Smulți - scriitorul Tase Dănilă; com. Suceveni - prof. Spiridon Popescu; com. Tecuci - sculptorul Dan Mateescu, scriitorul Calistrat Hogaș, prof. univ. dr. Ion Hurjui, matematicianul Eugen Rusu, inginerul Viorel Vasile Săliștean, istoricul Alexandru Papadopol-Calimah, scriitorul Alexandru Mironescu, pictorul Grigore Romano, generalul Dimitrie Zanfir; com. Tuluțești - prof. Ioan Toderiță; com. Țepu - etnograful Tudor Pamfile. (C.V.)

3 LECTURA PUBLICĂ

173. HENTEA, CĂLIN

Cartea ca propagandă / Călin Hentea.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012). p. 19.

Istoricul Călin Hentea prezintă o analiză referitoare la lectura cărților în România de după Revoluția din decembrie 1989. Autorii și editorii se plâng că românii nu mai citesc, ci se uită la televizor și pe Internet. În consecință, cărțile nu se mai vând. Astăzi, unul dintre rolurile cărții este de a fi utilizată pentru propaganda politică. În volumul american de istorie și analiză a propagandei "Propaganda and Persuasion" de Jowett Garth și Victoria O'Donnell, apărut în 2006, se arată că în perioada campaniei prezidențiale americane din 2004 au apărut enorm de multe cărți pro sau contra celor doi candidați, John Kerry și George Bush.

Autorii demonstrează că cititorii care își dedică o parte semnificativă din timpul lor liber lecturii unei cărți se atașează foarte puternic de ideile cuprinse în aceasta. Dacă este vorba despre mai multe cărți, convingerile cititorilor devin de neclintit. La noi, televizorul și presa de dimineață pe Internet au același efect. (C.V.)

174. TUDOSE, DANIELA

Argeșul pe podiumul național la BookFest / Daniela Tudose.

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 2 (2011). - [citată 31 aprilie 2014]. p. 10-11.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>.

Filiala Argeș, cu ocazia concursului național "O scrisoare adresată personajului preferat", organizat de UER (Uniunea Editorilor din România) în colaborare cu ANBPR și FICE (Federația Internațională a Comunităților Educative), concurs derulat prin filialele ANBPR, respectiv bibliotecile județene, s-a bucurat de participarea unui număr de 17 școli de pe raza județului. Premianții au fost răsplătiți cu enciclopedii din partea Bibliotecii Județene "Dinicu Golescu" Argeș și cu dulciuri din partea firmelor D.R.I.M. Daniel și Kandia Dulce. (C.P.)

4 INFORMARE. DOCUMENTARE. PRODUSE INFORMAȚIONALE (Marketing în aceste servicii)

4.1 Bibliografii. Bibliografii naționale

175. POPESCU, CRISTINA

Bibliografia - sursă de informare esențială în procesul cunoașterii / Cristina Popescu.

În: *Curier*. An 18, nr. 1-2 (2012). p. 16-22.

Bibliografiile pot fi clasificate în funcție de spațiu în bibliografii universale, naționale și locale, iar în funcție de timp, în bibliografii curente și retrospective. La nivel internațional, cele dintâi forme de bibliografie națională au fost cataloagele de biblioteci, cataloagele de librării, cataloagele de tipografii, cataloagele de edituri și dicționarele. Bibliografia națională retrospectivă a apărut în momentul în care bibliografia națională curentă, prin prisma timpului, în cinci, zece sau chiar mai mulți ani, își pierde actualitatea informațiilor, pentru că apăreau alte lucrări noi, care trebuiau incluse în noi instrumente de referință. Rolul bibliografiei naționale curente, în comun acord cu practica internațională, "este acela de a identifica și înregistra, pe măsura apariției lor, publicațiile editate pe teritoriul național, precum și cele apărute în afara granițelor naționale, dacă sunt semnate de autori naționali sau se referă la realitățile naționale, ori sunt scrise în limba țării despre a cărei bibliografie națională este vorba". Astăzi, bibliografia națională curentă nu mai reprezintă singurul instrument de referință pentru înregistrarea documentelor

naționale, pentru că există numeroși furnizori neoficiali de bibliografii (băncile de date ale editorilor, ale vânzătorilor de cărți, serviciile de web), unele biblioteci oferind chiar servicii bazate pe înregistrări CIP (Library of Congress). (C.V.)

5 PERSONAL. FORMARE PROFESIONALĂ (Cursuri pentru bibliotecari)

176. SUSANU, GEORGETA

Elegie cu parfum catalogat - 27 de ani de bibliotecar / Georgeta Susanu.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012).

Articolul reprezintă un mesaj de "Rămas bun!" adresat de către colegile de serviciu unei doamne bibliotecare din cadrul bibliotecii Universității "Dunărea de Jos" din Galați, Nițu Nicoleta, cu ocazia împlinirii a 27 de ani de practicare a meseriei de bibliotecar și a pensionării. Bibliotecarele mărturisesc faptul că au învățat multe lucruri de la colega lor - "Am învățat că profesionalismul se dobândește în timp, însă cu dragostea de carte te naști"; "Am învățat că un zâmbet la momentul oportun netezește pliurile din suflet". Bibliotecarele sunt recunoscătoare fostei lor colege, care le-a "clasificat, indexat și catalogat cu o finețe demnă de un psiholog" și care cu exuberanța și naturalețea sa topea "aerul scorțos" al unora dintre ele. (C.V.)

6 ORGANISME. ORGANIZAȚII. ASOCIAȚII

177. Conferința Națională a ABR - Galați, 29-31 august, 2012.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 92.

În perioada 29-31 august 2012, la Galați se va desfășura ediția a XXIII-a a Conferinței Naționale a Asociației Bibliotecarilor din România (ABR), cu tema "Biblioteca - Tradiție și inovare". Conferința este organizată de ABR, biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați și Universitatea "Dunărea de Jos". Întreunirile din cadrul diviziunilor vor avea ca obiect susținerea a cinci lucrări, dintre care menționăm - "The solution for any library"; "Dezvoltarea competenței de comunicare la bibliotecarii școlari"; "Particularități ale activității bibliotecilor specializate". La întrunirile secțiunilor vor fi prezentate 40 de lucrări, dintre care amintim - "Tutoriale de cultura informației"; "Abilități de cultura informației dobândite în perioada studiilor universitare - valorificarea lor la elaborarea lucrării de licență"; "Biblioteca de altădată - lingviști și filologi bibliotecari"; "Prezervarea digitală - tipologie, obiective, beneficii"; "CDI - oază de lectură și cultură". (C.V.)

178. ILIE, ZANFIR

În Anul Caragiale, Conferința albastră / Zanfir Ilie.

În: Buletinul Fundației Urechia. An 10, nr. 13 (2012). p. 5-6.

În perioada 29-31 august 2012, biblioteca județeană "V. A. Urechia" din

Galați a găzduit ediția a XXIII-a a Conferinței Naționale a Asociației Bibliotecarilor din România, cu tema "Biblioteca - tradiție și inovare". Având în vedere că anul 2012 a fost numit Anul Caragiale (160 de ani de naștere și 100 de ani de la moartea marelui scriitor), Galațiul, unul dintre orașele iubite de acest geniu al oratoriei și scrierii, a devenit în această perioadă un centru cultural foarte important. "În timp ce Caragiale, prin calitățile sale, reușea să devină un adevărat cauză extrem de fermecător pentru explicarea textelor sale în cadrul conferințelor", bibliotecarii gălățeni au încercat să fie "gazde primitoare, alegând, nu întâmplător, ca simbol al acestei manifestări culoarea albastră - culoarea cunoașterii, sensibilității, receptivității, toleranței și generozității". Astfel, Anul Caragiale a devenit anul Conferinței albastre. (C.V.)

6.1 Colaborare interbibliotecară

179. MIHAI, GABRIELA NICOLETA

Vizită de neuitat pentru bibliotecarii argeșeni / Gabriela Nicoleta Mihai.

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 2 (2011). - [citat 25 martie 2014]. p. 5.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>.

Sibiul și Luxemburg-ul, două orașe care au împărțit titlul de Capitală Culturală a Europei în anul 2007, au prezentat 337 de proiecte și au găzduit peste 2000 de evenimente culturale. În cadrul Programului Sibiu - Capitală Culturală Europeană, în data de 22 iunie, prin intermediul filialei ANBPR Argeș, colectivul Bibliotecii Județene "Dinicu Golescu" Argeș a vizitat una dintre cele mai vechi biblioteci publice din țară, Biblioteca Județeană ASTRA din Sibiu, unde li s-au prezentat colecțiile aflate în cele două corpuri ale instituției, cel nou, inaugurat în 2007 și cel vechi, funcțional din 1905. (C.P.)

180. PENARU, MIHAELA

Modele de voluntariat la Conferința Internațională BiblioPublica de la Baia Mare / Mihaela Penaru.

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 2 (2011). - [citat 2 aprilie 2014]. p. 13.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>.

Cea de-a 28-a conferință organizată de ANBPR la Baia Mare, cu tema "Modele de voluntariat în biblioteca publică", a reunit aproape 150 de bibliotecari din toată România și din Republica Moldova și este prima din această suită care poartă numele "BiblioPublica", are un blog al ei, un comisar desemnat (în persoana doamnei bibliotecar Ioana Dragotă) și a fost deschisă pentru publicul larg. În articol sunt prezentate principalele puncte din desfășurătorul de activități al celor două zile. (C.P.)

INDEX DE NUME

A

Adamescu, Cezarina - 58
Adamovici, Simona - 101
Ahmed, Zabed - 28
Andreescu, Vlăduț - 126
Angehelescu, Gheorghe F. - 1
Antonescu, Oana - 169
Assan, Basil - 2, 59

B

Barbu, Constantin - 102-104
Bălescu, Valeria - 60

C

Capră, Sebastian - 128
Casian, Jenica - 4
Cașu, Lucian - 5
Cărăbuș, Gheorghe-Gabriel - 155
Cârlan, Nicolae - 63-64
Cepraga, Manuela - 6
Chebac, Claudia - 7
Chiriac, Virginia - 65
Ciupală, Alin - 8
Ciupercă, Livia - 66
Ciurea, Liliana - 129
Coandă, George - 9, 67
Coburn, Erin - 166-167
Codrescu, Simona - 10
Codrescu, Simona (trad.) - 28
Comșa, Pompiliu - 68
Craia, Sultana - 11
Crăciun, Christian - 12
Crutzescu, Gheorghe - 70

D

Dediu, Titina Maricica - 13
Desrobitu, Mariana - 163
Dinescu, Viorel - 14
Dobre, Ana - 71
Dochia, Florin - 15, 156
Dragoman, Ion - 149
Dumitrașcu, Gheorghe - 16
Dumitru, Sabina - 163

E

Enache, Ștefania - 17
Ene, Liliana - 18, 72
Ene, Maria-Camelia - 73
Erich, Agnes - 19

F

Faur, Ileana - 157
Filipciuc, Ion - 20
Frunză, Alexandru Horia - 133

G

Ghilimescu, Ștefan Ion - 74
Giurcă, Ion - 108
Golopenția, Sanda - 75
Gomboș, Stelian - 22-23
Grosu, Delia - 152

H

Hentea, Călin - 24-25, 109, 173
Hoștinariu, Nicoleta - 134

I

Iamandi, Petru - 76
Ilie, Zanfir - 26, 178

Ioan, Simona - 165
Ionescu-Bucovu, Ion - 27
Iordache, Daniela - 7
Iorga, Andreea - 135
Irimia, Roxana - 172
Islam, Shariful - 28
Ivlampie, Ivan - 29

L

Lanzi, Elisa - 166-167
Lazăr, Traian D. - 77
Litră, Dorina - 136

M

Macarie, Gheorghe - 31
Majuru, Adrian - 78
Maksutovici, Gelcu - 79
Mareș, Nicolae - 80
Marus, Georgeta - 137
Mavrodin, Henry - 81
Mănescu, Constantin - 33
Mănescu-Hurezi Constantin - 34
Mărculescu, Cornel - 150
Mihai, Gabriela Nicoleta - 179
Milica, Simona - 165
Motoi, George - 35
Motreanu, Marius - 153
Moțoc, Radu - 110
Muntean, Aliona - 158

N

Nencescu, Marian - 36-37
Netotu, Ioana - 138
Nicolescu, Georgeta - Elena - 154
Niculeț, Liana Mihaela - 13
Niculică, Alis - 82

O

O'Keefe, Elizabeth - 166-167
Oltean, Radu - 111
Opaît, Violeta - 139
Oprea, Marius - 83
Osoianu, Vera - 159

P

Paleolog, Tretie - 84
Panait, Ionela - 136, 154
Penaru, Mihaela - 180
Pentelescu, Aurel - 91
Petrescu, Ion - 85
Petrescu, Victor - 39, 99
Petrișor, Ionela - 160
Picui, Lucreția - 170
Pop, Florica - 164
Popescu, Aurelian Cătălin - 168
Popescu, Cristina - 175
Popescu, Mihai - 121

R

Radu, Liliana - 40
Rădoi, Ramona - 136
Regneală, Mircea - 162
Roman, Diana - 140
Roman, Leonica - 141
Roman, Viorel - 42
Roșoiu, Magdalena - 171
Rotaru, Florina - 43, 157

S

Satco, Emil - 44
Sava, Costina - 142
Savin, Nastasia - 86
Savu, Tom - 45-46
Sân-Petru, Paul - 87

Sfarghiu, Vasile - 88, 100
Soluncă - Moise, Elena - 48
Spânu, Alin - 90
Spiridon, Dafinoiu - 143
Spînu, Loredana - 49
Stratulat - Dobran, Ion - 91
Susanu, Georgeta - 176

Ș

Șinca, Florin - 50
Șoltuz, Cătălina - 145
Ștefănescu, Alexandru - 146

T

Târălă-Sava, Maricica - 147
Teleoacă, George-Liviu - 51
Teodorescu, Virgiliu Z. - 122-124
Toma, Gabriela (trad.) - 166-167
Toporaș, Camelia - 125, 172
Trandafir, Constantin - 52-53
Tudose, Daniela - 174

Ț

Țurlea, Stelian - 93

V

Vergatti, Radu Ștefan - 151
Vintilă, Alexandru Ovidiu - 95-98
Vintilă, Alexandru-Ovidiu - 54
Vlad, Lucreția Frusina - 55
Voicu, Gabriela - 136

Z

Zafiri, Mirela - 56

INDEX DE SURSE

A

Asociația. An 9, nr. 1 (2013) - 4, 6, 13, 26, 32, 135, 137, 141-142, 145, 165, 172
Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012) - 5, 14, 29, 35, 57-58, 65-66, 68, 76, 86-87, 110,
125, 128, 132, 139, 143-144, 147, 176-177

B

Bibliosphere [online]. Nr. 2 (2011) [citată 1 aprilie 2014], Disponibil pe Internet:
<http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>. - 163
Bibliosphere [online]. Nr. 2 (2011) [citată 2 aprilie 2014], Disponibil pe Internet:
<http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>. - 180
Bibliosphere [online]. Nr. 2 (2011) [citată 24 martie 2014], Disponibil pe Internet:
<http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>. - 136
Bibliosphere [online]. Nr. 2 (2011) [citată 25 martie 2014], Disponibil pe Internet:
<http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>. - 129, 179
Bibliosphere [online]. Nr. 2 (2011) [citată 26 martie 2014], Disponibil pe Internet:
<http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>. - 169-170
Bibliosphere [online]. Nr. 2 (2011) [citată 27 martie 2014], Disponibil pe Internet:
<http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>. - 171
Bibliosphere [online]. Nr. 2 (2011) [citată 28 martie 2014], Disponibil pe Internet:
<http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>. - 154
Bibliosphere [online]. Nr. 2 (2011) [citată 29 martie 2014], Disponibil pe Internet:
<http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>. - 138
Bibliosphere [online]. Nr. 2 (2011) [citată 3 aprilie 2014], Disponibil pe Internet:
<http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>. - 55, 153
Bibliosphere [online]. Nr. 2 (2011) [citată 31 aprilie 2014], Disponibil pe Internet:
<http://www.bjarges.ro/bibliosphere-2-iun-2011/>. - 174
Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012) - 90
Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 7 (2012) - 2, 22-23, 28, 33, 40, 42, 48, 51, 60,
62, 69, 71, 78-81, 91, 93, 102, 107, 109, 111, 115-117, 124, 173
Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 8 (2012) - 3, 24, 27, 34, 36-37, 45-46, 50, 56,
59, 61, 70, 73, 75, 83, 89, 92, 94, 103, 106, 118-120, 122, 166
Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 9 (2012) - 10, 16-17, 21, 25, 41, 74, 77, 84-85,
104-105, 108, 112-114, 121, 123, 133, 148-149, 161, 167
Biblioteca de Câmpina. An 2, nr. 1 (2012) - 8, 12, 15, 18, 30, 47, 52-53, 72, 127,
130-131, 140, 156
Biblioteca de Câmpina. An 2, nr. 2 (2012) - 38
Biblioteca. Nr. 3 (2011) - 152, 159, 164

Buletinul Fundației Urechia. An 10, nr. 13 (2012) - 158, 162, 178

C

Curier. An 18, nr. 1-2 (2012) - 1, 7, 9, 11, 19, 39, 43, 49, 67, 99, 126, 146, 150-151, 157, 160, 168, 175

S

Scriptum. An 18, nr. 3-4 (2012) - 20, 31, 44, 54, 63-64, 82, 88, 95-98, 100-101, 134, 155

INDEX DE SUBIECT

A

- Academia Română (București) -- Biblioteca - 102-104
Acțiuni culturale - 4, 20, 33, 41, 48, 54, 129
Albume - 77, 125
Aniversări - 14, 128, 130, 172
Arhive - 8, 50, 99, 148-149, 151
Arhive naționale - 150
Artă - 3, 17, 31, 35, 44, 54, 81, 84, 96
Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România
(București) (ANBPR) - 7, 136
Asociații ale bibliotecilor - 177-178
Asociații profesionale - 100, 177-178

B

- Bibliografii - 47, 95, 175
Bibliografii retrospective - 38
BiblioPublica. Conferință internațională (a 28-a ediție ; 12-14 mai 2011 ; Baia
Mare) - 180
Biblioteca - tradiție și inovare. Conferință națională a ABR (ediția XXIII-a ; 29-31
august 2012 ; Galați) - 177, 178
Biblioteca Bucovinei "I. G. Sbiera" Suceava (Suceava) - 155
Biblioteca județeană "V. A. Urechia" Galați (Galați) - 139
Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș (Pitești) - 138, 154, 163, 169-171
Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș (Pitești). Filiala Prundu - 129
Biblioteca Județeană "I.S. Bădescu" Sălaj (Zalău) - 164
Biblioteca județeană "V. A. Urechia" Galați (Galați) - 13, 132, 143, 145
Biblioteca Județeană Astra Sibiu (Sibiu) - 179
Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș (Pitești) - 179
Biblioteca Metropolitană București (București) - 40, 105-107, 112-114, 116-117
Biblioteca municipală "Dr. C. I. Istrati" Câmpina (Câmpina) - 130, 140
Biblioteca Municipală "Eugen Lovinescu" Fălticeni (Fălticeni) - 134
Biblioteca Municipală Petroșani (Petroșani) - 152
Biblioteca Națională a României (București) - 132
Biblioteci -- Echipamente - 164
Biblioteci -- Istorie - 99-100
Biblioteci -- Manifestări culturale - 6, 10, 37, 40, 57, 127-128, 130-131, 133-135,

- 137, 139, 141-142, 144, 146-147
Biblioteci -- Manifestări profesionale - 132, 139, 147
Biblioteci comunale - 32, 137, 142, 160
Biblioteci digitale - 55, 105-107, 161, 166-167
Biblioteci ecleziastice - 101
Biblioteci internaționale - 126, 161
Biblioteci județene - 13, 19, 26, 57-58, 96, 125, 128, 132, 135, 139, 141, 143-147, 155, 172, 177-178
Biblioteci militare - 121
Biblioteci municipale - 6, 10, 18, 30, 37, 40, 56, 61, 72, 89, 105-107, 112-120, 122-124, 127, 130-131, 133-134, 140
Biblioteci naționale - 132
Biblioteci publice - 99, 129, 136, 143, 153, 157, 163, 169, 171, 179
Biblioteci rurale - 28
Biblioteci universitare - 176
Biblioteconomie - 7, 19
Biblioteconomie -- Cercetare - 28
Biografii - 2-3, 21-22, 27, 36, 38-39, 47, 49, 53, 74, 88, 91, 95-96, 98

C

- Cartea - România - Europa. Simpozion (ediția a V-a ; 23-25 septembrie 2012 ; Constanța) - 10
Cataloge -- Organizare - 152
Catalogare online - 166-167
Cărți - Recenzii - 5, 58-88, 90-98, 173
Cărți poștale - 122-124
Centre culturale - 54
Centre de îndrumare profesională - 43
Chestionar - 11
Citiitori - 174
Colaborare interbibliotecară - 143, 153, 180
Colecții de bibliotecă - 179
Colecții de bibliotecă -- Dezvoltare - 165
Colecții de bibliotecă -- Evidență - 165
Colecții de bibliotecă -- Restaurare - 168
Colecții de bibliotecă -- Statistică - 165
Colecții de bibliotecă pentru copii și tineret - 126, 140
Colecții de carte - 152
Colecții speciale - 101-102, 105-106, 109-110, 112-125, 167, 170-171
Conservare - 168

Constătuirea județeană a bibliotecarilor din bibliotecile publice ale județului Galați
(20 aprilie 2012 ; Galați) - 143
Control bibliografic universal - 175
Cultură informațională - 158
Cultură scrisă - 1, 174
Cursuri profesionale - 153

D

Digitizare - 155

E

Editura Flammarion (Paris) - 5
Edituri - 58, 65, 68, 71, 87
Eminescu, Mihai - 102, 104
Expoziții - 31, 44, 57, 89, 109, 141

F

Filiale - 37, 40, 145
Formare profesională - 45-46, 92
Fundații - 7

I

Informare comunitară - 144
Information literacy - 162
Instruire permanentă - 43, 154, 169
Internet - 32, 134-135, 140, 156-158, 160, 162, 173
Interviu - 91
Istorie - 2, 5, 8-9, 16, 20, 24-25, 33, 42, 50, 60, 73, 78, 90-91, 100, 149, 151, 155
Istorie universală - 51, 76
Istoriografie - 8-9, 16, 24-25, 33, 42, 51, 61, 70, 73, 78-80, 83, 85, 90, 93, 145, 148,
150-151

L

Lectură publică - 5, 173
Lingvistică - 29, 51, 75
Literatură - 1, 9, 12, 15, 18, 20-21, 27, 30, 34, 36, 47, 52-53, 59, 62-63, 66, 69, 71,

77, 82, 94, 108, 111-114, 137, 156

Literatură -- Istorie și critică - 12, 14-15, 23, 39, 47, 52-53, 64, 67, 98, 108

Literatură -- Traduceri - 62, 76, 98

Literatură religioasă - 23, 26, 48-49, 95, 118-120

M

Manifestări culturale - 4, 17, 21, 34, 41, 138, 171

Manifestări profesionale - 138, 180

Manuscrise - 101-104, 108, 110

Materiale arhivistice - 111

Materiale fotografice - 111

Misiunea bibliotecii - 129, 136, 138

Muzică - Biobibliografie - 56

P

Patrimoniu - 55, 107, 115-117, 161, 166

Personal de bibliotecă - 176

Personalități - 1-4, 6, 12, 14-18, 22-25, 27, 30-32, 34-36, 39, 41-42, 44-50, 52, 56, 59-60, 63, 67, 70, 72, 74-75, 79-82, 84-88, 91-98, 103-104, 109-110, 121, 131, 133, 142, 146, 148-150, 172

Personalități din domeniul biblioteconomiei - 10, 26, 28, 38, 175-176

Poezie - 64-66, 68-69, 86

Prezervare - 168

Programe de instruire - 154

Programe internaționale - 13, 43, 45-46

Proiecte profesionale - 55, 154

Promovare culturală - 170, 174

Psihologia lecturii - 11

Publicații seriale - 22

R

Rețele informaționale - 159

S

Schimb de experiență - 179-180

Seniorii și educația - care este rolul organizațiilor culturale?. Seminar internațional (8 noiembrie 2012 ; București) - 43

Servicii de bibliotecă - 13, 152
Servicii de bibliotecă -- Dezvoltare - 159, 164
Servicii de bibliotecă -- Informatizare - 159, 164
Servicii de bibliotecă pentru copii și tineret - 126, 163
Sociologia lecturii - 11, 97

T

Târg de carte - 89
Teatru -- Producție și regie - 35
Tehnologie informațională - 19, 156-158, 160, 162
Tipar -- Istorie - 83

U

Utilizatori - 163, 169-170

V

Viitorul aparține bibliotecilor în schimbare. Conferință ANBPR (ediția a XXIII-a ;
18-20 octombrie 2012 ; Brăila) - 7

Z

Zilele bibliotecii - 127
Ziua bibliotecarului – 138 (23 aprilie ; Pitești)

ISSN 2285 - 6250
ISSN-L 1220 - 3092



9 1 177122103092 8 01