

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

BIBLIOGRAFIA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ

ABSTRACTE ÎN BIBLIOLOGIE  
ȘI ȘTIINȚA INFORMĂRII

anul XLXI / nr.1 2011

ISSN 1220-3092



Preț: 22 LEI

EDITURA BIBLIOTECII NAȚIONALE A ROMÂNIEI

BUCUREȘTI  
2 0 1 1



**ABSI  
ABSTRACTE ÎN BIBLIOLOGIE  
ȘI ȘTIINȚA INFORMĂRII**

**REDACTOR RESPONSABIL: DANA PANIGHIANȚ**

**REDACTORI: CARMEN VICOL  
ECATERINA CREȚULESCU  
DANA PANIGHIANȚ**

**INTRODUCERE DATE: DANA PANIGHIANȚ**

**TEHNOREDACTARE: CRISTINA TIMARIU  
FLORIN NISTOR**

**COPERTA: CONSTANTIN AURELIAN POPOVICI**

**BIBLIOTECA NAȚIONALĂ  
SERVICIUL REFERINȚE BIBLIOGRAFICE  
STR. ION GHICA NR.4, SECTOR 3,  
030046, BUCUREȘTI, TEL: 021 314.24.34**

**Anul LI**

**Nr. 1/2011**

**Editura Bibliotecii Naționale a României  
Octombrie, 2011**

**© Copyright 2011**

**Toate drepturile sunt rezervate Editurii Bibliotecii Naționale a României. Nicio parte din această lucrare nu poate fi reprodusă sub nici o formă, prin mijloc mecanic sau electronic sau stocat într-o bază de date, fără acordul prealabil, în scris, al redacției.**

## LISTA PUBLICAȚIILOR BIBLIOTECII NAȚIONALE A ROMÂNIEI

- Bibliografia Națională Română  
*seria: Cărți.Albume.Hărți*  
*seria: Documente muzicale tipărite și audiovizuale: anual*  
*seria: Articole din publicații periodice. Cultură: lunar*  
*seria: Publicații seriale: anual*  
*seria: Românică: anual*  
*seria: Teze de doctorat: semestrial*
- Aniversări culturale, 2/an
- Biblioteconomie: sinteze, metodologii, traduceri, 2/an
- Abstracte în bibliologie și știința informării, 2/an
- Bibliografia cărților în curs de apariție (CIP), 12/an
- Revista Bibliotecii Naționale a României, 2/an
- Revista română de istorie a cărții, 1/an
- Dosar de restaurare. Revista română de conservare, 1/an
- Revista Biblioteca, 12/an

**Abonamentele** la publicațiile Bibliotecii Naționale a României se pot face prin **Biblioteca Națională a României**, biroul **Expediții** (telefon 021 314.24.34/220)

*Editura Bibliotecii Naționale a României*  
*Str. Ion Ghica, nr.4, sect. 3, București, cod 030046*  
*Tel. 314.24.34; Fax: 312.33.81*  
*E-mail: biblioteca@bibnat.ro*

Bun de tipar: 14.10.2011. Tiraj: 67 ex.  
Tiparul executat sub comanda nr.  
Tiparit la Tipografia Bibliotecii Naționale a României  
Str. Academiei nr.1, sector 3, București

**CUPRINS**

<b>0 GENERALITĂȚI.....</b>	<b>5</b>
0.1 Biblioteconomie (informația în bibliotecă).....	5
0.2 Scriere. Tipar. Carte. Istoria cărții (salon internațional de carte).....	30
0.3 Istoria bibliotecilor (bibliobuze).....	40
0.4 Colecții speciale (bibliofilie).....	40
0.5 Dezvoltarea bibliotecilor. Misiunea și funcțiile bibliotecilor (zilele bibliotecarului. zilele bibliotecii).....	44
0.7 Arhivistică.....	60
<b>1 BIBLIOTECI. ORGANIZARE. CONDUCERE.....</b>	<b>62</b>
1.1 Organizarea bibliotecilor (modernizare. reorganizare).....	62
1.3 Construcții de bibliotecă. Echipamente.....	62
1.4 Managementul bibliotecilor (marketing de bibliotecă).....	63
1.5 Legislația bibliotecilor (copyright. acces la informații).....	64
1.8 Informatizare. Tehnologie informațională (documente electronice).....	65
<b>2 SERVICII ALE BIBLIOTECII. TEHNICI DE BIBLIOTECĂ.....</b>	<b>78</b>
2.1.2 Schimb și împrumut de publicații.....	78
2.3 Prelucrarea colecțiilor.....	79
2.4 Depozitare. Prezervare. Conservare. Restaurare.....	79
<b>4 INFORMARE. DOCUMENTARE. PRODUSE INFORMAȚIONALE (marketing în aceste servicii. cic).....</b>	<b>80</b>
4.3 Alte publicații ale bibliotecii.....	80
<b>5 PERSONAL. FORMARE PROFESIONALĂ (cursuri pentru bibliotecari).....</b>	<b>81</b>
<b>6 ORGANISME. ORGANIZAȚII. ASOCIAȚII.....</b>	<b>83</b>
<b>INDEX DE NUME.....</b>	<b>84</b>
<b>INDEX DE SURSE.....</b>	<b>90</b>
<b>INDEX DE SUBIECTE.....</b>	<b>92</b>

## 0 GENERALITĂȚI

### 0.1 Biblioteconomie (informația în bibliotecă)

#### 1. ALIX, YVES

**Dominique Cartellier, "Ghid de formare în meseriile din domeniul cărții" /**

Yves Alix ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 105.

La "Éditions du Cercle de la Librairie" din Paris, în 2008, a apărut volumul "Ghid de formare în meseriile din domeniul cărții" de Dominique Cartellier. Odată cu trecerea la sistemul european LMD (licență-master-doctorat), peisajul formărilor în meseriile din domeniul cărții în învățământul superior s-a recompus - crearea de filiere de profesionalizare, dezvoltarea de noi tehnologii, punerea în aplicare a unor sisteme de master îndreptate către cercetare etc. Ghidul este conceput pentru a facilita studenților reperarea formărilor cel mai bine adaptate proiectelor lor. Pentru profesioniști, ghidul va permite să se facă o primă cartografie a formării. Prima parte a lucrării prezintă succesiv formările de scurtă durată, licențele profesionale și generaliste, masterele și celelalte formări. Partea a doua a lucrării este consacrată meseriilor. Pentru o viitoare ediție, este de dorit să se depășească inventarul descriptiv, să se schițeze o tipologie bazată pe conținut și să se încerce o evaluare comparativă, bazată pe cerințe preliminare, pe volumul și pe modalitățile de evaluare a cunoștințelor. (C.V.)

#### 2. ANDRÉ, CHRISTINE

**Mutualizarea semnalării conținuturilor de periodice în științele umane și sociale /** Christine André ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 112-113.

În ziua de 27 noiembrie 2008, la Institutul de Studii Politice (IEP) din Lyon, serviciile documentare ale IEP din Lyon și Grenoble și Biblioteca Școlii Normale Superioare de Litere și Științe Umane (ENS LSH), cu sprijinul Regiunii Rhônes-Alpes, au organizat o zi de studiu având ca temă mutualizarea semnalării conținuturilor de periodice în științele umane și sociale. Prima parte a fost consacrată prezentării diferitelor produse sau proiecte mutualizate de semnalizare a conținuturilor - bază de date bibliografice, revizuirii ale sumarelor, bază de articole de periodice, serviciu de semnalizare și de difuzare a documentelor științifice și proiect de serviciu de alertă în ce privește sumarele revistelor. La masa rotundă s-a discutat despre dezvoltarea mutualizării între profesioniștii documentării, stabilirea unei reale cooperări cu editorii și difuzorii și despre implicarea marilor instituții științifice. În concluzie, s-a subliniat necesitatea, oricare ar fi mijloacele adoptate,

de a găsi soluțiile mutualizate pentru a completa bazele de date propuse, a negocia și a pune în aplicare procedurile de recuperare a datelor, pornind de la resursele existente, de a dezvolta servicii diversificate, garant al succesului portalurilor documentare. (C.V.)

#### 3. ARDELEANU, CONSTANTIN

**Un raport austriac privind activitatea publicistică a lui Vasile Alexandrescu Urechia în contextul procesului patrioților memorandiștilor (1894) /**

Constantin Ardeleanu.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 15.

Activitatea publicistică în sens național a istoricului și scriitorului V. A. Urechia (1834-1901) a înregistrat apogeul în 1894, când au fost judecați memorandiștii patrioți din Transilvania. Ca istoric și ca președinte al "Ligii pentru unitatea culturală a tuturor românilor", V. A. Urechia a coordonat publicarea volumelor "L'Alliance des Roumains et des Hongrois en 1859 contre l'Autriche, documents inedits" și "Voci latine de la frați la frați", menite să contribuie la mai buna cunoaștere a istoricului relațiilor dintre români și maghiari, dar și să demonstreze susținerea opiniei publice europene pentru cauza românească. Primul volum este o descriere "a convențiilor încheiate de prințul Cuza în anul 1860 cu conducătorii emigrației maghiare", însoțit de mai multe anexe documentare. În privința publicației "Voix Latines", intenția editorilor era de a publica toate declarațiile de simpatie adresate românilor din partea a 3 grupuri de țări, "dintre care au văzut lumina tiparului cele cuprinzând vocile țărilor latine". Următoarele două volume trebuiau să cuprindă expresia sentimentelor analoge din Germania și Anglia, ca și azeziunile din lumea slavă. (C.V.)

#### 4. ARDELEANU, CONSTANTIN

**V. A. Urechia și manifestările gălățene în sprijinul patrioților memorandiști**

(1894-1895) / Constantin Ardeleanu.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 18.

În ultimul sfert al secolului al XIX-lea s-a dezvoltat o puternică mișcare de solidarizare cu lupta națională a popoarelor subjurate din imperiul austro-ungar. Acțiunea liderilor românilor ardeleni de a trimite împăratului Franz Joseph o petiție (1892) și reacția ostilă a autorităților de la Budapesta la adresa memorandiștilor au suscit un imens interes atât în România, cât și în întreaga Europă. Pe harta localităților românești în care acest interes a luat forma unor manifestări de solidaritate cu frații ardeleni, orașul Galați ocupă un loc central, datorită numărului mare de transilvăneni stabiliți aici, datorită activității filialelor locale ale societății "Carpații" și ale "Ligii pentru unitatea culturală a tuturor românilor" și mai ales

datorită personalității marelui prieten al orașului, istoricul și scriitorul V. A. Urechia (atunci în calitate de președinte al Ligii), aflat la apogeul carierei de susținător al cauzei naționale românești. Astfel, la Galați a fost organizat un mare miting de protest pe 19 aprilie 1894, apoi a fost organizată o adunare de protest pe 7 mai 1894. De asemenea, o manifestație similară a avut loc și un an mai târziu, pe 8 mai 1895. V. A. Urechia a fost alături de locuitorii orașului său de adopție și a contribuit la susținerea idealurilor naționale și la propagarea lor pe plan intern. (C.V.)

#### 5. BALAVOINE, ANNE

**Deschiderea către domeniile de angajare, de inserție și de formare - schimb de experiență la mediateca din Saint-Quentin-en-Yvelines /**

Anne Balavoine ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 57-65.

Din 2006, spațiul pentru documentare de la mediateca din Canal la

Saint-Quentin-en-Yveline dezvoltă colecții și servicii în domeniul angajării, al inserției profesionale și al formării. Articolul prezintă acest spațiu cu uzanțele și practicile sale, cu organizarea sa, cu oferta sa documentară pe hârtie și digitală și cu parteneriatele sale - în special, cu structurile specializate și cu alte mediateci ale comunității din aglomerarea urbană. El schițează un prim bilanț al acțiunilor întreprinse și se întreabă asupra perspectivelor de dezvoltare a unor asemenea servicii în mediatecă într-un context de creștere a publicurilor fragilizate. (C.V.)

#### 6. BALÁZS, ATTILA F.

**Turneul poeziei /** Attila F. Balázs.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 26-27.

Autorul articolului, poetul de limbă maghiară Attila F. Balázs, relatează turneul său în orașe din Moldova și Dobrogea - Piatra-Neamț, Galați, Brăila și Constanța. La Galați, a fost vizitată Biblioteca Județeană "V. A. Urechia", care a cumpărat din cărțile editate și chiar din cărțile în limba maghiară ale poezilor români. Întâlnirea a avut loc în sala festivă "Mihai Eminescu" a Bibliotecii. Au fost prezentate cărți apărute la editura "Limes" din Cluj-Napoca, condusă de Mircea Petean, și la editura "AB-ART" din Bratislava, condusă de poetul Attila F. Balázs, și s-a făcut lansarea volumului bilingv "Poezii/Versek" de Angela Baci, tradus în maghiară de Lőrincz Maria și de poetul de limbă maghiară. La Constanța, au fost vizitate Biblioteca universității "Ovidius", unde Ioan Popișteanu a prezentat editura și publicația "Ex Ponto", filiala Constanța a Uniunii Scriitorilor Români, precum și Biblioteca Județeană din Constanța. Concluzia turneului a fost că "în pofida internetului, cartea a păstrat farmecul". (C.V.)

#### 7. BALHUI, PAULA

**Bibliotecar pentru o zi /** Paula Balhui.

În: Asociația. An 5, nr. 2 (2009). p. 3-5.

În perioada 21-28 aprilie 2009, pentru a marca Ziua Mondială a Cărții și a Dreptului de Autor, Biblioteca Județeană „V. A. Urechia” a organizat prima ediție a Campaniei de promovare a profesiei de bibliotecar sub titlul „Bibliotecar pentru o zi”. Campania a oferit participanților prilejul de a se familiariza cu activitățile specifice profesiei de bibliotecar și a adus în prim plan rolul pe care îl au bibliotecarii și bibliotecile în facilitarea accesului la cultură și la informațiile de interes comunitar. Pentru conturarea unui reper de organizare a edițiilor viitoare, participanții au fost invitați să răspundă la întrebările unui chestionar de evaluare a acestei activități. Articolul prezintă profilul ocupațional al participanților la Campania „Bibliotecar pentru o zi”, precum și scopul urmărit prin aceste campanii de promovare. (C.P.)

#### 8. BĂRARU, MIA

**Vasile Alexandrescu Urechia - Contribuții biblioteconomice /**

Mia Băraru.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 11.

Istoricul și scriitorul V. A. Urechia (1831-1901), personalitate cu vocație enciclopedică, are merite incontestabile în dezvoltarea culturii românești din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. V. A. Urechia a contribuit efectiv ca organizator la ființarea unor instituții fundamentale pentru cultura română. Ateneul Român, Universitatea, Academia Română, Muzeul de Antichități, Teatrul Național, învățământul urban și rural sunt ctitorite la inițiativa și prin contribuția entuziastă a marelui patriot. Momentul cel mai important din activitatea sa, când V. A. Urechia poate fi pe deplin considerat bibliograf și bibliotecar, îl constituie actul patriotic din 7 decembrie 1889 - fondarea cu propria sa bibliotecă a Bibliotecii Publice din Galați, unde și-au găsit aplicare cunoștințele sale bibliografice și biblioteconomice privind organizarea bibliotecii. Astfel, V. A. Urechia a elaborat Catalogul general, care s-a tipărit de la 1 octombrie 1890 până în anul 1901. În cele 3 volume și 2 suplimente au fost înregistrate 33.852 cărți și broșuri. De asemenea, V. A. Urechia a mai conceput și întocmirea a două cataloage pe fișe - un catalog alfabetic și unul pe subiecte. Prin cataloage, ca întrucipare a cunoștințelor sale biblioteconomice, V. A. Urechia a făcut ca biblioteca care-i poartă numele să figureze printre primele biblioteci din România care au avut cataloage organizate. (C.V.)

#### 9. BERTRAND, ANNE-MARIE

**Michèle Petit, "Arta de a citi - sau cum să rezistăm opoziției" /**

Anne-Marie Bertrand ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 122-123.

La editura "Belin" din Paris, în colecția "Nouveaux mondes", în 2008, a apărut volumul "Arta de a citi - sau cum să rezistăm opoziției" de Michèle Petit. Autorul este cunoscut publicului și pentru volumele "De la bibliotecă la dreptul cetății" (BPI, 1997) și "Elogiul lecturii - construirea de sine" ("Belin", 2002). În volumul din 2008 este prezentat modul în care poți rezista adversității prin întâlnirea cu cărți și cu purtătorii de cărți, în special în America de Sud. În "De la bibliotecă la dreptul cetății", această adversitate constă în atribuirea de desemnare socială, în reclusiunea suferită de tinerii din cartiere. În "Arta de a citi", contextul este mai tragic - violență socială, războaie, migrație sau dezastre naturale. Lectura le permite tinerilor "să-și organizeze istoria și să o transforme". Activitățile propuse sunt colective - biblioteci ambulante, cluburi de lectură, ateliere. Tinerii care întâlnesc purtători de cărți devin ei înșiși purtători de cărți pentru copiii mai mici. Reconstrucția individuală se realizează în cadrul comunității. Lecturile propuse sunt povestiri, povești mitologice, poezie, albume pentru copii, romane polițiste, benzi desenate, cărți de artă, romane de Balzac sau Dostoievski. Lectura le permite să vorbească, să învețe, să înțeleagă, să simbolizeze. (C.V.)

#### 10. BIANCHI, FLORENCE

**"Francofonie și mondializare", coordonată de Anne-Marie Laulan și Didier Oillo** / Florence Bianchi ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 105.

La "CNRS Éditions" din Paris, în colecția "Les Essentiels d'Hermès", în 2008, a apărut volumul "Francofonie și mondializare", coordonat de Anne-Marie Laulan și Didier Oillo. Noua colecție a CNRS ("Centre national de recherche scientifique"), "Les Essentiels d'Hermès", coordonată de Dominique Wolton, are ca obiect facilitarea accesului la cercetarea contemporană prin intermediul textelor fondatoare publicate în revista "Hermès" a CNRS. Fiecare lucrare este construită în jurul unei teme, cu o introducere inedită, care sintetizează mizele, precum și cu o selecție a articolelor publicate în "Hermès", reconceptuate. Lucrarea "Francofonie și mondializare" propune o prezentare generală realizată de Anne-Marie Laulan și Didier Oillo despre "Francofonia, vârf de lance pentru diversitatea expresiilor culturale", precum și o prezentare a articolelor lui Dominique Wolton, Patrice Meyer-Bisch, Anne-Marie Laulan, Michel Arnaud, Alain Kiyindou, Bonaventure Mvé-Ondo și Louis-Jean Calvet, preluate din "Hermès", nr. 40, 2004. (C.V.)

#### 11. BIANCHI, FLORENCE

**"Imagini și cuvinte în deplină libertate"** / Florence Bianchi ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 106.

La Ville de Villepinte din Franța, în 2008, a apărut volumul "Imagini și

cuvinte în deplină libertate" (ediție ilustrată), care conține o prezentare a textelor scrise de deținuții din închisoarea Seine-Saint-Denis. Din 2007, compania "Issue de secours" și mediateca municipală din Villepinte au organizat întâlniri între scriitori și deținuții din închisoarea Seine-Saint-Denis, cu sprijinul Consiliului General și al Spip ("Service pénitentiaire d'insertion et de probation") al departamentului. Volumul "Dați-ne vești (din partea familiei)", din 2007, reunea textele deținuților. Volumul "Imagini și cuvinte în deplină libertate", din 2008, a apărut în urma întâlnirilor care au avut loc între octombrie 2007 și iunie 2008 cu scriitorii Ariel Kenig, Albane Gellé, Anne Luthaud, Luc Tartar și Marie Desplechin și fotografii Yannick Vigouroux și a fost distribuit cu ocazia manifestării "Lectura în sărbătoare" din 2008. (C.V.)

#### 12. BIANCHI, FLORENCE

**Ce-i cu zgomotul ăsta în Salon?! - al 24-lea salon al cărții și al presei pentru tineret în Seine-Saint-Denis** / Florence Bianchi ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 106-107.

În perioada 26 noiembrie - 1 decembrie 2008, la Montreuil s-a desfășurat al 24-lea Salon de carte și presă pentru tineret din Seine-Saint-Denis, având tema "Temeri și frisoane" și fiind însoțit de o expoziție colectivă coordonată de către ilustrator Olivier Douzou. Întâlnirile au avut diverse teme - "Autorul de noapte și cei mici", "Temeri afișate, teme ascunse", "Temeri de ieri, temeri de azi - cât de departe putem merge în literatura de specialitate pentru tineri?". A fost discutată problema limitelor, care a apărut în literatura pentru adolescenți după controversa din cadrul Salonului 2007 generată de articolul din "Lumea cărților" cu titlul "O vârstă cu adevărat deloc tandră" de Marion Faure. De asemenea, au fost discutate problema cenzurării (de către editor) și problema auto-cenzurării. Regiunea Provence-Alpi-Coasta de Azur a prezentat politica sa de carte, la intersecția cuvântului cu imaginea. Astfel, au fost expuse "exemplare" ale proiectelor de cooperare interprofesională (autori, editori, librari, bibliotecari), precum și de cooperare euro-mediteraneană. (C.V.)

#### 13. BIANCHI, FLORENCE

**Jean-Paul Fontaine, "Bibliolexic pentru uzul amatorilor de cărți"** / Florence Bianchi ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 105.

La "Éditions des Cendres" din Paris, în 2007, a apărut volumul "Bibliolexic pentru uzul amatorilor de cărți" de Jean-Paul Fontaine. "Éditions des Cendres" consacră o mare parte a catalogului său bibliofiliei. Această lucrare adună "181 de cuvinte referitoare la domeniul cărții, al căror prefix este biblio - (gr. biblion, carte), excluzând cuvântul Biblie și derivatele sale". Sunt redade, pentru fiecare intrare de

dictionar, natura, etimologia, definiția, prima mențiune și inventatorul cuvântului. De exemplu, cel care "manifestă o obsesie pentru clasificarea cărților" este un "bibliotecoman, subst. (gr. thêkê, dulap, și mania, nebunie)" (Octave Uzanne, 1877). În lucrare este citat Dominique Lahary cu afirmația "Internetul este tratat din punct de vedere biblioteconomic". (C.V.)

#### 14. BIANCHI, FLORENCE

**Marie-Claude Avignon, "Serviciul de presă - misiuni și strategii" /** Florence Bianchi ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 105.

La editura "Cercle de la Librairie" din Paris, în colecția "Practici editoriale", în 2008, a apărut volumul "Serviciul de presă - misiuni și strategii" de Marie-Claude Avignon. Lucrarea descrie misiunile serviciului de presă. Realizată cu ajutorul mărturisirilor profesioniștilor (atașați de presă, jurnaliști, editori) și al experienței de atașat de presă și de editor a autoarei, lucrarea se adresează tuturor acelor care vor să înțeleagă funcționarea serviciului de presă, fiind, în special, un instrument practic pentru atașatii de presă sau cei care sunt destinați acestei meserii. Prima parte cuprinde principiile fundamentale și colaboratorii, instrumentele pentru cunoașterea presei și a mijloacelor de informare, misiunile unui serviciu de presă și diferitele etape ale lansării unei lucrări. A doua parte cuprinde o reflecție despre evoluția meseriei, în special în viitoarele relații cu bloggerii (încă neglijați de profesie), dar și cu jurnaliștii. (C.V.)

#### 15. BIANCHI, FLORENCE

**Yves Le Guillou, "Reproducerea documentelor grafice - utilizări și mize" /** Florence Bianchi ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 106.

La editura "L'Harmattan" din Paris, în 2008, a apărut volumul "Reproducerea documentelor grafice - utilizări și mize" de Yves Le Guillou, director adjunct al departamentului "Reproducere" de la Biblioteca Națională a Franței. Autorul distinge două categorii de documente grafice - documentele "caracterizate prin puternică densitate a conținutului lor textual sau semiologic" și documentele cu o puternică dominantă iconografică. Acestor categorii de documente le corespund două categorii de utilizări ale reproducerilor lor - utilizarea documentară și utilizarea ilustrației. Astfel, cele 4 capitole ale lucrării abordează istoria reproducerii, a utilizărilor și tehnicilor lor, probleme de drept la scară internațională, europeană și franceză și economia reproducerii. (C.V.)

#### 16. BLAGA, VICA

**Zilele orașului Târgul Bujor /** Vica Blaga.

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 11.

În iunie 2008, Biblioteca orașenească "Grigore Hagiu" din Târgul Bujor a fost gazda unor evenimente deosebite în cadrul "Zilelor orașului Târgu Bujor". Este vorba despre lansarea revistei "Baaadul literar", ca o datorie față de memoria fondatorului acestei publicații, poetul Cezar Ivănescu (1941-2008). Scriitorul Gruia Novac, redactorul șef al revistei, și profesorii Nicu Vârgolici, Carmen Păduraru și Mioara Bălan au vorbit despre opera și personalitatea scriitorului Cezar Ivănescu. Carmen Păduraru a afirmat despre revista "Baaadul literar" că este o publicație care se remarcă prin ținuta grafică și prin seriozitatea semnăturilor. În finalul manifestării, actrița Geta Cacevschi de la Teatrul "Victor Ion Popa" din Bârlad a citit versuri din poezia celui numit "poeta magnus". (C.V.)

#### 17. BLĂNARU, CONSTANTIN

**Un prozator autentic /** Constantin Blănaru.

În: Scriptorum. An 15, nr. 3-4 (2009). p. 33.

În 2008, la editura "Tipo Moldova" din Iași a apărut volumul de proză "Bucurii spulberate" de Emanoil Rei, care a mai publicat în 2006 volumul "Surâsul lacrimii". Emanoil Rei reușește ca în mai toate povestirile să prezinte puncte de vedere proprii atât asupra întâmplărilor și personajelor de dinainte de 1989, cât și asupra evenimentelor de după Revoluția din 1989, aparținând unei perioade de tranziție. Mai multe proze inspirate din prima perioadă au și elemente noi, referitoare la personaje care sunt angajate în lupta pentru putere. De asemenea, volumul se remarcă printr-o epicitate mai elaborată și o substanțialitate expresivă sporită, cu anumite aspecte specifice - capacitatea de a converti anecdotică aparent banală în senzational cu efecte pozitive în scriitură, de a construi pe două sau trei planuri, de a doza detaliile și de a lega firele epice spre puncte culminante soluționate imprevizibil. (C.V.)

#### 18. BODEA, VALENTIN

**Casa Robescu /** Valentin Bodea.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 29-30.

G. C. Robescu, doctor în drept de la facultatea din Bruxelles, a fost primar al Galațiului în perioada februarie 1891-august 1892. În anul 1894, prefectul Gheorghe Robescu hotărăște achiziționarea unui loc în strada Mavromol, încredințându-se arhitectului Ion Mincu sarcina de a întocmi proiectului Palatului Administrativ. Casa Robescu, aflată din 2004 pe lista monumentelor istorice din județul Galați, a fost construită la sfârșitul secolului al XIX-lea, între anii 1896-1897, având strânse filiații cu "Casa Lahovary" și cu "Bufetul" din București, lucrări în care arhitectul român a făcut primele încercări de realizare a unei arhitecturi inspirate din tradiția națională. În anul 1899, casa devine proprietatea familiei Robescu. Din anul 1924, imobilul a fost utilizat de o serie de instituții publice ca Inspectoratul școlar, Reședința rezidentului Dunărea de Jos, Comisariatul militar etc. Printre personalitățile care au ocupat funcția



de rezident legal la Galați menționăm pe istoricul C. C. Giurescu. Din anul 1958, aici a fost sediul Arhivelor Statului Galați, iar după 1989 "Clubul copiilor", astăzi "Palatul copiilor". (C.V.)

### 19. BURUIANĂ, LETIȚIA

**Recunoașterea internațională a lui V. A. Urechia** / Letiția Buruiană.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 9-10.

Istoricul și scriitorul V. A. Urechia (1834-1901) s-a bucurat, pe timpul vieții, atât de recunoașterea prietenilor și a gălățenilor, cât și de aprecierea susținută a prietenilor din țările Europei apusene sau orientale. În primul rând, a fost apreciat pentru actul de cultură de a fonda o bibliotecă de anvergură europeană la Galați, oraș pe care-l considera situat într-o poziție geo-strategică deosebită. Astfel, a adus la Galați peste 19.000 de volume și a pus Biblioteca în relație cu centre culturale din țară și străinătate. În urma multiplelor relații culturale și a pătrunderii în mass media spaniolă prin colaborări la diverse ziare, cărturarul român și-a atras o deosebită simpatie, iar în 1868 a fost primit ca membru corespondent în "Real Academia de la Lengua". Acțiunea cu cel mai mare impact în epocă a fost atragerea atenției întregii Europe asupra rolului pe care l-a avut în apărarea memorandiștilor, concretizat din punct de vedere publicistic în realizarea unei culegeri de adeziuni ale simpatizanților din Occident ("Voci latine. De la frați la frați"), cât și în ceea ce privește succesul apărării popoarelor din Balcani asupra de otomani, prin coalizarea unor iluștri scriitori pentru realizarea unui "real simbol de pace" ("Albumul Macedo-Român", 1880). De fapt, V. A. Urechia a reușit, prin cultivarea relațiilor de prietenie cu persoane influente europene, să plaseze cauza națională românească sub umbrela panlatinismului. (C.V.)

### 20. BUTE, MIHAELA

**Vasile Alexandrescu Urechia - Busturile cărturarului** / Mihaela Bute.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 16.

Istoricul și scriitorul V. A. Urechia (1834-1901), deși s-a născut la Piatra Neamț, este revendicat de gălățeni drept o personalitate proeminentă a acestor meleaguri, datorită fondării la 7 decembrie 1889 a bibliotecii publice, instituție care-i poartă și astăzi numele. Biblioteca a fost inaugurată la 11 noiembrie 1890, în incinta Liceului "Vasile Alecsandri", cu un fond de carte de 6007 volume, în prezența fondatorului cărturar V. A. Urechia și a unor reprezentanți de seamă ai țării și ai orașului. Cu această ocazie, a fost dezvelit și bustul lui V. A. Urechia, care s-a ocupat cu dragoste de bibliotecă până la sfârșitul vieții sale, continuând să îmbogățească "avutul strâns în 34 de ani de muncă" cu numeroase publicații, documente și stampe. La 20 noiembrie 1971, în fața actualului sediu al Bibliotecii, cu prilejul aniversării centenarului primei biblioteci publice din Galați și a împlinirii a 70 de ani de la moartea istoricului V. A. Urechia, s-a desfășurat

festivitatea de dezvelire a bustului fondatorului bibliotecii (sculptura aparține lui Nicolae Pascu-Goia). Ceremonia de dezvelire a bustului a fost urmată de vernisajul expoziției "Pagini din istoria cărții", care a prezentat manuscrise, incunabule, cărți, stampe și alte documente prețioase din colecțiile speciale ale Bibliotecii. Un al treilea bust al istoricului poate fi admirat la Dorohoi, fiind dezvelit în 1906 drept omagiu pentru activitatea culturală desfășurată ca președinte de onoare al Ateneului din localitate. (C.V.)

### 21. CAVANAGH, JERALD

**Library Network Support Services (LNSS) and information literacy - collaborating, sharing, repurposing, reusing and not reinventing the wheel** / Jerald Cavanagh, Padraig Kirby.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința informării. Nr. 3 (2009). p. 12-20.

Articolul oferă informații asupra proiectului Serviciilor de Sprijin pentru Rețeaua de Biblioteci (LNSS - Library Network Support Services) - o colaborare în scopul implementării și susținerii inițiativelor de inițiere online în cultura informației (information literacy) prin intermediul unui consorțiu format dintr-o universitate, o instituție de formare a profesorilor și două institute tehnologice. Sunt descrise originile și dezvoltarea LNSS, este analizată importanța crescândă a culturii informației pe teritoriul Republicii Irlanda și pe plan internațional, și sunt prezentate procesul și metodologia de implementare a inițiativelor de inițiere online în cultura informației, inclusiv formarea oferită de consorțiu. Astfel, este propusă o nouă resursă menită să maximizeze colaborarea și partajarea resurselor în întreaga Europă. (C.V.)

### 22. CĂLDĂRARU, CRISTIAN

**Muzeul de istorie, Galați** / Cristian Căldăraru.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 28.

În 1984, instituției muzeale gălățene i s-a repartizat un local în zona centrală a orașului. Din anul 1990, Muzeul de istorie a trecut la un alt stadiu de organizare și funcționare. S-a adaptat un principiu modern de expunere, reușindu-se să se redea vizitatorilor o instituție de mare valoare științifică. S-au organizat expoziții permanente pe colecții - numismatică, filatelie, medalistică, artă decorativă și ambient de secol al XIX-lea și "memoria" lui Alexandru Ioan Cuza la Galați. S-a procedat la reorganizarea depozitelor și a laboratorului de restaurare. În 1994 s-a inclus în circuitul muzeistic și secția "Lapidarium", cuprinzând, în general, piese de mari dimensiuni provenite din descoperiri arheologice, dar și secții de istorie a orașului-port Galați în epoca modernă, de civilizație țărănească etc. S-au mai organizat expoziția permanentă "Ambient gălățean sec. XIX-XX și colecția Maksay". Astăzi, Muzeul de istorie din Galați este o prezență activă în peisajul

cultural național prin ample programe și prin colaborări interne și internaționale. (C.V.)

### 23. CĂLDĂRARU, CRISTIAN-DRAGOȘ

**Biserica Fortificată "Precista" - Galați (I)** / Cristian-Dragoș Căldăraru.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 44-45.

Dacă în Ardeal, Oltenia și Muntenia, la începutul veacului al XVII-lea, bisericile fortificate nu erau o nouă, în Moldova ele vor fi ridicate în acea epocă considerată o "punte de legătură între arta medievală artistică a Movileștilor și cea de strălucire neasemuită a lui Vasile Lupu", epoca lui Miron Barnovschi. Despre acest domnitor, Miron Costin scria că în 3 ani de domnie a construit și reparat tot atâtea biserici cât alți domnitori în "40 sau 20 de ani de domnie". Miron Barnovschi a inaugurat, în Moldova, șirul de biserici fortificate - biserica "Sfântul Ilie" la Toporăuți (1626) și biserica "Sfântul Ioan Botezătorul" la Iași (1627). Instabilitățile domniilor din Moldova, în primele decenii ale secolului al XVII-lea, și dese atacuri de pradă ale tătarilor, turcilor și polonezilor au făcut ca în timpul domniei lui Vasile Lupu să se dezvolte tipul de biserici fortificate. Printre primele ctitorii religioase gălățene se numără biserica - "Sfântul Dumitru", zidită de Vasile Lupu (1641); "Precista", ctitorie negustorească (1647); "Sfântul Gheorghe", ctitorie negustorească (1664); biserica "Mavromol", ctitorie domnească (1702), astăzi singura biserică domnească din Galați. (C.V.)

### 24. CEPRAGA, MANUELA

**Expoziție de pictură și sculptură la bibliotecă** / Manuela Cepraga.

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 7.

La mijlocul lunii iunie 2008, în cadrul Bibliotecii Municipale "Ștefan Petică" Tecuci, simezele Galeriei "Helios" au găzduit vernisajul unei expoziții de artă. Au expus tecucenii Petru Tulei (pictură) și Dan Mateescu (sculptură). Tablourile lui Petre Tulei, restaurator și pictor de artă monumentală, ne dezvăluie un artist ale cărui lucrări sunt strâns legate de divinitate și de sentimentul național. Sculptorul Dan Mateescu este autorul a numeroase opere reprezentând personalități ale culturii și științei românești, al statuii Cercetașului. Prezentarea simultană a operelor reprezintă o simbioză artistică reușită. Exponatele vor fi admirate până la sfârșitul lunii iulie. (C.V.)

### 25. Codul etic al bibliotecarului. Principii fundamentale.

În: Buletin metodic (Baia Mare) [online]. (iun. – sept. 2010) - [citât 20 decembrie 2010].

Disponibil la:

[http://www.anbpr.org.ro/images/pdf/buletin\\_metodic\\_2010.pdf](http://www.anbpr.org.ro/images/pdf/buletin_metodic_2010.pdf).

Prezentare a codului etic al bibliotecarului, adoptat de Conferința Adunării

Generale a Asociației Naționale a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România, aprilie 2010. Sunt enumerate: obligațiile față de profesie; obligații față de instituția bibliotecii ca și cele față de utilizatori. (E.C.)

### 26. CORAVU, ROBERT

**Romanian Librarians Portal - creating an online professional environment** / Robert Coravu.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 3 (2009). p. 27-29.

Articolul prezintă premisele, obiectivele și avantajele creării unui mediu profesional online - Portalul Bibliotecarilor din România. Astăzi, numeroși bibliotecari din România sunt interesați de formarea lor profesională în noua societate informațională, deși există și tendințe izolaționiste. Există câteva publicații de specialitate importante, disponibile online, care contribuie la dezvoltarea profesională în domeniul biblioteconomiei și științei informării (LIS - Library and Information Science) - "Studii de Biblioteconomie și Știința Informării", "Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării", "Philobiblon" etc. Se preconizează crearea Portalului Bibliotecarilor din România (PBR), care are numeroase obiective - promovarea instrumentelor online de comunicare profesională - bloguri, liste de adrese de e-mail, forumuri; creșterea vizibilității publicațiilor profesionale online - știri, jurnale, lucrări, metodologii etc.; dezvoltarea nivelului culturii informației (information literacy), în vederea validării tutorialelor pentru găsirea, evaluarea și utilizarea informației pe suport electronic etc. (C.V.)

### 27. DELRUE, LAURE

**Integrarea structurilor documentare ale IUFM la SCD ale universităților - un drum atât de lung...** / Laure Delrue ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 26-32.

Create în 1990-1991, institutele universitare de formare a masterilor (IUFM) se află astăzi la o răscruce a istoriei lor, odată cu integrarea în cadrul universității. Rețelele documentare au suportat evoluții majore în ultimii 10 ani - structurarea în servicii comune de documentare (SCD), informatizarea, formalizarea politicii documentare -, ceea ce le-a pregătit, într-o mare măsură, pentru această integrare. Totuși, un deficit de mijloace umane și financiare amenință reușita acestei operațiuni, în contextul foarte nesigur al reformei în cadrul formării de masteri (mastering). (C.V.)

### 28. DESRICHARD, YVES

**"Romanul popular - de la primele foiletoane la adaptările televizate"** /

Yves Desrichard ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 104.

Studiile moderne de imagologie organizațională apreciază că imaginea unei organizații este cel puțin la fel de importantă pe cât sunt baza sa materială sau resursele umane și financiare de care dispune. Imaginea unei organizații este rezultatul unui conglomerat de imagini. În cazul unei biblioteci, menționăm - imaginea bibliotecii ca instituție, imaginea serviciilor oferite de bibliotecă, imaginea managerilor bibliotecii, imaginea unui serviciu din cadrul bibliotecii etc. Aceste imagini sunt constituite în funcție de publicul specific al bibliotecii - publicul beneficiar - cititorii; mediul specific de activitate - celelalte biblioteci; colaboratorii - biblioteci, muzee, arhive, institute, ambasade, centre culturale; publicul intern - personalul, managementul; mediul economic; mediul universitar; mediul guvernamental; publicul de proximitate; mass media etc. Imaginea socială are deci un caracter cumulativ, reunind toate aceste imagini pe care publicul și le-au format cu privire la organizație. Pentru a contura imaginea socială, se recurge la operaționalizare, acțiune aplicată la două nivele - analiza modului de manifestare a elementelor de identitate ale organizației și cuantificarea imaginii sociale. (C.V.)

### 29. DINESCU, VIOREL

**Piatra de temelie** / Viorel Dinescu.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 46.

Autorul articolului, Viorel Dinescu, analizează locul limbii române în contextul contemporan, în care limba engleză, datorită hegemoniei politice și financiare a SUA, se impune peste tot. Imperialismul lingvistic este un fenomen vechi. În Antichitate, triburilor geto-dace li s-a impus limba latină, "o limbă imperială, de mare frumusețe, din splendorile căreia s-au adăpat toate viitoarele nații ale Europei". Astăzi, întâlnim un fenomen îngrijorător de poluare semantică, în afară de limbajul din lumea computerelor. De asemenea, există "perspectiva malefică a unui jargon internaționalist". Limba română este amenințată de numeroase pericole, la fel ca și limbile provensală, latină, langue d'oc sau istro-megleno-aromână. Fundamentală din punct de vedere lingvistic este "limba latină a întemeietorilor". (C.V.)

### 30. DRĂGOI, EUGEN

**Spațiul misionar al Eparhiei Dunării de Jos** / preot Eugen Drăgoi.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 32-33.

Dunărea de Jos, ca spațiu geografic în istorie, desemnează, de obicei, în mod generic, arealul ultimului parcurs al Dunării înainte de vărsarea în Marea Neagră, fără a avea o delimitare clară. În a doua jumătate a secolului al XIX-lea, pe 17 noiembrie 1864, a fost înființată, prin Decretul lui Alexandru Ioan Cuza, Episcopia Dunării de Jos, având în jurisdicție județele Ismail, Bolgrad, Domenii, Covurlui și

Brăila, adică sudul Basarabiei (Ismail și Bolgrad cu zona coloniilor numită Domenii), sudul Moldovei (Covurlui, aproximativ teritoriul județului Galați de astăzi) și estul Munteniei (Brăila). Prin reînființarea Arhiepiscopiei Tomisului, cu sediul la Constanța (februarie 1990), cele două județe dobrogene, Constanța și Tulcea, intră în componența acestei arhiepiscopii, iar Episcopia Dunării de Jos va administra județul Galați, primind în jurisdicție, de la Episcopia Buzăului, și județul Brăila. În decursul istoriei, eparhia Dunării de Jos a avut un câmp misionar foarte mare, pe care l-a administrat cu mijloacele și posibilitățile bisericești ale timpului, îngrijindu-se de ridicarea, repararea și împodobirea sfintelor biserici și mănăstiri, de pastorația urbană și rurală, de lucrarea preoților, de viața duhovnicească a credincioșilor, de promovarea culturii și a învățământului religios, de activitatea filantropică, fiind o eparhie importantă a Bisericii Ortodoxe Române. (C.V.)

### 31. EUVRARD, GIL-FRANÇOIS

**Médial are 20 de ani** / Gil-François Euvrard ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009) p. 97-98.

Pe 1 decembrie 2008, s-a desfășurat ziua de studiu "Médial la 20 de ani". A fost aniversat Centrul de formare în cariera cărților și a bibliotecilor (CFCB) pentru Alsacia, Lorena și Champagne-Ardenne. Prima masă rotundă, cu tema "Crearea CFCB-ului", moderată de Christopher Pavlidès (Médiadix), a permis reamintirea obiectivelor propuse și a dificultăților întâmpinate pentru a se ajunge la instalarea a 12 CFCB în perioada 1987-1988. A doua masă rotundă, "Crearea Médial", a fost moderată de André Markiewicz (director al Bibliotecii din Nancy). Au mai fost organizate două mese rotunde, prima fiind moderată de Jacques Deville, consilier pentru carte și lectură la direcția regională a afacerilor culturale din Lorraine. A doua masă rotundă a reunit în jurul temei "Cooperare și creare de rețele, utopie și realizări" mai mulți vorbitori din medii diferite. În final, Michel Melot a făcut un bilanț al ultimilor 20 de ani. (C.V.)

### 32. FELS, LAURENT

**Poezia subrealistă a Constantin Frosin** / Laurent Fels.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 50-51.

Profesorul Laurent Fels a făcut studii superioare de limbi și literaturi clasice și moderne la Universitatea din Luxemburg și la Universitatea din Metz. El predă literatura franceză în Marele Ducat al Luxemburgului și își consacră cea mai mare parte a timpului cercetării literare. S-a specializat în domeniul poeziei franceze din secolele al XX-lea și al XXI-lea, al poeziei și al filozofilor Asiei și al literaturilor ezoterice. Este editor al seriei "Regards sur la poésie du XXe siècle", iar în 2004 a fondat revista trimestrială "Les Cahiers de Poésie". În 2006, a fost ales în Academia Europeană de Științe, Arte și Litere. La 15 noiembrie 2007, Academia Națională

din Metz i-a decernat Marele Premiu de Literatură pentru volumele "Le Cycle du Verbe" și "Comme un sourire". În 2009, a fost ales membru al Academiei Europene de Poezie. Dintre operele colective coordonate de Laurent Fels amintim volumul "Constantin Frosin - Francophile roumain" (Luxemburg, Éditions Poiëtés, 2007). În articolul "Poezia subrealistă a lui Constantin Frosin - explozia contrariilor", publicat în "Kulturissimo" (Luxemburg, 2008) și reluat în revista românească "Axis Libri" a Bibliotecii Județene "V. A. Urechia" Galați (2009), Laurent Fels analizează 21 de poeme ale scriitorului și traducătorului român Constantin Frosin, profesor universitar la Galați și membru al Academiei Francofone din 1991. (C.V.)

### 33. FUENTENEBRO, PABLO

**10 ani de bibliotecă de cercetare la BNF** / Pablo Fuentenebro ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 99-100.

În ziua de 5 decembrie 2008, cu ocazia celei de-a 10-a aniversări a bibliotecii de cercetare din locația François Mitterrand ("nivelul grădină"), Biblioteca Națională a Franței a organizat o zi de discuții destinată "tuturor celor care au contribuit la crearea unui instrument excepțional al serviciului de cercetare". Aniversarea a reunit în jurul mai multor mese rotunde, conduse de Yves Alix (BBF) și Laurence Santantonios ("Livres Hebdo"), câțiva dintre protagoniștii proiectului. După discursul inaugural al lui Bruno Racine, prima dezbatere a abordat conceptul de "instituție de un tip complet nou" lansat de François Mitterrand la anunțarea construcției. Deși tema principală a zilei a fost biblioteca de cercetare, conversația a evoluat spre problema "nivelului grădină". La următoarea masă rotundă s-a discutat un subiect la fel de incitant - proiectul arhitectural. A treia sesiune a avut tema bibliotecii ca "loc de lectură și cultură". După-amiază au fost organizate două sesiuni pentru profesioniști și cercetători despre documentare și despre noile servicii propuse cititorilor. Ultima masă rotundă a fost dedicată viitorului BNF și al bibliotecilor mari. (C.V.)

### 34. GOLDEMBERG, MARYSE

**Biblioteci de artă - mutualizarea resurselor** / Maryse Goldemberg ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 84-85.

Pe 17 octombrie 2008, Comisia de Artă din cadrul Asociației Bibliotecarilor din Franța a organizat la Cetatea Arhitecturii și Patrimoniului o întâlnire de studiu cu tema "Biblioteci de artă - mutualizarea resurselor". Au fost prezentate două programe majore, al Bibliotecii Naționale a Franței și al Institutului Național de Istoria Artei. Lucile Trunel, șefa sectorului de Artă de la BNF, a retrasat conținutul artistic și iconografic din Gallica și din Gallica 2. Frédérique Joannic-Seta, de la departamentul Poli Asociații/Gallica al BNF, instituia o panoramă a colaborării la

BNF - 144 de parteneri lucrează într-o optică de mutualizare a resurselor, sprijinindu-se pe două instrumente de cooperare - Gallica, care adună recolta din cataloagele a 6 poli asociați grație protocolului OAI (Open Archives Initiative), și CCFr (Catalogul Colectiv al Franței), care permite investigarea mai multor cataloage colective. Anne Weber, coordonator al bibliotecii digitale a INHA, a expus aspectele tehnice și evoluțiile presupuse de interfața către viitorul sistem multimedia Agorha (Accès global et organisé aux ressources en histoire de l'art). Întâlnirea s-a încheiat cu două ateliere de lucru despre problemele artei contemporane (reproducere, drept, cooperare) și despre bibliotecile specializate în arhitectură, în care Phillipe Rivière a prezentat portalul documentar al Cetății Arhitecturii și Patrimoniului. (C.V.)

### 35. IORDACHE, ȘTEFAN

**In Memoriam - Ștefan Iordache (Interviu)** / Ștefan Iordache.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 52-53.

Articolul conține un interviu acordat de regretatul actor Ștefan Iordache. Afirmat în numeroase roluri de teatru și film, celebrul actor Ștefan Iordache s-a aflat în câteva rânduri pe scena teatrelor "Maria Filotti" din Brăila și "Fani Tardini" din Galați. În spectacolul "Barrymore" de William Luce (regia Gelu Colceag), prezentat pe scena Teatrului "Maria Filotti" din Brăila pe data 21 octombrie 2001, există o replică din W. Shakespeare - "actorul e un rege din cârpe și petice". După cum afirmă Ștefan Iordache, "actorul a deranjat un pic societatea în care a trăit de când există meseria aceasta, întotdeauna a fost așa". De asemenea, Ștefan Iordache afirmă că Hamlet "este un personaj care marchează existența unui actor" și că "ar trebui să se joace Hamlet, în același timp, în mai multe teatre din țară; nu pentru comparație, ci pentru actori". În cariera sa artistică, actorul român a jucat aproximativ 60 de roluri în teatru și 40 de roluri în film, la final afirmând - "Închid ușa, sting lumina, trag oblonul și încui magazinul meu de vise, nu mai vând nimănui". (C.V.)

### 36. MARINESCU, CONSTANTIN GH.

**Contribuții patriotice ale lui V. A. Urechia (II)** / Constantin Gh. Marinescu.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 6-8.

Pentru a asigura o informare mai largă și la obiect a opiniei franceze cu privire la dorința arzătoare a românilor din Principate, V. A. Urechia a redactat "Opiniunea" și a intervenit pe lângă patrioții din țară pentru a adresa scrisori mulțumire și recunoștință tuturor personalităților franceze și de alte naționalități care erau solidare cu mișcarea unionistă. După înfăptuirea actului istoric de însemnătate crucială de la 24 ianuarie 1859, eveniment în care a fost implicat cu toată ființa sa, V. A. Urechia a participat cu aceeași energie și abnegație la aplicarea

reformelor sociale inițiate de domnitorul Al. I. Cuza. Înființată în 1891, "Liga pentru unitatea culturală a tuturor românilor" a devenit după 1893, când la președinția sa a fost ales V. A. Urechia, port-drapelul luptei pentru unitate națională, statul major al mișcărilor românești din toate provinciile istorice pentru îndeplinirea idealului de reîntregire teritorial-statală, dispunând de peste 100 de secțiuni în țară și străinătate, care reuneau peste 20.000 de membri activi. În 1894, Liga culturală condusă de V. A. Urechia devine principala forță politică morală în sprijinul memorandiștilor din Transilvania. (C.V.)

### 37. MARINESCU, CONSTANTIN GH.

**Mesaj cordial la aniversarea prof. univ. Victor Crăciun, președintele "Ligii Culturale pentru unitatea românilor de pretutindeni" /**  
Constantin Gh. Marinescu.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 49.

Profesorul Victor Crăciun, președintele "Ligii Culturale pentru unitatea românilor de pretutindeni", a elaborat și publicat peste 100 de lucrări de valoare incontestabilă, apreciate obiectiv și laudativ de către specialiști din domeniile literaturii, istoriei literare, criticii literare, socioliteraturii, artei, istoriei naționale și universale, multe dintre acestea devenind opere de referință, fiind recenzate și citate de către autori de prestigiu din țară și de peste hotare. De asemenea, prof. Victor Crăciun a publicat peste 4.000 de studii și articole în reviste din România, Europa și S.U.A. EL are meritul de a fi reînființat și revigorat activitatea și tradițiile "Ligii Culturale", dar și de a fi pus bazele Congresului Spiritualității Românești, care se organizează în fiecare an la Alba Iulia și reunește sute de români patrioți din țară și de peste hotare. Pornind de la modelul predecesorilor săi, academicienii V. A. Urechia și Nicolae Iorga, cei mai prestigioși președinți ai "Ligii Culturale Române", prof. Victor Crăciun este mereu prezent în zonele în care trăiesc cei peste 13 milioane de români din afara granițelor țării. (C.V.)

### 38. MELINTE, FLORIN

**Teatrul Muzical "Nae Leonard" Galați / Florin Melinte.**

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 47.

Teatrul Muzical "Nae Leonard" Galați este singura instituție profesionistă din țară care abordează toate genurile spectacolului muzical, de la operă, operetă, concert simfonic până la revistă, comedie muzicală, spectacole pentru copii. Înființat la 15 mai 1956, teatrul poartă numele marelui tenor român Nae Leonard, originar din Galați, care, la începutul secolului al XX-lea, a dus faima artei vocale românești peste hotare. La un moment dat, orașul deținea titlul de cel mai important centru cultural al României, când "Opera italiana" și orchestra de aici erau conduse de Iosif Ivanovici, creatorul de faimă europeană care a compus celebrul vals "Valurile Dunării". Până în prezent, s-au organizat 5 ediții ale Festivalului

internațional muzical "Nae Leonard" și o ediție a Concursului internațional de canto "Dunărea albastră", care s-au bucurat de un deosebit ecou în țară și în străinătate. În cadrul programului de afirmare a tinerelor talente, Teatrul Muzical "Nae Leonard" a organizat în fiecare an, pe baza relațiilor cu studioul de Bel canto de la Viena, condus de profesorul Toma Popescu, cursuri de master class internațional pentru tinerii cântăreți. (C.V.)

### 39. MÎNZU, VIOREL

**Universitatea "Dunărea de Jos" Galați / Viorel Mînz.**

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 40-41.

Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați este una dintre instituțiile de învățământ superior importante din România, cea mai mare din sud-estul țării. Cei peste 60 de ani de existență au contribuit din plin la crearea unui solid prestigiu național și internațional. Mulți dintre absolvenții universității s-au afirmat ca personalități de seamă - profesori și cercetători la mari universități din lume, membri ai organizațiilor de știință din diverse domenii, inventatori etc. Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați este integrată într-o amplă rețea de colaborare internațională, deținând acorduri de colaborare bilaterală cu peste 140 de universități din 18 țări. În fiecare an, sute de studenți ai Universității "Dunărea de Jos" din Galați efectuează stagii de formare sau de specializare în universități din Europa, SUA, Canada, Japonia, Australia etc. Un număr important de profesori din universitate sunt invitați în străinătate pentru a susține cursuri și conferințe, în calitate de profesori asociați sau vizitatori, ori pentru stagii de cercetare și cooperare științifică. Mulți profesori participă cu comunicări la congrese internaționale. (C.V.)

### 40. MOTOI, GEORGE

**Arta teatrului la începutul mileniului trei / George Motoi.**

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 35-36.

În acest articol, actorul George Motoi meditează asupra rolului teatrului în lumea modernă și asupra contribuției acestuia în domeniile educației și culturii. "Dintotdeauna teatrului i-au plăcut în primul rând tineri a căror frumusețe și puritate să umple inimile spectatorilor cu marea bucurie a vieții, aceea de a trăi!" Astăzi, din păcate, în teatru și, în general, în cultură, prioritatea este supraviețuirea, "pericolul dispariției lente sau cel mult al unei existențe palide de marginalizare pândindu-ne la tot pasul". De aceea, arta trebuie să fie mult mai selectivă, elevată, dar și pe înțelesul tuturor. "Doar așa îndeletnicirea aceasta a teatrului ar mai putea fi din nou ceea ce a fost dintotdeauna - frumoasă și divină! Căci Dumnezeu a lăsat-o pe pământ, ca o binecuvântare". (C.V.)

**41. NANU, DAN BASARAB****Muzeul de Artă Vizuală, Galați** / Dan Basarab Nanu.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 26-27.

Muzeul de Artă Vizuală din Galați, inaugurat în 1967, în vechiul Palat Episcopal, este primul muzeu de artă contemporană înființat la noi. Sunt expuse aproximativ 400 de lucrări, care reprezintă o selecție dintr-un patrimoniu mult mai amplu, completat cu un patrimoniu virtual al artiștilor contemporani. Muzeul deține și o valoroasă colecție de artă modernă românească din secolul al XIX-lea și al XX-lea. De asemenea, avangarda românească din primele decenii ale secolului al XX-lea este bine reprezentată în expozițiile muzeului. Lucrările lui Corneliu Baba și Alexandru Ciucurencu, cei doi maeștri care au inițiat adevărate școli de pictură în arta românească, au o valoare sporită din perspectivă istorică și conturează tendințe dezvoltate de generațiile următoare. Partea cea mai importantă a patrimoniului și a expunerii permanente o constituie creația românească din perioada 1967-2009. În noul sediu ultramodern al Muzeului de Artă Vizuală va exista un punct de informare al Bibliotecii Județene "V. A. Urechia" Galați. (C.V.)

**42. NETZER, MICHEL****De la formarea permanentă la "formarea profesională de-a lungul întregii vieți"** / Michel Netzer ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 70-73.

Acest articol prezintă dispozitivul de reformă a formării profesionale continue în sectorul public, instituită prin legile de modernizare a funcției publice din februarie 2007. Introducerea DIF (drept individual la formare) constituie un element-cheie al acestei reforme, care transpune - cu mai multă sau mai puțină claritate - pentru sectorul public dispoziții prevăzute pentru sectorul particular, având ca obiective favorizarea accesului agenților la formarea profesională și o mai bună acompaniere a desfășurării carierei lor. (C.V.)

**43. ONET, VALENTINA****Portretul unui om de cultură (III)** / Valentina Onet.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 4-5.

Seratele literare care aveau loc la casa istoricului și scriitorului V. A. Urechia (1834-1901) reuneau intelectuali din diverse domenii - poetul Al. Macedonski, epigramistul Cincinat Pavelescu, istoricul Gr. Tocilescu, actorii Aristizza Romanescu și C. Nottara. V. A. Urechia a fost și un gazetar foarte activ, format la școala lui Kogălniceanu, fiind fondator și colaborator la "Opiniunea", "Zimbrul și Vulturul", "Steaua Dunării", "Ateneul român", "Buletinul Fundațiunei Urechia" etc. V. A. Urechia a călătorit des în străinătate pentru a se documenta, dar și pentru a participa la congrese de istorie, arheologie, heraldică, etnografie,

reuniuni interparlamentare, în calitate de delegat al Academiei Române. A rămas legendară participarea sa la Congresul Orientaliștilor de la Roma, în 1899, unde a organizat o festivitate românească pentru a susține latinitatea românilor și a depus o coroană de bronz la Columna lui Traian, "înființatorul Daciei române", împreună cu Badea Cârțan, îmbrăcat în costum național, care părea "un dac coborât de pe Columnă". Pentru gălățeni, V. A. Urechia a zidit "o biserică culturală" - Biblioteca "V. A. Urechia", inaugurată în 1890, care adăpostea în sălile sale și un mic muzeu, cu obiecte de arheologie, numismatică, etnografie, heraldică, paleontologie. (C.V.)

**44. PORUMBEANU, OCTAVIA-LUCIANA****Implementarea managementului cunoașterii în programele școlilor de biblioteconomie și știința informării** / Octavia-Luciana Porumbeanu.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 31-34.

Managementul cunoașterii constă în acele procese care privesc crearea, captarea, stocarea, protejarea și utilizarea cunoașterii organizaționale și se bazează pe o serie de tehnici, metode și instrumente care vizează aplicarea cunoașterii prin intermediul unor decizii care să contribuie la creșterea performanțelor organizațiilor, la asigurarea succesului acestora în mediul în care activează. B. R. der Spek și A. L. Spijkervet arată că managementul cunoașterii "se concentrează pe cunoaștere ca un factor crucial de producție și constă din activitățile care urmăresc utilizarea și dezvoltarea optimă a cunoașterii, acum și în viitor. Managementul cunoașterii determină care cunoaștere, unde, în ce formă și în ce moment din timp ar trebui să fie disponibilă într-o organizație, companie sau rețea de instituții. Folosește un spectru larg de tehnici și instrumente pentru a îmbunătăți performanța operațiunilor de cunoaștere și capacitățile de învățare ale sistemului". La noi, cursul "Managementul cunoașterii în structurile infodocumentare" se bucură de un mare interes din partea studenților. (C.V.)

**45. PURDOIU, LETIȚIA****Importanța cunoașterii percepțiilor asupra bibliotecii universitare specializate privind serviciile informaționale necesare cercetării științifice** / Letiția Purdoiu.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 167-172.

Astăzi, mediul universitar înregistrează în mod constant schimbări și transformări profunde. În acest context, promovarea imaginii bibliotecii universitare specializate în cadrul comunității în care este integrată devine obligatorie. Acest lucru trebuie realizat prin cele mai adecvate tehnici și metode de marketing, cum sunt publicitatea, reclama (considerate elemente esențiale de marketing), dar în același timp practicarea de către bibliotecă a unui mix de marketing adecvat, care prin setul de instrumente tactice utilizat să confere bibliotecii universitare specializate o temelie solidă și relevanță în cadrul

comunității deservite, dar mai ales o imagine optimă pentru publicul-țintă. Profesorul Ionel Enache consideră că realizarea unui mix de marketing eficient se bazează pe câteva aspecte importante - analiza externă și internă a utilizatorilor; promovarea imaginii serviciilor de bibliotecă, care trebuie să corespundă necesităților publicului-țintă vizat; elaborarea serviciilor de bibliotecă adaptate nevoilor și comportamentului publicului vizat; dezvoltarea unei relații între serviciile prestate și comunicarea cu publicul în vederea promovării acestora. Este foarte importantă determinarea într-o manieră profundă și riguroasă a problemelor reale pe care le întâmpină utilizatorii cercetători atunci când solicită servicii infodocumentare bibliotecilor din unitățile unde își desfășoară activitatea. (C.V.)

#### 46. REGNEALĂ, MIRCEA

**The librarian of yesterday and today - general considerations** / Mircea Regneală.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 4 (2009). p. 6-9.

Autorul analizează, din perspectivă istorică, profesia de bibliotecar, cu toate implicațiile pe care aceasta le presupune. Dacă în Antichitate și Evul Mediu bibliotecarul era, în același timp, bibliotecar și savant și se bucura de stima unanimă a oamenilor care prețuiau cartea, în epoca modernă statutul acestuia s-a schimbat. Astăzi, bibliotecarul trăiește un așa-numit proces de alienare, determinat de înmulțirea fără precedent a publicațiilor și de incapacitatea sa de a le stăpâni. În ultimele decenii, a apărut un nou tip de bibliotecar, specialist în domeniu, posesor de noi competențe, un nou cyber-bibliotecar, care cunoaște informatică, management, Internet, baze de date etc. Bibliotecarul din societatea post-industrială a devenit consilierul autorului, intermediarul direct între operă și cititor. (C.V.)

#### 47. REPANOVICI, ANGELA

**A Good Start for Information Literacy** / Angela Repanovici.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 3 (2009). p. 5-6.

Acest articol reprezintă o introducere a numărului 3 din 2009 al Revistei Române de Biblioteconomie și Știința Informării, dedicat culturii informației (Information Literacy). Congresul IFLA din Alexandria (2005) a definit Information Literacy ca știința dezvoltării umane în toate sectoarele vieții, în scopul descoperirii, utilizării și creării informației efective și, de asemenea, pentru obiective personale, sociale, ocupaționale și educaționale. Cultura informației poate fi considerată un instrument puternic pentru participarea la societatea informațională, pentru încurajarea producerii informației și a creativității interdisciplinare. Ministerul Educației, Cercetării și Dezvoltării din România a început o acțiune de reconversie profesională a bibliotecarilor școlari. Această

acțiune de dezvoltare a unei noi categorii socio-profesionale (profesori - bibliotecari) are implicații în dezvoltarea societății informaționale, în calitatea vieții populației. În România există inițiative dedicate implementării și dezvoltării instrumentelor culturii informației (Information Literacy). (C.V.)

#### 48. SECARĂ A. G.

**Mașinile de citit totul** / A. G. Secară.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 44-45.

Autorul articolului, A. G. Secară, prezintă dramaturgia scriitorului gălățean Victor Cilincă, în cadrul unei istorii a literaturii contemporane. Victor Cilincă (n. 1958) este membru al Uniunii Scriitorilor din România și al Uniunii Ziaristilor Profesioniști. El este autorul unor volume de proză scurtă, roman, teatru, povești, poezie. Are povestiri publicate în reviste din Marea Britanie, Canada și SUA și două piese jucate. A primit premii pentru dramaturgie, poezie și proză scurtă. În 2007, a avut o nominalizare la Premiul Uniter pentru cea mai bună piesă românească a anului. Dintre piesele sale de teatru amintim - "Europa", "Catrafusele sau Fany", "Fetița cu bricheta", "O scrisoare găsită", "Paparazzi", "Polonius", "Revoluția pisicilor", "Taina orașului invizibil" (piesă pentru copii) etc. (C.V.)

#### 49. STANCU, STELIAN

**Teatrul de Păpuși "Gulliver"** / Stelian Stancu.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 38-39.

Teatrul pentru copii din Galați (Teatru de Stat) a fost înființat în 1952. În 1954, acest teatru a primit numele de Teatrul "Vasilache". Primul succes internațional al teatrului s-a produs în 1967, cu piesa "Prometeu", prezentată la Festivalul PIF de la Zagreb. După 1990, teatrul a primit un nou nume - "Gulliver". Urmează o perioadă de înflorire artistică, pentru ca, din 1995, teatrul "Gulliver" să devină, datorită festivalului omonim, unul dintre cele mai valoroase colective artistice din țară. Cu peste 30 de titluri noi puse în scenă după 1990, repertoriul teatrului acoperă o largă paletă dramatică - mituri esențiale, texte populare, basme din toată lumea, precum și dramatizări ale unor cunoscute opere epice. Fondat în 1990, Festivalul "Gulliver" a cunoscut doar două ediții până la mijlocul deceniului al 10-lea. După 1995, cel mai longeviv concurs teatral din țară a devenit piatră de încercare și element de etalonare a activității tuturor teatrelor românești de gen. În perioada 26-30 octombrie 2009, s-a desfășurat cea de-a XVII-a ediție a Festivalului internațional de animație "Gulliver". (C.V.)

#### 50. STOICA, CORNELIU

**Nicolae Spirescu, un aristocrat al paletelor** / Corneliu Stoica.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 22-23.

Pictorul Nicolae Spirescu (n. 1921) a studiat la Academia de Arte Frumoase

din Capitală cu doi mari pictori - Camil Ressu și Jean Al. Steriadi. Este prezent în viața civică și culturală a orașului Galați, participă la manifestările colective ale Filialei Galați a U.A.P.R. organizate pe plan local și național și, în fiecare an, în preajma comemorării lui Mihai Eminescu, își deschide câte o expoziție personală la Galeria de Artă "Nicolae Mantu". Ca pictor, a participat, în timp, la 345 de expoziții din România și de peste hotare și și-a deschis aproape 90 de expoziții personale în țară și în străinătate. În 1996 i-a apărut primul album de artă intitulat "Peisaj dunărean" (Editura "Hipatya"). Astăzi, creații ale lui Nicolae Spirescu se găsesc în muzee și colecții particulare din țară, ca și din Anglia, Austria, Canada, Norvegia, Serbia, S.U.A., Suedia. Numele său este inclus în dicționarul "Who's Who in Romania" (Ediția Princeps, Biblioteca Națională, București, 2002) și în "Enciclopedia artiștilor români contemporani", Editura "Arc", 2000, vol. V, București, 2003). Din ciclul "Ipostazele geniului", un număr de 12 lucrări au fost donate Bibliotecii Județene "V. A. Urechia" Galați și înobilează astăzi pereții sălii de lectură "Mihai Eminescu". (C.V.)

#### 51. SUCHEL-MERCIER, ISABELLE

**Mecenat cultural și patrimoniu scris** / Isabel Suchel-Mercier ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 109-110.

În 4 decembrie 2008, la Besançon, Accolad (Agenția din Comté - de cooperare pentru lectură, audiovizual și documentare) a organizat un seminar cu privire la patronajul cultural și patrimoniul scris. Patronajul cultural ocupă un loc din ce în ce mai important, după votarea legii din 1 august 2003 referitoare la sponsorizări, asociații și fundații. Sponsorizarea în domeniul patrimoniului scris are în vedere mai multe tipuri de acțiuni - achiziții, restaurare, scanare, digitizare, utilizarea și diseminarea informației. În cazul bibliotecilor mari, sponsorizarea are în vedere operațiuni și dispozitive specifice, care privesc bunurile culturale recunoscute ca "tezaure naționale" sau "opere de interes patrimonial major", ca de exemplu achiziționarea de către Biblioteca Națională a Franței a 26 de afișe de Toulouse-Lautrec. Dincolo de exemplele prestigioase, bugetele bibliotecilor nu permit o creștere constantă a pieței de carte veche sau a valorii gestiunii de colecții patrimoniale, de aceea mecenatul poate constitui o soluție în acest sens. Alături de patrimoniul scris, recursul la fundații specializate urmărește în special operațiunile de promovare a cărții și a lecturii, însoțite de o logică a mecenatului intersectat cu sectorul solidar. (C.V.)

#### 52. Școala Postliceală Sanitară "Carol Davila" - 15 ani de activitate.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 21.

Școala Sanitară Postliceală "Carol Davila" din Galați a fost înființată pe 10 noiembrie 1993 prin decizia nr. 1631 a CNFR. Școala a evoluat de-a lungul anilor,

cu fluctuații de elevi la admitere, cu spații închiriate în diferite sedii, dar cu rezultate mereu frumuse la diversele concursuri și diverse activități extracurriculare. Astăzi, Școala "Carol Davila" are un spațiu propriu de funcționare și este acreditată. Din 1996, Școala deține parteneriate cu Austria, dar și cu alte țări. De asemenea, Școala Sanitară publică și revista "Esculap" (prima publicație a unei școli postliceale din România), a cărei apariție a fost foarte bine primită atât în țară, cât și în străinătate. În timp, revista a devenit o revistă complexă, care ne-a încântat cu articole diversificate - interviu cu un cadru medical, sfaturi medicale, actualitate medicală, impresii din stagiul practic, curiozități, clipa de literatură, ultima oră etc. (C.V.)

#### 53. ȘERBAN, IONICA

**Lifelong Learning Programme 2007-2013 - o soluție pentru biblioteconomia românească** / Ionica Șerban.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 209-214.

Cadrul de acțiune în materie de educație și de formare a început să se dezvolte la nivelul Uniunii Europene abia în ultimii 30 de ani, educația ajungând să fie recunoscută acum la cel mai înalt nivel ca un domeniu de cooperare între statele membre, iar programele comunitare, cum ar fi Leonardo da Vinci și Erasmus, ajungând să fie unele dintre cele mai importante și mai bine cunoscute în toate țările comunitare. Începând cu 1 august 1996, România beneficiază de asistență financiară și prin intermediul programelor comunitare. În acest an au luat ființă Agenția Națională Socrates și Centrul Național pentru Programul de Formare Profesională Leonardo da Vinci. Pentru noua generație de programe care compun Programul de învățare pe tot parcursul vieții 2007-2013 (Life Learning Programme 2007-2013) a fost înființată în 2005 Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale. Din noua generație de programe menționăm următoarele subprograme - Erasmus, Leonardo da Vinci, Grundtvig, Programul transversal, Jean Monnet, Tempus, Tineret în acțiune, Erasmus Mundus. Referitor la cadrul strategic de cooperare europeană în domeniile educației și formării profesionale, România a fost de acord cu cele 4 priorități strategice propuse de Comisia Europeană - învățarea pe tot parcursul vieții și mobilitatea celor care învață, calitate și eficiență în educație, echitate și cetățenie activă și inovare și creativitate în educație. (C.V.)

#### 54. TOPORAȘ, CAMELIA

**Vasile Alexandrescu Urechia - fișa biobibliografică** / Camelia Toporaș.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 2-3.

V. A. Urechia (1834-1901) a studiat la Iași și Paris și s-a afirmat ca istoric, animator al vieții culturale și scriitor. De asemenea, V. A. Urechia nu a renunțat niciodată la vocația de profesor, predând până la sfârșitul vieții la catedra de Istorie



a românilor și Literatură română de la Facultatea de litere a Universității din București (31 iulie 1864-1901). Implicat în viața politică, V. A. Urechia a fost deputat din partea județului Tutova (din 1866), vicepreședinte al Senatului României (1901), dar și deputat și senator de Covurlui (din 1869), funcție pe care a deținut-o până la sfârșitul vieții și care l-a legat de plaiurile gălățene. Luptător pentru desăvârșirea unității naționale și pentru cultivarea conștiinței naționale, V. A. Urechia a înființat și a condus numeroase instituții culturale precum Societatea Transilvania, Societatea macedo-română și Liga pentru unitatea culturală a tuturor românilor (1893-1897). De asemenea, a fost membru fondator al Societății Literare Române (1860), viitoarea Academie Română (30 martie 1879), și secretar general al acesteia ((1872-1873, 1881-1894). Pe 7 decembrie 1889, V. A. Urechia a fondat "depozitul de cultură națională" care îi poartă numele, donând valoroasa bibliotecă personală gălățenilor și editând "Buletinul Fundațiunii Urechia", prima publicație a unei biblioteci publice (1901). (C.V.)

#### 55. TUDOR, IOAN

**Liceul de Artă "Dimitrie Cuclin" din Galați** / Ioan Tudor.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 34-35.

Liceul de Artă din Galați poartă numele marelui compozitor și muzicolog Dimitrie Cuclin (1885-1978), care după 3 ani de studiu la Academia Regală de Muzică, a obținut o bursă pentru studii de muzică în Franța. La Paris a fost prieten cu George Enescu și Constantin Brâncuși. În 1919, a devenit profesor de istoria muzicii și estetică muzicală la Academia Regală de Muzică. Tratatetele de estetică muzicală erau rarități. Era o disciplină care trebuia clădită din temelii, ceea ce va face D. Cuclin pentru prima dată în spațiul nostru cultural. În această perioadă a început să-și elaboreze propriul sistem filozofic, care îl va preocupa toată viața, până când îl va expune în 33 de maxime. În 1922, D. Cuclin a plecat în America, unde a devenit profesor de vioară și teoria muzicii la City Conservatory of Music și la Brooklin College of Music din New York. Dimitrie Cuclin a realizat un vast sistem simfonic care cuprinde 20 de simfonii, fiind un susținător al monumentalului în simfonie. Liceul de artă din Galați a fost înființat în 1956. Astăzi, Liceul de Artă "Dimitrie Cuclin" se află într-o bună colaborare cu Teatrul Muzical "N. Leonard", Biblioteca Județeană "V. A. Urechia", Teatrul Dramatic, Universitatea Dunărea de Jos, Centrul Cultural, Casa Corpului Didactic și cu alte școli din județ și din țară. (C.V.)

#### 0.2 Scriere. Tipar. Carte. Istoria cărții (salon internațional de carte)

#### 56. ALIX, YVES

**Pierre Albert, "Presa franceză"** / Yves Alix ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 96.

La Paris, în colecția "Études de la documentation française", în 2008, a apărut volumul "Presa franceză" de Pierre Albert (ediție nouă), sub egida "La Documentation française". Autorul, fost director al Institutului Francez de Presă al Universității Paris-II, este unul dintre cei mai buni cunoscători ai presei franceze. A mai publicat volumele "Presa" (1968) și "Istoria presei" (1970) (în seria "Que sais-je?"), care împreună cu monumentală "Istorie generală a presei franceze" (5 volume, 1969-1976) permit studentului sau cercetătorului o primă abordare ideală. "Presa franceză" reprezintă o ediție actualizată a sintezei realizate în 1968, deja revizuită de 4 ori, iar autorul o prezintă el însuși în prefață ca "o întreprindere dificilă", care vizează "întocmirea unui tablou clar și echilibrat" al unui sector caracterizat în același timp prin "amplerea câmpului de observație" și "instabilitatea domeniului". (C.V.)

#### 57. AVELAR, CELESTINO

**"Tipografia cărții franceze"** / Celestino Avelar ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 125.

La Tipografia universitară din Bordeaux, în colecția "Les cahiers du livre", în 2008, a apărut volumul "La typographie du livre français", sub conducerea lui Olivier Bessard-Banquy și Christophe Kechroud-Gibassier (ediție ilustrată). După o densă "schițare a unei istorii a caracterelor", lucrarea detaliază demersul său prin intermediul profesioniștilor tipografiei, ai grafismului, ai editării. Sub formă de discuții sau de "studii editoriale", conținând prezentări despre editarea contemporană și tipografie, toate textele sunt pasionante. "Avem cu toții o cultură tipografică, chiar dacă fără a fi complet conștienți de această dimensiune a experienței noastre de lectură" afirmă Marc Arabyan. Autorii sunt nemulțumiți de faptul că editarea franceză, într-o mare majoritate, se dezinteresează de calitatea tipografică și de punerea în pagină a cărților pe care le produce și militează "pentru un tipografism de creație". (C.V.)

#### 58. BĂLAN, DORINA

**V. A. Urechia - "Istoria școalelor"** / Dorina Bălan.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 12-13.

Istoricul și scriitorul V. A. Urechia (1831-1901) a publicat în 1892 lucrarea

în 4 volume "Istoria școalelor" (București, Imprimeria Statului). În lucrare este analizată situația școlilor românești în perioada 1800-1864. Această istorie a școlilor românești, cum a fost inițial concepută opera, este atât o istorie a învățământului din secolul al XIX-lea, cât și o istorie a tuturor ramurilor care, în acea perioadă, au contribuit la desăvârșirea intelectualilor români, incluzând domenii precum bibliologie, religie, presă, științe exacte, artă, tipografie etc., fapt care a determinat suprain titularea sa "Istoria Culturii Naționale". Autorul prezintă mai întâi o scurtă informare asupra învățământului din veacul al XVIII-lea, din convingerea că o reformă în învățământ nu poate fi realizată fără cunoașterea trecutului istoric al acestui complex domeniu, fapt care "a îndemnat și pe învățatul corp... care își propunea să reformeze instrucțiunea noastră publică... să publice asemenea istorie". Materialul este văzut de autor ca o "arhivă portativă" care-i va putea ajuta pe legiuitorii timpului să elaboreze o legislație în domeniu, mergând pe drumul deschis de înaintași. (C.V.)

#### 59. BĂRBULESCU, DOINA

**Cartea de la Gutenberg la Google** / Doina Bărbulescu.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 271-274.

Suntem o civilizație a literei tipărite, iar cartea este efigia ei. Schimbările culturale din Europa de la jumătatea secolului al XV-lea au dus la necesitatea din ce în ce mai mare de producere a documentelor scrise cât mai ieftin și mai rapid. În 1450, Johannes Gutenberg din Mainz (Germania) a inventat tiparul. Împreună cu Fust și Peter Schoffer tipăresc în 1455 prima carte importantă numită Biblia de 42 de rânduri sau Biblia lui Gutenberg, numită și Biblia mazarină, deoarece s-a păstrat în Biblioteca Mazarine din Paris. Este o carte de format mare, din pergament, și este prima carte cu adevărat tipărită. Semăna cu un manuscris și Fust a vândut-o la Paris, păstrând secretul descoperirii tiparului. În cei 500 de ani care au trecut de la marea invenție a lui Gutenberg, tehnica tiparului a cunoscut numeroase progrese, dar principiile de la care a plecat și unele soluții ale lui Gutenberg mai sunt vizibile și astăzi. Este foarte probabil ca influența imprimării grafice să fi venit la români din Veneția, mare centru tipografic, care avea, pe la 1500, numărul considerabil de 50 de tipografi și unde se tipărea și cu caractere slavone. La noi, primele cărți se tipăresc la Târgoviște, în limba slavonă - Liturghier (1508), Octoih (1510) și Evangheliar (1512). Astăzi, editarea cărților se bazează pe tehnologia informațională. (C.V.)

#### 60. BONY, CATHERINE

**Cartea în Europa, II - economia cărții** / Catherine Bony.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 88-89.

"Cartea la Centru", "Le Transfo" (Auvergne) și "Centrul Regional al Cărții" din Limousin au organizat pe 2 și 3 octombrie 2008, la Orléans, a doua rundă a

"Zilelor interregionale europene" pe tema economiei cărții în Europa - editare, difuzare, distribuire, librărie. Au fost propuse 3 axe de reflecție - mutațiile în era digitalizării, politicile publice de susținere în economia cărții, cultura europeană în mondializare. S-a constatat că Europa trebuie să-și pună problemele dreptului de autor în raport cu digitalul, a fiscalității care penalizează cartea digitală (TVA) și a prețului unic al cărții aplicat suporturilor digitale. Au fost identificate 4 moduri de intervenție - susținerea ofertelor nesupuse pieții (ajutorare acordată lecturii publice pentru achiziționarea și crearea de fonduri), punerea la punct a unui mecanism de regularizare a prețurilor (preț unic în Franța, Spania, Germania), susținerea directă acordată întreprinderilor sau publicării (pentru fabricare), fixarea unui procent de TVA favorabil (0% în Marea Britanie, 5,5% în Franța, 7% în Germania). Pentru difuzare și manifestări literare se dau foarte puține ajutoare. (C.V.)

#### 61. CHIABURU, ELENA

**Ipoteze neconfirmate privitoare la existența tiparului în Țara Moldovei anterior domniei lui Vasile Lupu** / Elena Chiaburu.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 65-68.

În unele lucrări mai vechi sau mai noi sunt expuse câteva ipoteze cronologice sau geografice conform cărora în Țara Moldovei s-ar fi tipărit cărți cu mult înainte de înființarea tipografiei de la mănăstirea Sf. Trei Ierarhi din Iași, în anul 1641. În "Cronica Banatului", scrisă de Nicolae Stoica de Hațeg între anii 1826-1829, este menționată existența tiparului în Țara Moldovei la jumătatea secolului al XVI-lea, iar această informație nu poate fi confirmată. O altă ipoteză atribuie încercări de a înființa o tipografie în Țara Moldovei domnului Iacob Heraclit Despotul, care ar fi dus tratative cu reformații germani pentru înființarea unei tipografii la Cotnari, dar argumentele invocate de Nicolae Iorga nu mai pot fi reținute astăzi. De asemenea, se pare că Miron Barnovschi a vrut să întemeieze și el o tipografie în Țara Moldovei, dar nu a mai avut timp, fiind detronat. O altă ipoteză care nu a putut fi susținută nici de documente interne și nici de vreun exemplar tipărit păstrat până astăzi este aceea privitoare la existența unei tipografii armenesti la Suceava. În concluzie, în Moldova implicarea domnitorilor în susținerea financiară a activității tipografice s-a realizat cu un secol înainte ca meșteșugul să fie practicat efectiv aici, dar ipotezele privitoare la existența unor ateliere tipografice înainte de cel înființat de Vasile Lupu nu au fost confirmate de documente sau cărți tipărite păstrate până astăzi. (C.V.)

#### 62. CHIABURU, ELENA

**Însemnările cu blestem - formă de protejare spirituală a cărții vechi și sursă de informații istorice** / Elena Chiaburu.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 255-260.

Valoarea cărții vechi religioase este dată și de faptul că era asimilată obiectelor de cult, iar pentru protejarea ei se recurgea la măsuri de natură spirituală, concretizate în imprecății adresate celor care ar fi putut schimba destinul cărții. Subiectul a fost cercetat de filologi, teologi și istorici. Însemnările cu blestem sunt importante surse de informații istorice, deoarece constituie forme vechi de contracte de donație sau de vânzare-cumpărare, au funcția de a atesta circulația cărții în timp și spațiu, tranzacțiile și posesorii, contribuind în mod considerabil la reconstituirea unor momente culturale din trecut. În acest articol sunt analizate însemnări de pe manuscrise și tipărituri din Moldova apărute până la mijlocul secolului al XVIII-lea. Beneficiarii donațiilor erau doar posesorii, nu și proprietari. În consecință, aveau dreptul de folosință asupra lor, dar le puteau vinde, dona sau lăsa moștenire numai în anumite condiții. În cazul cărților, schimbarea locului de dănie era acceptată cu acordul donatorului, al familiei sale sau al urmașilor. În cadrul lăcașurilor de cult, acestui acord îi mai era necesară încuviințarea starețului mănăstirii sau înștiințarea întregului sobor. (C.V.)

### 63. COROIU, VIOLETA

**Elementa linguae daco-romanae sive valachicae - prima gramatică românească** / Violeta Coroiu.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 261-266.

Biblioteca Universității "Transilvania" din Brașov deține în fondul de cărți de patrimoniu cultural național volumul "Elementa linguae daco-romanae sive valachicae", prima gramatică românească tipărită, scrisă de Samuil Micu Klein și Gheorghe Șincai. Lucrarea este scrisă în limba latină și a apărut în tipografia lui Josephi Nob. de Kurzbock din Vindobonae (Viena) în 1780. Exemplarul deținut de Biblioteca Universității din Brașov este de format in-octavo și are 100 de pagini cu vinete. A fost achiziționat prin cumpărare, în noiembrie 1974, de la Colectorul Bibliotecilor din Brașov. Astăzi, sunt cunoscute și analizate în lucrările de specialitate mai multe exemplare aflate în bibliotecile din țară - 2 exemplare la Biblioteca Academiei Române, 1 exemplar la Biblioteca Județeană Bihor și 1 exemplar la Biblioteca Centrală Universitară din Iași. Unul dintre exemplarele de la BAR provine din donația lui Ion Bianu și a fost studiat și analizat de acesta împreună cu Nerva Hodoș în Bibliografia Românească Veche. Existența a două tipuri de formate duce la concluzia existenței a două tiraje diferite, fapt explicabil prin lărga adresabilitate a lucrării. Dincolo de exagerările etimologice și de purismul lingvistic, prin publicarea acestei lucrări s-a realizat un pas important în acordarea statutului limbii române ca derivată a limbii latine, justificându-se în același timp originea latină a poporului român. (C.V.)

### 64. DIAMENT, NIC

**A deveni adult și a rămâne copil? Recitirea producțiilor pentru tineret** / Nic Diamant ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 99-100.

Pe 18, 19 și 20 mai 2006 s-a desfășurat la Clermont-Ferrand, sub patronajul Centrului de Cercetări asupra Literaturilor Moderne și Contemporane al Universității Blaise Pascal, un colocviu inovator, care își propunea "să recitească producțiile pentru tineret" și ale cărui lucrări au fost publicate de Isabelle Cani, Nelly Chabrol Gagne și Catherine d'Humières în volumul "A deveni adult și a rămâne copil? Recitirea producțiilor pentru tineret" (2008). Organizatorii au invitat 40 de cercetători - istorici, lingviști, psihanalisti și specialiști în literaturile franceză și străină. Au fost analizate toate tipurile de lucrări - opere clasice ("Telemah", "Pinocchio", cărțile contesei de Ségur, romanele lui Charles Dickens) și opere moderne (Tournier, Pennac), inclusiv contemporane ("Harry Potter"). Astfel, găsim analize ale operelor autorilor foarte cunoscuți (Saint-Exupéry, J. M. Barrie) sau totalmente ignorați de publicul francez, cum ar fi, de exemplu, românul Ionel Teodoreanu (1897-1954), autorul romanului "La Medeleni", trilogie care a avut foarte mare succes în țara sa. (C.V.)

### 65. ERICH, AGNES

**360 de ani de la tipărirea unui Triod-Penticostar la Târgoviște** /

Agnes Erich.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 237-240.

În epoca lui Matei Basarab (1632-1654), activitatea tipografică a cunoscut o bogată înflorire în centrele tipografice de la Câmpulung, Govora, Mănăstirea Dealul, Târgoviște și București. În 1649, tipografia a fost mutată de la Mănăstirea Dealul la Târgoviște, împreună cu meșterii tipografi coordonați de Proca Stanciu Lovici. Astfel, sub îndrumarea mitropolitului Ștefan al Ungrovlahiei, s-a tipărit un Penticostar slavonesc. Prefața tipăriturii nu a fost reprodușă de către Ion Bianu și Nerva Hodoș în Bibliografia Românească Veche. După informațiile lui P. P. Panaitescu, aceasta are un cuprins de mare însemnătate culturală (un mic tratat despre hârnicie), fiind tradusă în românește de Udriște Năsturel. Textul Triod-Penticostarului tipărit la Târgoviște este în culorile negru și roșu, cu câte 31 de rânduri pe pagină, în limba slavo-sârbă. În 1943, Triod-Penticostarul a văzut lumina tiparului în limba română, fiind tipărit la București de mitropolitul Neofit și la Râmnic, unde a fost tradus de episcopul Damaschin Dascăl și tipărit de urmașul acestuia, episcopul Clement. De la această dată, edițiile au fost tot mai numeroase. Exemplare din această lucrare se găsesc atât în România, cât și în Grecia, la Sfântul Munte Athos, Bulgaria, Bosnia Herțegovina, Croația și Serbia. (C.V.)

**66. ERMAKOFF, THIERRY**

**"Istoria librăriei franceze"** / Thierry Ermakoff ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 119-120.

La "Éditions du Cercle de la Librairie" din Paris, în 2008, a apărut volumul "Istoria librăriei franceze", având ca editori pe Patricia Sorel și Frédérique Leblanc, în colaborare cu Jean-François Loisy. În volum este prezentată istoria librăriei franceze de la 1810 până astăzi. Cartea este împărțită în două părți principale - 1810 (data decretului din 5 februarie) - 1945 ("librar - spre autonomia unei profesii") și 1945-2007 ("librăria - noi competitori, noi forme de comerț"). Prima parte se referă la emanciparea librăriei față de editare. După 1945, librăria își va găsi treptat un loc din ce în ce mai important și un mod de raportare la o clientelă profund ameliorat. În "30 de ani glorioși", transformarea editării și a distribuției sale antrenează probleme de aprovizionare și deschide calea marilor suprafețe specializate (de exemplu, Fnac) sau nu (de exemplu, Leclerc), care aduc la final căutarea mereu delicată a unui raport armonios între librari și editori și deschid calea decretului Monory, eliberând prețul cărții. (C.V.)

**67. EZRATTY, VIVIANE**

**Nic Diament, "Istoria cărților pentru copii - de la Scufița Roșie la Harry Potter"** / Viviane Ezratty ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 101.

La editura "Bayard Jeunesse" din Paris, în colecția "Les petits guides J'aime lire", în 2008, a apărut volumul "Histoire des livres pour les enfants - du Petit Chaperon Rouge à Harry Potter" de Nic Diament. Sunt prezentate aproape 4 secole de carte pentru copii, într-un moment în care dimensiunea istorică a cărții pentru copii face obiectul unei importante actualități. De exemplu, o expoziție de mare anvergură, "Babar, Harry Potter și compania - cărți pentru copii de ieri și de astăzi" a fost prezentată, până în aprilie 2009, la Biblioteca Națională a Franței și a făcut obiectul unui catalog sub coordonarea lui Olivier Piffault ("La Joie par les livres"/BNF). Au mai apărut și alte istorii ale cărții pentru copii și tineret, dar interesul volumului semnat de Nic Diament este de a reșeza, sintetic, literatura pentru copii și tineret (un sector foarte dinamic, cu peste 6.000 de titluri noi pe an) în dimensiunea sa istorică și, mai ales, de a o pune la îndemâna tuturor, fără a sacrifica ceva din calitatea științifică. (C.V.)

**68. FELEA SIMONA**

**V. A. Urechia - "Istoria românilor"** / Simona Felea.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 14.

Istoricul și scriitorul V. A. Urechia (1834-1901) a fost o personalitate

pregnantă a ultimei jumătăți a secolului al XIX-lea, el contribuind, de exemplu, la organizarea învățământului românesc până la Spiru Haret. De asemenea, a condus, în calitate de președinte, "Liga pentru unitatea culturală a tuturor românilor", a înființat Biblioteca din Galați care îi poartă numele (1889), a fost profesor universitar, academician, membru în Guvernul Kogălniceanu (1860), ministru al Cultelor și instrucțiunii publice în Guvernul lui Dumitru Brătianu (1881). În calitate de istoric, V. A. Urechia aparține fazei romantice a istoriografiei românești. Principala sa contribuție în plan istoriografic este lucrarea "Istoria românilor" (publicată în perioada 1891-1902), care materializa cursul ținut de el la Facultatea de Litere din București. "Istoria românilor" a lui V. A. Urechia cuprinde 13 tomuri (9.468 pagini). Fiecare afirmație din lucrare este însoțită de zeci de documente, comentate sumar de către istoric, V. A. Urechia fiind unul dintre primii "arhivari" ai secolului al XVIII-lea, iar lucrarea sa constituind o "sursă" de neînlocuit pentru cărturarilor preocupați de epoca respectivă. (C.V.)

**69. FLORICICĂ, MIREL**

**Marginalii, scoli și apoftegme la opera lui M. A. Bulgakov - Fantasticul - vrăjirea și dezvrăjirea lumii** / Mirel Floricică.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 58-60.

Criticul literar Mirel Floricică prezintă opera scriitorului rus Mihail Bulgakov (1891-1940), analizând volumele "Diavoliada și alte povestiri" (Editura "Polirom", 2008) și "Maestrul și Margareta" (Editura "Humanitas", 2007). Primul volum reunește prozele scurte ale lui M. Bulgakov. Contestat de critica bolșevică și interzis de mecanismele cenzurii, M. Bulgakov aduce în prim-plan o serie de probleme semnificative pentru situația literaturii și condiția scriitorului într-o societate totalitară. Romanul "Maestrul și Margareta" este împânzit de date autobiografice, de aluzii livrești, religioase, ezoterice, un amestec de satiră, fantastic și tragism, ca și destinul scriitorului. Fantasticul va depăși întotdeauna realul, crede M. Bulgakov. După cum scrie autorul articolului, "nu se mai văzuse, până la Mihail Bulgakov, un asemenea prezent de coșmar, de continuă dedublare, locaș al trecerii umbrelor în locul celor care cred că au rațiune, și nimicire de personalitate, tocmai de la maestrul său, Gogol și Hoffmann". (C.V.)

**70. HOCH, PHILIPPE**

**"Quid novi? Sébastien Gryphe, cu ocazia celei de-a 450-a aniversări a morții - acte ale colocviului din 23-25 noiembrie 2006, Lyon-Villeurbanne, Biblioteca municipală din Lyon, Enssib"** / Philippe Hoch ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 124-125.

La "Presses de l'Enssib" din Villeurbanne, în 2008, a apărut volumul "Quid novi? Sébastien Gryphe, cu ocazia celei de-a 450-a aniversări a morții sale - acte

ale colocviului din 23-25 noiembrie 2006, Lyon-Villeurbanne, Biblioteca municipală din Lyon, Enssib", sub conducerea lui Raphaële Mouren și cu o prefață de Patrice Béghain. Volumul este "un monument de știință și umanism", realizat pentru a marca aniversarea a 450 de ani de la moartea celui pe care Lucien Febvre și Henri-Jean Martin l-au desemnat ca "prințul" librarilor din Lyon. Colocviul internațional a reunit personalități engleze, canadiene, italiene, franceze și israeliene. Volumul conține 17 comunicări, o introducere a lui Patrice Béghain și concluziile lui Richard Cooper. De asemenea, volumul mai conține note în bună tradiție științifică, apendice, un index esențial și numeroase ilustrații, care formează ele însele o documentație valoroasă. Odată cu colocviul din 2006 și actele care îi conservă memoria, orașul Lyon, prin eforturile reunite ale bibliotecii sale și ale Enssib, tocmai a adus un nou omagiu "celui mai mare dintre tipografi lyoniezi ai Renașterii". (C.V.)

#### 71. IVLAMPİE, IVAN

**Tranziție ratată** / Ivan Ivlampie.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 61-62.

La editura "Paralela 45", în 2009, a apărut volumul "Rusia contraatacă" de Laure Mandeville, reporter la "Le Figaro", care din 1989 a fost martora evenimentelor din Rusia, înregistrând toate crizele postcomuniste ale spațiului ex-sovietic. Cartea este un roman despre o tranziție ratată și lectura acesteia nu este cu nimic mai prejos decât cea a scriiturii oricărui romancier, îmbinând elemente de "thriller politic, farsă și tragedie greacă". Este de apreciat faptul că evenimentele postcomuniste sunt inserate în lunga tradiție a istoriei ruse și sunt puse în legătură cu "permanența crimei din partea puterii față de orice zvâcnire a libertății civile". Cartea "Rusia contraatacă" este o cronică și o sinteză istorică a unor evenimente semnificative și este de mare ajutor în realizarea unei imagini unitare cu privire la trecutul recent al unei țări imprezvizibile și capabile să surprindă. (C.V.)

#### 72. OLTEAN, VASILE

**Fondul de carte veche din Șcheii Brașovului** / Vasile Oltean.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 277-278.

Format sub egida străvechii biserici voievodale Sf. Nicolae din Șcheii Brașovului, fondul de carte veche de aici ilustrează valoarea mediului cultural pe care l-au patronat această biserică și slujitorii săi, dar, în același timp, și semnificația altor medii de cultură, din care a provenit o mare parte a acestor cărți. De asemenea, menționăm faptul că un număr foarte mare de cărți au fost luate din Șcheii Brașovului și utilizate în medii de cultură din țară și din străinătate - Bulgaria, Ucraina, Rusia, Serbia etc. Existența unei biblioteci, deci a unui fond de carte, poate fi dovedită încă din secolul al XV-lea, când biserica avea o pecete de argint (ștampilă), păstrată și astăzi, care se aplica pe toate cărțile aparținătoare.

Intenția catalogării lor a survenit destul de târziu. Prima inițiativă a aparținut voievodului Constantin Brâncoveanu, când a fost realizat primul catastif-inventar, între anii 1684-1713, în care sunt consemnate 51 de volume. Al doilea catalog din același catastif (1693) semnaleză 115 cărți. În 1753 a fost scris un alt catastif-inventar al bisericii, care consemnează existența 60 de cărți, iar în 1759 un nou catastif consemnează existența a 177 de cărți (de aici aflăm că o Biblie slavonească s-a vândut). În 1811 a fost realizat ultimul inventar făcut în catastife, în care sunt semnalate 56 de cărți de ritual. Mai târziu, filologul Constantin Lacea a alcătuit un catalog cu 202 cărți vechi și a publicat un studiu în revista locală "Transilvania" (1909). Preotul și profesorul șagunist Candid Mușlea a publicat o valoroasă monografie a bisericii, în două volume (1943-1946). Astăzi, catalogul utilizat este alcătuit de profesorul Ion Colan, care a organizat și Biblioteca județeană Brașov. Catalogul este completat în continuare, pe baza cărților necatalogate, ajungându-se la

#### 73. PARAPIRU, THEODOR

**Expresii celebre - Arhipelagul Gulag** / Theodor Parapiru.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 59.

Autorul articolului, Theodor Parapiru, analizează sensul expresiei "Arhipelagul Gulag". Este vorba despre titlul unei cărți care aparține scriitorului rus Aleksandr Soljenitîn (1918-2008), dizident anticomunist, laureat al Premiului Nobel pentru literatură în 1970. Cartea tratează subiectul sistemului de lagăre de concentrare și muncă silnică sovietic. Este o narațiune complexă, bazată pe mărturiile martorilor oculari și pe surse primare documentare, precum și pe propria experiență a autorului ca prizonier într-un lagăr de muncă din Gulag. Cartea a fost scrisă în perioada 1958-1968 și a fost publicată în Occident în 1973. În țara natală a autorului a fost publicată în 1990. Cele 3 volume despre viață și moarte în lagărele sovietice au consternat intelectualitatea occidentală și au distrus imaginea pozitivă despre țările comuniste. În general, expresia "Arhipelagul Gulag" reprezintă un "nume metaforic în definirea unui spațiu al reclusiunii, al suferinței copleșitoare, al terorii permanente și al exterminării sistematice, în care drepturile omului sunt noțiuni inexistente". (C.V.)

#### 74. RADU, MARIANA

**Tipărituri din vremea domniei lui Vasile Lupu în Colecțiile Speciale ale Bibliotecii Naționale a României** / Mariana Radu.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 251-254.

În timpul domniei lui Vasile Lupu (1634-1656), s-a înființat prima tipografie din Moldova pe lângă mănăstirea Sfinții Trei Ierarhi. Prima carte în limba română apărută la această tipografie este "Cazania" mitropolitului Varlaam. "Cartea românească de învățătură" a fost tipărită în mai multe tiraje și s-a bucurat de o largă

circulație, reprezentând o etapă importantă din dezvoltarea limbii române literare. Biblioteca Națională a României deține 2 exemplare complete din această lucrare. În 1644, în tipografia de la Iași se tipărește o a doua carte în limba română - "Șapte taine ale bisericii", tradusă de către mitropolitul Varlaam și logofătul Eustratie. În colecțiile Bibliotecii Naționale a României se găsesc 3 exemplare din această carte. În 1645, mitropolitul Varlaam publică o carte de polemică - "Răspunsul împotriva Catehismului calvinesc". În 1646 apare o carte cu caracter juridic - "Pravila lui Vasile Lupu". La Biblioteca Națională a României se găsește un exemplar a cărui pagină de titlu a fost înlocuită cu o filă tipărită și cu una manuscrisă. Această carte a circulat și în copii manuscrise, una dintre acestea, din 1799, aflându-se în colecția de manuscrise a Bibliotecii Naționale a României. (C.V.)

#### 75. RIONDET, ODILE

**Emmanuel Levinas, Cartea și Celălalt** / Odile Riondet ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 88-95.

Pornind de la atașamentul lui Emmanuel Levinas față de Carte (Biblia), acest articol explorează scrierile filozofului în legătură cu cartea și lectura, descriind relația individului cu cartea ca o modalitate a relației sale cu Celălalt. Astfel, el abordează opoziția între religie și raționalitate, înțelegerea Scripturilor și însușirea lor de către cititor și se întreabă asupra sacralității cărții. (C.V.)

#### 76. SECARĂ, ADI GEORGE

**Romane prezentate la Salonul literar "Axis Libri"** / A. G. Secară.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 56-58.

Scriitorul A. G. Secară analizează în acest articol două romane prezentate la Salonul literar "Axis Libri", organizat de Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați - "Zile și nopți la șes" de Grigore Postelnicu (Editura "Eleonora", Tecuci, 2009) și "Casa din întuneric" de Aura Christi (Editura "EuroPress", 2008). Scriitorul Grigore Postelnicu (n. 1952) a debutat în literatura română ca dramaturg în revista "Teatrul" în noiembrie 1989, romanul "Zile și nopți la șes" reprezentând debutul său ca romancier. Aura Christi (n. 1967, Chișinău) este autoare de poezii, eseuri, romane, publicistică și traduceri. Este membră a Uniunii Scriitorilor din România și a PEN-Clubului. În octombrie 2003, Aura Christi și Andrei Potlog au înființat Fundația Culturală "Idea Europeană" și Editura "Idea Europeană". Scriitoarea din Basarabia semnează în prestigioase reviste din România, Franța, Germania, Belgia, Italia, S.U.A., Suedia. Ea este autoarea tetralogiei "Vulturi de noapte", care cuprinde romanele "Sculptorul" (2001, 2004), "Noaptea străinului" (2004), "Marile jocuri" (2006) și "Zăpada mieilor" (2007). (C.V.)

#### 77. STAN, ANCA

**Bilanțul târgului de carte 2008** / Anca Stan.

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 11.

La Târgul de carte din anul 2008, editurile Polirom și Humanitas s-au situat pe primele locuri la vânzări. Ediția din acest an a fost vizitată de aproximativ 40.000 de persoane, cifră care nu include vizitatorii fără bilet - reprezentanții editurilor, scriitorii, presa, invitații la diferite evenimente. Organizarea standurilor a fost superioară celei din anii trecuți. Dintre primele 10 titluri de cărți care au avut succes, amintim - "Zăpada" de Orhan Pamuk (editura Curtea Veche), "Povești de dragoste la prima vedere" de Gabriel Liiceanu, Adriana Bittel, Ana Blandiana, Nicolae Manolescu și Ioana Pârvulescu (editura Humanitas), "Harmonia Caelestis" de Péter Esterházy (editura Curtea Veche), "Viața pe un peron" de Octavian Paler (editura Corint) și "Tunele" de Roederick Gordon și Brian Williams (editura Corint). (C.V.)

### 0.3 Istoria bibliotecilor (bibliobuze)

#### 78. BRĂILEANU, EDUARD CLAUDIU

**Călător prin bibliotecile lumii (I)** / Eduard Claudiu Brăileanu.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 50-51.

Autorul articolului prezintă două dintre marile biblioteci ale lumii, pe care a avut ocazia să le viziteze - Biblioteca Națională a Franței și Biblioteca Națională a Braziliei. Nucleul Bibliotecii Naționale a Franței este format din 917 de manuscrise din biblioteca personală a lui Carol al V-lea. Începând cu Ludovic al XI-lea, fondatorul Bibliotecii Naționale, continuitatea colecțiilor regale este asigurată prin adăpostirea acestora în castelele de la Amboise și Blois. François I a avut ideea creării noii Librării (1522) și a unui Colegiu al cititorilor regali. În timpul lui Ludovic al XIV-lea, Biblioteca este instalată în arondismentul XII din actualul Paris și devine un instrument de glorie pentru Regele Soare. După Revoluția Franceză, Biblioteca Regală, devenită Națională, își îmbogățește considerabil fondurile. În perioada 1994-1998, este construit un ansamblu grandios ca nouă Bibliotecă Națională a Franței. Biblioteca Națională a Braziliei este considerată de UNESCO a opta bibliotecă națională din lume, după numărul de volume deținute, și cea mai mare bibliotecă din America Latină. Actualul sediu a fost inaugurat la împlinirea a 100 de ani de la înființare - 29 octombrie 1910. (C.V.)

### 0.4 Colecții speciale (bibliofilie)

#### 79. ALIX, YVES

**Claudine Chevrel și Béatrice Cornet, "Perrette și tractorul - țăranul în publicitate"** / Yves Alix ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 98-99.

Biblioteca Forney, utilizând bogatele sale colecții de afișe, imagini din Épinal, cărți poștale și fotografii, obiecte publicitare (etichete, coperte de caiet, calendare și almanahuri etc.) a organizat în perioada septembrie 2008 - ianuarie 2009 o expoziție interesantă, având ca temă imaginea țăranului în publicitate. Expoziția este redată în cartea-catalog "Perrette și tractorul - țăranul în publicitate" de Claudine Chevrel și Béatrice Cornet (Paris, Bibliothèque Éditions, 2008), cu o prefață de Jean-Luc Mayaud. Istoricul Jean-Luc Mayaud, specializat în lumea rurală, evidențiază meritele abordării în același timp tematice și cronologice a subiectului. Dincolo de aparenta constatare a permanenței reprezentării lumii de la țară, figura țăranului etern nu există. În publicitate, în special, ea este o imagine creată, având ca surse reprezentările date de istorie, de memoria colectivă, de mentalități. Imaginea publicitară, de la reclama de altădată la mesajul mai subtil dar mult mai puțin inocent de astăzi, desfășoară bogății cromatice și o putere de punere în scenă fără încetare reinnoite, care-și merită vizibilitatea. (C.V.)

#### 80. ALIX, YVES

**Catherine Massip, "Cartea de muzică"** / Yves Alix ;

trad. de Viorica Neagu,

Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, Nr. 1 (2009). p. 106.

La Biblioteca Națională a Franței din Paris, în colecția "Conferințele Léopold Delisle", în 2007, a apărut volumul "Cartea de muzică" de Catherine Massip, directoarea departamentului de "Muzică" de la BNF. Pornind de la cele 4 conferințe desfășurate în 2003 cu ocazia celebrării bicentenarului nașterii lui Hector Berlioz, autoarea prezintă "pe trăsături principale și perioade mari, unele dintre formele pe care le poate lua cartea de muzică în colecții", de la manuscrisele medievale până la autografele perioadelor clasică și romantică și la documentele de lucru contemporane, trecând prin tratatele de lucrări teoretice, lucrările liturgice și listele de autori. Ansamblul de colecții de muzică ale BNF sunt explorate și puse în ordine într-o prezentare erudită, clară și metodică, însoțită de un index de termeni tehnici și un index de nume de persoane. Lucrarea este, în același timp, o prezentare a fondului BNF și un mic tratat de evoluție a cărții de muzică de-a lungul istoriei. (C.V.)

#### 81. ALIX, YVES

**Sub beneficiul inventarului** / Yves Alix ; trad. de Viorica Neagu,

Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 1.

"Patrimoniul constituit de-a lungul anilor reprezintă un capital care trebuie fructificat, pentru ca generațiile viitoare să culegă roadele". Patrimoniul scris și

imagistic se înscrie într-o "concuranță multiculturală" care-l face în mare parte invizibil mediilor de informare și marelui public. Dincolo de demersul logic care duce de la constituirea patrimoniului la gestionarea sa, chiar problema definirii sale revine permanent. Păstrarea patrimoniului bibliotecilor nu ar trebui să fie disociață de păstrarea moștenirii istorice în ansamblul său, pornind de la monumente - catedrale și capele, castele și palate, construcții publice și case particulare. Cărțile și celelalte comori scrise ale bibliotecilor reprezintă o mică parte din patrimoniul comun, a cărui protejare reprezintă o miză globală, care trebuie să treacă dincolo de interesele particulare. Administrarea patrimoniului este o activitate care necesită un efort de răbdare și înțelepciune pentru o perioadă îndelungată de timp. (C.V.)

#### 82. CRĂCIUN, VALENTINA

**Valori patrimoniale - LIBRI RARI** / Valentina Crăciun.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 14-15.

Secția Colecții speciale a Bibliotecii Județene "V. A. Urechia" Galați păstrează ca pe una dintre cele mai valoroase tipărituri volumul "Del mappamondo storico, Tomo quarto, Parte seconda", tipărit la Veneția în 1694 de Girolamo Albrizzi, având ca autor pe părintele Antonio Foresti, profesor de literatură și filozofie la Ferrara, rector al colegiilor din Brescia și Mantua. Volumul este important pentru istoria românilor, făcând parte din categoria documentelor "daco-romanica" pentru intervalul 1440-1692. Lucrarea conține 70 de pagini cu informații despre provinciile românești și despre principii și voievozii români. Dar valoarea exemplarului din biblioteca "V. A. Urechia" este dată de un ex libris din epoca domnitorului Constantin Brâncoveanu, care este un ex libris de excepție, rar, reprezentat printr-o gravură de mici dimensiuni, cu caracter simbolic. Ex libris-ul aparținut învățatului medic Pantaleon Calliarchi, "doctorul cel mare" de la curtea lui Constantin Brâncoveanu. Acest ex libris este considerat de specialiști cel mai vechi ex libris figurativ românesc cunoscut (1692), cel mai vechi ex libris gravat de la noi. În concluzie, volumul face parte din categoria "libri rari" în cultura română. (C.V.)

#### 83. CURTENAZ, HERVÉ

**"Înțelepți ca niște imagini" 2 - întoarcerea!** / Hervé Curtenaz ;

trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 115-116.

Prima ediție a zilei de întâlniri și de studiu "Înțelepți ca niște imagini" s-a desfășurat la medioteca din Chambéry, la inițiativa VDL (Videotecari și discotecari ai regiunii Lyon) și având ca temă statutul imaginii animate în lectura publică. A doua ediție a acestei manifestări s-a desfășurat pe 27 noiembrie 2008, reunind 100 de profesioniști din regiunea Rhône-Alpes. În continuarea temelor evocate în 1996 (diferite suporturi aflate în concurență și modalitățile de a fi prezente în biblioteci,

problemele tehnice, juridice și biblioteconomice), integrând evoluțiile intervenite în mai mult de un deceniu, accentul a fost pus pe noțiunile de conținut, abordându-se problema viitorului care există pentru imaginea animată în mediatecile de astăzi și, mai ales, de mâine. După cum a afirmat Michel Melot, fost director al Bibliotecii Publice de Informare din Paris, bibliotecile trebuie să se impună ca spații care oferă libertate în materie de muzică și în materie de imagine și trebuie să-și asume, pe loc sau la distanță, prin intermediul Internetului, rolul fundamental de furnizor de acces. Problema cea mai importantă nu este cea a mijloacelor financiare, nici cea a evoluției suporturilor și a legilor, ci chiar a conținutului, adică a alegerii, esența meseriei de bibliotecar. (C.V.)

#### 84. GAUVAIN, CLAIRE-LISE

##### **Instrumente digitale și fonduri vechi - probleme de metodă /**

Claire-Lise Gauvain ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 83-84.

De câțiva ani, se multiplică bibliotecile digitale și bazele de date consacrate cărții vechi. Pe 13 noiembrie 2008, la Școala de Arhivistică s-a desfășurat o masă rotundă la care au fost invitați cercetătorii și bibliotecarii pentru a-și împărtăși experiența și așteptările în privința acestor instrumente. În funcție de domeniul de studiu, cercetătorii doresc mai multe informații, fapt care i-a condus pe mulți dintre ei la conceperea unor baze de date specifice. De exemplu, au fost necesari 7 ani de anchetă pentru realizarea Bibliografiei Cărților Științifice Imprimare la Roma (1527-1720), prezentată de către Laurent Pinon (Institutul de istorie modernă și contemporană/ENS). Lucrarea recenzează 1.300 de ediții reperate metodic și apoi descrise carte cu carte. Această bibliografie exhaustivă semnalează ediții, nu exemplare singulare, reconstituind tipul ideal conceput de autor și editor, pornind de la exemplare și de la particularitățile lor. Baza de date permite, în plus, toate tipurile de studii cantitative. Aline Girard de la Biblioteca Națională a Franței a încheiat întâlnirea printr-o prezentare a enciclopediei Gallica 2. (C.V.)

#### 85. SYREN, ANDRÉ-PIERRE

##### **Patrimoniul - un proiect editorial /** André-Pierre Syren ; trad. de

Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 13-18.

În cadrul unei reflecții din perspectivă istorică asupra extinderii și evoluției domeniului patrimoniului scris și grafic, autorul se întreabă asupra lizibilității acestuia - în special în relația sa cu lectura publică - și asupra locului pe care el îl ocupă în concurența multiculturală a societății informaționale. În fața noilor contradicții legate de valorizarea patrimoniului într-un context profund schimbat prin digitizare și Internet, activitatea bibliotecilor se orientează din ce în ce mai mult spre editare și nu spre constituirea colecțiilor. Astfel, "a edita biblioteca"

reprezintă o activitate care deschide multiple perspective neobișnuite. (C.V.)

#### 86. ȘUȘNEA, ADINA MARTA

##### **Manuscrise muzicale cucliniene în fondul documentar al**

**Bibliotecii "V. A. Urechia" /** Adina Marta Șușnea.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 36-37.

Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați deține 45 de manuscrise aparținând compozitorului Dimitrie Cuclin. Aceste manuscrise au fost achiziționate în 1983 prin intermediul profesorului Constantin Mașală și au fost expuse publicului în 1985, în cadrul manifestărilor "Zilele muzicale Dimitrie Cuclin", organizate la Galați cu ocazia centenarului nașterii compozitorului. Compozitor de operă și oratoriu, de muzică simfonică și camerală, vocală și instrumentală, muzicolog și etnomuzicolog, filozof și estetician, autor dramatic și traducător, prozator și poet, toate aceste laturi ale personalității artistice cucliniene se regăsesc în conținutul documentelor aflate în păstrarea Bibliotecii gălățene. În ansamblul acestei moșteniri artistice, care cuprinde librete în proză și versuri, opere, traduceri, există numai 3 titluri de lucrări muzicale - operele "Soria" și "Bellerophon" și simfonia a IV-a, "Făgețeană". Este de reținut înalta valoare artistică și muzicologică a manuscriselor muzicii cucliniene existente la Biblioteca "V. A. Urechia", fapt care atrage considerarea lor și, în ansamblu, a "fondului Cuclin" ca punct maxim de interes în rândul materialelor documentare ale instituției. (C.V.)

#### 0.5 Dezvoltarea bibliotecilor. Misiunea și funcțiile bibliotecilor (zilele bibliotecarului. zilele bibliotecii)

#### 87. AJDER, VALENTIN

**Festivalul Național de Carte "Axis Libri" sau normalitatea  
ca extravaganță /** Valentin Ajder.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 8-9.

Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați a organizat în perioada 27-30 iunie 2009 Festivalul Național de Carte "Axis Libri", în cadrul căruia peste 80 de edituri au oferit cititorilor câteva mii de titluri de carte din cele mai diverse domenii. Acest festival al cărții a început de la proiectul Bibliotecii "V. A. Urechia" prin propunerea editurii "Eikon" din Cluj-Napoca de a realiza un târg de carte într-un oraș evitat până acum de organizatorii de evenimente similare, fiind considerat oraș industrial, fără șanse culturale. Propunerea a fost primită cu promptitudine și susținută de Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați, al cărei director, dl. Zafir Ilie, a contribuit decisiv la transformarea ei într-un real succes, după cum au recunoscut și expozanții. Timp de 4 zile, gălățenii s-au bucurat de o ofertă editorială variată, arătând un interes pentru cărți apreciat de mulți ca fiind privilegiul orașelor considerate culturale. (C.V.)



**88. AKSELBERG, GUNNSTEIN**

**How to optimise relations between Library, Administration and Teaching Staff?** / Gunnstein Akselberg.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. Nr. 3 (2009). p. 7-11.

Ca o consecință a implementării reformei calității în învățământul superior, rezultată în urma Procesului de la Bologna, universitățile și bibliotecile lor urmează un proces de schimbare pozitivă. De exemplu, Biblioteca Universității din Bergen se află în plin proces de implementare a acestor principii călăuzitoare și se confruntă cu provocările progresului, în special cu orientarea spre canalele electronice de comunicare a textelor. De asemenea, Biblioteca este preocupată de conservarea și prezervarea documentelor de arhivă (texte în format tipărit și texte ca surse istorice). Mai mult, Biblioteca se implică activ în viața studentescă, organizând întruniri cu scop de ghidare și informare asupra cursurilor și serviciilor oferite. În plus, Biblioteca și-a restaurat locația și a fost dotată cu facilități precum conexiune la Internet, săli de lectură și acces direct la raft. Conducerea Bibliotecii soluționează toate problemele instituției și este reprezentată în Comitetul de Conducere al Universității din Bergen. (C.V.)

**89. ALIX, YVES**

**Din "inima profesiei" spre inima cetății** / Yves Alix ;

trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 1.

Opinia generală situează bibliotecile publice doar în câmpul cultural, bibliotecilor din școală și universitate revenindu-le misiunea educativă și științifică, dar profesioniștii știu că sfera de influență și valoarea de întreținere a bibliotecilor depășesc în fiecare zi tot mai mult aceste perimetre prea restrânse. Biblioteca, indiferent care ar fi statutul sau publicul său, este, pretutindeni în lume, "o instanță de formare de-a lungul întregii vieți. Este poate singura instituție care merită cu adevărat acest titlu". În prezent, stăpânirea informației (cultura informației, Information Literacy) reprezintă o cheie a reușitei, de aceea trebuie "să înscriem în inima misiunilor tuturor bibliotecilor funcția civică, care ține, de altfel, de ele, aceea a unui instrument de inserție în serviciul tuturor". Astfel, bibliotecile universitare sunt mobilizate pentru inserția profesională a studenților, Cetatea științelor și Biblioteca Națională a Franței furnizează resurse documentare și de informație specific orientate spre profesii, iar bibliotecile de proximitate din întreaga lume sunt orientate spre ajutorarea publicului imigrant și combaterea analfabetismului. Spiritul acestor programe evoluează de la multicultural la intercultural. (C.V.)

**90. ARLABOSSE, SUZANNE**

**Serviciile și acțiunea bibliotecilor în direcția populațiilor imigrante și non-francofone - exemplul de la Seine-Saint-Denis** / Suzanne Arlabosse, Dominique Tabah ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 37-43.

În Seine-Saint-Denis, a extinde frecventarea bibliotecii la publicul imigrant și străin este o miză esențială. Acest fapt implică adaptarea colecțiilor prin achiziția de documente în limbile străine ale "imigrației" și cu metode de învățare a limbilor străine, a merge în întimpinarea acestui public, a le primi (vizite pentru grupuri aflate în proces de alfabetizare, acțiuni culturale) și a concepe o comunicare adaptată. Cooperarea între biblioteci - în cadrul grupului "limbi" al Asociației Bibliotecilor din Seine-Saint-Denis - și cu librăriile este necesară. (C.V.)

**91. BERECHET, LUMINIȚA**

**Rolul bibliotecii într-o perioadă de recesiune** / Luminița Berechet.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 129-132.

În data de 23 aprilie 2009, la BCU București a fost lansat oficial programul "Biblionet - lumea în biblioteca mea!", implementat în România de IREX, cu finanțare de la "Bill & Melinda Gates Foundation". Inițiativa filantropică a Fundației Gates presupune dotarea gratuită a bibliotecilor locale cu computere, transformarea lor în centre moderne de comunicare, ceea ce implică și pregătirea profesională de specialitate a bibliotecarilor români. Programul finanțat de fundația "Bill & Melinda Gates" pentru următorii 5 ani are ca scop dezvoltarea unui sistem modern de biblioteci publice în România. Biblionet este un parteneriat între IREX, Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, Fundația EOS (Educating for an Open Society), ANBPR și bibliotecile publice românești. Microsoft Corp., partener al programului Global Libraries la nivel mondial, va dona software în valoare de aproximativ 15 milioane de dolari către bibliotecile noastre. (C.V.)

**92. BIANCHI, FLORENCE**

**Să regândim primirea publicului - valorizarea spațiilor, serviciilor, colecțiilor** / Florence Bianchi ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 93-94.

La 2 octombrie 2008, Universitatea din Évry a găzduit o întâlnire organizată de Médiabib 91, asociația bibliotecilor din Essonne, consacrată primirii publicului. Astăzi, bibliotecarii trebuie să-și pună întrebări asupra adaptării bibliotecilor la lumea care le înconjoară, la relevanța ofertei lor, în special în termeni de primire a publicului - a regândi bibliotecile, ținând cont de ceea ce publicul percepe din spațiu, servicii și colecții. Biblioteca trebuie să dețină un rol specific, pornind de la utilizatori - un spațiu public construit pentru "a fi liberi, împreună". De exemplu, la Biblioteca Municipală din Viroflay, deschisă în noiembrie 2007, "totul se referă la

primirea publicului", 55% din timpul de lucru fiind consacrat publicului - gratuitatea ansamblului serviciilor pentru toate persoanele care lucrează sau locuiesc în localitate; durata împrumutului după listă pentru cărțile editate de peste 5 ani; autoreglarea serviciilor web și a noutăților; ascultarea integrală a colecției de muzică digitalizată în incinta bibliotecii, cu ajutorul căștilor mobile; colecția de imagini diverse; pachete cu surprize de descoperit acasă; uși deschise spre spațiile administrative etc. (C.V.)

### 93. BLAGA, VICA

**Filiale noi la Biblioteca Orășenească "Grigore Hagiu" Târgul Bujor / Vica Blaga.**

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 13.

Biblioteca orășenească "Grigore Hagiu" din Târgu Bujor a fost preocupată să înființeze două filiale în zone cu un recunoscut grad de adresare, și anume în cele două sate componente ale orașului, Moscu și Umbrărești. Filiala din satul Moscu a fost înființată în anul 2004, deținând un număr de 2.300 de volume. Activitatea desfășurată pe parcursul a 4 ani s-a dovedit a fi foarte eficientă, în acea zonă aflându-se o instituție de nivel mediu. Elevii înscriși găsesc o bună parte din lucrările solicitate, iar pentru celelalte lucrări se apelează la biblioteca centrală, de unde acestea sunt orientate către filială. În continuare, s-a obținut sprijinul Primăriei Târgu Bujor pentru înființarea unei filiale în satul Umbrărești. Astăzi, în această localitate există o modernă locație, cu toate dotările necesare - mobilier modern, adecvat bibliotecilor, în care se găsesc 2.600 de publicații. Ponderea o deține beletristica (1.430 volume), urmată de cartea pentru copii, tehnică, agricultură, geografie, istorie, generalități, artă, sport, filozofie și religie. (C.V.)

### 94. BLAGA, VICA

**Grigore Hagiu din nou acasă / Vica Blaga.**

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 48.

Începând din anul 1990, când a avut loc prima ediție a Festivalului Național de poezie "Grigore Hagiu", ziua de 27 septembrie este asociată cu ziua poetului născut pe meleaguri bujorene - Grigore Hagiu (1933-1985). Biblioteca orășenească "Grigore Hagiu" din Târgu Bujor (județul Galați) și autoritățile locale organizează în fiecare an comemorarea poetului. Timpul nu a reușit să îi diminueze cu nimic amintirea, deoarece, după cum afirma criticul literar Constantin Trandafir, "Grigore Hagiu face parte din categoria acelor creatori care, prin așa-numitul efect de rezonanță, participă la declanșarea unei serii istorice sau contribuie la o mutație a conștiinței estetice". În 2009, într-o ambianță deosebită, creată de cele două expoziții existente în bibliotecă, cu icoane și cărți vechi bisericești și cu fotografii și carte a poetului, în mijlocul unui public select, din care au făcut parte și bibliotecari de la Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați, joi, 24 septembrie, a fost

dezvelit bustul poetului Grigore Hagiu, donație a prof. Zanfîr Ilie, directorul Bibliotecii "V. A. Urechia". Sculptura, copie a unui ghips aflat la biblioteca gălățeană, a fost realizată în timpul vieții poetului de către prietenul acestuia, sculptorul Paul Vasilescu, iar replica a fost realizată de către plasticianul gălățean Gheorghe Andreescu. (C.V.)

### 95. BULUȚĂ, GHEORGHE

**Locul bibliotecii în sistemul universitar / Gheorghe Buluță.**

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 183-186.

Astăzi, bibliotecile sunt concurate de o masă de informații nevalidată, neprelucrată, disponibilă imediat, indiferent de distanță. Este un model care tinde să devină singurul pentru o generație născută gata conectată la Internet (Mike Eisenberg). Într-un raport al Online Computer Library Center (OCLC) se arată că 89% din studenții primilor ani de învățământ folosesc un motor de căutare în cercetarea documentară și numai 2% se adresează instrumentelor de informare informatizate ale unei biblioteci. Când tinerii nu găsesc cataloagele de bibliotecă, printr-o utilizare interactivă, preferința lor se îndreaptă spre folosirea unor instrumente familiare de tip Yahoo sau Google. Asistăm la o revoluție în practicile muncii intelectuale, la preeminența utilizării textului față de lectura lui, la adoptarea unor modalități de citire eficientă (citire-scanare, selecție, copy-paste), cu alte cuvinte la noi modalități de lucru cu textul. Bibliotecile universitare ar trebui să furnizeze colecții extinse de documente digitalizate, accesibile prin cataloagele proprii ale acestor instituții; să faciliteze accesul la informație, atât în localurile proprii, cât și la distanță; să modernizeze și să diversifice serviciile pentru utilizatori; să organizeze și să dezvolte serviciile de referință online; să simplifice cataloagele de bibliotecă, aceasta fiind direcția spre care tind Opac-urile din noua generație. (C.V.)

### 96. BURUIANĂ, LETIȚIA

**Vizită profesională a bibliotecarilor de la Biblioteca Națională a României / Letiția Buruiană.**

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 14.

În ziua de 27 iunie 2008, la sediul Bibliotecii Județene "V. A. Urechia" Galați a avut loc un schimb de experiență la care au participat d-na conf. dr. Elena Târșiman, director general al Bibliotecii Naționale a României, și 50 de bibliotecari de la aceeași instituție. La scurt timp după această vizită, a urmat lansarea unei invitații către colectivul Bibliotecii Județene "V. A. Urechia" Galați de a vizita Biblioteca Națională a României, prin intermediul unei scrisori semnate de d-na Elena Târșiman - "Realizarea schimbului de experiență cu tema - Formarea și informația profesională, vectori în optimizarea serviciilor de bibliotecă - reprezintă un model de colaborare între Biblioteca Națională a României și bibliotecile din

sistemul național de biblioteci, extrem de utilă din perspectiva profesioniștilor din domeniul biblioteconomic, dar și o apropiere între instituțiile noastre". (C.V.)

### 97. CARTELLIER, DOMINIQUE

**Politica documentară a universității din Bamako între modernizare și profesionalizare - câteva reflecții cu ocazia unui parteneriat** / Dominique Cartellie, Nadine Delcarmine ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 75-80.

Universitatea din Bamako, singura universitate din Mali, cunoaște o situație de penurie documentară dramatică. În paralel cu aceste probleme de ordin material și bugetar, în joc este recunoașterea profesioniștilor în meseriile legate de carte, în arhive și în documentare, profesionalizarea fiind considerată formare, în timp ce prima formare cu diplomă a fost creată în 2004. Necesara elaborare a unei politici documentare în cadrul universității trebuie să se sprijine pe o politică voluntaristă care oferă mijloace bibliotecilor de proximitate, pe o bună utilizare a resurselor digitale și pe o cooperare internațională eficace. (C.V.)

### 98. CEPRAGA, MANUELA

**Imaginea Franței în pagini de carte** / Manuela Cepraga.

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 6-7.

În anul școlar 2007-2008, la cererea elevilor, Biblioteca Municipală "Ștefan Petică" Tecuci a inițiat un nou proiect de parteneriat, care a vizat cultura și civilizația franceză. Pentru derularea acestui proiect, un rol important l-a avut Secția de carte în limba franceză, care are un fond de aproximativ 3.500 de volume. S-au desfășurat activități frontale și de grup, sub formă de expuneri, însemnări de călătorie, proiectii, audiții, utilizându-se cărți, reviste, Internet, CD-uri, filme în cadrul spațiului oferit de Biblioteca Municipală "Ștefan Petică" Tecuci și Colegiul Național "Calistrat Hogaș" Tecuci. Întâlnirile au fost lunare și temele anunțate din timp. Elevii au avut la dispoziție fondul de carte al Secției de carte în limba franceză. În final, în Sala de lectură a Bibliotecii s-au înmănat premiile pentru cele 2 secțiuni - planșe, postere, hărți despre regiunile Franței și softuri documentare despre regiunile Franței. Câștigătorii au primit diplome și cărți în limba franceză oferite de Bibliotecă și un CD din partea Colegiului Național "Calistrat Hogaș" Tecuci. (C.V.)

### 99. CHOURROT, OLIVIER

**Biblioteci și inserție profesională** / Olivier Chourrot,

Élisabeth Meller-Liron ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 5.

Colaborarea între biblioteci și serviciile de susținere pentru angajare este dificil de aplicat, chiar dacă biblioteca, în special în calitate de instanță de formare

de-a lungul întregii vieții, are un rol important de jucat în cadrul inserției profesionale. Acest articol prezintă experiențe de pionierat ale bibliotecilor în materie de servicii de auto-educare și de ajutor în căutarea unui loc de muncă (Biblioteca Publică de Informare, Cetatea profesiilor integrată în cadrul bibliotecii de la Cetatea Științelor și industriei, programul european "Liberator" în Aquitaine). Articolul subliniază, în ciuda câtorva excepții, dificila recunoaștere a rolului bibliotecilor în politicile publice de inserție profesională. (C.V.)

### 100. CIMENT, GILLES

**Biblioteca din cetatea internațională a benzii desenate și a imaginii Angoulême** / Gilles Ciment, Catherine Farreyrolle ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 72-76.

Cetatea internațională a benzii desenate și a imaginii (Cibdi), instituție publică de cooperare culturală fondată în ianuarie 2001, reia și reunește misiunile a două structuri asociative din Angoulême - Centrul național al benzii desenate și imaginii (CNBDI) și Casa autorilor. Acest articol prezintă biblioteca din cadrul Cibdi, care conservă patrimoniul benzii desenate naționale și internaționale și este centru de resurse documentare și sală de lectură dedicate benzii desenate. (C.V.)

### 101. DIACONU, CELOZENA

**Filiala "Grigore Vieru" - o euro-bibliotecă într-o euro-gară** / Celozena Diaconu.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 5-6.

La 128 de ani de la înființarea sa, Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați a inaugurat pe 15 iunie 2009 o nouă Filială într-un spațiu neconvențional din gara CFR - călători, la etajul I. Filiala nr. 4 poartă numele poetului Grigore Vieru (1935-2009), simbolul rezistenței prin cultură a românilor din Basarabia și Bucovina de Nord, care a militat pentru introducerea limbii române ca limbă oficială în Basarabia și a scrisului cu grafie latină. Manifestarea a fost un bun prilej de a-l sărbători pe Mihai Eminescu, amintindu-se faptul că, la aceeași dată, în urmă cu 100 de ani, gălățenii au fost primii care au organizat o comemorare poetului. De asemenea, s-a amintit faptul că vor mai fi deschise încă două filiale ale bibliotecii - Filiala "Paul Păltănea", în incinta Grupului Școlar Metalurgic, și Filiala "Hortensia Papadat-Bengescu", găzduită de Liceului Teoretic "Dunărea". Filiala "Grigore Vieru" are o colecție de peste 3.000 de documente (cărți, periodice, documente multimedia) și a fost dotată cu 4 calculatoare performante, dintre care 2 sunt pentru accesul gratuit al utilizatorilor la Internet. Evenimentul s-a bucurat de o puternică mediatizare atât în Galați și în țară, cât și în cadrul comunităților românești din străinătate. (C.V.)

**102. DOBRE, CARMEN**

**Imaginea bibliotecii - obiect de patrimoniu - studiu de caz - Biblioteca Academiei Române / Carmen Dobre.**

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 133-141.

Studiile moderne de imagologie organizațională apreciază că imaginea unei organizații este cel puțin la fel de importantă pe cât sunt baza sa materială sau resursele umane și financiare de care dispune. Imaginea unei organizații este rezultanta unui conglomerat de imagini. În cazul unei biblioteci, menționăm - imaginea bibliotecii ca instituție, imaginea serviciilor oferite de bibliotecă, imaginea managerilor bibliotecii, imaginea unui serviciu din cadrul bibliotecii etc. Aceste imagini sunt constituite în funcție de publicurile specifice ale bibliotecii - publicul beneficiar - cititorii; mediul specific de activitate - celelalte biblioteci; colaboratorii - biblioteci, muzee, arhive, institute, ambasade, centre culturale; publicul intern - personalul, managementul; mediul economic; mediul universitar; mediul guvernamental; publicul de proximitate; mass media etc. Imaginea socială are deci un caracter cumulativ, reunind toate aceste imagini pe care publicurile și le-au format cu privire la organizație. Pentru a contura imaginea socială, se recurge la operaționalizare, acțiune aplicată la două nivele - analiza modului de manifestare a elementelor de identitate ale organizației și cuantificarea imaginii sociale. (C.V.)

**103. DRAGU, MIHAELA**

**Bibliotecarul față în față cu provocările lumii digitale / Mihaela Dragu.**

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 9-16.

Biblioteca prezentului și a viitorului apropiat este o entitate hibridă, care utilizează metodele tradiționale și noile tehnologii armonizate și complementare. Tranziție, convergență, digitizare sunt reperele lumii de astăzi, intrate într-o competiție cu timpul și spațiul. Biblioteca reprezintă o instituție de avangardă (a fost și este în prima linie a tuturor revoluțiilor tehnologice din lumea informației) cu un mandat tradițional, deoarece cadrul conceptual și operațional al cercetării este el însuși încă tradițional. Lumea digitală creează un important impact asupra reperelor bazate de mai bine de 5 secole pe valorile tiparului. Lumea digitală determină bibliotecile să se restructureze (redefinindu-și instrumentele și metodele de diseminare a informației) și incită la o abordare colaborativă - bazele date se vor integra unui sistem informativ universal, resursele vor fi partajate. Bibliotecile vor deveni parteneri cu oferte complementare. (C.V.)

**104. Festivalul Național de Carte "Axis Libri", Galați, ed. I.**

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 7.

Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați a lansat în toamna anului 2008 Târgul Național de Carte "Axis Libri", care a devenit un adevărat Festival al cărții. Astfel, în perioada 27-30 iunie 2009 s-a desfășurat ediția I a Festivalului Național

de Carte "Axis Libri", odată cu sărbătoarea "Zilei Dunării" (29 iunie). Bibliotecarii gălățeni, care s-au remarcat prin editarea a 3 reviste ("Axis Libri", "Buletinul Fundației Urechia" și "Asociația"), au găsit resursele umane și materiale necesare pentru desfășurarea acestui eveniment cultural de excepție. La acest Festival al cuvântului tipărit au fost prezente 83 de edituri din țară, care au oferit publicului gălățean peste 3.000 de titluri de carte - carte pentru copii, elevi, studenți, carte științifică și enciclopedică, carte de religie, de artă, de divertisment și de gastronomie. Au fost 4 zile de sărbătoare a cărții, perioadă în care s-a desfășurat un bogat program de manifestări - lansări de carte, întâlniri cu scriitori, concursuri cu premii, tombola Festivalului, reprezentații artistice, spectacole ale Teatrului de Păpuși "Guliver" din Galați. (C.V.)

**105. GĂVĂNESCU, CAMELIA**

**În vacanță la Bibliotecă! - Program atractiv / Camelia Găvănescu.**

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 4.

Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați este deschisă pentru cititori și în perioada vacanței de vară. Secția pentru Copii oferă următoarele servicii - împrumut la domiciliu de documente pe suport de hârtie și suport electronic; studierea unui bogat fond de referință, a publicațiilor periodice și a altor documente în cadrul secției; acces la calculator pentru baza de date; acces la toate activitățile culturale care se desfășoară în cadrul Bibliotecii. Spațiul special amenajat pentru lectură, sprijinul bibliotecarului și ambientul plăcut din cadrul secției asigură posibilitatea copiilor să-și întocmească fișele cu lecturile de vacanță chiar în Bibliotecă. O activitate foarte atractivă este cursul de engleză oferit de Clubul "Bonjour bebe", condus de Antonio Scamardella. Cursul este gratuit și se desfășoară în perioada 17 iunie - 9 septembrie 2009. Programul cursului cuprinde jocuri de cuvinte, lectură, conversație, muzică, dans și multe alte activități distractive și educative pentru copii. (C.V.)

**106. GESTIN, MARIE-LAURE**

**Polul Infodor și primirea publicului non-francofon la biblioteca "Goutte d'Or" / Marie-Laure Gestin, Audrey Caillot ; trad. de Viorica Neagu.**

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 44-47.

cO analiză socio-economică a cartierului a condus biblioteca "Goutte d'Or" la a crea și a dezvolta, de la deschiderea ei din 1999, polul Infodor (Info Documentation Orientation Recherche d'emploi), precum și un fond specializat de metode de învățare a limbilor străine. Un proiect de reorganizare a spațiilor bibliotecii este în studiu, pentru a apropia cele două fonduri și a primi mai bine vizitatorii analfabeți și non-francofone. (C.V.)

**107. GIRARD, CHRISTINE**

**Mutualizarea acțiunii bibliotecilor teritoriale și universitare - răspunsul la mizele formării inițiale și continue** / Christine Girard, Thierry Giappiconi ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 16-25.

Masificarea formării inițiale și generalizarea formării permanente constituie pentru biblioteci o provocare, pe care ele trebuie să o abordeze din unghiul unei acțiuni conjugate a bibliotecilor publice și a bibliotecilor universitare. Dacă frecventarea bibliotecilor de către studenți este o stare de fapt, experiențele de pionierat în privința cooperării rămân încă prea limitate, în special datorită a numeroase obstacole. Totuși, odată cu consolidarea rolului colectivităților teritoriale, politicile publice ar trebui să favorizeze din ce în ce mai mult mutualizarea resurselor documentare, umane și materiale a bibliotecilor teritoriale și universitare. (C.V.)

**108. ILIE, ZANFIR**

**Dinamica vieții culturale** / Zanfir Ilie.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 1.

Istoria culturală a cunoscut numeroase momente de maximă explozie spirituală, marcând adevărate revoluții prin consecințele lor în planul mentalităților, al noilor forme de manifestare. Modelul european la care aderăm presupune respectarea unor reguli unanim acceptate și universal valabile. Astăzi, după 20 de ani de libertate, asistăm la manifestări care ne identifică mai mult cu specificul și mentalităților din Est decât din Vest. De aceea, avem nevoie de proiecte, de programe, de acțiuni bine concepute și organizate. Cu sprijinul susținut al autorităților locale, colectivul Bibliotecii județene "V. A. Urechia" Galați își fundamentează activitatea pe o strategie coerentă de satisfacere a nevoilor de lectură și documentare ale gălățenilor și de ridicare a nivelului de cultură și civilizație al locuitorilor, prin conlucrarea cu celelalte instituții culturale și de învățământ, asociații și fundații. Sub genericul "Axis Libri", devenit deja un brand (Revista de cultură, Târgul de carte, Editura), Salonul literar se bucură de audiență și de o apreciere elogiasă. (C.V.)

**109. LATEȘ, GEORGE**

**Universitatea "Danubius" din Galați - un reper al culturii și civilizației la Dunărea de Jos** / George Lateș.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 42-43.

Universitatea "Danubius" din Galați, înființată din inițiativa fondatorului ei, actualul Rector, profesorul universitar Benone Pușcă, a apărut în peisajul cultural al orașului în 1992, când primele serii de studenți au început să frecventeze cursurile Facultăților de Drept și Științe Economice, într-un spațiu de învățământ închiriat.

Prin strădania fondatorului, în 2001 s-a inaugurat un edificiu zvelt și funcțional, în care s-au desfășurat activitățile didactice. În 2007, s-a demarat construcția unui al treilea corp de clădiri destinat activităților didactice, astfel încât, după 17 ani de existență, universitatea "Danubius" din Galați mai amintește prea puțin de începuturile eroice de altădată. Biblioteca universității a fost organizată încă de la început, prin constituirea unui fond de carte adecvat specializărilor. Nucleul inițial al bibliotecii s-a constituit din achiziții și din donații. În timp, biblioteca a ajuns să dețină peste 40.000 de volume, din care o parte formează un fond vechi extrem de valoros. O sursă importantă în completarea necesarului de carte universitară o reprezintă producția editorială proprie. Fondul de carte este accesibil prin intermediul catalogului electronic existent, titlurile putând fi solicitate pentru lectură la sală sau pentru împrumut la domiciliu. (C.V.)

**110. MATEI, SILVIA**

**Salonul literar - extensie culturală a brandului "Axis Libri"** /

Silvia Matei.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 23-25.

Pe data de 9 septembrie 2009, Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați a inaugurat Salonul literar "Axis Libri". Această manifestare cultural-artistică își propune ca în fiecare zi de joi a săptămânii, la ora 17, să realizeze lansări de carte, dezbateri literare, recitaluri de muzică și poezie, într-un cadru prietenos, creat la inițiativa directorului general al Bibliotecii "V. A. Urechia", dl. Zanfir Ilie. Gândit inițial ca un loc de întâlnire pentru scriitorii gălățeni, salonul și-a deschis porțile și pentru scriitorii de pe alte meleaguri ale țării. În luna octombrie, seria întâlnirilor a fost deschisă cu prezența unui oaspete de seamă și un vechi prieten al bibliotecii gălățene, scriitorul Vasile Andru. El și-a lansat volumul "În căutarea raiului promis", apărut la editura "Eikon". Ca o încununare a întregii activități de cercetare desfășurată în cadrul Bibliotecii "V. A. Urechia", a fost alcătuit volumul "Oameni de seamă în memoria Galațiului", lansat în săptămâna dedicată Zilelor Bibliotecii "V. A. Urechia". Această lucrare, întocmită în cadrul Biroului de informare bibliografică al Bibliotecii "V. A. Urechia", a apărut datorită dorinței bibliotecarilor de a valorifica prețioasele documente și informații existente în tezaurul cultural al bibliotecii gălățene. (C.V.)

**111. MIRON, SPERANȚA**

**Atelierul - loc de creație al visului spre înalt** / Speranța Miron.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 63-64.

Poeta Speranța Miron a publicat mai multe cărți de poezie la editura "Pax Aura Mundi". În cadrul unor ședințe de poezie de la Colegiul Tehnic "Traian" din Galați, s-a înființat Atelierul de creație "Speranța Miron", care după câțiva ani a fost luat sub patronajul Bibliotecii Județene "V. A. Urechia" Galați. Astfel, în sala

"Mihai Eminescu" sunt organizate întâlniri lunare, în cadrul cărora sunt trecute în revistă toate evenimentele culturale, aniversările și comemorările personalităților din lumea culturii și a artei, precum și sărbătorile religioase din luna respectivă. Printre invitați s-au aflat scriitorii gălățeni Olimpia Sava, Geta Mocanu, Gheorghe Antohi, Năstase Marin, Petre Rău. De fiecare dată, Atelierul s-a bucurat de prezența preotului Sorin Cojocaru, profesor la Seminarul Teologic "Sfântul Apostol Andrei" din Galați. De curând, membrii Atelierului de creație "Speranța Miron" au participat la prima ediție a Festivalului național de carte "Axis Libri" (27-30 iunie 2009), eveniment organizat de Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați. (C.V.)

### 112. NAEGELEN, SABINE

**Ce fel de bibliotecă în muzeu?** / Sabine Naegelen ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). 104-105.

În ziua de 17 noiembrie 2008, grupul Midi-Pyrénées al Asociațiilor bibliotecilor din Franța și Muzeul de istorie naturală din Toulouse au organizat o conferință având ca teme de discuție biblioteca din interiorul muzeului, precum și serviciile online și utilizarea web 2.0 pentru gândirea bibliotecii din afara zidurilor muzeului. Astăzi, în muzeu sunt deschise 3 săli de lectură, care oferă 40 de locuri pentru cititori. Definierea rolului bibliotecii în cadrul muzeului rămâne delicată. Biblioteca nu se află în centrul misiunilor muzeului, dar își îndeplinește funcția sa de serviciu public într-un mod special și își are locul său în funcționarea de ansamblu. Această zi de studiu, prin prezentarea unor exemple concrete privind utilizarea instrumentelor web 2.0 în muzee și biblioteci, a permis să fie dezvăluit în ce măsură schimbările în tehnologie permit evoluția raportării la public a acestor instituții, redefinirea misiunilor lor și oferirea unui loc special pentru bibliotecile de muzee, care sunt astfel individualizate în timp ce se află în centrul instituțiilor care le adăpostesc. (C.V.)

### 113. NAZARE, GHIȚĂ

**Interviu cu Ștefan Andronache** / Ghiță Nazare.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 31-32.

Ștefan Andronache (n. 1941) a lucrat din 1966 până în 2003 la Biblioteca raională, respectiv municipală, din Tecuci. După evenimentele din Decembrie 1989, a fost numit director al Bibliotecii din Tecuci și s-a ocupat de repararea și consolidarea clădirii, de extinderea spațiului. A creat o sală de lectură modernă cu 56 de locuri, o galerie de expoziții, o sală multimedia și o secție de carte în limba franceză cu aproximativ 6.000 de volume. Dintre activitățile cultural-artistice și educative amintim "Artis"-club, ciclul "Interferența artelor", concursul de creație poetică "Iubirea", în cadrul căruia s-au afirmat numeroși poeți tecuceni, gălățeni sau din țară, precum și numeroase demersuri moderne audiovizuale - diaporame

inspirate de creații literare, bibliografii ilustrate etc. În cadrul Bibliotecii au fost publicate, după 1994, bibliografii, cărți, antologii, ghiduri, culegeri de documente etc. De asemenea, a apărut revista "Literatură și creație". Biblioteca municipală din Tecuci a colaborat cu Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați și au fost organizate numeroase activități comune, cu impact educativ deosebit. (C.V.)

### 114. NAZARE, RUXANDRA

**My IFLA Experience. The Italian Public Libraries - an Inspiring Model** / Ruxandra Nazare.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 4 (2009). p. 42.

În perioada 23-26 august 2009, la Milano s-a desfășurat, în cadrul lucrărilor Congresului Mondial de Biblioteconomie și Știința informării, a 75-a Conferință și Adunare Generală a IFLA. Programul a fost foarte interesant și a abundat în întâlniri, dezbateri și evenimente culturale. Comitetul Național Italian IFLA 2009 a organizat vizite în biblioteci pentru delegații la Congres. Autoarea articolului a vizitat două librării publice, "Affori" și "Cassina Anna", reprezentative pentru întreaga rețea de 23 de biblioteci publice din Milano. Biblioteca "Affori" a fost deschisă în 1962 și adăpostește aproximativ 40.000 de cărți, 7.000 de piese audio-vizuale și 150 de titluri de periodice. Secția pentru copii și tineret are spații separate pentru preșcolari, școlari și adolescenți. Biblioteca "Cassina Anna" a fost deschisă în 1994 și conține "Ecoteca", pentru susținerea educației în domeniul ecologiei și științei mediului. Biblioteca oferă servicii cititorilor în secțiile pentru copii și adulți - lectura cărților, audieri muzicale, vizionări de filme și căutări pe Internet. (C.V.)

### 115. PANEA, MARIA

**Activitățile culturale - o modalitate de comunicare cu utilizatorii bibliotecii** / Maria Panea.

În: Bibliorev [online]. Nr. 21 (2010) - [citat 10 ianuarie 2011].

Disponibil la: <http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr21/index.html>.

Echipa din cadrul secției Împrumut pentru Adulți, a inițiat un proiect Dialoguri culturale, care se adresează publicului adult, pensionarilor, profesorilor și tinerilor adulți care au alte necesități culturale decât cele de studiu. Pentru anul 2010, echipa a propus mai multe teme grupate sub generice diferite: Figuri universitare clujene; Luna literaturilor europene; Luna literaturilor asiatice; Terapii alternative. (E.C.)

**116. Proiecte de formare, relansare și susținere a interesului pentru lectură. Activități practice realizate de Secția pentru copii - Biblioteca județeană "Petre Dulfu" Baia Mare.**

În: Buletin metodic (Baia Mare) [online]. (iun-sep 2010) –

[citat 20 martie 2011].

[http://www.anbpr.org.ro/images/pdf/buletin\\_metodic\\_2010.pdf](http://www.anbpr.org.ro/images/pdf/buletin_metodic_2010.pdf).

Dezvoltarea rolului lecturii în educația copiilor, ca o coordonată educațională a bibliotecii, cere o serie de obiective care trebuie avute în vedere: impulsivitatea unor interese ale lecturii; orientarea interesului pentru lectură spre anumite domenii; aprofundarea și clarificarea unor cunoștințe. (E.C.)

### 117. PURDOIU, LETIȚIA

**Considerații conceptuale privind activitatea de cercetare științifică în relație cu biblioteca universitară specializată / Letiția Purdoiu.**

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 199-204.

Astăzi, utilizarea resurselor informaționale în cadrul unui proiect de cercetare științifică reprezintă punctul de interferență profesională dintre activitatea de cercetare științifică desfășurată în cadrul instituțiilor de învățământ superior specializat și serviciile de informare-documentare reale și potențiale pe care bibliotecile din aceste instituții le pun la dispoziția cercetătorilor. Relația bibliotecă universitară specializată - utilizator cercetător poate fi dezvoltată într-un mod personalizat, bazată pe un parteneriat și pe reguli care să derive dintr-o cooperare mutuală. Biblioteca universitară specializată poate să-și evalueze, să-și modernizeze, să-și diversifice serviciile infodocumentare, un rol major în acest sens avându-l dialogul, respectiv consultarea cu utilizatorii cercetători. În relația dintre biblioteca universitară specializată și utilizatorul cercetător, trebuie să acordăm importanța cuvenită intermediarului bibliotecar, al cărui rol se amplifică continuu în contextul diversificării resurselor informaționale, al complexității cererilor beneficiarilor, al evoluției rapide a tuturor domeniilor profesionale, fiind obligat să dobândească noi competențe, ca specialist în informare-documentare. (C.V.)

### 118. REGNEALĂ, MIRCEA

**Biblioteca universitară în era digitală / Mircea Regneală.**

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 3-8.

Biblioteca universitară este tipul de bibliotecă destinată în principal studenților, cadrelor didactice universitare și cercetătorilor. Ea deține colecții de cel mai înalt nivel științific. Componentele strategice ale bibliotecii universitare sunt erudiția, cercetarea, predarea și învățarea. În dezvoltarea lor istorică, bibliotecile universitare au străbătut două etape - etapa muzeală și etapa instrumentală și utilitară. Etapa muzeală este prezentă de la primele biblioteci universitare, din secolele al XII-lea - al XIII-lea, până la începutul secolului al XX-lea. Etapa instrumentală și utilitară a apărut la începutul secolului al XX-lea și s-a dezvoltat progresiv până astăzi. Este de dorit să se păstreze un echilibru între funcția de comunicare și funcția patrimonială a bibliotecilor. Bibliotecarul universitar trebuie să fie de înaltă calificare, pentru a îndeplini 3 cerințe de bază - cunoașterea colecțiilor; satisfacerea cererilor utilizatorilor; stăpânirea

instrumentarului tehnic legat de gestionarea informației. (C.V.)

### 119. Scriitori de azi, de ieri și de mâine - Concurs de creație literară.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 10-11.

Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați a organizat, în cadrul Festivalului Național de Carte "Axis Libri", concursul de creație literară "Scriitori de azi, de ieri și de mâine", dedicat "Zilei Dunării" (29 iunie), în perioada 1-20 iunie 2009 desfășurându-se etapa de primire a lucrărilor, pe două secțiuni de vârstă - 8-14 ani, respectiv 15-18 ani. Temele concursului au fost povești, povestiri, eseuri despre "Dunărea, cale de apă" și "Galați, orașul inimii mele". Obiectivele urmărite prin acest concurs au fost completarea cunoștințelor de literatură română și stimularea creativității elevilor. Premiera lucrărilor elevilor a fost realizată în data de 27 iunie. Laureatii au primit inclusiv premiul revistei "Axis Libri". Dintre câștigători menționăm pe Ana Maria Barbu (colegiul Național "Vasile Alecsandri", Galați) cu textul "Nimic despre fericire" și Ioana Alexandra Istrătescu (Colegiul Național "Mihail Kogălniceanu", Galați) cu textul "Dunărea, cale de apă". (C.V.)

### 120. TÂRĂLĂ-SAVA, MARICICA

**1 iunie și Zilele Cărții pentru Copii, Ediția a XXIX-a /**

Maricica Târălă-Sava.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 2.

În perioada 31 mai - 5 iunie 2009, Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați a organizat numeroase manifestări cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului. Zilele Cărții pentru Copii au început duminică 31 mai 2009, cu un cuvânt de deschidere al prof. Zanfîr Ilie, directorul general al Bibliotecii "V. A. Urechia" Galați. A urmat apoi tradiționalul concurs de personaje pentru copii, Carnavalul Cărții, ajuns la cea de-a XXIX-a ediție. Editura "Eikon" din Cluj-Napoca a oferit 200 de cărți, iar alte premii au fost posibile prin aportul ziarului "Cotidianul". Prin această amplă acțiune, s-a reușit atragerea spre lectură a unui însemnat număr de copii, care au luat cu asalt, în zilele următoare, Secția de Împrumut la domiciliu pentru copii. Pe tot parcursul săptămânii s-au desfășurat și alte manifestări - vernisări de expoziții de carte, de icoane pe sticlă, origami și desene, concursuri, programe artistice, lansări de carte și finalizări de proiecte. Săptămâna manifestărilor s-a încheiat cu finalizarea unui proiect educațional interjudețean "Lectura, informarea și documentarea, factori esențiali pentru promovarea culturii în Uniunea Europeană". (C.V.)

### 121. TÂRĂLĂ-SAVA, MARICICA

**Biblioteca, tezaur cultural și informațional / Maricica Târălă-Sava.**

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 17.

Concursul "Biblioteca - Tezaur cultural și informațional" s-a lansat în cadrul

ediției a XXIX-a a Zilelor Cărții pentru Copii (30 mai - 4 iunie 2009), cu prilejul Zilei Internaționale a Copilului, și are ca teme "V. A. Urechia - portretul unui om de cultură" și "Biblioteca viitorului", prezentarea lucrărilor realizându-se pe suport electronic. Concursul își propune să introducă mijloacele moderne de comunicare în activitatea educațională a elevilor, stimularea creativității, dar și completarea cunoștințelor legate de personalitatea omului de cultură V. A. Urechia, fondatorul Bibliotecii Județene "V. A. Urechia" Galați. S-au înscris concurenți de la Colegiul Național "Vasile Alecsandri", Colegiul Tehnic "Dumitru Moțoc", Școala "Mihai Eminescu", Școala "Petru Rareș", Școala "Nicolae Bălcescu", Școala "Mihail Sadoveanu". Prezentarea și premiarea celor mai interesante lucrări s-au realizat cu prilejul Zilelor Bibliotecii "V. A. Urechia" (9-15 noiembrie 2009), iar premiile au constat în cărți. (C.V.)

### 122. TÂRĂLĂ-SAVA, MARICICA

**Zilele Cărții pentru Copii - ediția a XXVIII-a** / Maricica Târălă-Sava.

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 10-11.

Cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului din 1 iunie 2008, Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați a organizat o serie de manifestări sub egida "Zilele cărții pentru Copii", manifestare care a ajuns la a XXVIII-a ediție. Manifestarea a debutat cu un "Carnaval al Cărții", eveniment care a reunit 235 de concurenți copii și peste 500 de părinți, bunici și alți spectatori. Copiii au primit premii, dulciuri, au vizionat un spectacol gratuit oferit de Teatrul Muzical "Nae Leonard" și au plecat acasă cu cel puțin o carte. Manifestările dedicate Zilei Internaționale a Copilului au continuat toată săptămâna. În perioada 2-6 iunie, au vizitat Biblioteca sute de copii, cadre didactice, actori, scriitori, bibliotecari școlari. Manifestările au avut ca scop atragerea copiilor spre lectură, care s-a realizat și prin reînființarea Secției "Copii", printr-o achiziție de carte bună, printr-un ambient plăcut și printr-o activitate bogată de loisir. (C.V.)

### 123. TEODOR, LAURA

**Zilele comunităților etnice** / Laura Teodor.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 28-31.

Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați și Consiliul Județului Galați au demarat în 2009 proiectul județean "Zilele comunităților etnice", antrenând, ca partener, fiecare comunitate etnică din județ - italieni, turci, armeni, germani, ucraineni, greci, evrei, ruși lipoveni, maghiari și romi. Proiectul a luat naștere în septembrie 2008, când în aceeași structură partenerială s-a organizat masa rotundă intitulată "Dialogul intercultural - tradiție și modernitate în cadrul comunităților din Galați", unde fiecare formațiune etnică a evocat realizările marcante ale înaintașilor, a elogiat multe dintre personalitățile etniei sale și a adus dovezi de patrimoniu pe care strămoșii lor le-au lăsat pe pământ românesc. De exemplu, cu

ocazia "Zilelor comunității italiene din Galați", specialiștii din cadrul Bibliotecii "V. A. Urechia" au organizat în Sala "Mihai Eminescu" expoziția "Bella Italia", care a cuprins cărți scrise de călători italieni despre țările românești, gravuri, vechi și prețioase tipărituri realizate în Italia, incunabule, dicționare din secolele trecute. (C.V.)

### 124. TOPORAȘ, CAMELIA

**Congresul Internațional de Istorie a Presei: Iași, 2009** / Camelia Toporaș.

În: Asociația. An 5, nr. 2 (2009). p. 7-12.

În perioada 2-4 aprilie 2009, a avut loc la Iași a doua ediție a Congresului Internațional de Istorie a Presei, organizat de Universitatea "Petre Andrei" Iași, congres care a stat sub semnul aniversării a 180 de ani de presă românească. Articolul prezintă pe larg principalele teme dezbătute cu acest prilej. (C.P.)

## 0.7 Arhivistică

### 125. BACIU, LOREDANA

**Instrumente cu caracter științific de informare în arhivă. Studiu de caz: Catalogul Arhivistic** / Loredana Baciu.

În: Bibliorev [online]. Nr. 20 (2010) - [citat 10 decembrie 2010].

Disponibil la: <http://www.bcuculj.ro/bibliorev/arhiva/nr20/index.html>.

În facilitatea accesului cercetătorului ca și a arhivistului la documentele de arhivă sunt folosite instrumente de informare în arhivă. Acestea sunt: inventarul, catalogul, îndrumătorul arhivistic, ghidul arhivistic. Alături de aceste criterii mai sunt luate în vedere și altele precum: criteriul extern (suportul pe care sunt redactate documentele, formatul lor); criteriul intern (titlatura actelor-hrisov, chitanță, zapiz, jurnal); criteriul topografic și cel onomastic. (E.C)

### 126. BODEA, VALENTIN

**Casa Constantin Ținc** / Valentin Bodea.

În: Axis Libri. Nr. 5 (2009). p. 46.

Constantin Ținc (n. 1857), farmacist de profesie, a fost ales în mai multe rânduri consilier comunal al orașului Galați și senator de Covurlui în perioada 1907-1911. După cum reiese din documentele deținute de Direcția Județeană a Arhivelor Naționale Galați, el a fost primar al orașului Galați de 3 ori, în anii 1898, 1904 și 1914-1917. A fost membru al Societății farmaciștilor din țară și ofițer al ordinului "Coroana României". În 1899, Constantin Ținc a primit o autorizație de a construi o clădire cu parter și etaj, care să fie utilizată ca local de farmacie, ca laborator și ca locuință. Arhitectura clădirii este de influență vieneză. În 1949, clădirea a intrat în proprietatea statului și a avut destinația de farmacie până în anul 1989. Astăzi, clădirea se regăsește pe lista monumentelor istorice pe anul 2004 din



județul Galați. Restaurarea clădirii s-a desfășurat în perioada 1994-2006, prin finanțarea Ministerului Culturii și Cultelor și a Consiliului județului Galați. În 2002, a fost aprobată schimbarea destinației monumentului istoric "Farmacia Ținc" în Muzeu al Colecțiilor, ca secție a Muzeului de Istorie Galați. (C.V.)

### 127. CIUHUȚĂ, GHEORGHE SORIN

**Cerințe în activitatea arhivistică: Standardele** / Gheorghe Sorin Ciuhuță.

În: Bibliorev [online]. Nr. 20 (2010) - [citat 11 noiembrie 2010].

Disponibil la: <http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr20/index.html>.

Recunoscute drept o componentă esențială a infrastructurii informației în secolul 21, arhivele digitale cunosc o permanentă schimbare în funcție de posibilitățile extinse ale tehnologiei și avantajele privind accesibilitatea informației digitale. Prima digitizare este precedată de eforturi întreprinse pentru a înțelege nevoile particulare ale fiecărei arhive, modul de păstrare și organizare a materialului, istoricul lui și aspectul administrativ în care se încadrează, capacitățile și modalitățile de lucru în cadrul instituției de depozitare de arhivă ș.a. (E.C.)

### 128. DRĂGOI, EUGEN

**Profesorul Ion Vițu** / Eugen Drăgoi.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 33.

Învățământul public din orașul Galați a beneficiat, la începuturile lui din prima jumătate a secolului al XIX-lea, de doi profesori distinși, cu mare dăruire pentru nobila profesie de dascăl - Toma Giușcă și Ion Vițu. Profesorul Toma Giușcă și-a desfășurat activitatea școlară în Galați în perioada iulie 1832-octombrie 1839. Profesorul Ion Vițu a venit la Galați în ianuarie 1840, după demisia predecesorului său Toma Giușcă și plecarea acestuia la Bârlad. Astfel, profesorul I. Vițu a preluat inventarul școlii publice din Galați, desfășurând în orașul de la Dunăre o îndelungată și merituosă activitate didactică până în 1864. A fost un susținător al Unirii Principatelor Române și a condus orașul Galați în calitate de primar (1864-1866). La 8 noiembrie 1864 a încurajat inițiativa dr. A. Velini și a lui M. Rufu de înființare a unei biblioteci publice în Galați. Autorul articolului, pr. Eugen Drăgoi, a descoperit în fondul documentar al Direcției județene Galați a Arhivelor Naționale un document care aduce câteva elemente biografice inedite referitoare la profesorul I. Vițu, care se adaugă informațiilor deja existente despre reputatul dascăl și fruntaș administrativ din Galați secolului al XIX-lea. (C.V.)

## 1 BIBLIOTECI. ORGANIZARE. CONDUCERE

### 1.1 Organizarea bibliotecilor (modernizare. reorganizare)

#### 129. GHIȘA, FLORENTINA MARIA

**Biblioteca școlară ca suport pentru atingerea excelenței școlare.**

**Interviu cu Laura Tătar, bibliotecar la Școala internațională din Cluj-Napoca** / Florentina Maria Ghișa.

În: Bibliorev [online]. Nr. 21 (2010) - [citat 11 ianuarie 2011].

Disponibil la: <http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr21/index.html>.

La Cluj-Napoca se deschide în această toamnă, prima școală Cambridge în afara Bucureștiului, iar biblioteca școlară de aici va trebui să corespundă standardelor Cambridge. Sunt enumerate serviciile oferite de biblioteca școlară internațională, modalitățile de promovare a activităților bibliotecii, structura fondului de documente al bibliotecii, orarul și colaborările cu diverse biblioteci din municipiul Cluj-Napoca. (E.C.)

#### 130. TUNDE, JANKO

**Reorganizarea activităților în Biblioteca de Științe Economice și Gestiunea Afacerilor, filiala Bibliotecii Centrale Universitare "Lucian Blaga" / Janko Tunde.**

În: Bibliorev [online]. Nr. 20 (2010) - [citat 10 decembrie 2009].

Disponibil la: <http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr20/index.html>.

Biblioteca de Științe Economice și Gestiunea Afacerilor ca parte a Bibliotecii Universitare "Lucian Blaga" a trecut prin mai multe etape de reorganizare a fondului și de optimizare a activității sale. Tendința de modernizare se concretizează prin folosirea tot mai frecventă a Internetului și a motoarelor de căutare. De aici derivă necesitatea achiziționării și utilizării bazelor de date online care conțin informații din domeniul economic. Mai sunt propuse ca soluții de optimizare, introducerea în sistemul Aleph a modulului ITEMS ca și barcodarea publicațiilor prin achiziționarea unui aparat pentru barcoduri. (E.C.)

### 1.3 Construcții de bibliotecă. Echipamente

#### 131. DESCHAUX, JOCELYNE

**Planurile de urgență în biblioteci - punere în aplicare în caz de dezastru**

/ Jocelyne Deschaux ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 45-50.

Un număr mic de instituții au redactat un plan de urgență, deși aceasta este

una dintre misiunile majore a responsabililor de colecții. Într-adevăr, planul de urgență are ca obiective sensibilizarea ansamblului personalului față de diverse riscuri, prevenirea dezastrelor pentru a le evita în cel mai mare grad posibil și pregătirea intervențiilor pentru a reduce la minimum pagubele suferite de colecții. De asemenea, articolul prezintă rolul Comitetului francez al Scutului albastru și al secțiilor sale locale, precum și aplicarea unui plan de urgență la Biblioteca municipală din Toulouse. (C.V.)

### 132. SHENTON, HELEN

**Noul centru de conservare al British Library - un imobil care catalizează schimbarea** / Helen Shenton ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 p. 51-58.

Din 2007, British Library dispune de un centru de conservare legat de clădirea principală printr-o pasarelă accesibilă publicului. Acest articol, care descrie geneza și realizarea proiectului, explică în ce mod voința de a asuma în același timp misiunile de conservare, de formare, de cercetare aplicată și de deschidere către public (expoziție permanentă gratuită și spațiu educativ), asociind ce este mai bun din știința tradițională și din noile tehnici de restaurare și de administrare (programul "Altfel"), a condus la reușita proiectului. (C.V.)

## 1.4 Managementul bibliotecilor (marketing de bibliotecă)

### 133. CONSTANTINESCU-MATIȚA, MARIA-STELA

**Introducerea managementului calității totale în biblioteci** / Maria-Stela Constantinescu-Matița.

În: Bibliorev [online]. Nr. 21 (2010) - [citat 11 noiembrie 2010].

Disponibil la: <http://www.bcucuj.ro/bibliorev/arhiva/nr21/index.html>.

Amplă descriere a fundamentelor teoretice ale managementului calității definite pe baza cercetărilor și lucrărilor elaborate după anul 1950. În biblioteci, implementarea managementului calității totale se poate face prin: formarea unei echipe; depistarea aspectelor critice; implicarea utilizatorilor pentru a obține colaborarea lor; definirea calității și identificarea punctelor slabe legate de aspectele critice. În cazul particular al bibliotecilor, se impune crearea unor noi structuri și a unor procese de interacțiune a personalului care să reflecte realitățile unei lumi aflate în permanentă tranziție și în continuă modificare. (E.C.)

### 134. CRISTEA, AIDA

**Auditul public intern în Biblioteca Națională a României** / Aida Cristea.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 155-160.

Auditul public intern reprezintă activitatea funcțional independentă și

obiectivă care oferă asigurări și consiliere conducerii instituției pentru buna administrare a veniturilor și cheltuielilor publice, perfecționând activitățile entității publice, ajutând-o să-și îndeplinească obiectivele printr-o abordare sistematică și metodică, care evaluează și îmbunătățește eficiența și eficacitatea sistemului de conducere. În Biblioteca Națională a României, auditul public intern este exercitat de Compartimentul Audit Public Intern, conform Legii nr. 672/2002 privind auditul public intern. Compartimentul are următoarele obiective principale - asigurarea obiectivă și consilierea conducerii instituției și structurilor interne auditate, pentru îmbunătățirea calității sistemelor și activităților desfășurate în Biblioteca Națională a României; sprijinirea îndeplinirii obiectivelor Bibliotecii Naționale a României, printr-o abordare sistematică și metodică, prin care se evaluează și se îmbunătățește eficacitatea sistemului de conducere bazat pe gestiunea riscului, a controlului și a proceselor administrării. Conducerea Bibliotecii Naționale a României și Compartimentul Audit public intern își propun pentru viitor implementarea sistemului de managementul calității. (C.V.)

### 135. POPESCU, MARIA

**Implementarea managementului calității în bibliotecile universitare** /

Maria Popescu ; Elena Helerea ; Emilian Corneanu ; Roxana Ionela Puiu.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 23-30.

Implementarea managementului calității în bibliotecile universitare presupune dezvoltarea de structuri, procese, instrumente pentru planificarea calității, asigurarea resurselor, controlul și îmbunătățirea continuă a serviciilor și proceselor realizate. Teoretic, orice universitate poate lua decizia de a-și crea un asemenea sistem (sistem de management al calității - SMC), dar adevărata schimbare este de a se asigura că acesta funcționează eficient, că adaugă valoare pentru universitate și o ajută să-și atingă obiectivele. În continuare, lucrarea prezintă, ca părți distincte - modelul actual de evaluare a calității serviciilor bibliotecii universitare, ca și componentă a sistemelor de asigurare și evaluare a calității în universitățile din România; configurația generică a sistemului de management al calității din bibliotecile universitare, a cărui structură are la bază modelul ISO 9001; diagnosticul calității și factorii cheie pentru implementarea și funcționarea eficientă a sistemului de management al calității - studiu de caz realizat la biblioteca universității "Transilvania" din Brașov. (C.V.)

## 1.5 Legislația bibliotecilor (copyright, acces la informații)

### 136. NICOLAE, IOANA

**Legislația de bibliotecă** / Ioana Nicolae.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 295-300.

Biblioteca universitară, potrivit Legii bibliotecilor nr. 334/2002 și a Legii nr.

593/15.12.2004 pentru modificarea și completarea Legii bibliotecilor nr. 334/2002, publicată în 2005, art. 1, lit. c, este "biblioteca aflată prioritar în serviciul studenților, al cadrelor didactice și al cercetătorilor din universități și alte instituții de învățământ superior și de cercetare care, în limitele prevăzute de regulamentul de organizare, poate funcționa și ca bibliotecă publică". Carta Universității "Transilvania" din Brașov, la art. 36, face referire la statutul bibliotecii în cadrul instituției, aceasta fiind "un centru de studiu, informare, documentare și cercetare pentru comunitatea academică din universitate. Funcționează pe baza legislației în vigoare și a regulamentului propriu". Dacă urmărim structura organizatorică a Bibliotecii Universității "Transilvania" din Brașov, constatăm că o parte a activităților se desfășoară într-un cadru bine definit, la care se adaugă o serie de normative și metodologii elaborate de către instituțiile ministeriale de resort, ceea ce conferă managementului de bibliotecă o abordare corectă a problemelor. În continuare, este necesară extinderea dispozițiilor legislative, normative și metodologice pentru a crea un cadru adecvat desfășurării activităților și serviciilor de bibliotecă, pentru ca prin acestea să-și îndeplinească obiectivele în condiții de maximă performanță. (C.V.)

### 137. SORBARA, JEAN-GABRIEL

**Despre câteva consecințe ale Codului general al proprietății persoanelor publice asupra gestiunii colecțiilor / Jean-Gabriel Sorbara ;**  
trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 37-39.

Intrarea în vigoare a noului Cod general al proprietății persoanelor publice modifică regulile aplicabile cărților din biblioteci. Noile reguli oferă o anumită suplețe a gestiunii pentru bibliotecile publice, prin limitarea extinderii domeniului lor public mobilier. Dar numeroase incertitudini create prin aceste noi reguli rămân în suspensie, în special în ceea ce privește digitizarea cărților din domeniul public. (C.V.)

### 1.8 Informatizare. Tehnologie informațională (documente electronice)

### 138. AUGUSTINOV, LADISLAU

**Sistemul informatic KOHA - suport Web pentru bibliotecile virtuale moderne / Ladislau Augustinov, Daniel Amariei, Mihaela Ardai.**

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 39-44.

KOHA este cel mai cunoscut sistem modern informatizat de gestiune (SIGB) Open Source pentru managementul bibliotecilor. KOHA este produs de două societăți din Noua Zeelandă (Horowhenua Library Trust și Katipo Communications Ltd.) și este utilizat de un număr mare de structuri biblioteconomice din întreaga lume. Prima versiune oficială a apărut în 1999, fiind

astfel primul sistem open source din lume de gestiune a bibliotecilor. KOHA posedă toate funcționalitățile esențiale ale unui SIGB - OPAC-ul (catalog online public, care poate fi accesat prin Internet și permite consultarea informațiilor despre publicații și conturi), circulația documentelor și achiziția, prelucrarea, etc. Pachetul de funcționalități include atât opțiuni de bază, cât și opțiuni avansate, care pot fi structurate astfel încât să se adapteze oricărei biblioteci, indiferent de mărimea sau specificul acesteia. Aplicația include module pentru circulație, catalogare, achiziții, publicații de serie, rezervări, conturi, etc. Calea spre biblioteca electronică se deschide prin integrarea sistemului de gestiune a bibliotecii KOHA într-un sistem de gestiune a datelor și informațiilor CMS (Content Management System). (C.V.)

### 139. Biblionet în Maramureș.

În: Buletin metodic (Baia Mare) [online]. Iun-sept 2010 – [citat 10 noiembrie 2010].

Disponibil

la:

[http://www.anbpr.org.ro/images/pdf/buletin\\_metodic\\_2010.pdf](http://www.anbpr.org.ro/images/pdf/buletin_metodic_2010.pdf).

Finanțat de Fundația Bill & Melinda Gates, programul "Biblionet-lumea în biblioteca ta", se desfășoară pe o perioadă de cinci ani și facilitează românilor accesul gratuit la informație prin dezvoltarea unui sistem de biblioteci publice moderne în România. În anul 2000, Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" a fost selectată pentru a fi Centru de Formare pentru cele 20 de biblioteci din județ. Prin dotarea cu echipament IT și softuri de ultimă oră, acces gratuit la Internet și perfecționarea profesională a bibliotecarilor, se vor produce schimbări esențiale în funcționarea acestor instituții. (E.C.)

### 140. CAVET, AGNÉS

**Tratament și practici documentare - către o schimbare de paradigmă? - Document digital și societate 2008 / Agnès Cavet ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.**

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 114-115.

În zilele de 17 și 18 noiembrie 2008, în localurile Conservatorului Național de Arte și Meserii din Paris, s-a desfășurat a doua conferință internațională "Document digital și societate". Manifestarea a reunit 150 de profesori-cercetători, studenți și profesioniști ai documentului și informației în jurul temei "Tratament și practici documentare - către o schimbare de paradigmă?". Nicolas Bugnon și René Schneider (Geneva) au realizat un studiu cantitativ și calitativ despre utilizările și utilizatorii a 3 principale cataloage online elvețiene. Dincolo de o mai bună cunoaștere a profilului utilizatorilor, studiul a permis elaborarea unor recomandări practice pentru ameliorarea eficacității, ergonomiei și flexibilității programelor Opac, printr-o mai bună integrare a tehnologiilor care există chiar de-acum pe Internet, în materie de inteligență semantică. Efortul trebuie să se îndrepte către o

mai bună indexare a notițelor prin motoarele de căutare externe. Mai semnalăm intervenția lui Benoît Epron (Enssib), consacrată noii piețe a cărții electronice din Franța, mizelor sale pentru editori și implicațiilor sale viitoare pentru biblioteci. (C.V.)

#### 141. CHAIMBAULT, THOMAS

**Alain Lefebvre, "Rețelele sociale - de la Facebook la noile intranet-uri, generalizarea rețelelor sociale"** / Thomas Chaimbault ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 120-121.

La "M21 Éditions" din Paris, în 2008, a apărut volumul "Rețelele sociale - de la Facebook la noile intranet-uri, generalizarea rețelelor sociale" de Alain Lefebvre (ediția a doua revăzută și adăugită). Consultant în domeniul TIC și fondator al unei rețele profesionale sociale, Alain Lefebvre evocă în această carte nașterea software-ului social. Conștient de evoluția acestuia, autorul propune o a doua ediție revăzută și adăugită cu o dezvoltare despre utilizarea software-ului în intranetul companiilor. Programele sociale sunt mai întâi definite și apoi limitate la instrumentele centrate în jurul profilurilor utilizatorilor și pentru a afișa listele de conexiuni ale acestora. După o scurtă istorie a diferitelor evoluții care au dus la succesul actual al Facebook, autorul explică mai deplin conceptele care stau la baza succesului rețelelor și software-urilor sociale. De asemenea, abordează conceptul de putere a legăturilor slabe, proiectat de sociologul american Granovetter. În ansamblu, lucrarea constituie o bună introducere în domeniul programelor de calculator sociale. (C.V.)

#### 142. CORAVU, ROBERT

**Standardizarea și imuabilitatea textelor în era Internetului - câteva reflecții** / Robert Coravu.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 89-92.

În lucrarea sa fundamentală "The printing press as an agent of change" (1979), cercetătoarea americană Elizabeth Eisenstein introduce conceptele de "standardizare" și "imuabilitate" a textelor. "Standardizarea" a pătruns în fiecare operație asociată tiparului - treptat, s-au standardizat dimensiunile literelor și cele ale matrițelor de lemn utilizate în procesul de tipărire, caracterele de literă ("romane" și "gotice"), ornamentațiile paginilor de titlu etc. Evidențiind "puterile de preservare" ale tiparului, E. Eisenstein introduce conceptul de "imuabilitate" ("fixity") a textului, considerându-l cel mai important efect al tiparului, care astfel a devenit mediul de comunicare dominant. "Revoluția tiparului" a favorizat apariția științei moderne, deoarece autorul poate să se asigure mult mai ușor decât în cazul manuscriselor de crearea unor copii de încredere ale operei sale și de distribuirea lor pe o arie largă. În schimb, textele care pot fi accesate pe Internet se prezintă

într-o varietate de forme, atât din punctul de vedere al tipologiei documentare, cât și al modului de prezentare. Conținutul disponibil online în Internet are un caracter fluid, instabil. Astfel, în era Internetului, "standardizarea" și "imuabilitatea" textelor sunt puse sub semnul întrebării. Textul tipărit oferă, în mai mare măsură decât Internetul, acele repere fixe și acea garanție de stabilitate de care cultura și știința au nevoie pentru a evolua. (C.V.)

#### 143. CRAIA, SULTANA

**Intervenția bibliotecii universitare în dezvoltarea cunoașterii la studentul anilor 2000** / Sultana Craia.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr.7 (2009). p. 195-198.

La Facultatea de Filosofie și Jurnalism din cadrul Universității "Spiru Haret" din București s-a realizat un studiu bazat pe chestionare, din rațiuni legate de eficientizarea curriculei și a discursului didactic, dar și pentru a cunoaște orientarea și capacitatea studenților de a utiliza diverse instrumente și surse de informare. Ancheta s-a desfășurat în intervalul octombrie 2007-martie 2008 și a avut ca eșantion 467 de studenți din anii 1-3. Studiul întreprins pentru cunoașterea profilului studentului mediu a arătat că acesta ignoră revistele de specialitate ca instrumente de informare, rezumându-se la căutarea volumelor și site-urilor electronice, lipsindu-se astfel de informații utile și recente. De asemenea, studenții chestionați nu au putut nominaliza nici o antologie pe care ar fi citit-o vreodată și nu au putut defini termenii de bază de date, monografie, index, facsimil, revistă de sumare. Din aceste texte, destinate cunoașterii competenței în informare a tinerilor care vor trăi în societatea informației, rezultă că în România încă nu există o presiune semnificativă în direcția informării electronice în cadrul bibliotecii, dar preferința pentru aceste suporturi este în creștere. Studentul-utilizator are nevoie de o formare coerentă și eficientă pentru a cunoaște și a utiliza diferitele surse și instrumente de informare din biblioteci, responsabilitatea revenind atât catedrelor, cât și bibliotecarilor, care pot elabora pentru ei instrumente de informare de uz intern. (C.V.)

#### 144. DEDIU, TITINA-MARICICA

**Programul Național "Biblionet - lumea în biblioteca mea"** /

Titina-Maricica Dediu.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 65-66.

Programul "Biblionet - lumea în biblioteca mea" a fost lansat de International Research & Exchanges Board (IREX), România, pe data 23 aprilie 2009, de Ziua Bibliotecarului. La această lansare, care a avut loc în aula Bibliotecii Centrale Universitare din București, a participat și delegația bibliotecii "V. A. Urechia" Galați. Programul a început cu o fază pilot și s-a desfășurat în anul 2008 în 5 centre pilot - Iași, Tulcea, Sălaj, Hunedoara, București împreună cu județul

Ilfov. Programul "Biblionet - lumea în biblioteca mea" este finanțat de Fundația Bill & Melinda Gates pentru următorii 5 ani și are ca scop dezvoltarea unui sistem modern de bibliotecă publică în România. Prin intermediul programului Biblionet, mai mult de 1.500 de biblioteci publice din România vor primi calculatoare pentru accesul publicului la Internet printr-un proces de selecție competitivă și peste 2.500 de bibliotecari vor participa la cursuri de formare pentru a utiliza la maximum potențialul noilor resurse tehnologice în beneficiul comunității. Acest program este un parteneriat între IREX, Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, Fundația EOS (Educating for an Open Society), Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România (ANBPR) și bibliotecile publice românești. (C.V.)

#### 145. DESRICHARD, YVES

**"Metadata - Mutații și perspective"** / Yves Desrichard ;

trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 103-104.

La "ADBS Éditions" din Paris, în 2008, în colecția "Sciences et techniques de l'information" a apărut volumul "Metadata - mutații și perspective, Seminar INRIA, 29 septembrie-3 octombrie 2008, Dijon", coordonat de Lisette Calderan, Bernard Hidoine și Jacques Millet. Sunt redată lucrările Seminarului INRIA din 2008, consacrat metadatelor, subiect esențial pentru gestiunea documentației digitale. În "Reprezentare și acces la informație - transformare în acțiune", Sylvie Dalbin optează pentru prezentarea noilor contexte în care se înscriu elaborarea, punerea în aplicare și administrarea sistemelor de metadata. Scopul este de "a modela realitatea" prin "formarea modelului conceptual", totul în perspectiva prelucrărilor complet informatizate. Într-un articol complementar, "Metadata și normare", același autor propune câteva "cadre conceptuale pentru reprezentarea datelor", dintre care unele sunt bine cunoscute de profesioniști - FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records), norma OAIS (Open Archive Initiative System), pentru permanentizarea documentelor de arhive, protocolul OAI-PMH (Open Archive Initiative - Protocol for Metadata Harvesting), Dublin Core sau TEF (Teze electronice franțuzești). (C.V.)

#### 146. DESRICHARD, YVES

**Denis C. Ettighoffer, "Netbrain, planeta digitală"** / Yves Desrichard ;

trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 100-101.

La Editura "Dunod" din Paris, în 2008, a apărut volumul "Netbrain, planeta digitală - bătăliile națiunilor savante" de Denis C. Ettighoffer. În concepția autorului, "Netbrain" este "Internetul, rețeaua rețelelor, care creează cele mai multe dintre bogății, cele mai multe dintre angajări, majoritatea întreprinderilor și a

valorii adăugate... și toate acestea de la distanță!" Odată cu Internetul, am intrat în "economia cunoașterii", iar "digitizarea conținuturilor și informațiilor" antrenează redefinirea priorităților în materie de competiție națională și internațională și, de asemenea, creează o "cyber-putere" mondială, care privește de sus frontierele juridice, financiare și politice. Este vorba despre o confruntare în care "informațiile sunt noile elemente active ale națiunilor", capital cu o rentabilitate mult mai mare decât bunurile materiale. Achiziția informațiilor devine o miză majoră, o axă esențială a dezvoltării. Necesitatea inovației este una dintre cheile reușitei din viitor a națiunilor. (C.V.)

#### 147. DESRICHARD, YVES

**La ce am renunțat? În legătură cu un articol al lui Éric de Grolier, apărut în "Buletinul Bibliotecilor din Franța"** / Yves Desrichard ;

trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 77-80.

În "Buletinul Bibliotecilor din Franța", 1988, nr. 6, a apărut articolul lui Éric de Grolier "Taxologie și clasificare - un eseu de definitivare și câteva note de perspectivă". După 20 de ani, un colaborator al BBF revine asupra acestui articol și, descriind evoluția ireversibilă a societății moderne spre societatea informațională, se întreabă - la ce am renunțat? (C.V.)

#### 148. DINU ROXANA

**Elektra - proiect al Bibliotecii Naționale a Finlandei privind editarea electronică a periodicelor științifice** / Roxana Dinu.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 205-208.

Guvernul finlandez a investit considerabil în rețeaua de structuri infodocumentare, astfel încât activitățile acestora sunt în totalitate computerizate (97%). Biblioteca Universității din Helsinki (BUH), devenită în ianuarie 2009 Biblioteca Națională, este responsabilă cu dezvoltarea a numeroase proiecte privind editarea electronică, dintre care menționăm proiectul "Aikakauslehdet" referitor la digitizarea revistelor, în care este inclus și proiectul Elektra. Proiectul Elektra a luat naștere datorită faptului că, deși editarea electronică este în continuă creștere, numai o mică parte a producției electronice finlandeze este accesibilă online sau stocată pe un număr redus de suporturi electronice. Editarea electronică reprezintă un proces de durată, care are ca obiective crearea, prezentarea, distribuția, stocarea și conservarea documentelor cu ajutorul noii tehnologii (cea a calculatoarelor). La realizarea proiectului Elektra au participat peste 40 de periodice științifice. Alături de BUH, care este coordonatorul proiectului, printre membri se numără editori academici și comerciali, instituții de învățământ, experți ai tehnologiei moderne și 7 biblioteci de cercetare, în care s-a aplicat proiectul. (C.V.)

**149. DINU, ELENA-LIDIA**

**Gestionarea electronică a documentelor într-un Serviciu Comun de Documentare - exemplul Bibliotecii Universității "Jean Moulin" din Lyon 3 Franța / Elena-Lidia Dinu.**

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 99-104.

Serviciul Comun de Documentare (SCD) al Bibliotecii Universității "Jean Moulin" din Lyon 3 are următoarele misiuni - punerea în aplicare a politicii de documentare a Universității "Jean Moulin"; coordonarea căilor și evaluarea serviciilor oferite utilizatorilor; achiziționarea, administrarea și comunicarea tuturor tipurilor de documente; participarea la cercetarea documentară, la producerea și difuzarea informației științifice și tehnice, precum și la animația culturală. Pentru a difuza documentația, SCD-ul pune la dispoziție instrumente de documentare (cataloage, documentație online, site-ul web) care se sprijină pe rețeaua universității. Obiectivul principal al sistemului GEIDE (Gestionarea Electronică a Informațiilor și a Documentelor Existente) este de a facilita și a securiza accesul la documente, la fișiere, însemnând consultarea lor, răspunzând la probleme legate de gestionare, stocare, cercetare și comunicare. Sistemul GEIDE reprezintă atât o soluție tehnică la problemele de arhivare și de circulație a documentelor, cât și un participant activ la o nouă cultură a organizației, fundamentată pe idei, informații și cunoașteri. SCD din Lyon 3 deține materiale tipărite, periodice electronice (cea mai mare parte regăsindu-se în bazele de date cumpărate), baze de date (majoritatea fiind achiziționate prin abonamente, cu acces prin identificator și parolă), teze și arhive electronice. (C.V.)

**150. DIOUF, DIÉYI**

**Arhivare și difuzare electronică a tezelor și memoriilor la universitatea Cheikh-Anta-Diop din Dakar - un pas spre dezinclavizarea științifică a Africii / Diéyi Diouf ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.**

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 81-86.

Acest articol prezintă experiența creării unei colecții de documente electronice cu ajutorul bibliotecii universității Cheikh-Anta-Diop din Dakar (Ucad). El urmărește să situeze proiectul în cadrul său istoric și în mediul său, precizând diferite etape ale evoluției acestuia. Procesul de arhivare electronică a lucrărilor de cercetare (teze și memorii) este instalat și administrat prin aplicațiile platformei Cyberdocs. Documentele sunt publicate pe serverul Cyberdocs-Ucad înainte de a fi recoltate de universitatea Lyon-2 prin intermediul portalului francfon de teze și memorii. Autorul trasează un bilanț al primilor ani de activitate ai serviciului și prezintă perspectivele pentru o mai bună aplicare a programului. (C.V.)

**151. ERMAKOFF, THIERRY**

**Atenție, lucrări!** / Thierry Ermakoff ; trad. de Viorica Neagu,

Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 97-98.

La Paris, sub egida "La Documentation française", în 2008, a apărut volumul "Evoluția digitală e editării - de la cartea obiect la cartea drept" de Bruno Patino. De asemenea, Comisia Alire-SLF a publicat volumul "Acceptarea digitalului? O mutație pentru librărie și comerțul de carte", în colecția "Les cahiers de la librairie" (Paris, La Découverte/Alire-SLF, 2008). Raportul numit Patino ("Raport despre cartea digitală", 30 iunie 2008) și ultimul caiet al Sindicatului Librăriei Franceze, consacrat întrebării "Acceptarea digitalului? O mutație pentru librărie și comerțul de carte?", încearcă să deschidă perspective, să constituie un punct de reflecție. Astfel, raportul comandat de Ministrul Culturii și Comunicațiilor lui Bruno Patino a explorat mutațiile induse de revoluția digitală asupra economiei cărții și a propus căi noi - reflecția la interoperabilitatea conținuturilor digitale, încurajarea inter-profesionalizării, urmărirea politicii de susținere în domeniul cărții digitale, apărarea dreptului de autor etc. (C.V.)

**152. Ghidul online de orientare în B.C.U. Lucian Blaga.**

În: Asociația. An 5, nr. 2 (2009). p. 6.

În data de 23 aprilie 2009, în aula Bibliotecii Universitare „Carol Davila” București a avut loc lansarea oficială a programului Biblionet România. Articolul cuprinde atât o scurtă prezentare a personalităților prezente la acest eveniment, cât și o listă a premiilor decernate cu acest prilej de doamna Doina Popa, președinte ANBPR. (C.P.)

**153. GHIȘA, FLORENTINA MARIA**

**Necesitățile de informare ale cercetătorilor și provocările bibliotecilor / Florentina Maria Ghișa.**

În: Bibliorev [online]. Nr. 21 (2010) - [cit. 11 ianuarie 2011].

Disponibil la: <http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr21/index.html>.

Cercetătorii au o serie de nevoi de informare specifice, care vizează accesul cât mai liber și direct la informația de specialitate, tendința generală îndreptându-se spre sursele de informare digitală. Dintre categoriile de biblioteci existente, bibliotecile științifice/specializate sunt primele care promovează o serie de servicii pentru a veni în întâmpinarea acestor necesități: conectarea la rețele de biblioteci, acces la cataloage online și baze de date full-text și full-image, acces la portaluri, etc. (E.C.)

**154. GUEGUEN, KATELL**

**"Ghid practic - navigare și motoare de căutare"** / Katell Gueguen ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 105-106.

La "Archimag" din Paris, în 2007, a apărut volumul "Ghid practic - navigare și motoare de căutare" (nr. 31), care abordează tema navigării pe Internet, fiind implicați editorii programelor de navigare și editorii motoarelor de căutare. Soluțiile de navigare propuse de prestatori nu poartă adesea aceste nume în mod explicit, deoarece sunt integrate în soluțiile de gestiune a conținutului sau în alte aplicații documentare. Sunt numeroase probleme la care acest ghid încearcă să răspundă - cine sunt navigatorii, cum să pui în aplicare sau să evaluezi eficacitatea unei celule de navigare, cum să evaluezi performanța unui motor de căutare etc. (C.V.)

#### 155. HURINVILLE, FRANCK

##### Lionel Maurel, "Bibliotecile digitale - provocarea dreptului de autor" /

Franck Hurinville ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 102.

La editura "Presses de l'Essib" din Villeurbanne, în 2008, a apărut volumul "Bibliotecile digitale - provocarea dreptului de autor" de Lionel Maurel. Autorul, conservator la Biblioteca Națională a Franței, jurist de formație, analizează problematicile născute din întâlnirea între digitizarea operelor și respectul pentru dreptul de autor. În cadrul unui stagiu la Biblioteca și Arhivele Naționale din Québec (BANQ), pentru obținerea unei diplome de conservator, Lionel Maurel a avut posibilitatea să-și maturizeze reflecțiile sub îndrumarea lui Yves Alix, care prefățează cartea. La jumătatea drumului dintre dreptul continental, numit drept de autor, și dreptul de inspirație anglo-saxonă, numit de copyright, legea canadiană se caracterizează prin modalități, instituții și instrumente originale. În final, autorul propune un demers pe care îl rezumă astfel - o "zonă albă", a domeniului public; o "zonă roșie", a operelor exploatare comercial; o "zonă gri", a operelor sub protecția dreptului de autor, dar neexploatare comercial; o "zonă verde", a operelor eliberate de dreptul de autor prin simplul acord al creatorului. Există multe strategii potențiale de constituire a ansamblurilor digitale și tot atâtea căi de colaborarea cu mediile editoriale. (C.V.)

#### 156. MOGA, ION MARIUS

##### Information Science in Contemporary Medicine / Ion Marius Moga,

Luigi Marceanu, Ioana Manițiu, Cristina Marcu.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 4 (2009). p. 10-14.

Articolul prezintă câteva metode de comunicare și informare, cum ar fi telemedicina, PDA-urile (personal digital assistants), suporturile de informații, care facilitează procesul de informare în cadrul medicinei contemporane. Telemedicina constituie utilizarea informațiilor electronice și a tehnologiilor de comunicare cu scopul de a oferi și de a sprijini îngrijirea sănătății atunci când participanții se află

la distanță. PDA-ul (asistent personal digital) a devenit un dispozitiv frecvent utilizat în diferite domenii de activitate - îngrijirea sănătății, domeniul clinic și educația medicală. (C.V.)

#### 157. NOËL, ÉLISABETH

Educația pentru cultura informațională / Élisabeth Noël, Pierre Malié ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 90.

Educația dedicată informației este un subiect vast și complex. ERTÉ ("Équipes de recherche technologique éducation") "Cultură informațională și curriculum documentar", dirijat de Annette Béguin, a organizat un colocviu internațional cu tema "Educația pentru cultura informațională", care s-a desfășurat la Lille în perioada 16-18 octombrie 2008. Mizele au fost fixate de la conferința inaugurală - educația este veritabilul obiectiv al Internetului, iar numeroase ateliere, mese culturale și conferințe au arătat interesul crescând, dar și divergențele din jurul noțiunii de cultură informațională. Ideea de trans-alfabetizare (information literacy, media literacy, digital literacy) a revenit în mai multe intervenții. Dincolo de discuțiile inevitabile asupra terminologiei, acest colocviu a fost plasat sub semnul lui "trans" - aliind o prezență trans-culturală a participanților (Africa, Canada, SUA, Belgia, Elveția) cu o abordare trans-disciplinară, a convocat pentru prima dată 3 domenii care își răspund - educația pentru informație, educație pentru mediu, educația pentru Tice (tehnologiile informației și comunicării pentru învățământ). (C.V.)

#### 158. NOREL, MARIANA

##### Using the Computer Assisted Learning Method in Romanian Education

/ Mariana Norel, Andreea Ramona Laurențiu.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 3 (2009). p. 37-40.

Articolul este un studiu de caz pentru sistemul educațional din România, în special pentru județul Brașov, referitor la modul în care metoda CAL (Computer Assisted Learning - Învățare Asistată de Calculator) este utilizată în școli, licee, colegii și universități. Având în vedere faptul că sistemul educațional din România a înregistrat în ultimii 10 ani o creștere semnificativă a interesului manifestat pentru utilizarea noilor tehnologii de informare și comunicare (TIC) și pentru implementarea Învățării Asistate de Calculator (CAL) în cadrul procesului educațional (Computerized Educational System), este interesantă opinia a 127 de profesori, care predau 17 discipline diferite, referitoare la utilitatea computerului în procesul educațional, la frecvența includerii metodei CAL în strategia didactică, la utilizarea Internetului și la frecvența utilizării metodei CAL pentru subiectele umaniste și, respectiv, științifice. Sunt analizate stadiul actual al utilizării

computerului în educație și implicațiile care decurg din această utilizare. (C.V.)

#### 159. QUEYROUX, FABIENNE

**Unirea lumilor manuscrisului și a imprimeriei - cataloage de manuscrise și de cărți vechi** / Fabienne Queyroux ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 102-103.

În ziua de 7 noiembrie 2008, la Biblioteca Națională a Franței s-a desfășurat al 10-lea seminar anual organizat de CERL (Consortium of European Research Libraries), având ca subiecte de discuții cataloagele de manuscrise și imprimările. CERL a fost înființat în 1992 la inițiativa marilor biblioteci europene de cercetare, este dedicat partajării resurselor și a cunoștințelor în domeniul patrimoniului european tipărit în perioada 1450-1830 și oferă resurse bibliografice on line - baza de date HPB (Heritage of the Printed Book), Thesaurus și Portalul. A fost prezentată istoria cataloagelor computerizate de manuscrise în rețeaua publică germană, în special catalogul colectiv de manuscrise medievale, Manuscripta Mediaevalia, care oferă traducerea informatică de catalogare științifică detaliată. În Germania, mai multe baze de date naționale sau locale au fost create conform tipului de documente - manuscrise medievale, autografe, arhive literare etc., cu un efort mare de standardizare a descrierilor bibliografice furnizate. În Franța, informatizarea evoluează spre o interfață comună pentru consultarea cataloagelor de manuscrise în CCFr (Catalogul Colectiv din Franța). (C.V.)

#### 160. REPANOVICI, ANGELA

**Information Literacy at Transilvania University of Brasov /**

Angela Repanovici.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 4 (2009). p. 15-21.

Articolul prezintă o privire de ansamblu asupra cursului "Tehnici de documentare", care are ca obiectiv dezvoltarea abilităților în cultura informației (Information Literacy), integrat între disciplinele de studiu destinate studenților din primul an la științe inginerești. Obiectivele cursului sunt orientate spre învățarea bazată pe probleme, care îi solicită studentului să întocmească și să predea o lucrare utilizând sursele informaționale în domeniul ingineriei. În decursul ultimilor 4 ani, programul a suferit modificări radicale, ca urmare a aplicării tehnicilor de cercetare activă, prin continua îmbunătățire și prin schimbarea aplicată în practică. Astăzi, programul de dezvoltare a abilităților în cultura informației (Information Literacy) constă în orientarea, în interesul studenților, în sursele informaționale oferite și integrate de spațiul web, dezvoltate teoretic prin tutorialul "Search and write" al Universității "Transilvania" din Brașov, și în utilizarea practică a tutorialului oferit de Institutul Tehnologic din Limerik (Irlanda). (C.V.)

#### 161. SCRABA CRISTINA

**Universitățile românești și provocările impuse de accesul liber la informația științifică** / Cristina Scraba.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 111-116.

Astăzi, bibliotecile sunt puse în situația de a-și anula abonamentele la revistele științifice, pentru că bugetele alocate lor pentru achiziții sunt în scădere și pentru că, în paralel, prețurile revistelor cresc constant. O soluție pentru combaterea crizei de pe piața revistelor științifice a fost găsită chiar de către cercetători și de către comunitățile lor științifice. Apelând la instrumente de software și la sisteme de redactare capabile să monitorizeze etapele editării unei reviste, aceștia și-au creat platforme de comunicare proprii, la care comunitățile lor au acces în mod instantaneu și gratuit. Astfel, a fost lansat modelul alternativ de publicare open access (OA). Una dintre primele cereri pentru accesul liber la informație, făcută publică în anul 2002 în cadrul Budapest Open Access Initiative, solicita ca literatura de tip OA "să fie gratuită, făcută publică și accesibilă pe Internet, pentru ca cei interesați să poată citi textele integral, să le poată încărca, copia, distribui, imprima, căuta în ele, îndrepta spre ele, fără bariere financiare, legale sau tehnice existente, în afara celor legate de accesul la Internet". (C.V.)

#### 162. SOREA, DANIELA

**Accesibilitate și ocultare în era cunoașterii informatizate** / Daniela Sorea.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 65-68.

Cunoașterea contemporană se așează sub semnul informatizării. Astăzi, utilizarea Internetului, privită la început ca un privilegiu, este percepută drept necesitate de către cei implicați în procesul de asumare și creștere a cunoașterii. După Mark Stefik ("Internet Dreams. Archetypes, Myths and Metaphors", Cambridge, 1997), rețeaua Internetului, asemeni arterelor rutiere, așează oamenii laolaltă și le creează diverse avantaje. Metafora rețelei rutiere sugerează reprezentarea informației ca trafic și impune aprecierea acestuia în termeni de conexiuni, viteză, costuri de comunicare și infrastructură. Internetului i-au fost asociate și alte și alte metafore - biblioteca digitală, poșta electronică, piața electronică și lumea digitală. Prin intermediul lor, contemporanii leagă tehnologia și aplicațiile acesteia de dimensiunile culturale familiare. După cum arată M. Stefik, metaforele Internetului corespund unor arhetipuri și conturează aspirațiile contemporanilor. Metafora bibliotecii digitale este o activare a arhetipului păstrătorului cunoașterii. Cercetarea Internetului este cercetare de sine. J. Baudrillard ("Cuvinte de acces", București, 2008) afirmă că virtualul se opune realului și, prin noile tehnologii, pare a marca sfârșitul realului. El consideră bibliotecile digitale provocatoare și periculoase. Între manifestare umană arhetipală (M. Stefik) și crucială provocare existențială (J. Baudrillard), informatizarea cunoașterii este, în același timp, ocultare a cunoașterii. (C.V.)



**163. STAN, ANCA****Google pregătește unelte de monitorizare a conexiunilor / Anca Stan.**

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 9.

Google dezvoltă o gamă de unelte pentru a-i ajuta pe utilizatorii de Internet broadband să identifice discriminarea în privința traficului făcută de furnizorii de Internet. "Încercăm să dezvoltăm unelte software care le permit utilizatorilor să detecteze ce se întâmplă cu conexiunea lor broadband, astfel încât să-i poată anunța pe furnizori despre faptul că sunt nemulțumiți" a afirmat Richard Whitt, Google Senior Policy Director. Ideea a devenit publică în august 2007, când s-a anunțat că firma Comcast a intervenit în transferul de fișiere. Comcast a negat acuzația, dar testele realizate au demonstrat că furnizorul interfera în rețelele peer-to-peer, chiar dacă era vorba numai despre transfer de fișiere de mici dimensiuni. Federal Communications Commission a introdus în Congres o propunere de modificare a legii antitrust, pentru a le interzice operatorilor de rețele, precum AT&T și Comcast, să blocheze, să pună în pericol sau să aibă acțiuni discriminatorii la adresa conținutului, aplicațiilor sau serviciilor legale oferite pe Internet, sau să suprataxeze pentru "prioritizare sau pentru o calitate sporită a serviciului". (C.V.)

**164. STAN, ANCA****Mozilla Firefox 3 se dorește a fi cel mai utilizat browser din lume / Anca Stan.**

Stan.

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 10.

Mozilla, dezvoltatorul motorului de căutare Firefox, intenționează să stabilească un record mondial. Dorește ca versiunea a 3-a a Firefox să devină cel mai utilizat browser din lume chiar din ziua lansării sale. Noul program este unul îmbunătățit în comparație cu versiunea precedentă Mozilla. Prima variantă de test a Firefox oferea o viteză extrem de mare a încărcării paginilor de Internet, mult mai rapidă decât la orice alt browser, iar la Beta 2 s-a insistat pe întărirea securității la navigarea pe Internet. Cel mai recent Beta se concentrează pe aspectul exterior al browserului. Are elemente inovatoare, aplicații noi, funcții de securitate mai bune, dar și alte unelte care să faciliteze accesul la browser. Versiunea Firefox 2, lansată în octombrie 2006, a avut 1,6 milioane de descărcări. Reprezentanții Mozilla speră că această cifră va fi depășită cu mult de noul serviciu, Firefox 3, care ar trebui să ajungă la 5 milioane de download-uri. (C.V.)

**2 SERVICII ALE BIBLIOTECII. TEHNICI DE BIBLIOTECĂ****2.1.2 Schimb și împrumut de publicații****165. Împrumutul interbibliotecar.**

În: Buletin metodic (Baia Mare) [online]. (iun – sept 2010) – [citat 20 martie 2011].

Disponibil

la:

[http://www.anbpr.org.ro/images/pdf/buletin\\_metodic\\_2010.pdf](http://www.anbpr.org.ro/images/pdf/buletin_metodic_2010.pdf).

Împrumutul interbibliotecar permite bibliotecilor să obțină prin împrumut, de la o altă bibliotecă, anumite documente cerute de cititori, inexistente în propriile colecții. În acest domeniu, de o mare utilitate se dovedește a fi lista de discuții BIBLOS, printre colaboratori numărându-se biblioteci județene, universitare și naționale. Este o activitate care contribuie la înlesnirea accesului la documente și, prin aceasta, la circulația informației. (E.C.)

**166. ROIU, CRISTINA IOANA****Schimbul internațional de publicații - provocări și perspective în epoca digitală / Cristina Ioana Roiu.**

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 59-64.

Francezul Alexandre Vattemare (1796-1894), unul dintre pionierii schimbului internațional de publicații, a reputat între anii 1839-1855 cu a sa "Agence centrale universelle des échanges internationaux", cu sediul la Paris, un succes considerabil în facilitarea schimburilor de publicații între Statele Unite ale Americii și țările europene (în special, Franța). În continuare, perioada de maximă înflorire a relațiilor de schimb internațional de publicații s-a situat de-a lungul primelor 9 decade ale secolului al XX-lea, urmând apoi o perioadă de declin accentuat, în special în relațiile cu țările est-europene (declin evidențiat atât în numărul acordurilor bilaterale, cât și în volumul schimburilor). Dinamica relațiilor de schimb în cazul acordurilor de schimb ale Bibliotecii Academiei Române ilustrează foarte bine această evoluție. În perioada anilor 1990 s-au intensificat dezbaterile privind modul în care va evolua schimbul de publicații, unii afirmând că "schimbul internațional va înceta să existe în viitor", iar alții fiind de părere că "schimbul internațional va continua să existe și se va dezvolta". Un studiu întreprins în Finlanda reflectă faptul că nu există o legătură directă între diminuarea relațiilor de schimb internațional și creșterea numărului de publicații electronice, ca și a utilizării acestora. (C.V.)

### 2.3 Prelucrarea colecțiilor

#### 167. ALIX, YVES

**Carlo Revelli, "Il Catalogo"** / Yves Alix ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 106.

La "Editrice Bibliografica" din Milano, în colecția "I Manuali della Biblioteca", în 2008, a apărut volumul "Il Catalogo" de Carlo Revelli (în colaborare cu Giulia Visintin), în ediție nouă, dezvoltată și actualizată. Este vorba despre a 4-a ediție a manualului lui Carlo Revelli consacrat catalogului, care reprezintă o lucrare deja clasică pentru toți profesioniștii italieni și o veritabilă enciclopedie. Astăzi, lucrarea poate fi considerată un manifest - bibliotecile conservă colecții al căror acces, deși există Google, motoare de căutare și digitizare în masă, rămâne puternic subordonat calității muncii catalografice, exigenței intelectuale, valorii sale operative. Autorul demonstrează utilitatea catalogării, care este rezultatul observării obiectului, al contextualizării sale, al indexării și al analizei intelectuale. Lucrarea are 6 părți - contextul și informațiile (catalografice și extra-catalografice) asupra documentelor; descrierea; punctele de acces; indexarea; clasificarea; gestionarea catalogului. Manualul mai cuprinde o bibliografie și un index analitic. (C.V.)

### 2.4 Depozitare. Prezervare. Conservare. Restaurare

#### 168. ARNOULT, JEAN-MARIE

**Restaurarea patrimoniului scris și imagistic în Franța - dare de seamă** / Jean-Marie Arnoult ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 4 (2009). p. 19-26.

În acest articol este descris modul în care s-a definit restaurarea patrimoniului scris și grafic de-a lungul realităților succesive pe care le-a traversat, propunându-se un istoric și o dare de seamă a organizării meseriilor și formărilor. Este descris destinul restaurării într-un viitor apropiat. Restaurarea fiind departe de a reprezenta unica soluție pentru a conserva un document, este bine să nu fie neglijate avantajele ne-restaurării. (C.V.)

#### 169. BARYLA, CHRISTIANE

**Păstrare și conservare - programul fundamental PAC al IFLA** / Christiane Baryla.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 40-44.

Programul fundamental PAC al IFLA este dedicat păstrării și conservării patrimoniului din biblioteci și arhive. Acest articol prezintă istoricul programului, misiunile, activitățile sale de formare și informare, precum și viitoarea evoluție a

programului și a temelor tratate cu prioritate - digitizarea, arhitectura "durabilă" și problemele economice. Într-o anexă a articolului este prezentat programul "frate", "Memoria lumii", al Unesco. (C.V.)

#### 170. POPESCU, AURELIAN-CĂTĂLIN

**Prezervarea și conservarea patrimoniului documentar național. Concept și dinamică** / Aurelian-Cătălin Popescu.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 19-20.

Documentele păstrate în biblioteci, arhive și muzee constituie surse de informare de care cercetătorii au absolută nevoie. După cum știm, informația trebuie să se afle la dispoziția tuturor și accesul la ea să fie posibil cu ușurință. Prezervarea acestei informații, indiferent de suport, este o garanție a accesului, reprezentând una dintre exigențele comunicării documentelor. De aceea, obiectul cercetării din teza de doctorat cu tema "Prezervarea și conservarea patrimoniului documentar național. Concept și dinamică" a fost acela de a selecționa, analiza și sistematiza informațiile cu privire la dinamica domeniului și implicațiile acestuia asupra patrimoniului documentar, cât și de a căuta soluții pentru perfecționarea acestei activități. În lucrare au fost urmărite în mod special următoarele subiecte - evoluția suporturilor patrimoniului scris și implicațiile acestuia la nivelul structurilor infodocumentare; gestionarea factorilor de risc la care sunt supuși purtătorii de informații prin implementarea unor tehnici și tehnologii specifice; definirea managementului prezervării-conservării în instituțiile culturale și modalități de implementare a acestuia în spațiul românesc; globalizarea protecției patrimoniului documentar. (C.V.)

## 4 INFORMARE. DOCUMENTARE. PRODUSE INFORMAȚIONALE (marketing în aceste servicii. cic)

### 4.3 Alte publicații ale bibliotecii

#### 171. CEPRAGA, MANUELA

**Din seria "Personalități tecucene" - Iorgu Iordan** / Manuela Cepraga.

În: Asociația. Nr. 1 (2009). p. 14.

În anul 2008, Biblioteca Municipală "Ștefan Petică" Tecuci a publicat lucrarea "Iorgu Iordan - biobibliografie", în seria "Personalități tecucene", nr. 7, cu ocazia împlinirii a 120 de ani de la nașterea lingvistului Iorgu Iordan (1888-1996). Lucrarea a fost alcătuită de "Serviciul bibliografic al bibliotecii în parteneriat cu Școala Gimnazială nr. 11 "Iorgu Iordan". Primul capitol al lucrării ne familiarizează cu datele biografice și cu principalele lucrări ale lingvistului, apoi este reprodus un fragment din discursul de primire în Academia Română. În

capitolul următor, "Aventura limbii române", Iorgu Iordan ne familiarizează cu perioada de timp în care au fost puse bazele limbii literare propriu-zise. În continuare, este produs articolul "Limba noastră la radio", iar apoi sunt prezentate opinii și articole omagiale apărute în presă. Bibliografia din final este structurată astfel - Opere, Articole, Referințe critice. Lucrarea se vrea un instrument de lucru pentru elevi, dar și pentru profesori și studenți. La elaborarea ei au contribuit colegele Camelia Toporaș și Paula Balhui de la Biblioteca Județeană "V.A. Urechia" Galați. (C.V.)

## 5 PERSONAL. FORMARE PROFESIONALĂ (cursuri pentru bibliotecari)

### 172. CRĂCIUN, CECILIA

**Managementul stresului ocupațional în bibliotecă** / Cecilia Crăciun, Ioana Nicolae.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 161-166.

Stresul ocupațional este una dintre multiplele probleme cu care se confruntă societatea modernă, având consecințe asupra activității profesionale, dar și asupra sănătății celor care prestează munca respectivă. Organizația Mondială a Muncii (2004) definește stresul la locul de muncă astfel - un răspuns fizic și emoțional dăunător care apare când cerințele locului de muncă nu se potrivesc cu capacitățile, resursele sau nevoile angajaților, care duse la extrem au ca rezultat deteriorarea sănătății angajatului (boli profesionale), accidente de muncă, scăderea performanței; o reacție emoțională, mentală, comportamentală și fiziologică la aspectele dăunătoare ale muncii, ale mediului la locul de muncă și ale organizării la locul de muncă; reacția pe care o au angajații la presiunea psihologică și fizică excesivă a locului de muncă și la cerințele impuse de angajator. Ocupația de bibliotecar are un potențial crescut de stres deoarece bibliotecarii trebuie să răspundă cerințelor/exigențelor formulate de către utilizatori, având un control redus în ceea ce privește activitatea profesională de zi cu zi. Ei trebuie să fie pregătiți pentru a răspunde cât mai eficient solicitărilor formulate de către utilizatori și pentru a oferi informații complete despre resursele și serviciile bibliotecii; de aceea, la nivel de instituție, trebuie să se acorde o importanță deosebită procesului de formare continuă. (C.V.)

### 173. DAFINOIU, SPIRIDON

**Formare profesională continuă** / Spiridon Dafinoiu.

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 13-14.

În semestrul al II-lea al anului 2008, bibliotecarii de la Biblioteca județeană "V. A. Urechia" Galați vor participa la cursurile de pregătire și perfecționare profesională organizate de către Ministerul Culturii și Cultelor prin Centrul de

Pregătire Profesională în Cultură. Este vorba despre următoarelor programe de specializare - Restaurator bunuri culturale; Biblioteconomie - Program de calificare/perfecționare; Program de perfecționare - Actualizarea cunoștințelor - tendințe noi în biblioteconomie; Program de perfecționare - Codul deontologic al bibliotecarului; Program de perfecționare - Managementul schimbărilor în bibliotecă; Operator texte și imagine; Inspector resurse umane; Formator de competențe profesionale; Relații publice pentru manageri; Asistent manager; Asistent relații publice și competențe; Grafician pe calculator (DTP Designer); Program de specializare - Evidența și valorificarea patrimoniului cultural mobil tip carte. (C.V.)

### 174. STANA, DANA

**Construcția profesiei de bibliotecar** / Dana Stana.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 191-194.

Astăzi, educația este esențială pentru om și pentru societate, iar un om educat contribuie la creșterea nivelului de dezvoltare a societății din care face parte. Omul contemporan va fi o construcție ideatică a societății dacă va fi tipul de "personalitate autonomă și creativă" și dacă va căpăta competențe profesionale pe cale formală, non-formală sau informală. Există un model european al profesiei de bibliotecar, care trece printr-o adevărată criză de identitate, de la un mediator între carte și cititor (mizând pe lectura de loisir și pe cea care mișcă actul cognitiv) la un bun diseminator al informației, nevoit să se adapteze schimbării rapide a tehnologiei informaționale. Bibliotecarul poate stăpâni cel mai bine avalanșa informațională din societatea de astăzi; el este pus în slujba informării și este singurul care, prin profesiunea sa, știe a disemina informația și a o trimite acolo unde este nevoie. În acest demers, bibliotecarul are de partea sa dragostea de carte, dorința de a acumula informații, satisfacția profesională și locul muncii sale. Astfel, un bibliotecar de succes trebuie să dea dovadă de amabilitate, concizie, claritate, persuasivitate, empatie, profesionalism, spirit de echipă, imparțialitate, corectitudine și confidențialitate. Ca elemente de bază ale profesiei i se cer educație și calități personale, urmând apoi o perfecționare profesională pe tot parcursul vieții. (C.V.)

### 175. STRATAN, ZINAIDA

**Dezvoltarea profesională - preocupare continuă a managementului bibliotecii** / Zinaida Stratan.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 179-182.

Dezvoltarea profesională este o prioritate a managementului Bibliotecii Universității Tehnice a Moldovei. Bibliotecarul contemporan trebuie să-și asume roluri noi, în funcție de cerințele actuale pretinse instituției bibliotecare. El trebuie să rămână un custode al patrimoniului documentar deținut de bibliotecă, un

promotor al lecturii, un animator al activităților de loisir, dar trebuie să fie și un analist-sintezator capabil să efectueze regăsirea informației și s-o evalueze în conformitate cu cerințele utilizatorilor, un mediator în cadrul sistemului comunicării documentare, un formator al culturii informaționale, un specialist în domeniul tehnologiilor de comunicare. Aceste funcții pot fi realizate doar prin profesionalizare, atât în cadrul învățământului universitar, cât și prin dezvoltarea profesională în procesul muncii. În general, dezvoltarea profesională se identifică cu formarea profesională continuă, deoarece ambele urmăresc același scop. Totodată, dezvoltarea profesională este o categorie mai vastă, incluzând și activități de stimulare a creativității, practici de inovare, decizii de îmbogățire a posturilor de muncă, de atragere a personalului în conducere etc. (C.V.)

## 6 ORGANISME. ORGANIZAȚII. ASOCIAȚII

### 176. STAN, ANCA

**Conferința ABR și Premiul Ioan Bianu / Anca Stan.**

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 10.

În zilele de 17-19 septembrie 2008, la Biblioteca Universității din Pitești se va desfășura cea de-a XIX-a Conferință Națională a Asociației Bibliotecarilor din România. Consiliul de conducere al ABR a hotărât acordarea premiului "Ioan Bianu", cu 5 diviziuni, care va recompensa câte un membru ABR din fiecare diviziune a asociației, pe bază de concurs de dosare - Biblioteci naționale, Biblioteci universitare, Biblioteci publice, Biblioteci școlare, Biblioteci specializate. Pot candida pentru obținerea premiului bibliotecarii care s-au remarcat printr-o activitate profesională și științifică deosebită. (C.V.)

## INDEX DE NUME

### A

Ajder, Valentin - 87  
 Akselberg, Gunnstein - 88  
 Alix, Yves - 1, 56, 79-81, 89, 169  
 Amariei, Daniel - 140  
 André, Christine - 2  
 Ardai, Mihaela - 140  
 Ardeleanu, Constantin - 3-4  
 Arlabosse, Suzanne - 90  
 Arnoult, Jean-Marie - 170  
 Augustinov, Ladislau - 140  
 Avelar, Celestino - 57

### B

Baciu, Loredana - 125-127  
 Balavoine, Anne - 5  
 Balázs, Attila F. - 6  
 Balhui, Paula - 7  
 Baryla, Christiane - 171  
 Bălan, Dorina - 58  
 Băraru, Mia - 8  
 Bărbulescu, Doina - 59  
 Berechet, Luminița - 91  
 Bertrand, Anne-Marie - 9  
 Bianchi, Florence - 10-15, 92  
 Blaga, Vica - 16, 93-94  
 Blănaru, Constantin - 17  
 Bodea, Valentin - 18, 128  
 Bony, Catherine - 60  
 Brăileanu, Eduard Claudiu - 78  
 Buluță, Gheorghe - 95  
 Buruiană, Letiția - 19, 96  
 Bute, Mihaela - 20

**C**

Caillot, Audrey - 106  
Cartellier, Dominique - 97  
Cavanagh, Jerald - 21  
Cavet, Agnès - 142  
Căldăraru, Cristian - 22  
Căldăraru, Cristian-Dragoș - 23  
Cepraga, Manuela - 24, 98, 173  
Chaimbault, Thomas - 143  
Chiaburu, Elena - 61-62  
Chourrot, Olivier - 99  
Ciment, Gilles - 100  
Ciuhuță, Gheorghe Sorin - 129  
Constantinescu-Matița, Maria-Stela - 135  
Coravu, Robert - 26, 144  
Corneanu, Emilian - 137  
Coroiu, Violeta - 63  
Craia, Sultana - 145  
Crăciun, Cecilia - 174  
Crăciun, Valentina - 82  
Cristea, Aida - 136  
Curtenaz, Hervé - 83

**D**

Dafinoiu, Spiridon - 175  
Dediu, Titina-Maricica - 146  
Delcarmine, Nadine - 97  
Delrue, Laure - 27  
Deschaux, Jocelyne - 133  
Desrichard, Yves - 28, 147-149  
Diaconu, Celozena - 101  
Diament, Nic - 64  
Dinescu, Viorel - 29  
Dinu Roxana - 150  
Dinu, Elena-Lidia - 151  
Diouf, Diéyi - 152  
Dițuleasa-Roman, Valeriu (trad.) - 1-2, 5, 9-15, 27-28, 31, 33-34, 42, 51, 56-57, 60, 64, 66-67, 70, 75, 79-81, 83-85, 89-90, 92, 97, 99-100, 106-107, 112, 133-134, 139, 142-143, 147-149, 152-153, 156-157, 159, 161, 169-171

Dobre, Carmen - 102  
Dragu, Mihaela - 103  
Drăgoi, Eugen - 30, 130

**E**

Erich, Agnes - 65  
Ermakoff, Thierry - 66, 153  
Euvrard, Gil-François - 31  
Ezratty, Viviane - 67

**F**

Farreyrolle, Catherine - 64, 100  
Felea Simona - 68  
Fels, Laurent - 32  
Floriciă, Mirel - 69  
Fuentenebro, Pablo - 33

**G**

Gauvain, Claire-Lise - 84  
Găvănescu, Camelia - 105  
Gestin, Marie-Laure - 106  
Ghișa, Florentina Maria - 131, 155  
Giappiconi, Thierry - 107  
Girard, Christine - 107  
Goldemberg, Maryse - 34  
Gueguen, Katell - 156

**H**

Helerea, Elena - 137  
Hoch, Philippe - 70  
Hurinville, Franck - 157

**I**

Ilie, Zafir - 108  
Iordache, Ștefan - 35  
Ivlampie, Ivan - 71

**K**

Kirby, Padraig - 21

**L**

Lateș, George - 109

Laurențiu, Andreea Ramona - 160

**M**

Malié, Pierre - 159

Manițiu, Ioana - 158

Marceanu, Luigi - 158

Marcu, Cristina - 158

Marinescu, Constantin Gh. - 36-37

Matei, Silvia - 110

Melinte, Florin - 38

Meller-Liron, Élisabeth - 99

Miron, Speranța - 111

Mînză, Viorel - 39

Moga, Ion Marius - 158

Motoi, George - 40

**N**

Naegelen, Sabine - 112

Nanu, Dan Basarab - 41

Nazare, Ghiță - 113

Nazare, Ruxandra - 114

Neagu, Viorica (trad.) - 1-2, 5, 9-15, 27-28, 31, 33-34, 42, 51, 56-57, 60, 64, 66-67, 70, 75, 79-81, 83-85, 89-90, 92, 97, 99-100, 106-107, 112, 133-134, 139, 142-143, 147-149, 152-153, 156-157, 159, 161, 169-171

Netzer, Michel - 42

Nicolae, Ioana - 138, 174

Noël, Élisabeth - 159

Norel, Mariana - 160

**O**

Oltean, Vasile - 72

Oneț, Valentina - 43

**P**

Panea, Maria - 115

Parapiru, Theodor - 73

Popescu, Aurelian-Cătălin - 172

Popescu, Maria - 137

Porumbeanu, Octavia-Luciana - 44

Puiu, Roxana Ionela - 137

Purdoi, Letiția - 45, 117

**Q**

Queyroux, Fabienne - 161

**R**

Radu, Mariana - 74

Regneală, Mircea - 46, 118

Repanovici, Angela - 47, 162

Riondet, Odile - 75

Roiu, Cristina Ioana - 168

**S**

Scraba Cristina - 163

Secară A. G. - 48

Secară, Adi George - 76

Shenton, Helen - 134

Sorbara, Jean-Gabriel - 139

Sorea, Daniela - 164

Stan, Anca - 77, 165-166, 178

Stana, Dana - 176

Stancu, Stelian - 49

Stoica, Corneliu - 50

Stratan, Zinaida - 177

Suchel-Mercier, Isabelle - 51

Syren, André-Pierre - 85

## Ș

Șerban, Ionica - 53

Șușnea, Adina Marta - 86

## T

Tabah, Dominique - 90

Târălă-Sava, Maricica - 120-122

Teodor, Laura - 123

Toporaș, Camelia - 54, 124

Tudor, Ioan - 55

Tunde, Janko - 132

## V

Vlad, Dana - 35

## INDEX DE SURSE

### A

Asociația. Nr. 2 (2008) - 16, 24, 77, 93, 96, 98, 122, 165-166, 175, 178

Asociația. Nr. 1 (2009) - 173

Asociația. Nr. 2 (2009) - 7, 124, 154

Axis Libri. Nr. 4 (2009) - 4, 18, 22, 29, 32, 40-41, 48, 50, 52, 69, 71, 82, 87, 101, 104-105, 111, 113, 119-120, 130, 146, 172

Axis Libri. Nr. 5 (2009) - 3, 6, 8, 19-20, 23, 30, 35-39, 43, 49, 54-55, 58, 68, 73, 76, 78, 86, 94, 108-110, 121, 123, 128

### B

Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009) - 44-45, 53, 59, 62-63, 65, 72, 74, 91, 95, 102-103, 117-118, 136-138, 140, 143, 144, 150, 163, 151, 164, 168, 174, 176-177

Bibliorev [online]. Nr. 20 (2010) [citată 10 decembrie 2009], Disponibil la: <http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr20/index.html>. - 132

Bibliorev [online]. Nr. 20 (2010) [citată 11 noiembrie 2010], Disponibil la: <http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr20/index.html>. - 129

Bibliorev [online]. Nr. 20 (2010) [citată 10 decembrie 2010], Disponibil la: <http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr20/index.html>. - 125, 127

Bibliorev [online]. Nr. 21 (2010) [citată 10 ianuarie 2011], Disponibil la: <http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr21/index.html>. - 115

Bibliorev [online]. Nr. 21 (2010) [citată 11 ianuarie 2011], Disponibil la: <http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr21/index.html>. - 131, 135, 155

Buletin metodic (Baia Mare) [online]. (iun-sept 2010) - [citată 10 noiembrie 2010], Disponibil la: [http://www.anbpr.org.ro/images/pdf/buletin\\_metodic\\_2010.pdf](http://www.anbpr.org.ro/images/pdf/buletin_metodic_2010.pdf). - 141

Buletin metodic (Baia Mare) [online]. (iun-sep 2010) - [citată 20 decembrie 2010], Disponibil la: [http://www.anbpr.org.ro/images/pdf/buletin\\_metodic\\_2010.pdf](http://www.anbpr.org.ro/images/pdf/buletin_metodic_2010.pdf). - 25

Buletin metodic (Baia Mare) [online]. (iun-sep 2010) - [citată 20 martie 2011], Disponibil la: [http://www.anbpr.org.ro/images/pdf/buletin\\_metodic\\_2010.pdf](http://www.anbpr.org.ro/images/pdf/buletin_metodic_2010.pdf). - 116, 167

Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009) - 1, 10-11, 13-15, 28, 34, 56, 60, 64, 67, 79-80, 81, 84-85, 92, 100, 133, 134, 139, 147-149, 153, 156, 157, 159, 169, 171

Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009) - 2, 5, 9, 12, 27, 31, 33, 42, 51, 57, 66, 70, 75, 83, 89-90, 97, 99, 106-107, 112, 142-143, 152, 161

Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 4 (2009) - 170

**R**

Revista Română de Biblioteconomie și Știința informării. Nr. 3 (2009) - 21, 26, 47, 88

Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 4 (2009) - 46, 114, 158, 160, 162

**S**

Scriptum. An 15, nr. 3-4 (2009) - 17

**V**

Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008) - 61

**INDEX DE SUBIECTE****A**

A.L.A. (American Library Association) - 21

ABR - 178

Academia Română (București) - 43, 58

Academia Română (București). Biblioteca - 102

Academia Română. Biblioteca (București) - 168

Acces la informații - 103, 106, 140-141, 155, 165

Acces la publicații - 151, 167

Acces liber - 155

Acces online - 165-166

Achiziții - 90-91, 109, 151

Activități culturale - 115

Activități documentare - 27

Activități editoriale - 14, 56

Activități metodice - 129

Actori - 40, 49

Actori români - 35

Ațiuni culturale - 11-12, 16, 24, 28, 60, 64, 77, 81, 98, 122

Ațiuni în sprijinul bibliotecilor - 24, 88, 93, 96, 136-137, 168, 175

ADBS Édition (Paris) - 147

Afișe - 79

Agence comtoise de coopération - Livre, audiovisuel et documentation (Accolad) (Besançon) - 51

Albert, Pierre - 56

Albume de artă - 100

Alfabetizare - 90, 106

Alix, Yves - 33

Analfabetism - 106

ANBBPR - 25

ANBPR - 53, 91, 146

Anchetă - 145

Andronache, Ștefan - 113

Andru, Vasile - 110

Aniversări - 31, 33, 52, 80

Arheologie -- Descoperiri - 22

Arhitectură - 18, 128

Arhitectură bisericească - 23



Arhitecți români -- Evocare - 18  
 Arhivare digitală - 152  
 Arhive - 31, 72, 81, 85, 88, 97, 102, 128, 133, 139, 170-172  
 Arhive -- Organizare - 125-127  
 Arhive digitale - 129, 151, 163  
 Arhive istorice - 68  
 Arhive naționale - 130  
 Arhivele Naționale ale României (București). Direcția județeană Galați - 128  
 Arhivele statului - 3, 18  
 Artă - 16, 18, 24, 35, 37-38, 40-41, 49, 51, 55, 79, 94, 100, 122  
 Artă bisericească - 23  
 Artă contemporană - 41  
 Artă creștină - 23  
 Artă medievală - 23  
 Artă plastică - 41  
 Artiști lirici - 38  
 Artiști plastici - 41  
 Asociația Bibliotecarilor din Franța - 34  
 Asociația Bibliotecarilor din România (București) - 47, 178  
 Asociația bibliotecilor din Franța (Paris) - 112  
 Asociații ale bibliotecilor - 90, 92  
 Asociații profesionale (România) - 26  
 Asociații studențești - 39  
 Ateliere de creație literară - 111  
 Audit public - 136

**B**

Basarab, Voievod - 65  
 Bază de date - 2  
 Baze de date - 45-46, 84, 142, 145, 147, 150-151, 168  
 Béguin, Annette - 159  
 Benzi desenate - 100  
 Bianu, Ioan - 178  
 Bianu, Ion - 63, 65  
 Biblia - 59, 61-62, 65, 70, 72, 75, 134  
 Bibliofile - 13, 70  
 Bibliografii - 10, 21, 61, 63, 65, 82, 84, 160, 173  
 Biblionet - 146, 154  
 Biblioteca "Goutte d'Or" (Paris) - 106  
 Biblioteca "V. A. Urechia" - 6, 8, 43, 54-55, 76

Biblioteca "V. A. Urechia" (Galați) - 19-20  
 Biblioteca Academiei Române - 8  
 Biblioteca Academiei Române (București) - 63, 102, 168  
 Biblioteca Centrală Universitară "Lucian Blaga" (Cluj-Napoca) - 154  
 Biblioteca Centrală Universitară "Lucian Blaga" (Cluj-Napoca). Biblioteca de Științe Economice și Gestiunea Afacerilor - 132  
 Biblioteca Centrală Universitară (București) - 91  
 Biblioteca Forney (Paris) - 79  
 Biblioteca Județeană "George Barițiu" (Brașov) - 72  
 Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" (Baia Mare) - 116, 141  
 Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" (Galați) - 41, 43, 50, 76, 82, 86-87, 96, 101, 104, 108, 110-111, 119-123, 175  
 Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" (Galați). Secția pentru Copii - 105  
 Biblioteca Județeană "V.A. Urechia" Galați (Galați) - 7  
 Biblioteca Municipală "Ștefan Petică" (Tecuci) - 113  
 Biblioteca Municipală "Ștefan Petică" (Tecuci) - 24, 98  
 Biblioteca Municipală (Viroflay) - 92  
 Biblioteca municipală din Toulouse (Franța) - 133  
 Biblioteca Națională a Franței (Paris) - 34  
 Biblioteca Națională a Finlandei (Helsinki) - 150  
 Biblioteca Națională a Franței - 15, 31, 34, 42, 51, 78, 153, 161, 170  
 Biblioteca Națională a Franței (Paris) - 33, 84, 89, 100, 161, 170  
 Biblioteca Națională a Franței (Paris). Departamentul de muzică - 80  
 Biblioteca Națională a Franței. Paris - 67, 157  
 Biblioteca Națională a României - 50, 74  
 Biblioteca Națională a României (București) - 96, 96, 136, 136  
 Biblioteca Națională a României (București). Secția Manuscrise - 74  
 Biblioteca orășenească "Grigore Hagiu" (Târgu Bujor) - 16, 93-94  
 Biblioteca Publică de informare - 83  
 Biblioteca Publică de Informare (Paris) - 99  
 Biblioteca și Arhivele Naționale din Québec - 157  
 Biblioteca Universității "Jean Moulin" (Lyon) - 151  
 Biblioteca Universității "Transilvania" (Brașov) - 63  
 Biblioteca Universității "Transilvania" din Brașov (Brașov) - 138  
 Biblioteca Universității din Bergen (Bergen) - 88  
 Biblioteca Universității din Pitești (Pitești) - 178  
 Biblioteca Universității Tehnice a Moldovei (Chișinău) - 177  
 Bibliotecar pentru o zi. Campanie de promovare (ediția I ; 21-28 aprilie 2009 ; Galați) - 7  
 Bibliotecari - 12  
 Biblioteci - 81, 167

Biblioteci - Accesibilitate - 7  
Biblioteci - Congrese - 124  
Biblioteci - Istorie - 46, 72  
Biblioteci - Manifestări culturale - 86, 94, 110, 115, 121  
Biblioteci - Manifestări profesionale - 87, 104, 113, 119-121, 175  
Biblioteci -- Cercetare - 135, 135  
Biblioteci -- Construcții - 33, 133-134  
Biblioteci -- Dezvoltare - 31, 44, 91, 93, 102, 116, 141  
Biblioteci -- Echipamente - 133  
Biblioteci -- Evaluare - 7, 102, 136  
Biblioteci -- Informatizare - 39, 46, 91, 103, 117, 132, 140, 145, 164  
Biblioteci -- Istorie - 78, 102, 114, 118  
Biblioteci -- Legislație - 136-139  
Biblioteci -- Management - 45, 135, 135-136, 177  
Biblioteci -- Manifestări culturale - 16, 24, 80, 87, 98, 104-105, 111, 113, 119-120, 122  
Biblioteci -- Manifestări profesionale - 33, 96, 98, 105, 122, 161  
Biblioteci -- Organizare - 132, 138  
Biblioteci ambulante - 9  
Biblioteci de artă - 34, 100, 107  
Biblioteci de cartier - 106  
Biblioteci de cercetare - 33, 53, 150  
Biblioteci digitale - 34, 53, 84, 88, 103, 118, 139, 157, 164  
Biblioteci ecleziastice - 59, 62, 72, 78  
Biblioteci electronice - 140, 149  
Biblioteci hibride - 103, 118  
Biblioteci internaționale - 21, 91, 99, 114, 171  
Biblioteci județene - 24, 41, 43, 50, 82, 87, 96, 101, 104-105, 108, 111, 113, 119-120, 122, 146, 173, 175  
Biblioteci municipale - 98, 113, 133, 173  
Biblioteci muzeale - 107, 112  
Biblioteci naționale - 15, 78, 134, 150, 178  
Biblioteci orașenești - 16, 93-94  
Biblioteci particulare - 78  
Biblioteci patrimoniale - 172  
Biblioteci publice - 1, 24, 44, 89-92, 99, 106-107, 114, 139, 174, 178  
Biblioteci publice - Franța - 51, 83, 142  
Biblioteci publice - Galați - 130  
Biblioteci publice - Germania - 161  
Biblioteci regale - 78  
Biblioteci rurale - 93

Biblioteci speciale - 79, 100  
Biblioteci specializate - 45, 117, 178  
Biblioteci școlare - 89, 178  
Biblioteci științifice - 45, 118, 155, 163  
Biblioteci universitare - 2, 27, 39, 45, 47, 53, 63, 88-89, 95, 97, 107, 109, 117-118, 137-138, 140, 145, 150-152, 154, 160, 177-178  
Biblioteci virtuale - 140, 164  
Biblioteconomie - 13, 26, 28, 31, 44, 88-89, 114, 138, 175  
Biografii - 3, 8, 19-20, 35-36, 43, 54-55, 58-59, 63, 67-68, 73, 113, 128, 130, 173  
Biserici - 30  
Biserici fortificate - 23  
Bloguri - 14  
British Library - 134  
British Library (Londra) - 134, 168  
Bulgakov, Mihail - 69  
Busturi omagiale - 94

## C

Calderan, Lissette - 147  
Calitatea serviciilor - 136-137  
Carnavalul cărții (Galați) - 120  
Carte rară - 61, 82, 123, 139, 170  
Carte veche - 59, 61-63, 65, 72, 74, 82, 84-85, 123, 139, 161  
Carte veche -- Conservare -- Restaurare - 170  
Cataloage de bibliotecă - 8  
Cataloage de editură - 13  
Cataloage on line - 161  
Cataloage online - 154  
Catalogare - 169  
Cărți - Recenzii - 9, 11, 15, 66, 69, 71, 75-76, 80, 143, 169  
Cărți -- Istorie - 59, 61-63, 65-66, 72, 74, 144  
Cărți -- Recenzii - 1, 10, 13-14, 17, 28, 56-57, 64, 67, 70, 77, 79, 147-148, 153, 156-157, 173  
Cărți electronice (E-books) - 60, 142, 149, 153  
CCFr - Catalogul Colectiv al Franței - 34  
Centre de informare și documentare - 138, 151  
Centre de îndrumare profesională - 175  
Cenzură - 12, 69  
Cercetare științifică - 10, 39, 152  
Chestionar - 145, 160

Christi, Aura - 76  
 Cîțitori - 9, 102, 118  
 Civilizație informațională - 165  
 Cluburi de lectură - 9  
 Colaborare internațională - 39, 109  
 Colan, Ion - 72  
 Colecții audiovizuale - 100  
 Colecții de bibliotecă - 20, 92-93, 101, 106, 109, 114, 139  
 Colecții de bibliotecă -- Conservare - 133-134, 171  
 Colecții de bibliotecă -- Constituire - 8  
 Colecții de bibliotecă -- Dezvoltare - 138, 168  
 Colecții de bibliotecă -- Istorie - 118  
 Colecții de bibliotecă -- Prezervare - 81, 133, 171  
 Colecții de bibliotecă -- Restaurare - 134, 170  
 Colecții de bibliotecă pentru copii și tineret - 93, 98, 105, 114, 121-122  
 Colecții de muzeu - 22  
 Colecții speciale - 20, 74, 79-82, 84-86, 100, 114, 123, 171  
 Colegiului Național "Calistrat Hogaș" (Tecuci) - 98  
 Comisia Europeană - 53  
 Compozitori - 86  
 Compozitori români -- Evocare - 55  
 Comunicarea informațiilor - 158  
 Comunități etnice - 123  
 Concurs literar - 119  
 Concursuri - 52, 121  
 Concursuri muzicale - 38  
 Condiții de muncă - 174  
 Conferința ANBBPR (aprilie 2010 ; Baia Mare) - 25  
 Conferința IFLA (a 75-a ; 23-26 august 2009 ; Milano) - 114  
 Conferințe - 178  
 Congresul IFLA (2005 ; Alexandria) - 47  
 Conservare - 88, 172  
 Conservare și restaurare - 134  
 Consiliul European - 53  
 Consortium of European Research Libraries - 161  
 Consorții de biblioteci - 21  
 Copyright - 157  
 Crăciun, Victor - 37  
 Critică literară - 17, 32, 37, 69  
 Cuclin, Dimitrie - 55  
 Cultură informațională - 148, 156, 159-160, 162, 164-165

Cultură scrisă - 15, 75, 77, 144

## D

Damaschin Dascăluș - 65  
 Deontologie profesională - 25  
 Depozite de muzeu - 22  
 der Spek, B. R. - 44  
 Descriere bibliografică - 8, 161  
 Deville, Jacques - 31  
 Dezvoltare profesională - 42  
 Dialectologie - 29  
 Diament, Nic - 67  
 Dicționare - 13, 50  
 Difuzare electronică - 152  
 Digital literacy - 159  
 Digitizare - 26, 34, 56, 60, 84-85, 139, 147-150, 152-153, 157, 161, 169, 171  
 Dizidenți -- Europa de Est - 73  
 Documente - 130  
 Documente -- Furnizare electronică - 163  
 Documente digitale - 5, 95, 97, 142  
 Documente electronice - 152  
 Documente istorice - 3  
 Dramaturgie - 48  
 Drept de autor - 150, 157  
 Dublin Core - 147

## E

Economia cunoașterii - 148  
 Editare - 57, 144  
 Editare electronică - 60, 144, 150, 152-153, 157, 163  
 Éditions du Cercle de la Librairie (Paris) - 66  
 Éditions du Cercle de la Librairie (Paris). Editura - 1  
 Editrice Bibliografica (Milano). Editura - 169  
 Editura "Dunod" (Paris) - 148  
 Editura Paralela 45 (București) - 71  
 Editura Presses de l'Enssib (Villeurbanne) - 70, 157  
 Edituri - 1, 6, 9-14, 28, 48, 50, 57-58, 64, 66, 69-71, 75, 77, 87, 108, 148  
 Edituri universitare - 109  
 Educația pentru cultura informațională (ERTé). Colocviu internațional (16-18

octombrie 2008 ; Lille) - 159  
 Educație - 159-160  
 Educație prin divertisment - 49  
 Eficiența muncii - 174  
 Eisenstein, Elizabeth - 144  
 Enache, Ionel - 45  
 Enssib - École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques - 70, 84  
 Estetică - 69  
 Ex-libris - 82  
 Expoziții - 22, 24, 67, 79, 120, 122  
 Expoziții în biblioteci - 50

**F**

Facebook - 143  
 Fels, Laurent - 32  
 Festival de carte - 87, 104, 119  
 Festival de teatru - 48-49  
 Festivalul Național de Carte "Axis Libri" (27-30 iunie 2009 ; Galați) - 87  
 Festivalul Național de Carte "Axis Libri" (ediția I ; 27-30 iunie 2009 ; Galați) - 104  
 Festivaluri muzicale - 38  
 Ficțiune literară - 69  
 Filiale - 93, 101  
 Film - 35  
 Filozofie - 75  
 Formare continuă - 1, 5, 42, 89, 99, 107, 174, 177  
 Formare inițială - 107  
 Formare permanentă - 42  
 Formare profesională - 1, 5, 31, 42, 53, 96, 175-177  
 Formate electronice - 152  
 Francofilie -- România - 32  
 Francofonie - 152  
 Frosin, Constantin - 32  
 Fundații - 51, 91, 146

**G**

GALLICA - 34, 84  
 Gestiune electronică - 151, 156  
 Ghiduri - 156

Girard, Aline - 84  
 Giușcă, Toma - 130  
 Google - 2, 60, 95, 147-148, 169  
 Google, motor de căutare - 165  
 Grafică de carte - 57  
 Grolier, Éric de - 149  
 Gryphe, Sébastien - 70  
 Gutenberg, Johannes - 59

**H**

Hagiu, Grigore - 94  
 Hidoine, Bernard - 147  
 Hodoș, Nerva - 63, 65, 65

**I**

IFLA - 47, 107, 159, 162, 171  
 IFLA -- Conferință - 114  
 IFLA -- Congres - 114  
 Ilie, Zanfir - 87  
 Ilustrație de carte - 11, 14, 57, 64, 79  
 Imagine animată - 83  
 Imaginea bibliotecii - 102  
 Imigrație - 90, 106  
 Incunabule - 59  
 Incunabule -- România - 20, 123  
 Indexare - 169  
 Indicatori de performanță - 102, 137  
 Informare și documentare - 2, 5, 27, 44, 47, 97, 108, 142, 162  
 Information Literacy - 21, 26, 47, 89, 159, 162  
 Informații -- Management - 44  
 Inserție profesională - 5, 99  
 Institutul de Studii Politice (Lyon) - 2  
 Institutul Național de Istoria Artei (Paris) - 34  
 Internet - 1-2, 6, 10, 13, 15, 26-27, 33, 39, 45-47, 49, 56, 59-60, 83, 85, 88, 92, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 112, 117, 121, 140, 143-149, 153, 156, 158-160, 162-164, 169, 172, 176  
 Interviu - 35, 113  
 Interviuri - 52  
 Intranet - 143

IREX - International Research and Exchanges Board - 146  
Istoria artei (România) - 41  
Istoria Bisericii Ortodoxe Române - 30  
Istoria comunismului - 73  
Istoria Europei - 4  
Istoria Franței - 78  
Istoria învățământului românesc - 58  
Istoria limbii române - 29  
Istoria presei - Franța - 56  
Istoria României - 3-4, 17-19, 23, 30, 36, 58, 68, 123, 128  
Istoria Rusiei - 73  
Istorici români - 3-4, 8, 19-20, 36, 43, 54, 58, 68  
Istorie - 23, 29-30, 43, 62, 66, 73, 82, 130  
Istorie antică - 29  
Istorie bisericească - 30  
Istorie contemporană - 71  
Istorie culturală - 108  
Istorie literară - 17, 37  
Istoriografie - 4, 19, 54, 68  
Ivănescu, Cezar - 16

**Î**

Împrumut interbibliotecar - 167  
Împrumut la domiciliu - 109  
Învățământ - 29, 121  
Învățământ asistat de calculator - 160  
Învățământ biblioteconomic - 1, 44, 53  
Învățământ de artă - 55  
Învățământ medical - 52, 158  
Învățământ preuniversitar - 107  
Învățământ public - Galați - 130  
Învățământ superior - 39, 97, 162  
Învățământ universitar - 27, 109

**J**

Joannic-Seta, Frédérique - 34  
Jurnalism - 71  
Jurnaliști - 14

**L**

La Documentation française (Paris). Editor și difuzor de carte și de informație - 153  
Laboratoare de restaurare - 22, 170  
Lansări de carte - 94, 104, 110  
Le Guillou, Yves - 15  
Lectura publică - 116  
Lectură - 9, 87  
Lectură publică - 9, 11, 51, 60, 90, 93, 108  
Legislația bibliotecilor - 83, 138  
Legislație - 15, 42, 51, 66  
Leonard, Nae - 38  
Levinas, Emmanuel - 75  
Librari - 12, 66  
Library of Congress - 168  
Librării - 1, 153  
Librării -- Istorie - 66  
Librării electronice - 157  
Liceul de Artă "Dimitrie Cuclin" (Galați) - 55, 55  
Liga Culturală pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni (București) - 37  
Liga pentru unitatea culturală a tuturor românilor - 4, 36, 68  
Limbi clasice - 29  
Limbi germanice - 29  
Limbi romanice - 29  
Lingvistică - 29  
Literatura română - 76  
Literatură - 6, 9, 11, 16, 28, 48, 57, 64, 67, 73, 77, 93, 98, 111  
Literatură -- Istorie și critică - 16, 28, 48, 64, 67, 77, 110  
Literatură francofonă - 32  
Literatură pentru copii - 12, 64, 67, 105, 120  
Literatură pentru copii și tineret - 49  
Literatură pentru tineret - 12, 64, 67, 105  
Literatură rabinică - 75  
Literatură religioasă - 59, 61-63, 65, 72, 74-75  
Literatură română - 4, 17, 32, 37, 54, 94, 110  
Literatură rusă - 69, 73

**M**

Management informațional - 44  
Managementul bibliotecilor - 136-137

Managementul calității - 136-137  
Mandeville, Laure - 71  
Manifestări culturale - 24  
Manuscrise - 20, 34, 59, 62, 72, 74, 78, 80, 85, 123, 144, 161  
Manuscrise -- Conservare și restaurare - 170  
Manuscrise muzicale - 86  
Marketing de bibliotecă - 45  
Markiewicz, André - 31  
Mass media - 28, 71, 101-102, 158  
Mass-media - 14, 56  
Massip, Catherine - 80  
Mateescu, Dan - 24  
Materiale arhivistice - 130  
Materiale audiovizuale - 100  
Materiale fotografice - 11, 79  
Materiale muzicale - 80  
Maurel, Lionel - 157  
Mănăstiri - 30  
Mecenat cultural - 51  
Media literacy - 159  
Mediatecă - 5  
Mediateci - 11, 83, 92, 112  
Melot, Michel - 31  
Memorandum (1892) - 3-4, 36  
Metadata - 147  
Metode de conservare - 134  
Metode de restaurare - 170  
Microsoft - 166  
Millet, Jacques - 147  
Miniaturi - 65  
Misiunea bibliotecii - 89, 112, 138  
Monumente istorice - 18, 81  
Monumente istorice - Galați - 128  
Motoare de căutare - 95, 143, 147, 149, 156, 164, 166, 169  
Multiculturalism - 89  
Muzee - 50, 112, 172  
Muzee de artă - 22  
Muzee de istorie - 22, 128  
Muzee de științele naturii - 22  
Muzeul Colecțiilor - Galați - 128  
Muzeul de Artă Vizuală (Galați) - 41, 41

Muzeul de istorie (Galați) - 22  
Muzeul de istorie naturală (Toulouse) - 112  
Muzică - 38, 55, 86  
Muzicologi - 86  
Muzicologi români - 55

**O**

OCLC - 95  
OPAC - 142  
Open access - 163  
Orientare profesională - 42, 106

**P**

Parteneriat - 5, 52, 96, 98, 106, 173  
Partituri - 86  
Patino, Bruno - 153  
Patrimoniu - 18, 31, 34, 41, 62-63, 72, 79, 81-82, 85, 100, 139, 170-171, 175  
Patrimoniu bibliofil - 81  
Patrimoniu scris - 51, 172  
Pavlidès, Christopher - 31  
PDA - Personal digital assistant - 158  
Perfecționare profesională - 42, 175  
Personal de bibliotecă - 137, 174, 176-177  
Personalități - 3-4, 6, 8, 10, 14, 16, 18-19, 23-24, 28, 33, 36, 38, 43, 51-52, 54, 59, 61-65, 73-75, 77, 80, 82, 91, 104, 109-111, 123, 128, 143-144, 164-165, 168  
Personalități artistice - 55, 86  
Personalități bisericești - 30  
Personalități din domeniul biblioteconomiei - 2, 13, 15, 21, 27, 31, 33, 44, 46, 57, 65-67, 70, 80, 83-84, 87, 89, 92, 95-96, 99, 101, 103-104, 112-113, 117, 137, 142, 146, 149, 157, 159, 169  
Personalități istorice - 36  
Personalități istorice românești - 23, 40, 58, 68  
Personalități politice - 36, 40, 71  
Personalități politice românești - 18, 58, 68  
Personalități românești - 37  
Petit, Michèle - 9  
Piață de carte - 66, 153  
Pictori - 41  
Pictori români - 50

Pinon, Laurent - 84  
Planuri de urgență - 133  
Poeți europeni - 32  
Poeți maghiari - 6  
Poeți români - 6, 37, 40, 50, 94, 101, 111  
Poezie - 6, 16, 32, 77, 101, 111  
Politică - 71  
Politică culturală - 60, 81  
Politică documentară - 2, 27, 97  
Politică informațională - 166  
Postelnicu, Grigore - 76  
Premii - 49, 98, 122, 178  
Premii literare - 32, 119  
Premiul Nobel pentru pace - 19  
Preoți - 30, 94, 111, 130  
Presă - 124  
Presă științifică - 10, 150  
Prevenirea dezastrelor - 133  
Prezervare prin digitizare - 172  
Probleme ale personalului - 174  
Profesia de bibliotecar - 26, 46-47, 85, 88, 97, 103, 117-118, 174, 176-178  
Profesori -- Biografie - 130  
Programe de conservare - 134  
Programe de instruire - 175  
Programe de navigare - 156  
Programe internaționale - 53, 176  
Programe profesionale - 176  
Proiecte - 124  
Proiecte culturale - 115  
Promovarea bibliotecilor - 7  
Protecția muncii - 174  
Prozatori români - 17  
Proză românească - 17  
Proză scurtă - 17  
Publicații ale bibliotecii - 54, 80, 104, 108, 110, 113, 173  
Publicații electronice - 56, 163, 168  
Publicații medicale - 52  
Publicații periodice on line - 2  
Publicații profesionale - 26, 149, 177  
Publicații seriale - 4, 10, 16, 19, 37, 43, 52, 54, 56, 163  
Publicistică istorică - 3

## R

Recital de poezie - 40  
Regizori de teatru -- România - 49  
Religie - 75  
Repertoriu cinematografic - 35  
Repertoriu teatral - 35, 38  
Reporterii - 71  
Reproducerea documentelor - 15  
Rețele de biblioteci - 21  
Rețele informaționale - 143, 165  
Revelli, Carlo - 169  
Reviste electronice - 151, 163  
Reviste literare - 76  
Rivière, Phillipe - 34  
Rolul bibliotecilor - 116  
Romane românești - 76

## S

Salon de carte și presă - 12  
Salon literar - Galați - 76, 108, 110  
Santantonios, Laurence - 33  
Săli de lectură - 39, 50, 109, 113  
Scamardella, Antonio - 105  
Schimb de experiență - 5, 96  
Schimb internațional de publicații - 168  
Scriitori - 9, 11-12, 35, 40, 119  
Scriitori basarabeni - 76  
Scriitori francezi - 71  
Scriitori luxemburghezi - 32  
Scriitori români - 3, 8, 17, 19-20, 32, 36-37, 43, 48, 54, 58, 68-69, 76, 87, 110-111  
Scriitori ruși - 69, 73  
Sculptură românească - Busturi omagiale - 20  
Secții de muzeu - 22  
Securizarea informațiilor - 133  
Servicii de bibliotecă - 92, 96, 112, 138  
Servicii de bibliotecă -- Dezvoltare - 131  
Servicii de bibliotecă pentru categorii speciale - 90, 117  
Servicii de bibliotecă pentru copii și tineret - 67, 98, 105, 120, 122

Servicii de informare și documentare - 27  
Servicii online - 165  
Serviciu de presă - 14  
Simonescu, Dan - 95  
Sistem integrat de bibliotecă - 140, 142  
Societate informațională - 44, 46-47, 99, 148, 156, 160, 164, 166  
Sociologia lecturii - 28  
Software social - 143  
Spectacole pentru copii - 38  
Spijkervet, A. L. - 44  
Spirescu, Nicolae - 50  
Stanciulovici, Proca - 65  
Statut profesional - 176-177  
Stefik, Mark - 164  
Stres ocupațional - 174  
Suporturi informaționale - 83, 158

**Ș**

Școala Sanitară Postliceală "Carol Davila" (Galați) - 52  
Școli postliceale - 52  
Știința informării - 21, 31, 45, 145, 158, 162

**T**

Târg de carte - 108  
Târg de carte - Galați - 87, 104  
Târg de carte -- București - 77  
Teatru - 35, 40, 48, 76  
Teatru -- Producție și regie - 40  
Teatru de păpuși - 49  
Teatru muzical (Galați) - 38  
Teatru pentru copii - 48  
Teatrul de Păpuși Gulliver. Galați - 49  
Teatrul Muzical "Nae Leonard" (Galați) - 38  
Tehnologie informațională - 1-2, 10, 13, 15, 21, 26-27, 33, 39, 45-47, 49, 56, 59-60, 83, 85, 88, 92, 97, 99, 101, 103, 105, 112, 117-118, 121, 143-151, 153, 156, 158-160, 162, 164-166, 169, 172, 176-177  
Telemedicină - 158  
Teologie creștină - 30  
Teze de doctorat - 172

Tipar - 57  
Tipar - Istorie - 59, 65, 70, 74  
Tipar -- Istorie - 61, 144  
Tipografi - 61, 70  
Tipografii - 63, 70, 74  
Tipografii (Franța) - 57  
Tîrziman, Elena - 96  
Tulei, Petru - 24  
Turnee literare - 6

**U**

Udriște Năsturel - 65  
Unesco - 78, 162, 171  
UNIMARC - 140  
Uniter - 48  
Uniunea Europeană - 42, 120, 176  
Universitatea "Dunărea de Jos" (Galați) - 39  
Universitatea "Petre Andrei" (Iași) - 124  
Universitatea "Spiru Haret" (București). Facultatea de Filosofie și Jurnalism - 145  
Universitatea "Transilvania" (Brașov). Biblioteca - 137  
Universitatea din Bamako (Mali) - 97  
Universitatea din Bergen. Biblioteca - 88  
Urechia, V. A - 3  
Urechia, Vasile Alexandrescu - 8, 19-20, 36, 43, 54, 58, 68  
Utilizatori - 5, 91-92, 95, 107, 117, 142, 145

**V**

Vasile Lupu, domn al Moldovei - 74  
Vattemare, Alexandre - 168  
Viață culturală - 108  
Vițu, Ion - 130

**W**

Web - 26, 103, 140, 149  
web 2.0 - 112  
Weber, Anne - 34  
Whitt, Richard - 165



**Y**

Yahoo - 95

**Z**

Zanfir, Ilie - 122

Zilele Bibliotecii "V. A. Urechia" (9-15 noiembrie 2009 ; Galați) - 121

Zilele Cărții pentru Copii (a XXIX-a ediție ; 30 mai - 4 iunie 2009 ; Galați) - 120-121

Zilele Cărții pentru Copii (a XXVIII-a ediție ; 2-6 iunie 2008 ; Galați) - 122

Zilele Cărții pentru Copii (Galați) - 120-121

Ziua Bibliotecarului - 146