

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

BIBLIOGRAFIA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ

ABSTRACTE ÎN BIBLIOLOGIE
ȘI ȘTIINȚA INFORMĂRII

anul XLX / nr.2 2010

ISSN 1220-3092



Preț: 18 LEI

EDITURA BIBLIOTECII NAȚIONALE A ROMÂNIEI

BUCUREȘTI
2 0 1 1



**ABSI
ABSTRACTE ÎN BIBLIOLOGIE
ȘI ȘTIINȚA INFORMĂRII**

REDACTOR RESPONSABIL: DANA PANIGHIANȚ

**REDACTORI: CARMEN VICOL
ECATERINA CREȚULESCU
DANA PANIGHIANȚ**

INTRODUCERE DATE: DANA PANIGHIANȚ

**TEHNOREDACTARE: CRISTINA TIMARIU
FLORIN NISTOR**

COPERTA: CONSTANTIN AURELIAN POPOVICI

**BIBLIOTECA NAȚIONALĂ
SERVICIUL REFERINȚE BIBLIOGRAFICE
STR. ION GHICA NR.4, SECTOR 3,
030046, BUCUREȘTI, TEL: 021 314.24.34**

Anul L

Nr. 2/2010

**Editura Bibliotecii Naționale a României
Octombrie, 2011**

© Copyright 2011

Toate drepturile sunt rezervate Editurii Bibliotecii Naționale a României. Nicio parte din această lucrare nu poate fi reprodusă sub nici o formă, prin mijloc mecanic sau electronic sau stocat într-o bază de date, fără acordul prealabil, în scris, al redacției.

LISTA PUBLICAȚIILOR BIBLIOTECII NAȚIONALE A ROMÂNIEI

- Bibliografia Națională Română
seria: Cărți.Albume.Hărți
seria: Documente muzicale tipărite și audiovizuale: anual
seria: Articole din publicații periodice. Cultură: lunar
seria: Publicații seriale: anual
seria: Românică: anual
seria: Teze de doctorat: semestrial
- Aniversări culturale, 2/an
- Biblioteconomie: sinteze, metodologii, traduceri, 2/an
- Abstracte în bibliologie și știința informării, 2/an
- Bibliografia cărților în curs de apariție (CIP), 12/an
- Revista Bibliotecii Naționale a României, 2/an
- Revista română de istorie a cărții, 1/an
- Dosar de restaurare. Revista română de conservare, 1/an
- Revista Biblioteca, 12/an

Abonamentele la publicațiile Bibliotecii Naționale a României se pot face prin **Biblioteca Națională a României**, biroul **Expediții** (telefon 021 314.24.34/220)

Editura Bibliotecii Naționale a României
Str. Ion Ghica, nr.4, sect. 3, București, cod 030046
Tel. 314.24.34; Fax: 312.33.81
E-mail: biblioteca@bibnat.ro

Bun de tipar: 14.10.2011. Tiraj: 67 ex.
Tiparul executat sub comanda nr.
Tiparit la Tipografia Bibliotecii Naționale a României
Str. Academiei nr.1, sector 3, București

CUPRINS

0 GENERALITĂȚI.....	5
0.1 Biblioteconomie (informația în bibliotecă).....	5
0.2 Scriere. Tipar. Carte. Istoria cărții (salon internațional de carte).....	24
0.3 Istoria bibliotecilor (bibliobuze).....	40
0.4 Colecții speciale (bibliofilie).....	45
0.5 Dezvoltarea bibliotecilor. Misiunea și funcțiile bibliotecilor (zilele bibliotecarului. zilele bibliotecii).....	49
0.6 Terminologie. Standardizare (ISBD etc.).....	55
0.7 Arhivistică.....	56
1 BIBLIOTECI. ORGANIZARE. CONDUCERE.....	59
1.4 Managementul bibliotecilor (marketing de bibliotecă).....	59
1.5 Legislația bibliotecilor (copyright. acces la informații).....	60
1.8 Informatizare. Tehnologie informațională (documente electronice).....	61
2 SERVICII ALE BIBLIOTECII. TEHNICI DE BIBLIOTECĂ.....	72
2.1 Dezvoltarea colecțiilor.....	72
2.1.1 Achiziții. Depozit legal.....	74
2.2 Evidența colecțiilor.....	75
2.3 Prelucrarea colecțiilor.....	75
2.3.1 Catalogare. Organizarea cataloagelor. Descrierea publicațiilor.....	76
2.5 Relații cu publicul. Referințe bibliografice (servicii speciale. cic. Nevoi de informare. comportament informațional. atitudinea utilizatorilor).....	76
3 LECTURA PUBLICĂ.....	77
4 INFORMARE. DOCUMENTARE. PRODUSE INFORMAȚIONALE (marketing în aceste servicii. cic).....	80
4.1 Bibliografii. Bibliografii naționale.....	80
4.3 Alte publicații ale bibliotecii.....	81
5 PERSONAL. FORMARE PROFESIONALĂ (cursuri pentru bibliotecari).....	81

INDEX DE NUME.....	83
INDEX DE SURSE.....	89
INDEX DE SUBIECT.....	91

0 GENERALITĂȚI

0.1 Biblioteconomie (informația în bibliotecă)

1. ALBULEȚ, CORNEL

Biblioteca Județeană Dâmbovița - Sesiune de studii și comunicări /

Cornel Albuleț.

În: Curier. Nr. 2 (2008). p. 24-25.

În mod tradițional, Biblioteca Județeană "Ion Heliade Rădulescu" organizează anual "Sesiunea de studii și comunicări". În anul 2008, au fost reunite atât în plen, cât și în cele două secțiuni, "90 de ani de la crearea României Mari" și "Biblioteca - fundament al educației permanente", comunicări al căror conținut a vizat cele 9 decenii de la Marea Unire din 1918, precum și aspecte din viața bibliotecilor. Deschiderea lucrărilor sesiunii a fost făcută de prof. Carmen Vădan, director al Bibliotecii Județene "I. H. Rădulescu" Dâmbovița. Au participat personalități ale vieții culturale și universitare târgoviștene, invitați din județele Vâlcea, Prahova, Brăila, Brașov, precum și invitați de onoare din Republica Moldova. În cadrul secțiunii "90 de ani de la crearea României Mari", prof. dr. Pârvan Dobrin de la Direcția Județeană Dâmbovița a Arhivelor Naționale a prezentat comunicarea "Documente din arhivele locale referitoare la Marea Unire din 1918". În cadrul secțiunii "Biblioteca - fundament al educației permanente", Emil Vasilescu de la revista "Biblioteca" a prezentat comunicarea "Biblioteca în schimbare". Au mai avut loc vernisaje ale unor expoziții de fotografii, cărți și documente istorice legate de evenimentul sărbătorit. (C.V.)

2. ALIX, YVES

Dicționar al literaturii poliște / Yves Alix ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 2 (2008). p. 93-94.

În anul 2007, la Editura "Joseph K." din Paris a apărut "Dicționarul literaturilor poliște", sub coordonarea lui Claude Mesplède (ediție nouă, revăzută, actualizată și dezvoltată). Prima ediție a acestui dicționar a apărut în 2003, iar ediția a doua a fost sensibil augmentată cu mai mult de 500 de teme și cu o nouă prefață. Bineînțeles, autorii formează cea mai mare parte a intrărilor de dicționar (biografii și bibliografii complete), dar găsim și colaborări, colecții și serii, genuri, personaje, editori, istorici și critici, ilustratori, teme, reviste, premii și festivaluri. Aproximativ 60 de titluri clasice și emblematice constituie subiectul unei note particulare. De asemenea, sunt prezentate cinematograful, benzile desenate, creația radiofonică,

cărțile pentru tineri. "Bilipo", Biblioteca literaturii poliște din Paris, are fixată terminologia prin intermediul acestui dicționar. Creată în 1983, din inițiativa conjugată a "813", asociația prietenilor literaturii poliște (fondată în 1980), a bibliotecii "Arsenal" și a bibliotecarilor parizieni pasionați de romanul polișt, această bibliotecă s-a instalat în propriile localuri în 1995, fiind singura instituție de acest fel din Paris. (C.V.)

3. ANDREESCU, VLĂDUȚ

Animația culturală în biblioteci - Zilele Bibliotecii / Vlăduț Andreescu.

În: Curier. Nr. 2 (2008). p. 22-24.

În anul 2008, în bibliotecile din județul Dâmbovița s-au desfășurat numeroase manifestări profesionale și culturale. Dintre acestea, amintim Zilele Bibliotecii Comunale Pietroșița, Zilele Bibliotecii din Bezdead, Zilele Bibliotecii Orășenești "Aurel Iordache" Găești și Zilele Bibliotecii "Gh. N. Costescu" Pucioasa. De asemenea, în cel de-al doilea semestru al anului 2008 s-au desfășurat dezbateri, mese rotunde și schimburi de experiență în cele 5 centre metodice ale județului - Târgoviște, Titu, Moreni, Găești și Pucioasa. La Târgoviște, bibliotecarii au participat la prezentarea programului BIBLIONET, destinat sprijinirii bibliotecilor cu tehnologie IT și cursuri de formare profesională pentru a putea oferi servicii mai bune comunității. Mai mult, menționăm aniversarea a 60 de ani de la înființarea Bibliotecii Comunale din Mogoșani și aniversarea a 70 de ani de la înființarea Bibliotecii Comunale "Matei Vlădeanu" Căndești, unde evenimentul a fost deschis printr-o slujbă religioasă la Biserica din lemn Vârtop, declarată monument istoric, cu o vechime de peste 300 de ani. (C.V.)

4. ANGHEL, ANCA

Marea Unire - obiectiv fundamental împlinit și începutul unei noi perioade istorice / Anca Anghel.

În: Curier. Nr. 2 (2008). p. 27-28.

Momentul Marii Uniri din 1918 a beneficiat de abundență documentară, fiind exprimate numeroase opinii istoriografice și politice și înregistrându-se multe interpretări dintre cele mai diverse. Unirea din 1918 a reprezentat stadiul istoric în care românii au avut șansa desăvârșirii procesului de evoluție de la națiunea etnică la națiunea politică. Adresându-se studenților români de la Paris, cu prilejul Anului Nou 1847, Nicolae Bălcescu preciza - "Ținta noastră socotesc că nu poate fi alta decât Unitatea Națională a Românilor". Astfel, Marea Unire din anul 1918 reprezintă rezultatul unui proces istoric necesar și victoria strălucită a mișcării de eliberare a românilor de pe ambele versante ale Carpaților, de la Dunăre și Marea Neagră. Nicolae Iorga scria în "Neamul Românesc" din 25 noiembrie 1918 următoarele - "Pentru noi e o necesitate istorică ajunsă la recunoaștere și o suferință mângâiată, o muncă ce-și așteaptă răsplata. Și astfel, avem dreptul de a crede acest

fapt definitiv și etern". Principalul arhitect al acestei politici externe lucide, realiste a fost marele diplomat Nicolae Titulescu, ministrul de externe al României și președintele Ligii Națiunilor în două legislaturi, cel care a avut o contribuție de valoare inestimabilă la făurirea României Mari, în calitate de secretar al Delegației guvernamentale române la Conferința de Pace după primul război mondial. (C.V.)

5. BALHUI, PAULA

Cultivarea interesului pentru cultură / Paula Balhuiu.

În: Asociația. Nr. 1 (2008). p. 15.

În data de 5 decembrie 2008, d-na bibliotecară din comuna Motca, Ionica Nasie a organizat acțiunea "Cultivarea interesului pentru cultură", în cadrul unui program complex de activități profesionale. Elevii claselor I-a IV-a de la Școala nr. 1 și Școala nr. 3 din comună au convins invitații de la Biblioteca Județeană "V.A. Urechia" Galați de valoarea lor. Elevii clasei a IV-a C de la Școala nr. 1 au interpretat o scenetă din "Amintiri din copilărie" de Ion Creangă. De asemenea, cei mai curajoși elevi au participat la un concurs, ghicind autorii din ale căror opere au fost citate fragmente de text și fiind apoi premiați pentru cunoștințele dobândite în urma lecturilor. (C.V.)

6. BALLEY, NOËLLE

Legătorii de carte și bibliotecile - un dialog întrerupt? / Noëlle Balley ;

trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 2 (2008). p. 39-46.

Mult timp, relațiile între biblioteci și legătorii de carte au fost marcate de o tradiție de asociere fidelă și de încredere tacită. Codul negocierilor publice, în versiunea sa din 2001, a transformat raporturile de forță, concentrând comenzile publice asupra câtorva mari ateliere de legătură semi-mecanizată și punând micile structuri de legătură tradițională în mare dificultate. Necunoașterea cvasigeneralizată, din partea bibliotecilor, a tehnicilor de legare și de fasonare a cărții determină apariția unui anumit număr de greșeli și de neînțelegeri mutuale, pe care articolul, dând cuvântul legătorilor de carte, se străduiește să le corecteze. (C.V.)

7. BARBU, MARIAN

Șerban Cioculescu, bibliotecar - Evocare / Marian Barbu.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 17-20.

Criticul literar Șerban Cioculescu (1902-1988) s-a format deplin "într-o Românie interbelică instauratoare și prețuitoare de tradiție". În 1944, a publicat, împreună cu Vladimir Streinu, "Istoria literaturii române moderne". De asemenea, el a fost preocupat, în mod special, de opera lui I.L. Caragiale, Tudor Arghezi,

Dimitrie Anghel. În 1935, Șerban Cioculescu a debutat editorial cu volumul "Corespondența dintre Ion Luca Caragiale și Paul Zarifopol, 1905-1912". De altfel, în colaborare cu Paul Zarifopol (1874-1934), criticul literar și-a început activitatea de editor autorizat al operei lui I.L. Caragiale - "Opere" I-VII (1930-1942). De asemenea, a publicat sute de foiletoane critice în volumele "Aspecte lirice contemporane" (1942), "Aspecte literare contemporane, 1932" (1947), "Varietăți critice" (1966), "Itinerar critic, I-V, 1973-1989", etc. În perioada 1966-1975, Șerban Cioculescu a ocupat funcția de Director General al Bibliotecii Academiei Române. (C.V.)

8. BIANCHI, FLORENCE

Salonul de carte și presă pentru tineret în Seine-Saint-Denis / Florence

Bianchi ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 2 (2008). p. 85-86.

În perioada 28 noiembrie - 3 decembrie 2007, la Montreuil, s-a desfășurat a 23-a ediție a Salonului de Carte și Presă pentru Tineret în Seine-Saint-Denis, coproducție a Centrului de Promovare a Cărții pentru Tineret și Consiliul General. Programul a fost centrat asupra Regatului Unit (invitat special), asupra jocului (tematica) și a literaturilor pentru adolescenți. S-au organizat numeroase întâlniri cu autorii și ilustratorii invitați, mai ales în spațiul VO/VF (Versiune originală/Versiune franceză), în care librăria engleză W. H. Smith a propus o largă selecție de lucrări în VO. Prezentarea făcută de Ministrul Culturii, Christine Albanel, în momentul inaugurării, unora dintre manifestările consacrate literaturii pentru tineret în 2008 ("Lectura în sărbătoare", expoziția Bibliotecii Naționale a Franței) și acțiunilor care vor fi purtate în cadrul politicii sale în favoarea cărții pentru tineret și a lecturii, mai ales în favoarea celor mai săraci, a permis lui Sylvie Vassalo, directoarea a Salonului, să observe că este din ce în ce mai dificil să găsești subvenții pentru cărțile gratuite (3.300 distribuite în acest an, față de 5.884 anul trecut), criteriu valoric esențial, apărut de Salon, oraș și departament. (C.V.)

9. BICI, ROZETA

Education and Employment in Communist Albania / Rozeta Bici.

În: Librăria. Nr. 7 (2008). p. 333-345.

Istoria Albaniei este o luptă continuă pentru independență, care a fost obținută în 1912, dar a fost păstrată pentru puțin timp. Cele două războaie mondiale au impus Albaniei un regim de ocupație italiană, apoi nazistă. Articolul semnat de asist. univ. Rozeta Bici de la universitatea "Aleksander Xhuvnai" (Elbasan) își propune să prezinte educația și profesiile în Albania comunistă. După cel de-al doilea război mondial, sistemul educațional era foarte deficitar - 8% dintre bărbați și 92% dintre femei nu aveau deloc pregătire școlară. Măsurile adoptate au determinat schimbări la nivelele de învățământ - învățământul preșcolar, școala

generală, liceul și universitatea; a sporit numărul profesorilor cu studii de specialitate; s-a pus accentul pe educarea adulților, prin constituirea așa-numitelor "școli de noapte"; au fost fondate principalele instituții de învățământ superior; a fost îngăduit studiul limbilor străine etc. La rândul lor, profesiile erau sub controlul statului și în strânsă legătură cu studiile absolvite, Albania trecând de la statutul de țară agricolă la cel de țară industrializată. (C.V.)

10. Cadrul deontologic al bibliotecarului din România.

În: Asociația. Nr. 1 (2008). p. 10-11.

În cadrul celei de-a XV-a Conferințe Naționale a Asociației Bibliotecarilor din România (Brașov, 19-21 septembrie 2007), a fost prezentat Adunării Generale a ABR un document de mare importanță - proiectul Codului deontologic al bibliotecarului din România. În ședința din data din 13 decembrie 2007, Consiliul de conducere a aprobat Cadrul deontologic al bibliotecarului din România și a recomandat tuturor bibliotecarilor din țară să includă acest cod deontologic, ca anexă în propriile regulamente de funcționare și să-l difuzeze prin toate mijloacele pe care le au la dispoziție. Prin acest cod deontologic, comunitatea bibliotecarilor din România își asumă o conduită profesională în conformitate cu standardele internaționale. De exemplu, în document se subliniază faptul că bibliotecarul are ca principală datorie să răspundă cerințelor de lectură, studiu, informare și documentare ale utilizatorilor și că el contribuie la păstrarea memoriei și diversității culturale a societății, asigurând prezervarea, conservarea, dezvoltarea și valorificarea colecțiilor de documente și informații pe care le gestionează, indiferent de suportul acestora. De asemenea, bibliotecarul acționează împotriva oricăror tendințe de cenzură și de restrângere a libertății de informare. (C.V.)

11. CIMPOI, MIHAI

"Moștenirea Văcăreștilor", moștenire europeană / Mihai Cimpoi.

În: Curier. Nr. 2 (2008). p. 44.

În anul 2008, Festivalul de literatură "Moștenirea Văcăreștilor" de la Târgoviște, prezidat de acad. Mihai Cimpoi, a devenit "un mod de legătură interculturală și intraculturală în sensul că a adunat întreg spațiul spiritual românesc, concepându-l ca pe o parte a spațiului spiritual european". Datorăm Văcăreștilor (Ienăchiță, Alecu, Nicolae, Iancu și, mai târziu, Elena) o deschidere largă spre valorile europene. De exemplu, Iancu Văcărescu deținea o bibliotecă impresionantă de dicționare și manuale. Beneficiind de acest model de interculturalitate, de dialog valoric european, Festivalul "Moștenirea Văcăreștilor" a cuprins atât tradiționalul concurs de creație pe genuri, recitaluri poetice, lansări de carte, vernisaje de expoziții de carte și pictură, întâlniri cu scriitori și oameni de cultură din județul Dâmbovița, cât și discuții despre I. H. Rădulescu și "Sânta Cetate a Europei", în contextul general al "ideii europene", care i-a preocupat pe

marii gânditori români, de la I. H. Rădulescu până la Constantin Noica. Festivalul s-a desfășurat sub semnul conlucrării fructuoase între Societatea Scriitorilor Târgovișteni și Uniunea Scriitorilor din Moldova, între revista "Litere", care are o subredacție și la Chișinău, și revista "Viața Basarabiei", între Biblioteca Județeană "I. H. Rădulescu" Dâmbovița și Biblioteca Municipală "B. P. Hașdeu" din Chișinău. (C.V.)

12. CONSTANTIN, ION

Deschiderea Centrului "Grigore Vieru" la Biblioteca Metropolitană București / Ion Constantin.

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 5 (2009). p. 21-22.

În ziua de 21 mai 2009, la sediul central "Mihail Sadoveanu" al Bibliotecii Metropolitane București a fost anunțată oficial deschiderea, în cadrul bibliotecii, a unui centru "Grigore Vieru". La reuniunea organizată cu acest prilej au participat dna Raisa Vieru, soția marelui poet, care a făcut un important dar de carte pentru viitorul centru, domnul Victor Crăciun, președintele Ligii culturale pentru unitatea românilor, doamna ambasador Iuliana Gorea Costin ș.a. Creația poetică a lui Grigore Vieru se înscrie în tradiția poeziei unei Europe care se dedică multiculturalității și în tradiția culturală autohtonă. Dr. Florin Rotaru, directorul general al BMB, a subliniat bunele relații stabilite între BMB și Biblioteca Municipală "B.P. Hașdeu" din Chișinău după 1990. Pe 15 ianuarie 1992, la Chișinău a fost înființată Biblioteca Publică "Onisifor Ghibu", căreia BMB i-a acordat un sprijin și care acum dispune de peste 70.000 de publicații. La centrul "Grigore Vieru" va fi organizată o colecție cu întreaga operă aparținând poetului român, cât și cu toate lucrările și studiile publicate despre acesta. În finalul manifestării, a fost lansat ultimul volum al poetului Grigore Vieru, "Taina care mă apără", apărut la editura "Priniceps Edit" din Iași. (C.V.)

13. CONSTANTIN, ION

Ediția a XVII-a a "Zilelor Ghibu" la Chișinău / Ion Constantin.

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 5 (2009). p. 35.

În perioada 25-26 mai 2009, la Chișinău s-a desfășurat ediția a XVII-a a "Zilelor Ghibu", organizată de Biblioteca Publică "Onisifor Ghibu" din Chișinău și Asociația istoricilor din Republica Moldova. În incinta bibliotecii a fost inaugurată expoziția de carte "Onisifor Ghibu - pedagog și teoretician al educației", care cuprinde lucrările savantului în diverse domenii - filosofie, sociologie, istorie, cultură, religie, memorialistică. De asemenea, s-a desfășurat o masă rotundă în cadrul căreia a fost adus un omagiu marelui cărturar și pedagog român. Sosit în Basarabia în martie 1917, Onisifor Ghibu (1883-1972) a adus o tipografie cu litere latine, a tipărit un abecedar, a elaborat programe școlare și a contribuit la deschiderea școlilor. În continuarea manifestării, s-a desfășurat simpozionul

științific "Formarea și evoluția statului moldovenesc "Mit și realitate", cu participarea unor importanți specialiști în domeniul cercetării istorice și educației - Demir Dragnev, Ion Negri, dr. Pavel Parasco și dr. Ion Varta. D-na Elena Vulpe, directoarea Bibliotecii Publice "Onisifor Ghibu" din Chișinău, a apreciat în mod deosebit efortul societății civile de a-i cinsti pe marii înaintași. (C.V.)

14. DE LA TAILLE, GUILLAUME

Raportul Vandervoorde, un raport inutil? / Guillaume de La Taille ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 3 (2009). p. 26-30.

Comandat în timpul președinției lui Valéry Giscard d'Estaing pentru a trece peste un avant-proiect de lege a bibliotecilor, reluat imediat după alegerea lui François Mitterrand în 1981, Raportul Vandervoorde cu titlul "Bibliotecile în Franța" nu a avut urmări, dar a avut o influență subterană. În același timp studiu aprofundat și complet asupra bibliotecilor franceze, definirea unei politici de lectură publică argumentată față de dezangajarea statului și definirea rolului tinerei "Direcții pentru Carte", acest raport a fost publicat și a găsit un lectorat. (C.V.)

15. DEDIU, TITINA-MARICICA

Noutăți editoriale în sprijinul pregătirii profesionale continue / Titina-Maricica Dediu.

În: Asociația. Nr. 1 (2009). p. 14-15.

În anii 2007 și 2008, au apărut mai multe volume care pot contribui la pregătirea profesională continuă a bibliotecarilor - "Biblioteconomie, valori tradiționale și moderne" de Catinca Agache, Editura "Vasiliana '98", Iași, 2007 (lucrarea a apărut sub egida Asociației Naționale a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România); "Biblioteca - Informație, comunicare, cunoaștere", Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș, Pitești, 2008 (volumul a fost lansat cu ocazia împlinirii a 128 de ani de existență a Bibliotecii Publice din Pitești); "Proiectarea fișelor de post, evaluarea posturilor de muncă și a personalului - Un ghid practic pentru managerii de resurse umane", "Irecsou", București, 2006; "Marketing public și optimul social", Editura ASAB, București, 2008; "1001 de cărți de citit într-o viață", "Enciclopedia Rao", București, 2008; "Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor socio-umane" de Septimiu Chelcea, "Comunicare - ro", București, 2007; "Nomenclatorul ocupațiilor din România", "Con Fise", București, 2008. (C.V.)

16. DINU, ALEXANDRINA

Cultura dâmbovițeană între tradiție și inovație - Imaginea tânărului scriitor în cultura dâmbovițeană / Alexandrina Dinu.

În: Curier. Nr. 2 (2008). p. 42-43.

Foștii și actualii elevi scriitori ai Cenaclului târgoviștean "Elena Văcărescu" sunt poeți și prozatori care însumează 38 de volume proprii, fiind selecționați după rigorile impuse de Concursul Național "Tinere Condeie". În anul 2005, s-a înființat Societatea Scriitorilor Târgovișteni, care cuprinde astăzi 120 de membri din Târgoviște și județul Dâmbovița, membri ai Uniunii Scriitorilor din România sau ai Uniunii Ziariștilor Profesioniști, ei fiind din alte centre culturale ale țării sau din străinătate. Educația literară dâmbovițeană trebuie să se dezvolte prin intermediul Cenaclului literar "Elena Văcărescu" și al Salonului Literar al SST, "prin care poezii și scriitorii tineri interacționează cu personalități literare județene și naționale menite să le tempereze fanteziile și să-i ajute să înțeleagă substanța fundamentală a scrisului românesc". Dintre membrii poeți ai Cenaclului târgoviștean "Elena Văcărescu" și ai Centrului județean de excelență literară din Târgoviște menționăm - Livia Corina Geacăr, Raluca Voicu, Raluca Șuțel, Andra Bucur, Mădălina Nicolae, Iulia Davidoiu, Florentina Drăgulescu, Radu Maniți, Doina Dimitriu. (C.V.)

17. FOKT, ALINA DORINA

Congresul studentesc de la Târgu-Mureș din 1936 (I) / Alina Dorina

Fokt.

În: Libraria. Nr. 7 (2008). p. 307-320.

În presa timpului a fost prezentat Congresul studentesc de la Târgu-Mureș din 1936, organizat, de fapt, de mișcarea legionară. În monografia consacrată lui Iuliu Maniu (Apostol Stan, "Iuliu Maniu. Naționalism și democrație. Biografia unui mare român", București, editura "Saeculum", 1997), autorul prezintă reacția acestuia și a P.N.Ț. împotriva congresului și a mișcării legionare în general. De asemenea, același autor prezintă evenimentul în "Istoria României în anii 1918-1940", considerând congresul de la Târgu-Mureș momentul decisiv al rupturii dintre Regele Carol al II-lea și legionari și primul pas spre dictatura regală. Armand Călinescu, în "Însemnări politice", arată că era la curent cu evenimentele, manifestând intransigență politică față de ele. Alături de felurite interpretări, dispunem de puține informații factice, de detalii concrete privind congresul. Datorită lipsei materialelor de arhivă, care au fost trimise la arhivele centrale, în acest articol este prezentat subiectul prin analiza presei locale mureșene de toate culorile politice și etnice. Diferențele de interpretare și atitudine față de evenimentele de la Târgu-Mureș rezultă din dualitatea congresului, titulatura de Congres studentesc mascând, de fapt, o acțiune politică care n-a fost sesizată decât parțial de populație, administrație și presă. (C.V.)

18. FRAPPIER, DÉSIRÉE

Biblioteci și librării - secvențe și consecințe / Désirée Frappier ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 2 (2008). p. 28-38.

Relațiile între biblioteci și librăriile independente sunt reglementate prin codul negocierilor publice, prea adesea considerat un obstacol pentru cooperarea lor. Dacă complexitatea montării dosarelor și teama de delictul de favoritism rămân frâne puternice, codul din 2006 (principiul împărțirii în loturi, posibilitatea de a prezenta candidatura și oferta sub formă de grup) și legea asupra dreptului de împrumut (plafonarea reducerilor consimțite pentru colectivități) permit totuși relansarea reflecției interprofesionale în jurul valorilor difuzării cărții și instaurarea noilor relații. Două articole mai mici prezintă reflecțiile librarului Matthieu de Monchalain și ale fondatorului "Biblioteca", Gérard Landrieu. (C.V.)

19. ILIE, RODICA

The role of reception theories in the formation process of the specialist in information science and in the process of permanent learning / Rodica Ilie.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 3 (2009). p. 30-36.

Reforma curriculară în cadrul educației preuniversitare și universitare atrage schimbări pozitive în cadrul planurilor educaționale. Pe linia trasată de reforma calității, teoria literaturii, teoria receptării și critica de tip "reader response" ar trebui să fie incluse în sistemul complex al științelor colaterale, al științelor comunicării, cuprinse în științele umaniste. Reprezentanții culturii postmoderniste accentuează importanța perspectivei sistemice și interdisciplinare. Studiul propune câteva metode identificate în cadrul teoriei receptării și în cadrul teoriei educației permanente care pot fi aplicate cu succes teoriei literaturii. Aceste metode au drept rezultat dezvoltarea aptitudinilor de interpretare și a proceselor intelectuale implicate în analiza și sinteza critică și în actul de rescriere. Preluarea unor modele din pedagogie îi va stimula pe studenți să trateze schimbarea într-o manieră pozitivă, constructivă, să participe la dialogul critic și intercultural și să cultive o atitudine de încredere în sine. (C.V.)

20. KULIKOVSKI, LIDIA

Umorele, un remediu de îmbunătățire a comunicării interpersonale și instituționale / Lidia Kulikovski.

În: Libraria. Nr. 7 (2008). p. 32-42.

Comunicarea eficientă depinde de mulți factori/abilități - abilitatea de a asculta, abilitatea de a exprima constructiv emoțiile, abilitatea (mai rar întâlnită la bibliotecari) de a menține o varietate largă de opțiuni comunicative, abilitatea (la fel, mai rar întâlnită la bibliotecari) de a manevra relațiile cu cei care comunică, abilitatea de a gestiona emoțiile celor cărora te adresezi. Aceste abilități formează competența socială, pe care o putem îmbunătăți, dezvolta și anima cu ajutorul umorului. Umorele are o atracție universală, indiferent de categoria profesională din

care face parte comunicatorul sau receptorul spre care este adresat mesajul. Bibliotecarii, care citesc mult, pot fi clasați în categoria oamenilor care râd, care pot utiliza umorul în activitatea lor și în orice proces de comunicare. Deci, bibliotecarii trebuie să utilizeze umorul și, în virtutea statutului lor profesional, bibliotecarilor li se cere competență socială ridicată, iar umorul este o componentă a acestei competențe. (C.V.)

21. LAGARDE, SABINE DE

Întâlniri Henri-Jean Martin / Sabine de Lagarde ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 84-85.

În zilele de 13 și 14 octombrie 2008, la Școala Națională Superioară de Științe ale Informației și pentru Biblioteci, sub egida asociației BiblioPat, s-a desfășurat cea de-a doua ediție a întâlnirilor Henri-Jean Martin. Prima temă tratată s-a referit la particularitățile exemplarelor, esențiale pentru buna cunoaștere a edițiilor vechi, prea puțin descrise de cataloagele de biblioteci din Franța. Participanții au deplâns absența unei baze naționale de localizare - CCFr (Catalogul Colectiv al Franței) nu este un instrument de descriere și localizare a exemplarelor; bazele locale nu permit, via interfețele de căutare pentru marele public, accesarea câmpurilor "note", a fișelor sau a câmpurilor specializate, indexate în versiunea "pro" a bazei. Revizuirea normei Afnor pentru catalogarea cărții vechi ar trebui să ajungă la un rezultat publicabil în aproximativ 2 ani. A doua temă a cuprins întrebări asupra așteptărilor și cererilor unor cercetători în legătură cu bibliotecile patrimoniale, care trebuie ajutate. A treia temă s-a referit la expoziții, pentru care bibliotecarii dispun rar de cunoașterea, spațiile și bugetele necesare. (C.V.)

22. LANDOY, ANE

A New Journal On Information Literacy / Ane Landoy.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 3 (2009). p. 51.

Bibliotecarii de la Biblioteca Universității din Bergen (Norvegia) au publicat primul număr din "Nordic Journal of Information Literacy in Higher Education" (NORIL), având ca temă cultura informației (Information Literacy). Cultura informației poate constitui subiectul atât al practicii pedagogice din biblioteci, cât și al cercetării academice în diferite discipline - pedagogie, sociologie, studii de mass media, biblioteconomie și știința informării și psihologie. NORIL este un forum pentru investigații și discuții despre conexiunile între învățământ și cultura informației (Information Literacy) și despre creșterea colaborării între bibliotecă și facultate. Primul număr din NORIL cuprinde 3 articole despre cultura informației în cadrul învățământului superior și un interviu cu profesorul C. Kuhlthau despre opinia sa privind rolul bibliotecii și al bibliotecarilor în cadrul societății

informaționale. (C.V.)

23. LANDOY, ANE

Cooperation between librarians and teaching staff / Ane Landoy.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 3 (2009).

p. 21-26.

În această perioadă de schimbare, care aduce cu ea noi provocări și noi necesități, bibliotecile universitare trebuie să fie preocupate și mai mult de propriile viziuni și misiuni. Bibliotecile trebuie să fie pregătite să accepte noi sarcini și să satisfacă necesitățile studenților și ale personalului didactic în noi domenii. Articolul subliniază importanța cooperării între bibliotecari și personalul universitar pentru a optimiza predarea culturii informației (information literacy) în biblioteci și, de asemenea, prezintă tutorialul online "Search and Write". (C.V.)

24. LANDOY, ANE

International conference on Quantitative and qualitative methods in libraries (QQML) / Ane Landoy.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 3 (2009).

p. 50.

În perioada 26-29 mai 2009, în Chania (Creta) s-a desfășurat a doua Conferință internațională despre Metodele cantitative și calitative în biblioteci. La Conferință au participat 150 de bibliotecari, dintre care menționăm - prof. Carla Basili de la "Italian National Research Council" (Roma); prof. dr. Norbert Fuhr de la "Department of Computational and Cognitive Sciences" (Duisburg-Essen, Germania); dr. Henk Harmsen de la "The Netherlands Institute of Scientific Information"; prof. Peter Herson de la "Graduate School of Library and Information Science" (Boston), co-editor al publicației "Library and Information Science Research"; prof. Niels Ole Pors de la "Department of Library and Information Management", "The Royal School of Library and Information Science" (Copenhaga). Creta are o bună universitate, situată în Rethymno, unde se află "Central University Library", de o foarte bună calitate. (C.V.)

25. LAS VERGNAS, OLIVIER

Cetatea meseriilor din la Villette - un instrument de inserție profesională în cadrul unei biblioteci / Olivier Las Vergnas, Catherine Prokhoroff ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 48-53.

Cetatea meseriilor din la Villette, centru de informare și de documentare în domeniul orientării profesionale, formării, ocupării forței de muncă, reconversiei profesionale etc. a fost creată în 1993 în cadrul mediatecii din Cetatea științelor și a industriei. Acest articol revine asupra organizării, funcționării și evoluției ofertei

sale spre mai multe sfaturi și schimburi, pentru a răspunde mai bine tuturor cererilor. Dacă de-atunci au fost create alte 25 de cetăți ale meseriilor, în Franța și în străinătate, cu o etichetă și o cartă comune, nici una dintre ele nu a fost creată în cadrul unei biblioteci (din cauza a numeroase obstacole), în ciuda unei complementarități evidente. (C.V.)

26. LEGENDRE, FRANÇOISE

Locul autorului în manifestările cărții / Françoise Legendre ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 105-106.

În ziua de 13 noiembrie 2008, la Muzeul de Arte Frumoase din Rouen, Agenția regională pentru Carte și Lectură Haute-Normandie a organizat un seminar la care au participat 50 de persoane - autori, bibliotecari și organizatori de evenimente literare. Această zi a marcat lansarea oficială a "Cartei evenimentelor de promovare a cărții și lecturii în Haute-Normandie", în prezența reprezentanților agențiilor și autorităților locale implicate în elaborarea Cartei, care propune un cod de bune practici în organizarea evenimentelor culturale din regiune. Sociologul Martin Burgos a reamintit locul pe care-l ocupă astăzi lectura și cartea. Masa rotundă "De ce să întâlnești un autor?" i-a reunit pe Martin Burgos și diferiți participanți la evenimente literare. Masa rotundă "Cum să reinnoim formele prezenței autorului?" a reunit 3 organizatori de reuniuni cu public divers (școli, centre comunitare etc.). Bénédicte Malaurent, sociolog și vechi asistent social al SGDL (Societatea oamenilor de litere), a intervenit cu privire la statutul și situația socială a autorului. (C.V.)

27. LIARD, MARIE-FRANÇOISE

Resurse electronice în biblioteci - măsuri și utilizări / Marie-Françoise Liard ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 111-112.

În ziua de 28 noiembrie 2008, la Universitatea Charles de Gaulle - Lille-3 s-a desfășurat o zi de studiu organizată de universitate și echipa SID (Savoirs, informations, documents) în laboratorul Geriico (Groupe d'études et de recherche interdisciplinaire en information et communication), având tema "Resurse electronice în biblioteci - măsuri și practici". La prima sesiune, a fost prezentat proiectul EPEF - Evaluarea periodicelor electronice în sistemul universitar francez. A doua sesiune a permis reprezentanților de la Elsevier, Ebsco, Swets și Cairn să prezinte actualitatea soluțiilor pentru editorii de știri. A treia sesiune a fost cea a feed-back-ului, mai mulți vorbitori prezentând soluțiile dezvoltate de instituțiile lor - analiza jurnal, recuperarea statisticilor locale sau elaborarea indicatorilor. În timpul ultimei sesiuni, discuția a fost orientată spre evaluarea publicațiilor științifice și necesitatea de a reforma sistemul din interior, prin promovarea

alternativelor de tip calitativ ale modelului cantitativ dominant și care implică OAI (Open Archive Initiative), pe care s-au bazat experiențele recente. (C.V.)

28. LIICEANU, GABRIEL

La ce bun un intelectual pe lume? / Gabriel Liiceanu.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 1.

Biblioteca Județeană "V.A.Urechia" Galați a organizat Festivalul Național al Cărții (ediția I) în perioada 27-30 iunie 2009. În cadrul manifestărilor, în ziua de 29 iunie 2009 a fost lansat volumul "Scrisori către fiul meu" (editura "Humanitas", 2008) de filozoful Gabriel Liiceanu. În alocuțiunea rostită de autor, cu titlul "La ce bun un intelectual pe lume?", este prezentată condiția intelectualului din toate timpurile și raportul său față de viața politică. Astfel, un intelectual "nu poate fi indiferent în fața tipului de conviețuire pe care istoria îl propune" și trebuie să încerce ca viața politică "să păstreze un standard". Intelectualii sunt un fel de "moralști". "Într-o epocă în care totalitarismul devine forma de funcționare a unei societăți, o asemenea societate este lipsită de aportul intelectualului, ei n-au voie să vorbească". În România, după părerea autorului, este nevoie de filozofi, adică de "oameni care să poată astăzi să rostească, liberi de disciplina și de constrângerile unui partid, lucruri pe care altfel nu le pot spune". (C.V.)

29. MARINESCU, CONSTANTIN GH.

Contribuții patriotice ale lui V. A. Urechia (I) / Constantin Gh. Marinescu.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 16-17.

Istoricul și scriitorul V.A. Urechia (1834-1901), de la a cărei naștere se împlinesc anul acesta 175 de ani, a fost una dintre marile personalități marcante a celei de-a doua jumătăți a secolului al XIX-lea, care s-a dedicat timp de peste 4 decenii împlinirii idealului de unitate național-statală a românilor. V.A. Urechia a fost stăpânit în permanență de un puternic sentiment patriotic, de o adevărată conștiință națională, în special de conștiința originilor daco-romane ale poporului român, a continuității sale istorice în spațiul carpato-danubiano-pontic, de latinitatea limbii și a culturii noastre. V.A. Urechia a sintetizat crezul său patriotic în conceptul de românism, prin care înțelegea chintesența aspirațiilor comune naționale, pe care le așeza deasupra intereselor de grup și de partid. El a ținut trează în epocă ideea de unitate a tuturor românilor, ideea sprijinirii permanente a fraților de peste graniță. V.A. Urechia a fost martorul unor evenimente politice naționale de mare însemnătate (Revoluția din 1848, prima Unire din 1859 și Războiul de independență din 1877-1878) și s-a numărat printre colaboratorii și prietenii apropiați ai unor fruntași ai acestor evenimente - Al.I. Cuza, V. Alecsandri, Mihail Kogălniceanu, Aron Pumnul, C.A. Rosetti etc. (C.V.)

30. MASSAULT, CHRISTIAN

Cei 20 de ani de Bibliest / Christian Massault ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 98-99.

În ziua de 14 noiembrie 2008, la Casa universității din Dijon s-au desfășurat două mese rotunde prin care s-au aniversat 20 de ani de Bibliest și a fost stabilită evoluția politicilor de formare profesională în această perioadă. De asemenea, au fost subliniate reușitele, dar și dificultățile în acest domeniu complex, în care se regăsesc dezvoltarea și evoluția filierelor de serviciu public, metodele de recrutare și necesitatea reevaluării schimburilor și competențelor atașate. Prima masă rotundă, moderată de Nicolas Ruppli (consilier de carte și lectură), a propus să se facă un inventar al formării continue a bibliotecarilor. A doua masă rotundă a avut ca temă istoria de 20 de ani a CRFCB (centre regionale de formare în cariera de bibliotecă, de carte și de documentare) - istoria centrelor (geneza și evoluția), schimbările esențiale în evoluțiile majore din primele misiuni și diversitatea actuală (pregătirea pentru concursuri, training etc.). În viitor, se va ține cont de convergența dintre cele 3 sectoare majore - arhive, bibliotecă, documentare. (C.V.)

31. MAUMET, LUC

Handicapul și bibliotecă / Luc Maumet ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 2 (2008). p. 95-96.

În anul 2007, Asociația Bibliotecarilor din Franța (Comisia "Handicap") a publicat la Paris, în colecția "Mediateme", volumul "Handicap și bibliotecă", coordonat de Marie-Noëlle Andissac și Marie-José Poitevin. În prima parte a lucrării sunt descrise diferitele tipuri de public implicate și specificitățile lor, apoi sunt schițate cadrele instituționale și legislative, aflate într-o evoluție constantă. De exemplu, cele două secțiuni IFLA care se ocupă în mod special de accesul la lectură pentru publicul cu handicap, LBS ("Library for the Blind Section") și LS DP ("Library Serving Disadvantaged Persons Section"), sunt foarte active. De asemenea, în această primă parte a lucrării este evidențiată importanța de a oferi cât mai mult accesul la meseria de bibliotecar pentru persoanele cu handicap. A doua parte a volumului prezintă mai direct realizările, în condițiile îmbunătățirii calității pentru serviciile destinate publicului cu handicap din bibliotecă. A treia parte a lucrării tratează subiectul bibliotecilor digitale în raport cu handicapul, iar în ultimele două părți sunt abordate probleme legate de animații, parteneriate cu asociații și bibliotecile din clădirile specializate. (C.V.)

32. MAUREL, LIONEL

"Dreptul de autor în economia cunoașterii" - noua Carte verde de a Comisiei Europene, o oportunitate pentru bibliotecă? / Lionel Maurel ; trad. de

Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 5-11.

Noua Carte verde a Comisiei Europene consacrată problemei dreptului de autor în Europa se înscrie într-un demers care, în final, ar putea conduce la o revizuire a directivei europene din 2001 și a legii franceze Dadvsi din 2006 asupra dreptului de autor și a drepturilor conexe în societatea informațională. Autorul articolului arată în ce mod acest demers ar putea constitui, pentru bibliotecă, o oportunitate de care să profite pentru a reechilibra situația și a ajunge la un mai bun compromis în legislația dreptului de proprietate intelectuală, în același timp în Franța și în Europa. (C.V.)

33. PARAPIRU, THEODOR

Expresii celebre - "Educația Spartei" / Theodor Parapiru.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 37.

În articolul publicat în revista "Axis Libri" a Bibliotecii Județene "V.A. Urechia" Galați, Theodor Parapiru prezintă un personaj legendar din Antichitate (Sparta), legislatorul Lycurg. Existență legendar-mitică, Lycurg (sec. IX-VIII î.Hr.) este un personaj tutelar pentru spartani, zeificat pentru contribuția sa la întemeierea statului. Principala sursă istorică despre Lycurg este Plutarh, "Viețile paralele ale oamenilor iluștri", scrisă sub formă de biografii paralele. Sparta era caracterizată de o cultură războinică. La Sparta, Lycurg a stabilit instituțiile statului. "Dar ceea ce i-a conferit spiritul (constituției, n.n.), cunoscut mai târziu sub denumirea de spartan, au fost regulile ascetice și criteriile de disciplină militară care, prin voința lui Lycurg, au marcat viața și mai ales educația tineretului" (Indro Montanelli, "Istoria grecilor"). Aproape jumătate de mileniu, Sparta a însemnat o forță redutabilă în lumea greacă. Expresia "educație spartană" exprimă metaforic sensul de mod de a trăi în limitele unei austerități excesive, cu numeroase și inflexibile rigori fizice și morale, greu de acceptat și de respectat de cei mai mulți. (C.V.)

34. RACCAH, PHILIPPE

Locuri ale cunoașterii - spații și comunități / Philippe Raccah ; trad. de

Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 2 (2008). p. 96.

În anul 2007, la editura "Albin Michel" din Paris a apărut volumul "Locuri ale cunoașterii - spații și comunități", coordonat de Christian Jacob, conducătorul Grupului de Cercetare Internațională. Primul volum din cele 4 proiectate are ca temă antropologia și istoria cunoașterii, din punctul de vedere al practicilor ei, adică modalitatea în care sunt produse, apar, sunt validate, circulă și se transmit acestea. Câmpul de cunoaștere studiat cuprinde toate domeniile și toate epocile. Metoda se bazează pe comparatism (care exclude un model occidental unic) și transdisciplinaritate (care elimină compartimentarea disciplinelor tradiționale). Cei

60 de autori ai volumului sunt specialiști în multiple orizonturi disciplinare, iar rezultatul este o panoramă enciclopedică vastă - 63 de articole, sub forma unor sondări pasagere, cu puncte de vedere multiple. Lucrarea cuprinde o introducere a lui Christian Jacob, un index al autorilor, un index al numelor de locuri și instituții și bibliografia cuprinzătoare. (C.V.)

35. RAHME, NICOLETA

Bibliotecile și dreptul de împrumut public / Nicoleta Rahme.

În: Curier. Nr. 2 (2008). p. 19-20.

PLR - Public Lending Right - dreptul de împrumut public - are la bază Directiva 92/100/CEE a Consiliului European din 19 noiembrie 1992 privind dreptul de închiriere și de împrumut și anumite drepturi conexe dreptului de autor în domeniul proprietății intelectuale și reprezintă o modalitate efectivă și eficientă de retribuire a scriitorilor și traducătorilor pentru împrumutul cărților în bibliotecile publice, dar și a altor categorii de furnizori de conținut intelectual (compozitori, fotografi, interpreți, etc.). Astăzi, peste 30 de țări au legislație care recunoaște dreptul de împrumut, în Europa, Australia, Canada, Noua Zeelandă și Israel. Bibliotecile publice, edituri, distribuitorii de carte, dezvoltatorii de politici culturale, academicienii, jurnaliștii și scriitorii fac parte dintr-o bază de date extrem de utilă pentru funcționarea sistemului PLR. Conferința PLR din 2008, aflată la cea de-a IV-a ediție, a fost găzduită de Casa Vernescu în zilele de 19-21 septembrie și a beneficiat de sprijinul European Writers Congress, Asociația Scriitorilor și Traducătorilor Norvegieni, Oficiul PLR din Marea Britanie (care coordonează rețeaua PLR) din România. (C.V.)

36. TOMA, ANCA

Centrul de documentare și informare - noua imagine a educației moderne / Anca Toma, Simona Clinciu.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 229-236.

Centrul de Documentare și Informare este definit ca fiind un centru de resurse pluridisciplinare, un spațiu de formare, comunicare și informare, un laborator de experimentare a noilor tehnologii educaționale, un loc de cultură, deschidere, întâlnire și integrare. Prin specificul activității sale, centrul de documentare și informare participă la implementarea politicilor educaționale pe niveluri de studii, profiluri, specializări și sprijină realizarea obiectivelor prevăzute în procesul de reformă a învățământului românesc, răspunzând nevoilor de informare ale tuturor utilizatorilor. Prin crearea centrului de documentare și informare (CDI) se are în vedere punerea la dispoziție a materialelor și a documentelor necesare unei bune informări și documentări, precum și a unui personal calificat în domeniul științelor documentării și informării, profesorul documentarist. La nivelul județului Brașov, înființarea CDI-urilor a urmat cadrulul

legislativ. Până la sfârșitul anului 2008 s-au deschis 29 de centre funcționale, dintre care 18 se află în mediul rural. (C.V.)

37. TOMOZEI COCOȘ, MARIANA

Georgeta și Constantin Arămescu / Mariana Tomozei Cocoș.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 24-25.

În 1968, criticul de artă Petru Comarnescu a organizat în S.U.A. expoziția "Ion Țuculescu" și a descoperit doi artiști originari din Galați, cărora peste 4 ani le va dedica o monografie - frații Georgeta și Constantin Arămescu. Constantin Arămescu (1914-1966) a realizat în doar câțiva ani o operă remarcabilă, în care orientările în spiritul epocii se întâlnesc cu ecouri ale culturii populare românești. Forța expresivă a lucrărilor sale justifică includerea lui Ticu Arămescu de către istoricul de artă Ionel Jianu în "Dictionnaire de la sculpture moderne" (Ed. Fernand Hazan, 1970). Pictura și grafica Georgetei Arămescu (1910-1994) au o dominantă expresionistă. Pictorița a făcut parte din Grupul celor 6 pictori abstracționiști din Florida de Sud și a expus în galerii din Miami, Woodstock și New York. Expozițiile din țară, din anii 1968 și 1977, deschise la muzeele din București, Galați, Iași, Cluj, dar și generoasa donație de peste 300 de lucrări făcută Muzeului de Artă Vizuală din Galați, în diferite etape (până în 1990), le-au asigurat fraților Arămescu acea comunicare pe care și-au dorit-o cu spațiul natal. (C.V.)

38. TOPORAȘ, CAMELIA

Oameni și locuri în memoria Galațiului - iunie 2008 / Camelia Toporaș.

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 11.

Scriitorul Victor Papilian (1888, Galați-1956, Cluj), de la a cărui naștere se împlinesc 120 de ani, a fost o personalitate plurivalentă, care s-a afirmat atât în literatură, cât și în medicină. El a fost medic și profesor de anatomie la Facultatea de medicină din Cluj și a devenit un adevărat șef de școală, sistematizând cunoștințele din domeniu în primul tratat de anatomie apărut în țară, în 1923. De asemenea, a avut o contribuție importantă în domeniul antropologiei, în care a desfășurat o intensă activitate experimentală, fiind ales și primul președinte al Societății Române de Antropologie. Pe plan literar s-a remarcat cu pseudonimul Sylvius Rolando și a scris romane, nuvele și piese de teatru. Activitatea culturală mai cuprinde preocupări în domeniul muzicii și al publicisticii. A fost director al Filarmonicii și al Teatrului din Cluj. Manuscrisele sale, confiscate odată cu arestarea sa în timpul regimului comunist, au fost recuperate în 1996, se află la Oficiul județean al Patrimoniului Național Cultural Bistrița-Năsăud și așteaptă să fie publicate. (C.V.)

39. TOPORAȘ, CAMELIA

Oameni și locuri în memoria Galațiului - iunie 2008 / Camelia Toporaș.

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 14.

Publicistul George Ivașcu (1911-1988) s-a afirmat în domeniul criticii și istoriei literare. A obținut titlul de doctor în științe filologice cu lucrarea "Istoria literaturii române. De la începuturi până la Junimea" în anul 1975, activitatea lui George Ivașcu s-a desfășurat în domeniul jurnalistic și al demersului critic. George Călinescu a intuit de la început una dintre coordonatele activității lui George Ivașcu - vocația de jurnalist literar, reflectată și în culegerea "Reflector peste timp (Din istoria reportajului românesc)", apărută în 1964. În altă culegere, "Din istoria teoriei și criticii literare românești", autorul își dezvăluie cea de-a doua coordonată a activității sale - preocuparea pentru istoria ideilor literare. (C.V.)

40. ȚIGĂNUȘ, VIRGIL NISTRU

Cronică literară - Coriolan Păunescu, "Liber la iubire și vis" / Virgil

Nistru Țigănuș.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 47.

În 2008, la editura "Sinteze" din Galați a apărut volumul "Liber la iubire și vis" de Coriolan Păunescu. Recomandată de poetul Paul Sânpetru, creația lirică a domnului Coriolan Păunescu ("o poezie de nuanță civic-morală") este dedicată unui copil - "nepotului meu Filip, care crește departe, undeva în Marea Nordului". Poetul, care resimte absența libertății "la iubire și vis", se adresează unui purtător de victorie asupra timpului. Trebuie să-i învățăm pe copii cine suntem, cum viețuim până la "întâlnirea cu Dumnezeu". "Arca" în care navighează poetul Coriolan Păunescu este transparentă ca "lumina curată și grea", este încurajată de "veșmântul" albastru al sentimentelor esențiale - cultul părinților și al misterului divin, luptele cu destinul, bucuria de a nu fi înfrânt, himera anilor senecți cu "îngeri grăbiți", cu împuținarea "ochiului viu de seară". Pe decorul primordial (Providența, astrele și mișcarea lor uluitoare, apele bătrâne, cerurile și văzduhul cel încărcat de taine, cum zicea Mircea Vulcănescu, lumina neapropiată), se proiectează, în această carte, "universul de humă". Acest univers intim, profund românesc, participă, prin arta poeziei, la "liturghia" grației divine. (C.V.)

41. VLAD, DANA

Gălățeni pe scenele lumii / Dana Vlad.

În: Axis Libri. Nr.4 (2009). p. 34.

Dirijorul Gheorghe Victor Dumănescu (n. 1944) a trăit la Galați până la absolvirea Liceului "Vasile Alecsandri", apoi a urmat cursurile Conservatorului "Gheorghe Dima" din Cluj, unde s-a stabilit și unde activează și ca profesor. Vizitează în fiecare an orașul Galați, în care tatăl său a fost parohul Bisericii "Sfântul Vasile". A dirijat în toată Europa și a înființat opera din Antalya. El consideră că "artistul român a câștigat ceva ce a visat o viață întreagă - libertatea de mișcare", dar la noi încă există sistemul centralizat vechi și în viața culturală, ceea

ce reprezintă "o anomalie într-o economie de piață". Astăzi, managerii de cultură din țară nu pot asigura o stagiune integrală. Singurele excepții sunt Opera din Timișoara și instituțiile de cultură din București. (C.V.)

42. VOLOVICI, RODICA M.

Opportunities to Develop Information Literacy / Rodica M. Volovici.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 4 (2009).

p. 5.

Cultura informației (Information Literacy) este un instrument de supraviețuire în Era Informației, cei pregătiți știind să găsească, să evalueze și să utilizeze efectiv informația pentru a rezolva o problemă particulară sau pentru a lua o decizie. Bibliotecile trebuie să joace un rol-cheie în pregătirea oamenilor pentru cerințele societății informaționale de astăzi. Rolul potențial al bibliotecilor este de a răspunde nevoii de cultura informației (Information Literacy). Procesul de învățământ trebuie să-i implice pe studenți în următoarele acțiuni - a ști când au nevoie de informație; a identifica informația de care au nevoie; a găsi informația respectivă și a o evalua; a organiza informația; a utiliza efectiv informația pentru a-și rezolva problema. Oamenii pregătiți, care știu cum să achiziționeze informația și să o utilizeze, sunt cele mai importante resurse ale României. (C.V.)

43. VONCILĂ, MIOARA

A Synergetic Approach to Creating an Informational Infrastructure at "Dunărea de Jos" University of Galati, Romania / Mioara Voncilă, Ion Voncilă.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 3 (2009).

p. 41-49.

În prima parte, articolul prezintă noțiuni aparținând culturii informației (Information Literacy), analizând trăsăturile specifice lumii moderne, în care informația joacă un rol important. Pentru a organiza un ocean de informații, este necesară o abordare sinergică a structurilor proceselor de producere, prelucrare, transmitere și stocare a informațiilor. Deoarece bibliotecile joacă un rol major în procesul de circulație a informațiilor, articolul mai prezintă numeroase încercări, la nivel global, de a crea o veritabilă cultură a informației (Information Literacy). A doua parte a articolului prezintă, ca studiu de caz, precum și ca un nou mod de abordare a culturii informației (Information Literacy) într-un mediu relativ restrâns cum este cel a universității (comunitatea academică), modalitatea de a crea o infrastructură informațională bazată pe principii sinergice. (C.V.)

44. WELLS, NICOLE

Întâlniri europene ale literaturii pentru tineret / Nicole Wells ; trad. de

Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 108-109.

În zilele de 27 și 28 noiembrie 2008, Biblioteca Națională a Franței a găzduit manifestarea "Întâlnirile europene ale literaturii pentru copii", organizată de BNF - Centrul național de literatură pentru tineret - Ziua cărților, discutându-se despre rolul literaturii pentru tineret în construirea unei culturi europene. Jorge Semprun a amintit în introducere că "singura frontieră reală a Europei este democrația, și singura sa limbă, traducerea". Primele intervenții s-au concentrat pe momentele semnificative din istoria literaturii pentru tineret. De asemenea, s-a subliniat că diversitatea rezistă greu la globalizarea care a transformat cartea în produs de agrement. Editorii, constrânși din punct de vedere economic, se îndreaptă în direcția co-publicării de albume ilustrate, înclinând uneori balanța în favoarea valorilor unui partener dominant. Mai multe realizări exemplifică schimburile comerciale. În 2010, la Santiago de Compostela, se va desfășura următorul congres al Ibbv (International Board on Books for Young People), care va fi dedicat limbilor minoritare. (C.V.)

45. YON-CASSAT, FRANÇOISE

"Prisme", în serviciul solicitanților de angajare și al creatorilor de întreprindere - un pol de resurse și de informații despre lumea antreprenorială la BNF / Françoise Yon-Cassat, Caroline Lopez ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 54-56.

"Prisme" este un centru de resurse și de informații despre lumea afacerilor, destinat solicitanților de angajare și creatorilor de întreprindere, care în marea lor majoritate nu fac parte din publicul tradițional al Bibliotecii Naționale a Franței. O comunicare și un parteneriat cu rețelele de sprijin sunt deci necesare pentru a atrage acest public. De asemenea, este propusă o mediere, prin intermediul diferitelor servicii, pentru a le crea dorința de a reveni și a le permite să devină autonome față de oferta documentară. (C.V.)

0.2 Scriere. Tipar. Carte. Istoria cărții (salon internațional de carte)

46. ANDREESCU, ANCA

Veacul al XVI-lea în cărți / Anca Andreescu.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 7-10.

În anul 1508, în perioada post - incunabulară, în Țările Române se tipărea prima carte liturgică în limba slovenă, "Liturghierul" lui Macarie. Renașterea italiană a influențat Țările Române într-o perioadă în care țările de limbă slavă din jur primeau influența germană, Polonia, Boemia, Moravia. Polonezul Rudolf Borsdorf a creat pentru Szwajpolt Fiol caractere chirilice, cu care se vor tipări, la Cracovia, 5 cărți adresate orientului ortodox. Cu aceste caractere, ajunse în Valahia pe filiera italiană și sârbă, s-au tipărit primele cărți românești. Rusia va folosi

invenția tiparului abia în 1525, prin Ivan Fedorov ("Istoria apostolilor", Moscova), care își va continua activitatea în Lituania și Polonia. În general, la începutul secolului al XVI-lea, cu ajutorul tiparului au fost puse în circulație scrieri care conțin germele viitoarelor științe. Autorii acestor scrieri sunt de cele mai multe ori teologi. Atelierele de pe lângă mănăstiri vor duce spre timpurile moderne tiparul de exemplu, în Țările Române), ca și Colegiile de pe lângă abațiile din vestul Europei, care în decursul istoriei îi vor concura pe oamenii de știință, care contribuind cu adevărat la progresul științelor în secolele al XVI-lea și al XVII-lea. (C.V.)

47. ANDREI, NICOLAE

Constantin D. Fortunescu (1874-1965) - Contribuții la cunoașterea istoriei cărții și tiparului în Țările Române / Nicolae Andrei.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 11-16.

Articolul prezintă biografia și activitatea profesorului craiovean Constantin D. Fortunescu (1874-1965). Acesta a fost un dascăl excelent și un foarte bun autor de manuale școlare (cele din anii 1920 și 1921 au fost premiate de Academia României). Printre foștii săi elevi se numără personalități ale științei, artei și culturii românești. În 1973, sora sa, Iosefina Economu, a donat Muzeului de Artă din Craiova și Muzeului Olteniei mii de documente din colecția lui C.D. Fortunescu - manuscrise, cărți rare (din secolele al XVII-lea - al XVIII-lea), care aparțineau spațiului francez, diverse obiecte, fotografii personale, 16 stampe foarte valoroase. Menționăm faptul că prof. C.D. Fortunescu a fost un remarcabil cercetător științific în domeniul istoriei tiparului în Țările Române în secolele al XVI-lea - al XVIII-lea. A contribuit la clarificarea controversatei probleme a locului tipăririi cărților lui Macarie. De asemenea, C.D. Fortunescu s-a angajat și a adus contribuții prețioase în problema locului unde a fost instalată prima tipografie din Țara Românească. Astăzi, la Biblioteca Academiei Române se găsește un manuscris de o excepțională valoare științifică de aproximativ 1.000 de pagini, referitor la istoria tiparului în Țara Românească. (C.V.)

48. BĂDĂRĂ, DORU

Editori în epoca brâncovenească / Doru Bădără.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 21-29.

În epoca brâncovenească câțiva vlădici, care cunoșteau evoluția religioasă și politică din spațiul românesc, au reușit să atragă factorul de decizie politică suprem și clasa conducătoare spre un amplu program de apărare și întărire a Ortodoxiei, care avea un rol important în păstrarea unității de neam și de limbă. În cadrul acestui program, cărțile tipărite îi revenea un loc de maximă importanță, iar problema introducerii limbii române în oficierea slujbelor religioase era

complicată. Aderarea la acest proiect se concretiza atât prin înființarea de tipografii, cât și prin susținerea existenței și dezvoltării lor printr-o campanie editorială care era centrată pe editarea de carte liturgică. De asemenea, reprezentanții clasei conducătoare erau atrași de încălcarea de sacralitate a demersului editorial. În paginile cărților tipărite în această perioadă găsim elemente care ilustrează această similitudine de sensuri între ctitorii unei biserici și editarea unei cărți. Această prezență în lumea editorilor a numeroși reprezentanți ai clerului de toate rangurile demonstrează faptul că Biserica și-a rezervat atât conceperea unui program de salvagardare a identității Ortodoxiei, (care coincidea cu cea de neam), cât și controlul doctrinar al acțiunilor presupuse de acest program complex. Sfârșitul tragic al domnitorului Constantin Brâncoveanu și martiriul mitropolitului Antim Ivireanu au avut loc în momentul în care procesul de introducere a limbii române în Biserica era aproape încheiat. (C.V.)

49. BICHICEAN, GHEORGHE

Principatele Române înaintea Europei - o carte-manifest a principelui Gheorghe Bibescu / Gheorghe Bichicean.

În: Librăria. Nr. 7 (2008). p. 282-306.

În cadrul colecțiilor speciale ale Bibliotecii Județene ASTRA din Sibiu se găsește cartea "Principatele Române înaintea Europei" de Gheorghe Dimitrie Bibescu (1804-1873), principe al Țării Românești în perioada 1842-1848. Gheorghe Bibescu a scris și publicat această carte în anul 1856 la Paris, în momentul desfășurării Conferinței de pace care a urmat războiului Crimeei (1853-1856), dovedindu-se un adevărat apărător al idealurilor de unire ale celor două Principate dunărene cu argumente de ordin istoric, juridic și politic. Cartea a fost scrisă într-o primă ediție în limba franceză, cu titlul "Les Principautés roumaines devant l'Europe" (semnată cu pseudonimul Sanejouand), și a fost tradusă în limba română un an mai târziu cu titlul "Principatele Române înaintea Europei" (Paris, 1857). Această carte a fost semnalată de Nicolae Iorga în lucrarea "Istoria literaturii românești în secolul al XIX-lea" (volumul al III-lea, 1909), de Lucian Predescu în enciclopedia "Cugetarea" (București, 1940) și de Mihail Straje în "Dicționar de pseudonime, alonime, anagrame, asteronime, criptonime ale scriitorilor și publiciștilor români" (București, Editura Minerva, 1973). (C.V.)

50. BOLDEA, IULIAN

Dosoftei și începuturile poeziei românești / Iulian Boldea.

În: Librăria. Nr. 7 (2008). p. 173-182.

Evoluția poeziei românești este echivalentă cu "reluarea succesivă, repetată, a unui efort de limpezire, distilare, sporire a capacităților limbii române de a deveni purtătoare de har poetic, de expresivitate lirică". În literatura veche, primii poeți și-au găsit modelele mai mult în literatura slavonă sau latină decât în folclor. Primele

încercări poetice în limba română demne de semnalat sunt cele din Psaltirea slavo-română și Tetraevanghel ale diaconului Coresi, versurile "La stema țării" ale mitropolitului Varlaam și poemul "Viața lumii" al lui Miron Costin. Primul poet cu adevărat important al literaturii române vechi este mitropolitul Dosoftei, care în 1673 a tipărit la Uniev "Psaltirea pre versuri tocmită", "întâiul monument de limbă poetică românească" (Nicolae Manolescu). Odată cu mitropolitul Dosoftei, limba română "se consacră definitiv ca limbă a cultului ortodox". De asemenea, mitropolitul Dosoftei are meritul de a fi lărgit considerabil lexicul literaturii române prin numeroase împrumuturi din graiurile populare, din latină și din polonă. (C.V.)

51. BORCAN, VIRGIL

Paradisul ca bibliotecă / Virgil Borcan.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 293-294.

Înțeleasă în sens clasic ca artefact confecționat din câteva materii prime și înzestrat cu valoare estetică, cartea (în speță, cea de literatură) continuă să fascineze și să stârnească întrebări și pasiuni. Pornind de la o bază statistică și avându-l drept etalon pe scriitorul argentinian Jorge Luis Borges (director al Bibliotecii Naționale din Buenos Aires), s-a ajuns la concluzia că nimeni nu poate parcurge mai mult de 10.000 de volume (format mediu) într-o viață. Prin urmare, o selecție riguroasă a lecturilor este obligatorie încă din adolescență, rolul bibliotecilor și al bibliotecarului fiind în acest sens primordial. De-a lungul secolelor, suportul material de transmitere a informației s-a schimbat (carapace de broască țestoasă și omoplat de cămilă în China antică, tăblițe de lut sumeriene, papirus egiptean, pergament medieval, hârtie tipărită în ultimele 5 secole și, mai nou, formatul electronic), dar a rămas nemodificată "nevoia de poveste". Este real pericolul unei "singure cărți", al absolutizării exclusiviste și intolerante a anumitor texte, care poate duce la ideologii totalitare. Soluția este tot "în cărți", în pluralitatea lecturilor, care nuanțează punctele de vedere și educă în sens umanist. De exemplu, pentru J. L. Borges "Paradisul este o imensă bibliotecă". (C.V.)

52. BULEI, DUMITRA

O jumătate de mileniu de la prima carte tipărită pe teritoriul românesc - Liturghier - Mănăstirea 1508 / Dumitra Bulei.

În: Curier. Nr. 2 (2008). p. 3-5.

În anul jubiliar 2008, dedicat slovei tipărite în spațiul românesc și începuturilor sale la Târgoviște - Mănăstirea Dealu, în anul 1508, Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești și Institutul cultural român de la Praga au organizat expoziția de carte veche "O jumătate de mileniu de la prima carte tipărită pe teritoriul românesc" pentru publicul vizitator din Cehia. În cadrul acestei expoziții, s-a realizat o riguroasă selecție a patrimoniului de carte deținut de Muzeu, etalându-se tipărituri și facsimile manuale din secolele al XVI-lea - al XIX-lea, obiecte de

tipărit din bronz, xilogravuri, folosite pentru ilustrarea cărților (gravuri, frontispicii, vignete), călimări de brâu, inele sigilare, elemente decorative pentru ferecătura de carte, tiparniță ș.a. Cele peste 50 de titluri de carte veche sunt structurate cronologic, în funcție de provinciile istorice și de centrele tipografice în care acestea au apărut - Târgoviște, Brașov - Sibiu, Iași, București, Bălgrad (Alba-Iulia), Snagov, Buzău, Râmnic, Buda, Blaj. În deschiderea expoziției sunt prezentate tipăriturile târgoviștene, cărțile de început ale tiparului în Țara Românească - "Liturghier" (1508), "Octoih" (1510), "Evangheliar" (1512), reprezentând forma tipărită în limba slavonă a cărților bisericești de căpătâi, pentru obținerea serviciului divin în lumea ortodoxă răsăriteană. De asemenea, un loc aparte în expoziție îi revine "Bibliei de la București" din 1688, tipărită pentru prima dată în limba română. (C.V.)

53. Catalog - Gene Wolfe, "Cartea soarelui nou. Umbra torționarului"

/ trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 6 (2009). p. 37.

La Editura Leda - Grupul editorial Corint din București, în anul 2009, a apărut volumul "Cartea soarelui nou. Umbra torționarului" (1980) a scriitorului american de literatură science fiction Gene Wolfe (n. 1931). Este primul roman din seria de 4 volume "Cartea soarelui nou". Cartea este considerată "o carte magică... o capodoperă" (Ursula K. Le Guin), "o capodoperă a genului science fiction fantasy" ("Publishers Weekly"), comparabilă cu marile opere ale autorilor englezi J. R. R. Tolkien (1892-1973), "tatăl" literaturii fantastice, și C. S. Lewis (1898-1963). (C.V.)

54. Catalog (I).

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 5 (2009). p. 36.

În 2008, sub auspiciile Colegiului "Noua Europă", la Editura "Polirom" din Iași a apărut volumul "Septuaginta Iezechiel, Suzzana, Daniel, Bel și Balaurul" (volumul 6, tomul 2), coordonat de Cristian Bădiliță, Francisca Băltăceanu, Monica Broșteanu, în colaborare cu Ioan-Florin Florescu, cu traduceri și note de Florica Bechet și Ioana Costa. În prefață, se subliniază faptul că profeția biblică își are trăsăturile sale specifice. În timp ce oracolul delphic, de exemplu, răspunde unor curiozități personale, profeții biblice interpelează, în numele lui Dumnezeu, cu autoritate, întreg poporul lui YHWH, pentru a corecta prezentul și a-i configura viitorul. (C.V.)

55. Catalog (II).

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 5 (2008). p. 36.

În 2008, "Liga Culturală pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni" și Editura "Semne" au contribuit la apariția volumului "Basarabia. Schiță istorică și

culturală", coordonat de academicianul Mihai Cimpoi. În volum este descris procesul prin care poporul român a reușit, după Marea Unire din 1918, să finalizeze modernizarea României, care astăzi este membră cu drepturi depline în Uniunea Europeană și în Alianța Nord-Atlantică. Întregul "neam românesc de pretutindeni" ar trebui să realizeze, în prezent, "acel proiect care să însemne o sinergie a valorilor pozitive ale națiunii închinată unui scop înalt. (C.V.)

56. Catalog (III).

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 5 (2009). p. 37.

În 2008, la Editura "Poliorom" a apărut volumul "Ecarul global. Cultură, mass-media și cinema în epoca hipermodernă" de Gilles Lipovetsky și Jean Serroy, în traducerea lui Mihai Ungurean. În epoca tehnologiei informaționale ("epoca ecranului omniprezent"), înregistrăm cea mai importantă mutație cunoscută de cinematografie, care se transformă în "hipercinema" și devine "generatoarea unei lumi și, implicit, a unei viziuni asupra lumii". Televiziunea, publicitatea, jocurile video, videoclipurile sunt restructurate "după logica starificării, hiper-spectacularului și divertismentului". Autorii lucrării demonstrează că epoca modernă ne determină "să creăm un model inedit pentru a înțelege cinematografia, ecranul și mai profund, cultura viitoare". (C.V.)

57. CĂTANĂ, EMILIA

Ernst Christoph Suttner, "Teologia românească - de la creștinare până în prezent", Târgu Lăpuș, Editura Galaxia Gutenberg, 2008, 138 p. / Emilia Cătană.

În: Libraria. Nr. 7 (2008). p. 356-361.

În anul 2008, la Editura "Galaxia Gutenberg" din Târgu Lăpuș a apărut volumul "Teologia românească - de la creștinare până în prezent" de dr. Ernst Christoph Suttner, preot și profesor la Facultatea de Teologie Catolică a universității din Viena. Pr. E. C. Suttner este un bun cunosător al Bisericii Răsăritene și are o bogată activitate de cercetare - 15 cărți de autor, 115 recenzii și 150 de studii traduse din alte limbi. În cartea despre teologia românească, istoricul german ne prezintă o istorie bine documentată a teologiei românești. Lucrarea este structurată în 6 capitole, acordându-se o mai mare importanță evenimentelor din secolele al XVI-lea - al XVIII-lea. De exemplu, sunt prezentate câteva figuri de cărturari români care, în secolul al XVII-lea, au influențat teologia românească - Petru Movilă și reforma introdusă de el în Biserica din Kiev, care a influențat toate bisericile bizantine; mitropolitul Varlaam, în timpul căruia s-au făcut primele încercări ne-protestante de a introduce limba română în uzul liturgic și de a publica cărți religioase în limba română; mitropolitul Dosoftei; episcopul Mitrofan de Huși; Udriște Năsturel; Nicolae Milescu. Autorul subliniază importanța "legii strămoșești" pentru românii din Transilvania. (C.V.)

58. CHIȘIU, AMBROZIA

Mănăstirea Râmneț și zestrea sa de carte românească veche / Ambrozia Chișiu, Gabriela Mircea, Doina Dreghiciu.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 69-85.

Mănăstirea Râmneț adăpostește o colecție de cărți vechi și moderne studiată în anul 1986 de cercetătoarea Eva Mârza, care a fost deziluzionată de faptul că nu a găsit tipărituri mai vechi decât sfârșitul secolului al XVII-lea, respectiv decât anul 1699, din cauza trecutului istoric frământat al așezământului monahal. Dintre cărțile cercetate de Nicolae Iorga, Eva Mârza n-a mai găsit decât un singur exemplar, respectiv un "Chiriadronicon" bălgrădean din 1699. În ansamblu la mănăstirea Râmneț există o colecție impresionantă de carte românească și modernă, constituită din peste 200 de exemplare de carte, care constituie un eșantion reprezentativ pentru istoria tiparului românesc din secolele al XVII-lea - al XIX-lea. Cele mai puține volume provin din vechiul fond al lăcașului, iar cele mai multe volume au fost adunate la mănăstirea Râmneț prin strădania unor personalități care au dorit să sporească renumele cultural al lăcașului. Valoarea acestor cărți crește prin prezența însemnărilor manuscrise de pe file, de la denii voievodale până la simple notații de posesor sau lector. Perfecționarea vechiului inventar al colecției în anul 2006 a constituit un bun prilej pentru o reevaluare viitoare a întregii colecții, mai ales din punctul de vedere al valorii sale bibliografice. (C.V.)

59. CISMAȘ, SABINA

Gabriel Liiceanu, "Despre seducție", București, Editura Humanitas, 2007, 260 p. / Sabina Cismaș.

În: Libraria. Nr. 7 (2008). p. 380-382.

În anul 2007, la editura "Humanitas" din București a apărut cartea "Despre seducție" de Gabriel Liiceanu. Autorul analizează o problemă acută și contemporană, cea a "seducătorilor spirituali capabili să creeze o lume nouă și magică celui ce dorește și se lasă sedus, concluzionând pesimist lipsa acestora". Seducerea spirituală poate fi realizată, pentru cel sedus, înspre "partea bună sporindu-l și (con)ducându-l către propria împlinire și libertate" sau înspre "partea rea punându-l pe o cale greșită și corupându-l". Analiza fenomenologică pornește de la general, adică de la capacitatea fiecăruia de a participa în actul de seducere, trecând apoi la subiectiv, prin analiza unor episoade care au în comun tema seducției. Episoadele alese (în capitolele I-V) analizează transformările mentale din istoria culturală europeană în disputa carne-spirit. Despre seducția prin cultură autorul afirmă că reprezintă "cea mai mare operație de seducție din câte există pe lume". Cultura este triumful final al spiritului, prin care cititorul (adică cel sedus) este "luat la o parte" de trăirea personală, unică și extraordinară, a creatorului. Este

vorba despre doar de un contact indirect între seducător și sedus. (C.V.)

60. DAMIAN, ELENA

Istoriografia Renașterii franceze. Ediții prezente în bibliotecile transilvănene / Elena Damian.

În: *Libraria*. Nr. 7 (2008). p. 131-150.

Istoriografia franceză a înregistrat în epoca Renașterii experiența erudiției individuale, care a câștigat un indiscutabil primat. Din dorința de a reda adevărul, istoricii și memorialiștii, catolici și protestanți, s-au documentat cu rigurozitate. În această perioadă, s-au afirmat numeroși savanți - Philippe de Comynes, Guillaume Budé, Jean Lemaire de Belges, Martin Du Bellay, Lazare de Baif, Blaise de Monluc, Jacques Cujas, A. Turnèbe, Pierre Driart, Pierre de La Ramée, Hubert Languet, François Hotman, Michel de Castelnau, Philippe Hurault, Étienne de la Boétie, Étienne Pasquier, Jean Bodin, François de La Noue, Pierre de Bourdeille, Bernard de Girard, senior Du Haillan, Henri Lancelot-Voisin de la Popelinière, Théodore Agrippa d'Aubigné și Jacques-Auguste de Thou. Astfel, preocupările de erudiție ale istoricilor au fost deosebit de numeroase în Franța, în epoca Renașterii, însă erudiția modernă atinge adevărate culmi abia în a doua jumătate a secolului al XVII-lea. În urma cercetărilor efectuate în 6 mari biblioteci - Biblioteca Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române, Biblioteca "Teleki-Bolyai" din Târgu-Mureș, Biblioteca "Brukenthal" din Sibiu, Biblioteca Centrală Universitară "Lucian Blaga" din Cluj-Napoca, Biblioteca "Batthyaneum" din Alba-Iulia și Biblioteca Documentară din Aiud, dintre cei 23 de autori francezi renascentiști menționați, au fost regăsiți 14 autori în 83 exemplare. (C.V.)

61. FLACELIÈRE, ROBERT

Istoria literară a Greciei Antice / Robert Flacelière.

În: *Biblioteca Bucureștilor*. Nr. 6 (2009). p. 12-13.

La Editura Univers din București, în anul 1970, a apărut volumul "Istoria literară a Greciei Antice" de Robert Flacelière (în românește de Mihai Gramatopol). Autorul cărții, filolog, arheolog și istoric, și-a dorit să înfățișeze "un tablou al civilizației grecești privită prin prisma scriitorilor săi cei mai de valoare". După cum afirmă traducătorul Mihai Gramatopol, cartea reușește să ilustreze tendința de sinteză superioară a cercetării moderne, descrierea secolelor de la Homer la Plotin realizându-se prin "închegarea într-un tot cu o distinctă personalitate", în care "rezidă caracterul unic al lucrării". De la Homer la Plotin, gândirea greacă a evoluat, adunându-se "multe bogății și măreții ale elenismului antic". Filozofia păgână a Greciei antice a fost privită de Sfinții Părinți ai Bisericii creștine ca "o pregătire îndepărtată a creștinismului, o călăuzire voită de Pedagogul divin către Evanghelie, un fel de Vechi Testament in partibus infidelium". Limba greacă, care exprimase poezia lui Homer și gândirea lui Platon, a fost demnă să poarte Revelația

Noului Testament, iar apoi să servească Bisericii creștine ca prim idiom sacru, înaintea limbii latine. (C.V.)

62. FOKT, ALINA DORINA

Henry Corbin, "Istoria filosofiei islamice. De la origini până la moartea lui Averroes (595-1198). De la moartea lui Averroes până în zilele noastre", București, Editura Herald, 2008, 460 p. / Alina Dorina Fokt.

În: *Libraria*. Nr. 7 (2008). p. 361-365.

În anul 2008, la Editura "Herald" din București a apărut volumul "Istoria filosofiei islamice. De la origini până la moartea lui Averroes (595-1198). De la moartea lui Averroes până în zilele noastre" de Henry Corbin. Conform acestei lucrări, putem distinge 3 mari perioade în istoria filosofiei islamice - perioada de la origini până la moartea lui Averroes; a doua perioadă cuprinde 3 secole care preced Renașterea savafidă din Iran, fiind marcată de "metafizica sufismului"; a treia perioadă cuprinde secolul al XVI-lea, când, odată cu Renașterea safavidă, apare în Iran o prodigioasă înflorire de gândire și gânditori, ale cărei efecte s-au transmis până astăzi. Filosofia islamică se afirmă în secolul al VII-lea p. Chr., odată cu apariția traducerilor grecești în limba arabă. În secolul al VIII-lea s-au conturat două școli principale de teologie islamică - Mutazila, o școală raționalistă, și Sunni, care se opunea raționalismului primei școli. În secolul al IX-lea, filosoful și teologul al-Ghazali a adoptat învățăturile sufismului. În secolul al XX-lea, filozofii au încercat să cultive un oarecare dinamism în gândirea islamică, exprimat în filosofia lui Muhammad Iqbal (1876-1938), care critica atât raționalismul grec, cât și misticismul suficit. (C.V.)

63. FOKT, ALINA DORINA

Julien Benda, "Trădarea cărturarilor", București, Editura Humanitas, 2007, 208 p. / Alina Dorina Fokt.

În: *Libraria*. Nr. 7 (2008). p. 375-377.

În anul 2007, la editura "Humanitas" din București a apărut volumul "Trădarea cărturarilor" de Julien Benda (1867-1956). Volumul a apărut inițial în 1927 și a provocat adversitatea intelectualilor de toate orientările politice. Bibliografia lui Julien Benda numără peste 40 de volume, în domenii precum literatura, critica literară, filozofia sau cultura politică. O temă importantă a cărții este că pasiunile politice au cunoscut o extindere fără precedent începând cu secolul al XIX-lea, ajungându-se la situația în care "aproape nu există om în Europa care să nu fie sau să nu se creadă atins de o pasiune provocată de rasă, de clasă sau de națiune, sau, cel mai adesea, de toate trei deodată". Julien Benda stabilește o diferențiere clară între "laici" (oameni ai temporalului, ghidați de interese) și cărturari (oameni care desfășoară activități fără scop "practic" - artă, religie, metafizică, știință, gândind "in abstracto") și demonstrează că trecerea de la o

categorie la alta nu poate avea decât consecințe catastrofale. Trădarea are loc atunci când cărturarul coboară în cetate și își însușește viziunea laicilor, filozofia, știința, arta, religia, metafizica ori perspectiva istorică devenind instrumente pentru fundamentarea unei ideologii. Autorul este convins că înfruntarea permanentă dintre totalitarism și libertate are legătură atât cu problematica politică, cât și cu arta și morala. (C.V.)

64. GHERMAN, ALIN-MIHAI

Preambul la o ediție a "Cazaniei de la Govora" (1642) / Alin-Mihai

Gherman.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008).

p. 145-153.

Epoca lui Mateiu Basarab nu este suficient cunoscută în toată desfășurarea ei culturală. Sunt bine cunoscute unele texte, mai ales cele juridice, iar alte texte nu și-au găsit încă cercetătorii care să le descifreze. De exemplu, o investigație individuală poate produce câte o revelație cum este cazul tezei de doctorat a profesorului olandez Willem von Eeden, prin care se editează și se interpretează textul "Învățătură peste toate zilele" (Câmpulung, 1642). De asemenea, cercetarea "Evangheliei învățătoare" ("Cazania de la Govora") demonstrează că textele acestei perioade sunt departe de a fi cunoscute în întregime lor. Existau deja investigații anterioare privind tipărirea din punctul de vedere al graficii, al importanței ajutorului acordat de mitropolitul Kievului și de Rusia la dezvoltarea tiparului în Țările Române, a traducerilor, a filigranelor etc. Textul propriu-zis a fost cercetat în foarte mică măsură. Istoriografia noastră literară a acordat mult mai multă atenție "Cazaniei lui Varlaam", care s-a păstrat într-un număr mai mare de exemplare decât "Cazania de la Govora". Textul "Cazaniei de la Govora" relevă o atitudine anti-reformată, dovadă indirectă că el se adresa și Românilor de dincolo de munți, și impresionează prin frumusețea sa stilistică. (C.V.)

65. ISTRATE, MARIANA

Valentin-Stelian Bădescu, "Umanizarea dreptului umanitar", București, Editura C. H. Beck, 2007, 328 p. / Mariana Istrate.

În: Librăria. Nr. 7 (2008). p. 392-394.

În anul 2007, la editura "C. H. Beck" din București a apărut volumul "Umanizarea dreptului umanitar" de Valentin-Stelian Bădescu. Umanizarea dreptului umanitar reprezintă o temă actuală. Dreptul umanitar încearcă să "umanizeze" războiul, să reducă la minim consecințele sale, realizând, pe cât posibil, un echilibru între necesitățile militare și principiile umanitare, protejând, astfel, oamenii de efectele acțiunilor militare. Abordând pentru prima dată un asemenea subiect în literatura juridică românească, cartea are un caracter interdisciplinar și multidisciplinar, fiind semnată de un fost ofițer de carieră, care a

îmbrățișat ulterior meseria legilor, fapt care "a determinat o schimbare de atitudine și mentalitate vizavi de obținerea victoriei cu orice preț și indiferent cu ce mijloace, la o atitudine firească de respect a ființei umane, mai ales în caz de conflict armat". Cartea are 6 capitole și debutează cu un "argumentum", în care este prezentată importanța studierii rolului dreptului umanitar. În finalul cărții este trecută o bogată bibliografie, împărțită în tratate, cursuri și monografii, studii și articole, tratate și documente internaționale, precum și dicționare. (C.V.)

66. ÎNSINGURATUL.

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 6 (2009). p. 3-5.

La editura "Albatros" din București, în anul 1990, a apărut romanul "Însinguratul" de Eugen Ionescu (1909 -1994) (traducere de Rodica Chiriacescu). Autorul acestui roman apărut în 1973 ("Le Solitaire") este fondatorul teatrului absurdului. Personajul din roman, în același timp marginal și nesemnificativ, trece în revistă trecutul său lipsit de sens și prezentul său, descriind mediul în care trăiește ca pe ceva care se îndreaptă spre inexistență - "Totul se dezagrega, totul amenința să se scufunde într-o nimicnicie oarecare. O lume în care realitatea rezista din ce în ce mai puțin". Cu ocazia centenarului nașterii scriitorului, în anul 2009, opera lui Eugen Ionescu a fost celebrată oficial în întreaga lume, la propunerea României și a ambasadorului ei la UNESCO, criticul literar Nicolae Manolescu. (C.V.)

67. JUMARĂ, DAN

Circulația cărților străine în Principatul Moldovei la jumătatea veacului al XIX-lea / Dan Jumară.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 277-280.

La începutul secolului al XIX-lea, odată cu intrarea Principatelor Române în zona de influență rusească, au apărut unele instituții noi, cum ar fi, de exemplu, Departamentul Cenzurii, care avea menirea de a aplica Legea cenzurii prin intermediul "Comisiei cercetării cărților de cetit" ("Comisia priveghitoare"). Astăzi, beneficiind de arhiva instituției cenzurii, obținem informații substanțiale privind aducerea în țară a unor cărți și periodice tipărite în străinătate și definim aria de interes a cititorilor români din acea epocă. Dacă în privința cărților religioase criteriile de abordare ale comisiei erau cele recomandate de către Mitropolia țării, în privința cărții laice doar cenzorul era cel de care depindea intrarea în țară a cărților venite din străinătate. Astfel, cartea străină pătrundea destul de greu în Principate. De asemenea, date despre circulația cărții mai aflăm și din însemnările făcute pe cărți de proprietari. Menționăm, de exemplu, cărțile aflate în fondul de carte veche de la BCU "Mihai Eminescu" din Iași, provenite din biblioteca Seminarului ortodox din Iași. Mai mult, informații privind aria de interes a cititorului român din a doua jumătate a secolului al XIX-lea obținem și analizând

alcătuirea bibliotecilor personale ale intelectualilor timpului. Astfel, putem cerceta biblioteca mitropolitului Moldovei Iosif Naniescu, membru de onoare al Academiei Române, deoarece la Biblioteca Academiei Române - Filiala Iași se păstrează mai multe volume, tipărituri vechi românești, manuscrise și documente care i-au aparținut. (C.V.)

68. Jurnal.

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 6 (2009). p. 6-7.

La editura "Humanitas" din București, în anul 1993, a apărut opera "Jurnal" de Mircea Eliade - volumul I - 1941-1969; volumul al II-lea - 1970-1985 (ediție îngrijită și indici de Mircea Handoca). În fragmentele din "Jurnal" publicate în "Biblioteca Bucureștilor" (nr. 6, 2009) sunt redată notații din anii 1960, 1962, 1972, 1974, 1975, 1976, 1977, 1979, 1981 și 1984. În aceste notații sunt descrise aspecte din viața celor plecați în exil - Eugen Ionescu cu soția sa Rodica și fiica lor Marie-France, Emil Cioran, Virgil Ierunca și Monica Lovinescu, Lucian Pintilie. De exemplu, în 1972 sunt toți marcați de reîntâlnirea cu Dinu (Constantin Noica), care a reușit să "asimileze" experiența închisorii, fiind hotărât "să accepte condițiile istorice ale României de azi și deci să își concentreze activitatea și creația în acele sectoare care sunt tolerate". În concluzie, "Dinu, care a înțeles atât de bine filozofia lui Hegel, acceptă Istoria - știind că orice altă decizie l-ar conduce la tăcere, sterilitate sau nevroză". În 1976, își reamintesc cu toții de "conflictul generațiilor" din tinerețea bucureșteană. (C.V.)

69. KOVALGI, KIRIL

Baladă nocturnă / Kiril Kovalgi.

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 6 (2009). p. 14-15.

Scriitorul Kiril Kovalgi (n. 1930) s-a afirmat ca poet, eseist, prozator, critic literar, traducător și profesor. A debutat în 1955 cu volumul de versuri "Încercarea". Ca prozator, Kiril Kovalgi a scris povestiri, nuvela "Cinci puncte pe hartă" (1965) și romanul "Istoria de liman" (1970). În 2003 a publicat volumul de amintiri și eseuri "Numărătoarea inversă". Aproape două decenii, Kiril Kovalgi a condus un studio de poezie și a ținut cursuri și seminarii de creație la Institutul pentru Literatură (în special, pentru viitorii traducători de literatură română). A tradus mult din literatura română - Eminescu, Coșbuc, Alecsandri ș.a. Volume de versuri și proză au fost publicate în mai multe limbi. De asemenea, opera sa a fost răsplătită cu mai multe premii literare. Volumul "După-amiază" a apărut la Editura Univers în 1985 (în românește de Nicolae Teică, prefață de Ioan Grigorescu). (C.V.)

70. KUPIEC, ANNE

"Dictionary of Seventeenth-Century French Philosophers" /

Anne Kupiec ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 118.

La "Continuum International Publishing Group Ltd." din Londra, în colecția "Thoemmes Philosophy", în 2008, a apărut volumul "Dictionary of Seventeenth-Century French Philosophers" (2 volume) de Luc Foisneau, cu o prefață de Jean-Luc Mayaud. Autorul este director de cercetare la CNRS ("Centre national de recherche scientifique"), iar dicționarul a fost realizat cu sprijinul unei echipe editoriale formate din 12 persoane. Obiectivul acestui dicționar biografic este evidențierea diversității istoriei intelectuale a secolului al XVII-lea. Autorii care figurează în acest dicționar au publicat cel puțin un text între 1601 și 1700. Fiecare dintre cele 600 de referințe conține o secțiune biografică, prezentarea lucrărilor, o bibliografie a autorului și o bibliografie de referințe secundare. Consultarea dicționarului este facilitată de un indice foarte cuprinzător (autori, locuri, instituții). O listă de autori împărțită pe teme restabilește peisajul intelectual al perioadei, în care teologia ocupă un loc important. (C.V.)

71. LORANT-JOLLY, ANNICK

Jean Perrot, "Mondializare și literatură pentru tineret" / Annick

Lorant-Jolly ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 121-122.

La "Éditions du Cercle de la Librairie" din Paris, în colecția "Bibliothèques", în 2008, a apărut volumul "Mondializare și literatură pentru tineret" de Jean Perrot. Lucrarea oferă o viziune optimistă în legătură cu efectele globalizării asupra vieții și formelor de publicare pentru tineri, prin exemple extrase în principal din producția de cărți franceză, dar și din străinătate. Jean Perrot a adoptat principiul organizator al unei călătorii literare și estetice în țările cărților, albumelor, povestirilor, poeziilor și romanelor. Această lucrare contribuie la apărarea unui anumit număr de valori politice, societale și educative, arătând care ar putea fi impactul anumitor cărți. Este analizată puterea cărților în fața realităților sociale și economice extrem de dificile, pentru a face auzită vocea exclușilor și în a promova în țara lor o nouă idee despre societate. Lucrarea prezintă o amplă colecție de titluri, autori, ilustratori și editori care contribuie la dezvoltarea unei producții editoriale pentru tineretul altermondialist. (C.V.)

72. MARCU MATEI, DOINA

Despre iubire - din nou / Doina Marcu Matei.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 56-57.

La editura "Humanitas" din București, în 2009, a apărut, pentru al treilea an consecutiv, fascinantul roman de dragoste "Rătăcirile unei fete nesăbuite" de scriitorul peruan Mario Vargas Llosa (traducere de Luminița Voina Răuț). Autorul se numără printre reprezentanții de aur ai literaturii sud-americane - Ernesto

Sábato, Julio Cortázar, Gabriel Garcia Marquez. Scriitorul Mario Vargas Llosa, membru al Academiei Regale din Spania, este captivant prin forța verbului, lirismul nedisimulat al textului, precizia descrierii și parfumul unei culturi exotice. Astăzi, Europa este uimită de afirmarea unor valoroși scriitori sud-americani - Isabel Allende (Chile), Jorge Amado (Brazilia), Angel Miguel (Guatemala), Jorge Luis Borges (Argentina), Paolo Coehlo, Octavio Paz (Brazilia), Carlos Fuentes (Mexic), Alvaro Mutis (Columbia), Uslar Arturo Pietri (Venezuela). (C.V.)

73. Masca lui Eminescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 6 (2009). p. 2.

La editura "Cultura Națională" din București, în anul 1933, a apărut volumul "Viața lui Mihai Eminescu" de George Călinescu. Criticul literar încearcă să creioneze un portret al omului Mihai Eminescu, care nu poate fi deosebit total de al geniului poetic. Astfel, "Eminescu a fost un mistic naționalist, îndrăzneț în numele ideii, sfios și blazat în numele său". G. Călinescu consideră că poetul nu putea comunica bine cu ironicul I. L. Caragiale, în schimb "căuta pe Creangă sau pe ardeleni, cari cum știm, se frământă pe loc, neputincioși în fața iuțelii valahe, dar petrec cu lacrimi de înduioșare în duhul gândurilor grave și religioase". De asemenea, "Eminescu era un lunatic sublim, în sufletul căruia visele creșteau ca iarba grasă, astupând gardurile și mistuind pietrișul, ieșind prin dușumele și prin strașină". Criticul literar consideră că și astăzi Mihai Eminescu reprezintă un geniu tutelar, "singurul în stare să dea expresie simțurilor moderne și românești și cu fluerul său poetic să ducă aspirațiile noastre pretutindeni". (C.V.)

74. MIHAI, NICOLAE

Strategiile culturale și mize politice în Principatul Țării Românești - despre o traducere din Marmontel la mijlocul secolului al XIX-lea / Nicolae Mihai.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 219-228.

În nr. 57 din 21 iulie 1841 al "Curierului Românesc" era anunțată apariția cărții "Belisarie de Marmontel, Secretar perpentuel al Academiei Franceze". Tipărit în românește prin generozitatea Măriei Sale Prea Înălțatul Domn al, în Țării Românești Georgie D. Bibescu, tradus de Alexandrina Maghieru?, București, în tipografia lui Eliader, 1844, având 16 capitole și 224 pagini. Traducerea era precedată de o dedicație a Alexandrinei Maghieru către principele domnitor, în care aceasta reconstitua istoria demersului său, plasată între interesul pentru recuperarea din trecutul istoric a modelelor politice de tipul "homo virtus" și speranța de a le vedea luând formă în prezent, alegerea noului domnitor Gheorghe Bibescu putând fi o confirmare în acest sens. Paul Cornea, care a încercat să realizeze o statistică a traducerilor efectuate în perioada 1780-1860 identifică un

număr de 679 de titluri, Marmontel (1723-1790) fiind clasat între primii 12 autori străini în poziția a VII-a, cu 11 titluri. Tânăra traducătoare beneficia de sprijinul lui Ion Heliade-Rădulescu. În 1846, cu prilejul serbării de sfârșit de an din 29 iunie, la care lua parte chiar domnitorul, cartea era împărțită ca premiu școlarilor merituoși de la Colegiul "Sf. Sava", după cum aflăm din nr. 52 din 6 iulie al "Curierului Domnesc". (C.V.)

75. MIHU, ELENA

Ceasloave blăjene (1751-1753) / Elena Mihu, Florin Bogdan.

În: Libraria. Nr. 7 (2008). p. 159-169.

La Blaj a luat ființă, în anul 1746, una dintre cele mai importante tipografii din spațiul românesc din a doua jumătate a secolului al XVIII-lea. Aici au apărut numeroase ediții ale Ceaslovului, Catavasierului, dar și cele două monumente ale tiparului blăjean, Minologhionul (1781), de o excelentă calitate grafică, și, mai ales, Biblia (1795). Până la înființarea tipografiei de la Blaj, cărțile necesare săvârșirii serviciului liturgic erau aduse de episcopii de la tipografiile din Țara Românească, mai ales cele de la Râmnic și București. Dintre cele peste 800 de exemplare ale tipăriturilor blăjene care au ajuns în județul Mureș, le semnalăm pe cele de o importanță deosebită - Ceaslov (Blaj, 1751-1752), singurul exemplar cunoscut care păstrează foaia de titlu (BRV, IV, 105, p. 70-71) și un exemplar al unei ediții necunoscute a Ceaslovului blăjean, din 1753, exemplar aflat în proprietatea parohiei ortodoxe din Crăciunești, județul Mureș. Exemplarul din cea de-a doua ediție este diferit de cel din prima ediție atât ca dimensiuni ale paginii tipărite și ale literelor, cât și în privința gravurilor care apar, cele din a doua ediție având dimensiuni mai mari și fiind încadrate în chenare. (C.V.)

76. MOLDOVAN, LILIANA

Joseph O'Connor, Andrea Lages, "Coaching cu NLP - cum să fii un coach de succes", București, Editura Curtea Veche, 2007, 320 p. / Liliana Moldovan.

În: Libraria. Nr. 7 (2008). p. 399-403.

La editura "Curtea Veche" din București, în cadrul colecției "Biblioterapia", în anul 2007 a apărut volumul "Coaching cu NLP - cum să fii un coach de succes" de Joseph O'Connor și Andrea Lages. Programarea Neuro Lingvistică poate fi definită ca un instrument eficient de dezvoltare personală. Ideea NLP (programarea neuro-lingvistică) a prins contur în mediul afacerilor din S.U.A. și a devenit, la începutul anilor '80, una dintre cele mai cunoscute metode de influențare și schimbare a mentalităților individuale și organizaționale. Programarea neuro-lingvistică deține secretele aplicării corecte a tehnologiei succesului în combinație cu folosirea eficientă a creierului uman. Pentru a înțelege cum funcționează această tehnologie, este indicat să avem în preajmă un "coach" sau, în cazul cel mai bun, o

carte despre "coaching". Știința despre NLP a pătruns în România abia prin anul 2002. Filozofia NLP pornește de la premiza că oamenii sunt ființe perfectibile, că resursele dezvoltării personale se află în noi înșine și că nivelul înalt al erudiției sau volumul mare al cunoștințelor nu te înscriu automat pe calea unui destin plin de succes. Metoda descrisă de Joseph O'Connor și Andrea Lages se inspiră din psihoterapie și înglobează tehnicile programării neuro-lingvistice. (C.V.)

77. OROS, IOAN-MARIA

Efectul de colportaj - un indicator al uzajului cărții vechi. Cazul Țării Silvaniei (sec. XVII-XIX) / Ioan-Maria Oros.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 243-256.

Comentariile cititorilor de pe marginile filelor cărților sunt foarte interesante pentru cei care studiază practicile de lectură. Autorul articolului exploatează paratextul olograf ca izvor istorico-documentar primar pentru a analiza colportajul cărții românești vechi (în special, în privința Țării Silvaniei), ca punct de plecare pentru o problemă de sociolizare ritualistică a cărții, prin așezarea solemnă a acesteia în biserică. La noi, primul cercetător al istoriei cărții care a utilizat termenul de colportaj, ca modalitate specifică primară de difuzare a cărții liturgice, a fost pr. Sebastian Stanca (1878-1947). Acesta, în calitatea sa, printre altele, de consilier al Episcopiei Vadului Feleacului și Clujului, membru în secția istorică a "Astrei", a fost preocupat pentru prima dată, de alcătuirea unui corpus al însemnărilor, afirmând, în cunoștință de cauză, că "nu este aproape nici o singură carte veche în care să nu se afle felurite însemnări", care au "o valoare documentară incontestabilă pentru completarea unor anumite amănunte istorice ale trecutului nostru". Alături de traseele fixe (economice) ale cărții, perspectiva paratextografică ne descoperă existența și a altora - traseele simbolice (ritualistice) ale cărții, de la crearea ei până la intrarea în circuitul lecturii liturgice prin "așezarea" ritualică a cărții în biserică (investirea simbolică). (C.V.)

78. PETRESCU, VICTOR

Cinci secole de la apariția primelor tipărituri pe teritoriul românesc / Victor Petrescu.

În: Curier. Nr. 2 (2008). p. 8-11.

Epoca înfloririi culturii europene, a marilor creații ale Renașterii, cunoaște în cea de-a doua jumătate a secolului al XV-lea o invenție epocală - apariția tiparului cu litere mobile. Acest tipar se răspândește cu repeziciune în toate țările lumii. La sfârșitul secolului al XV-lea (1483), la Veneția apare și prima carte imprimată în glogolide. În continuare, o vie activitate tipografică se desfășoară la Cracovia, unde din 1491 Schewlipolt Fiol tipărește primele cărți în slavonă cu caractere chirilice. Tipărirea cărților slavone cu caractere chirilice fiind în scurt

timp interzisă de Biserica catolică în Polonia, va fi reluată de slavii din sud-estul Europei. Astfel în Muntenegru (la Cetunje) va funcționa între 1492-1496 o nouă tipografie cu caractere chirilice, datorită străduințelor voievodului Gheorghe Cernoievici și ale ieromonahului Macarie. Ea își încetează activitatea în 1496, din cauza invaziei turcilor în Peninsula Balcanică, Muntenegru pierzându-și independența. Istoria tiparului chirilic consemnează Țara Românească ca cel de-al 3-lea centru din Europa ("Liturghier" - 1508, "Octoih" - 1510, "Tetraevanghelier" - 1522), fiind urmat de Braga (1517), Veneția (1519 - fondator Bojidar Vulkovici), Wilno (1525 - fondator Francisk Scorina), etc. (C.V.)

79. VIAȚA CA O PRADĂ.

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 5 (2009). p. 2.

În 1977, la Editura "Albatros" din București a apărut volumul de memorialistică "Viața ca o pradă" de Marin Preda (1922-1980). Este evocată perioada afirmării în viața literară românească. Schița "Salcâmul", cu care a debutat în ziarul "Timpul" (1942), nu a fost inclusă și în volumul de debut editorial "Întâlnirea din Pământuri", publicat în 1948. Această temă a salcâmului a fost păstrată și s-a transformat în nucleul romanului "Moromeții" (volumul I), apărut în 1955. Pentru scriitor, scena cu doborârea salcâmului a constituit "o poartă pe care dacă știam s-o deschid intram pe un teritoriu în care trăia o lume miraculoasă pe care o cunoșteam și pe care o puteam povesti". Manuscrisul romanului "Moromeții" a fost început la Sinaia, a fost dactilografiat, dar apoi a rămas uitat timp de 5 ani. În primăvara anului 1955, Marin Preda a reluat lucrul la acest manuscris, pe când era redactor la "Viața românească", și l-a finalizat în decembrie. Romanul "Moromeții" a fost considerat de la început o capodoperă. (C.V.)

0.3 Istoria bibliotecilor (bibliobuze)

80. BOBOC, ADRIANA

Donația Caton Theodorian în colecțiile Bibliotecii Județene "Alexandru și Aristia Aman" / Adriana Boboc.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 31-36.

Biblioteca Fundației "Alexandru și Aristia Aman" din Craiova a beneficiat încă de la înființarea sa din 21 decembrie 1908 de importante donații de cărți și publicații periodice. În arhivele Fundației "Aman" păstrate la actuala Bibliotecă Județeană "Alexandru și Aristia Aman" din Craiova sunt menționate principalele donații primite din partea unor instituții de cultură (Academia Română, Casa Școalelor, Institutul Geografic al Armatei, Casa Bisericii, Ministerul Industriei și comerțului) și din partea unor persoane particulare. Scriitorul Caton Theodorian a completat colecțiile Bibliotecii cu 284 de volume purtând fiecare dedicația și

autograful autorului, sperând în înființarea de manuscrise și autografe. Astăzi, doar 119 cărți poartă ștampilă "Donația Caton Theodorian" și sunt volume cu dedicații și autografe. Restul cărților donate nu sunt înscrise în inventarul actual, poate din cauza epurării cărților din Bibliotecă începând cu anul 1946 după criteriile stabilite de ideologia comunistă. Dintre autorii prezenți în colecție îi amintim pe Barbu Delavrancea, Gala Galaction, Emil Gârleanu, Eugen Lovinescu, Alexandru Macedonski ș.a. (C.V.)

81. Cărțile din Craiova ale familiei stolnicului Constantin Cantacuzino

/ Aurelia Florescu.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008).

p. 131-138.

Stolnicul Constantin Cantacuzino (1650-1716) a fost foarte preocupat de istoria poporului român, pe care o studia pe baza documentelor autentice. Opera sa fundamentală a fost "Istoria Țării Românești", al cărui manuscris s-a pierdut și despre care se cunosc referiri din diverse documente ale stolnicului. Biblioteca stolnicului de la Mărgineni, formată din cărți cumpărate de el sau preluate de la înaintași, ajunse la 3.000 de volume. Începând cu prima jumătate a secolului al XIX-lea, valoroasa colecție de la Mărgineni s-a dezmembrat. Un prim inventar de preluare a acestor cărți era semnat de Gheorghe Ioanid, bibliotecarul Colegiului "Sf. Sava" din București, în 1839. În 1864 Biblioteca de la "Sf. Sava" a fost transformată în Biblioteca Centrală a Statului, iar în 1901 fondurile acestuia au fost preluate de Biblioteca Academiei Române. Cărțile provenite de la Mărgineni au preluat calea acestor transformări și au fost regăsite parțial, în colecțiile Bibliotecii Naționale a României, ale filialei Academiei din Cluj-Napoca, ale Bibliotecii Teleki-Bolyai din Târgu-Mureș și în alte biblioteci. Cărțile preluate pentru Biblioteca Școlii Centrale din Craiova poartă, pe pagina de titlu, un semn de identificare - ex-libris-ul ștampilă al Colegiului "Sf. Sava" din București. (C.V.)

82. KOVÁCS, MARIA

Lucrări de istorie și de teoria statului în biblioteca lui Cserei Mihály / Maria Kovács.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 241-246.

Istoricul Cserei Mihály (1667-1756) a deținut o bibliotecă valoroasă, cu aproximativ 350 de volume. În încercările de reconstituire a fondului bibliotecii, punctul de plecare l-au constituit listele de cărți și inventarele bibliotecii, apoi analiza însemnărilor de posesiune și a ex-libris-urilor fondurilor de carte veche. Pe parcursul cercetării efectuate la Biblioteca Academiei Române, filiala din Cluj-Napoca, și la Biblioteca Centrală Universitară "Lucian Blaga", până astăzi au fost identificate 75 de titluri din biblioteca lui Cserei Mihály. Aceste lucrări fac parte din colecțiile bogate de tipărituri vechi ale acestor biblioteci, în special din

fondurile de Biblioteca Maghiară Veche, precum și din fondul Bibliotecii Colegiului Unitarian din Biblioteca Academiei Române, filiala Cluj-Napoca. Pe lângă tipărituri, în inventarul bibliotecii au fost incluse și câteva manuscrise. Identificarea cărților lui Cserei Mihály și reconstituirea fondului bibliotecii nu s-au încheiat. Analiza tematică a fondului bibliotecii ne arată că majoritatea cărților sunt lucrări de istorie și religie. Referitor la istoriografie, trebuie semnalată prezența atât a operelor unor autori din antichitate, cât și a celor mai cunoscute opere referitoare la istoria Transilvaniei. (C.V.)

83. LEVISSE-TOUZÉ, CHRISTINE

Martine Poulain, "Cărți devastate, lecturi supravegheate - bibliotecile franceze sub Ocupație" / Christine Levisse-Touzé ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 123-124.

La editura "Gallimard" din Paris, în colecția "NRF essais", în 2008, a apărut volumul "Cărți devastate, lecturi supravegheate - bibliotecile franceze sub Ocupație" de Martine Poulain. Autoarea analizează cu minuțiozitate modul în care serviciile germane și-au aplicat politica în privința bibliotecilor, pe care le-au jefuit, în special bibliotecile oamenilor politici, ale marilor familii evreiești, Biblioteca Poloneză, biblioteca lui Marguerite Durand, bibliotecile protestante și bibliotecile iezuiților. Este analizată și situația Bibliotecii Naționale. Dacă francezii nu dispun încă de studii de ansamblu despre Rezistență în interiorul corporației bibliotecarilor, cartea oferă informații despre comportamentul celor cu o etică infailibilă, rămași la post în mijlocul dezastrului, încercând să salveze colecțiile și să facă să funcționeze instituția, uneori cu riscul propriei vieți, în numele salvării culturii. În total, autoarea cifrează distrugerile la 31 de biblioteci totalmente distruse, 40 de biblioteci parțial sinistrate și aproape 2 milioane de cărți dispărute, amploarea spoliierilor ajungând la 10 milioane de cărți. (C.V.)

84. MAN SZÉKELY, ADRIANA

Repere istorice din evoluția unei instituții - Biblioteca Centrală Universitară "Lucian Blaga" din Cluj-Napoca / Adriana Man Székely.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 35-38.

Biblioteca Centrală Universitară din Cluj-Napoca este o instituție emblematică a vieții universitare și culturale românești, pe care o reprezintă și o susține din 1872, când a fost înființată odată cu Universitatea. Există anumite aspecte relevante pentru istoricul bibliotecii - construcția clădirii, structura și organizarea bibliotecii, fondurile de publicații deținute, precum și personalul și conducerea care a gestionat destinele instituției în anumite perioade istorice. La baza Bibliotecii Universității din Cluj au stat fondurile bibliotecii fostei Academii de drept din Sibiu și cele ale Bibliotecii Societății Muzeului Ardelean. Mulți nobili

maghiari și-au donat bibliotecile proprii noii instituții înființate, iar entuziasmul lor a fost molipsitor și pentru fruntașii români ai timpului - mitropoliții Andrei Șaguna (ortodox) și Al. Șterca Șuluțiu (greco-catolic). De-a lungul timpului, B.C.U. Cluj și-a dezvoltat fondurile de documente prin achiziționarea unor biblioteci particulare valoroase, prin donațiile unor personalități ale vieții culturale și științifice și urmând cursul firesc al achizițiilor, ajungând astăzi la impresionanta cifră de peste 3.600.000 de volume. (C.V.)

85. MORARIU, ELENA

M. Eminescu - personalitate literară, bibliotecar / Elena Morariu.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 267-270.

Marele poet Mihai Eminescu a avut și profesia de bibliotecar, pe care exercitat-o cu conștiinciozitate. Prima ipostază a lui M. Eminescu în calitate de bibliotecar o găsim în casa lui Aron Pumnul, unde se afla o bibliotecă a studenților români, ferită de ochii profesorilor străini. A doua ipostază a lui M. Eminescu ca bibliotecar a fost la Viena. La ședința de înființare a noii societăți "România Jună" din 8 aprilie 1871, Mihai Eminescu, student fiind, a fost ales bibliotecar cu 30 de voturi. În această perioadă, M. Eminescu a donat o parte din opera lui Gheorghe Șincai, pe care o deținea, bibliotecii acestei societăți. A treia ipostază de bibliotecar a lui M. Eminescu și cea mai concludentă este ocuparea postului de director al Bibliotecii Centrale din Iași. Mihai Eminescu a fost directorul Bibliotecii Centrale din Iași în perioada 1 septembrie 1874 - 1 iulie 1875. "Sunt fericit că mi-a ales Vasile Pogor un loc potrivit pentru firea mea singuratică și dornică de cercetare" spunea M. Eminescu, care și-a îndeplinit exemplar datoria de bibliotecar și de revizor școlar. În prima parte a anului 1875, a pus ordine în bibliotecă și a propus îmbogățirea ei cu manuscrise și cărți vechi, pentru a întemeia un fond de carte veche. A patra ipostază a lui M. Eminescu în calitate de bibliotecar este numirea în funcția de subbibliotecar al Bibliotecii Centrale din Iași la 24 septembrie 1884. Mihai Eminescu era deja bolnav și își găsea în bibliotecă un liman de liniște. (C.V.)

86. Moștenirea Văcăreștilor - un festival de literatură unic și rezonant / Victor Petrescu.

În: Curier. Nr. 2 (2008). p. 35-38.

Orașul Târgoviște este legat de dezvoltarea poeziei românești prin nume precum poezii Văcărești, I. H. Rădulescu, Vasile Cârlova și Grigore Alexandrescu. Din 1969 până în prezent, aici se desfășoară Festivalul și apoi Concursul Național de Literatură. În toamna anului 1969 s-a semnat Hrisovul de naștere a ceea ce se dorea a fi prima bibliotecă de poezie la Văcărești. Mulți poeți și critici au oferit ediții princeps sau cu autograf bibliotecii care se înfiripa. După câțiva timp, această inițiativă a fost abandonată. În ultimii ani, s-a făcut o încercare de revigorarea a ei, considerându-se că este o datorie de conștiință dezvoltarea unicei biblioteci de

poezie românească într-un spațiu construit în parcul Văcăreștilor (reclădirea casei vechi sau construirea uneia noi), împlinindu-se Testamentul literar al Elenei Văcărescu. Astfel, ediție de ediție, Festivalul de literatură "Moștenirea Văcăreștilor", devenit pe parcurs și Concurs de creație pentru tinerele talente, mai întâi din județ, apoi din întreaga țară, și-a îmbogățit structura și s-a diversificat ca arie de cuprindere. În ultima perioadă, concursul a fost structurat pe 3 secțiuni, de poezie, de proză și de eseu, la care s-a adăugat secțiunea de teatru scurt, el devenind cel mai complex concurs de acest gen din țară. (C.V.)

87. OȘOIANU, VERA

Biblioteca Națională a Germaniei între salvagardarea memoriei națiunii și internaționalizare I / Vera Oșoianu.

În: Buletin informativ [online]. Nr. 7 (2009) - [cit 2 noiembrie 200].

Disponibil la: <http://81.18.94.103/anbpr/ANBPR-nr07-2009.pdf>.

Organigrama Bibliotecii Naționale a Germaniei se regăsește în structura bibliotecilor din Frankfurt și Leipzig care au la baza activității trei departamente: Achiziții și Catalogare, Catalogarea pe Subiecte, Servicii pentru Utilizatori și Arhivă. Pe lângă acestea, biblioteca din Frankfurt are în structură Arhiva Exilului din 1933-1945, iar cea din Leipzig, Muzeul Cărții. Una dintre cele mai ample structuri ale bibliotecii este Departamentul Tehnologiei informaționale la care lucrează majoritatea personalului în sediile din Frankfurt, Leipzig și Berlin. O mențiune aparte pentru mediul digital: proporția publicațiilor online înregistrează o creștere spectaculoasă în raport cu publicațiile tradiționale. Obiectivele principale sunt: prezervarea pe termen lung a publicațiilor digitale și crearea bibliotecilor digitale. Un proiect important vizează arhivarea și asigurarea accesibilității pe termen lung-SHAMAN-fondat și finanțat de Comisia europeană în cadrul Programului "FP7". (E.C.)

88. OȘOIANU, VERA

Biblioteca națională a Germaniei III. Între salvagardarea memoriei națiunii și internaționalizare / Vera Oșoianu.

În: Buletin informativ [online]. Nr. 9 (2009) - [cit 13 noiembrie 2009].

Disponibil la: <http://81.18.94.103/anbpr/ANBPR-nr09-2009.pdf>.

Cel de-al treilea articol dedicat Bibliotecii Naționale a Germaniei, face o amplă prezentare a următoarelor aspecte: organizarea depozitelor; sistemul de organizare și catalogare a colecțiilor (Departamentul Achiziții, Catalogare și Standardizare), relațiile cu publicul (public relations), personalul bibliotecii împărțit în patru categorii (personal necalificat, bibliotecari cu studii medii, bibliotecari cu studii superioare, bibliotecari cu gradul de master în biblioteconomie și știința informării); evidența orelor de lucru (în regim automat). (E.C.)

0.4 Colecții speciale (bibliofilie)

89. BORDEIANU, CĂTĂLIN

O istorie regăsită (considerații asupra lucrării "Istoria politică a Dachiei și a neamului românesc" de Ludwig Albrecht Gebhardi) / Cătălin Bordeianu.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 37-44.

"Istoria politică a Dachiei și a neamului românesc" de Ludwig Albrecht Gebhardi (1735-1802) a fost tradusă în românește de Ioan Nemeșescu în 1808 și publicată în 2009 la Editura "Vasiliana" 98 din Iași. Ludwig Albrecht Gebhardi este primul istoric care-și propune și reușește să scrie un tratat de istorie a românilor, dispunând de metodă științifică, pregătire excepțională de istorie și, lucru rar pentru secolul al XVIII-lea, o stăpânire cu totul deosebită a izvoarelor publicate până la timpul său în lume. În privința manuscriselor păstrate până astăzi din traducerea lui Ioan Nemeșescu, menționăm faptul că în momentul de față există ms. 2866 de la Biblioteca Academiei Române ("Istoria politică a Dachiei și a neamului românesc", tomul întâiu pentru Valahia, Iași, 1808) și ms. IV-30 de la Biblioteca Centrală Universitară Iași ("istoria Țării Românești"). Opera întregă, tradusă de Ioan Nemeșescu, mai conține tomul al II-lea ("Istoria Moldovei") și tomul al III-lea ("Istoria Imperiului Așoneștilor"), pentru care dispunem de 3 manuscrise - 1 ms. la BCU Iași și 2 ms. la BAR. Importanța traducerii lui Ioan Nemeșescu constă atât în valoarea istorică (în maniera iluministă) a operei, cât și în valoarea filologică. (C.V.)

90. BRAUN, GABRIELA

Fundația "Alexandru și Aristia Aman" - Muzeul "Aman" - autografe / Gabriela Braun.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 45-52.

Fundația "Alexandru și Aristia Aman" din Craiova a fost inaugurată pe 21 decembrie 1908 în prezența ministrului Instrucțiunii Publice, Spiru Haret. Evenimentul este menționat pe prima pagină a unui volum legat în piele care are gravate pe coperta I, cu auriu, cuvintele "Muzeul Aman" și care este un registru al vizitatorilor acestei instituții culturale. Volumul are 287 de pagini, numerotate de mână, și în el întâlnim semnăturile unor personalități din țară și din străinătate care au vizitat Fundația "Alexandru și Aristia Aman" în perioada 1908-1929. Toate aceste semnături pot fi adăugate colecției de autografe și dedicații ale actualei Biblioteci "Alexandru și Aristia Aman" din Craiova. Fundația "Alexandru și Aristia Aman", muzeul și biblioteca, au fost deschise pentru public, cu mici excepții, conform dorinței fondatorilor, până când aceste instituții au fost desființate de

regimul comunist. În arhivele Bibliotecii se păstrează registrele vizitatorilor din 1908 până în 1949. În primul volum, există numeroase semnături care interesează cercetarea istorică, politică, literară, sociologică etc. (C.V.)

91. CATANĂ, CRISTINA

Războiul de Independență reflectat în ziarul "Timpul" / Cristina Catană.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 53-63.

La Biblioteca Județeană "G.T. Kirileanu" din Piatra Neamț se află colecția pe 5 ani (1877, 12878 și 1881-1883) a ziarului "Timpul" publicația fiind dăruită lui G.T. Kirileanu de marele om politic Nicolae Filipescu, la sugestia fostului lider conservator Titu Maiorescu. Ziarul "Timpul", oficiosul Partidului Conservator, a reflectat pe larg în paginile sale Războiul de Independență, care a dus la obținerea independenței României față de Imperiul Otoman. În numărul din 5 octombrie 1877 a fost publicată o scrisoare deschisă către Ministerul de Externe, în care este abordată problema monopolului știrilor de pe teatrul de război. În același număr aflat în colecțiile Bibliotecii Județene "G.T. Kirileanu" din Piatra Neamț, pe manșeta superioară a primei pagini se află o însemnare manuscrisă, a lui G.T. Kirileanu despre o telegramă trimisă lui Mihai Eminescu de către Titu Maiorescu. Articolele critice ale lui Eminescu din "Timpul" referitoare la Războiul de Independență și la efectele acestuia asupra României corespund cu modul în care această publicație a reflectat momentul 1877. (C.V.)

92. GALIȘ, CARINA

Cărți străine rare în patrimoniul Bibliotecii Județene Timiș / Carina Galiș.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15, (2008). p. 139-144.

Biblioteca Județeană Timiș deține în cadrul secției "Carte de patrimoniu" mai mult de 7.000 de documente vechi - cărți, manuscrise, diverse hărți, ex-libris-uri, periodice, foi volante. În colecția de carte veche românească predomină cartea religioasă din secolele al XVII-lea și al XVIII-lea, tipărită la București, Râmnic. Blaj, Sibiu, Bălgrad, Brașov, Târgoviște. Cartea străină veche datează din secolele al XVI-lea, al XVII-lea și al XVIII-lea, apărută în tipografiile europene importante. De exemplu, în colecțiile bibliotecii Județene Timiș există cartea de predică a călugărului franciscan Oswald Pelbart (născut la Timișoara în 1435) "Pomerium quadragesimale" (Augsburg, 1502). De asemenea, în colecțiile Bibliotecii Județene Timiș se află volumele "Opere" (1506) ale Sf. Augustin, "Divii Ambrosii Episcopi Mediolanensis omnia opera", un volum de Erasmus de Rotterdam (Basel, 1526), "Metamorfozele" lui Ovidiu (Veneția, 1513) și multe ale volume de carte străină rară în limbile latină, germană, maghiară și franceză. (C.V.)

93. MIRCEA, GABRIELA

Marginalii la Catalogul cărților vechi românești colecționate la Biblioteca "Bathaneum" din Alba Iulia / Gabriela Mircea.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 181-212.

În 1980, Cristina Bica a catalogat cartea veche românească păstrată în colecția de la Biblioteca "Bathaneum" din Alba Iulia - "Tipăriturile românești vechi existente în Biblioteca <<Bathaneum>> din Alba Iulia (Catalog)" în "Apulum", XVIII, 1980, p. 233-251. Au fost cercetate 62 de exemplare de tipărituri, realizate în special cu litere chirilice, precum și cu litere latine (sau grecești și gotice), în limbile latină, greacă sau germană, dar abordarea respectivă nu a fost dusă până la ultimele consecințe. Autoarea ar fi putut să-și înceapă catalogul cu 3 incunabule, având legătură cu proveniența teritorială românească a autorilor unor texte tipărite în perioada incunabulară sau cu contribuția unor meșteri prezenți din același spațiu - "Pelbarti de Themeswar Ord Linis S(ancti) Franc<isei> SDermanes de tempore", "Sermanes de Sanctis" și "Sermanes quadragesinnales", apărute la Hageman, în anii 1499-1599, în 40 (ultimele două de același autor). De asemenea, nu au fost incluse în catalog toate tipăriturile în limba română, cu litere latine și grafie maghiarizantă, editate la Buda, care sunt incluse în noțiunea de carte veche românească (de exemplu, unele "Catehisme") sau unele foi volante etc. (C.V.)

94. MITRIC, OLIMPIA

Craiova și împrejurimile reflectate în însemnările de pe cărți și manuscrise din Suceava / Olimpia Mitric.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 213-218.

Circulația cărților reprezintă o temă de studiu interesantă, existând încă multe dovezi documentare neexplorate în special pentru perioada medievală. Pot fi studiate căile de difuzare și procurare a cărților, de la instituțiile editoare, colportorii ocazionali sau specializați (proveniți din rândul tipografilor, dascălilor, copiştilor, zugravilor, preoților, monahilor, legătorilor de cărți, etc.), la negustori de cărți, case comerciale, sistemul abonării sau prenumerării cărților în curs de apariție. Cărțile muntenesti, moldovenești și transilvane au circulat în oricare dintre vechile provincii românești. De exemplu, la Suceava există cărți și manuscrise, mai vechi sau mai noi, cu circulație în zona Craiovei, iar în Craiova există exemplare cu circulație în zona Sucevei. Astfel, din Cataloagele deja întocmite menționăm 3 cărți românești vechi și câteva manuscrise care au ajuns la Craiova sau își au originea aici. Un exemplar din "Cazania lui Varlaam" (Iași, 1643), cu circulație în Moldova, considerat dispărut a fost regăsit la Biblioteca Mitropoliei Olteniei din Craiova,

fiind dăruit mitropolitului Olteniei Firmilian Marin de către P.F. Iustinian, Patriarhul României. De asemenea, celelalte cărți își datorează prezența în Craiova războiului - "Penticostar" (București, 1743) și "Viețile Sfinților din luna noiembrie" (Mănăstirea Neamț, 1811). (C.V.)

95. ONEȚ, VALENTINA

Din nou despre V. A. Urechia (1834-1901). 175 de ani de la nașterea cărturarului. Portretul unui om de cultură (II) / Valentina Oneț.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 12-13.

Istoricul și scriitorul V. A. Urechia (1834-1901) a fost un energic susținător al Memorandiștilor. În arhivele Bibliotecii Județene "V. A. Urechia" Galați se păstrează extrase din presa europeană din epocă referitoare la procesul memorandiștilor. Ca președinte al Ligii pentru unitatea culturală a tuturor românilor (1893-1897), V. A. Urechia a aderat cu ardoare la ideile memorandiștilor, a sprijinit concret mișcarea de eliberare a românilor din Transilvania, dându-i un ecou european, și s-a adresat filoromânilor din Franța, Italia, Spania, Belgia, Elveția pentru ajutorarea românilor din istorica provincie românească. Pentru a răsplăti dragostea, forța credinței în apărarea drepturilor lor, românii transilvăneni i-au dăruit lui V. A. Urechia, în 1900, un album omagial cu ocazia jubileului a 50 de ani de activitate literară (1850-1900), păstrat la secția "Colecții speciale" a Bibliotecii "V. A. Urechia", cu coperte din catifea albastră și ornamente de bronz aplicate. Ca scriitor, V. A. Urechia a pledat pentru o literatură de inspirație istorică și folclorică, în tradiția "Daciei literare". (C.V.)

96. ONEȚ, VALENTINA

Ziua Dunării - 29 iunie - marcată prin documente de bibliotecă / Valentina Oneț.

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 12.

Ziua Dunării este sărbătorită pe 29 iunie începând cu anul 2004, când Comisia internațională pentru protecția fluviului Dunărea a decis ca țările situate în bazinul Dunării să dedice o zi din an bătrânului fluviu, pentru protecția și utilizarea lui durabilă. Biblioteca Județeană "V.A. Urechia" Galați a organizat expoziția "Dunărea, o fereastră spre lume", cuprinzând 74 de litografii (în copii, donate de cititorul Tatu Tudose) editate la Viena în 1826. Litografiile reconstituie bazinul Dunării, de la intrarea în țară a fluviului până la vărsarea în Marea Neagră. Au fost expuse litografiile care reprezintă țărmul sârbesc țărmul bulgăresc și țărmul românesc. În cadrul creat de expoziția organizată de Biblioteca "V.A. Urechia" au expus artiști plastici gălățeni - N. Spirescu și T. Vișan. De asemenea, a fost elaborat un pliant cu lucrări de grafică din colecțiile Bibliotecii, care cuprinde 14 litografii de epocă (1739-1858). Mai mult, la sediul Bibliotecii "V.A. Urechia" cititorii au admirat expoziția "Danubius Fluvius Europae Maximus", cu documente

cartografice vechi. (C.V.)

97. VOLCU, ION

Jurnalul de front al Regimentului nr. 8 Infanterie Buzău (Războiul pentru Reîntregirea Neamului 1916-1918) / Ion Volcu.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 331-338.

În 1979, în colecțiile Bibliotecii Județene "Panait Istrati" Brăila a intrat un manuscris inedit - "Jurnalul de front al Regimentului 8 Infanterie Buzău, Capitolul IV, Războiul întregirii Neamului". Manuscrisul are 134 p., 19 f. schițe și 14 f. foto. Lipsesc paginile 1-65. Textul este dactilografiat, cu corecturi și intercalări manuscrise. Jurnalul de campanie al Regimentului 8 Infanterie, destinat fie publicării, fie completării schiței monografice și unității, consemnează evenimentele în care s-a implicat regimentul începând cu noaptea de 14-15 august 1916 până la 1 ianuarie 1918, reflectând luptele și jertfele din Carpați și Dobrogea, de la Olt, Neajlov - Argeș și Mărășești, care au justificat cu prisosință conferirea Ordinului "Mihai Viteazul" la 19 aprilie 1918. Primele 3 pagini conțin informații despre conjunctura internațională din 1914 - 1916 și împrejurările intrării României în război, informații regăsite în majoritatea lucrărilor de specialitate care tratează tematica intrării României în primul război mondial. Manuscrisul a fost donat într-o stare avansată de degradare, astăzi fiind la "Colecții Speciale". Pentru salvarea informației din lucrare, Biblioteca Județeană "Panait Istrati" Brăila va publica manuscrisul făcându-l accesibil publicului interesat. (C.V.)

0.5 Dezvoltarea bibliotecilor. Misiunea și funcțiile bibliotecilor (zilele bibliotecarului, zilele bibliotecii)

98. BABICIU, MARA

"Salonul artelor" - un spațiu de animație cultural - artistică / Mara Babiciu.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 75-76.

Bibliotecile își propun ca, pe lângă rolul clasic de instituție de cultură și informare, să se implice și să răspundă nevoilor culturale ale orașelor. Din oferta de servicii ale bibliotecilor fac parte evenimente teatrale, concerte, simpozioane, conferințe, prezentări, expoziții, parteneriate, proiecte. "Salonul artelor" de la Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" Baia Mare (oraș renumit prin "Școala de pictură de la Baia Mare") este special amenajat și echipat ca sală de expoziție. Dintre expozițiile reprezentative menționăm - expoziția de artă vizuală "Salonul anual al profesorilor de arte vizuale" (ediția a VI-a), expozițiile de artă plastică "Salonul de primăvară" "Orizonturi" și "Arte 7", organizate de Asociația Artiștilor Plastici din Maramureș; expoziția de artă plastică și decorativă "Art Terra", desfășurată cu

ocazia "Zilei Mondiale a Pământului", organizată de palatul copiilor; expoziție de fotografie "Forever Zoung", organizată de Asociația culturală Est-Vest România și Asociația Est-Ouest Franța, în cadrul proiectului anual East West Fest (festival internațional de muzică, literatură și fotografie). Expozițiile și evenimentele artistice desfășurate, organizate și sprijinite de Biblioteca județeană "Petre Dulfu" Baia Mare fac parte dintr-un proiect pe termen lung de animație culturală. (C.V.)

99. BOSC, AURÉLIE

Rețeaua de biblioteci publice din Singapore - sau succesul triadei convivialitate, automatizare, inovație / Aurélie Bosc ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 2 (2008). p. 68-77.

În 10 ani, rețeaua de biblioteci publice din Singapore a cunoscut un progres spectaculos în termeni de infrastructuri, frecvență și performanță. Acest progres este rezultatul acțiunilor aparținând National Library Board, care se întemeiază, în mod esențial, pe convivialitate, centralizare, automatizare bazată pe RFID și servicii inovatoare în privința utilizatorilor, dar și a instituțiilor. (C.V.)

100. BOTEZAT, ANA

Serviciile culturale conferă valoare bibliotecii / Ana Botezat.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Fasc. 19 (2010). p. 32-34.

Biblioteca Municipală "Eugeniu Coșeriu" Bălți își propune misiunea de a prezerva patrimoniul cultural național, de a avea un rol cultural distinct și de a furniza servicii culturale. Ea se orientează în mod special spre organizarea și modernizarea serviciilor culturale pentru copii. Este partener în desfășurarea Proiectului transfrontalier Podul de cuvinte: rostite, scrise, desenate, organizat de Fundația "Nicoara" din Botoșani, România (coordonator de proiect Ștefan Dodiță), și participă la evenimente precum Salonul de Carte pentru Copii, organizat în cadrul Proiectului Național „Spre cultură și civilizație prin lectură”. Activitatea culturală este considerată una dintre funcțiile importante ale bibliotecii publice, de aceea organizarea, difuzarea și modernizarea serviciilor culturale pentru tinerii utilizatori rămâne și în continuare unul din factorii-cheie care asigură atractivitatea bibliotecii. (C.P.)

101. BRIGANT, ANNIE

Deschis seara, noaptea, duminică? / Annie Brigant ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 2 (2008). p. 81-82.

În data de 14 decembrie 2007, s-a desfășurat ultima zi de studiu Médiadix, consacrată creșterii programului de funcționare a bibliotecilor. Prima parte a zilei a permis schimbul de experiență între două instituții având deja o tradiție a programului extins - Biblioteca Publică de Informare și Biblioteca Sainte-Geneviève. A doua parte a zilei a fost consacrată Bibliotecilor Municipale. La Paris, problema se exprimă, din partea aleșilor, sub forma unor cereri contradictorii - armonizarea programelor, dar și adaptarea lor la ritmul fiecărui cartier, totul funcționând pe un buget constant. Christophe Pavlidès, director Médiadix, a reamintit că problema programului de lucru nu este disociabilă, pe de o parte, de problema arhitecturii bibliotecilor (cum să concepem clădiri care să economisească personalul) și, pe de altă parte, de problema urbană (adaptarea funcționării bibliotecii în mediul în care a fost introdusă). (C.V.)

102. BURUIANĂ, LETIȚIA

Noi filiale la Galați / Letiția Buruiană.

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 7.

Conducerea Bibliotecii Județene "V. A. Urechia" Galați se află în demersuri avansate pentru deschiderea de noi filiale în municipiul Galați. Deoarece acoperirea teritorială cu filiale este sub standardul prevăzut de Legea bibliotecilor 334(r)/2002 (art. 62, lit. f prevede o filială la 25.000 de locuitori), iar clădirea sediului central al Bibliotecii nu este situată într-unul din marile cartiere ale orașului, una dintre prioritățile incluse în noul proiect managerial este înființarea a 3 filiale în anul 2008. Până astăzi, datorită eforturilor întreprinse de directorul general al instituției, prof. Zanfîr Ilie, s-a reușit să se identifice și să se facă demersurile necesare deschiderii a 3 localuri pentru noi filiale - în cartierul Aeroport, în cadrul Grupului Școlar Metalurgic, în cartierul Dunărea, în cadrul Liceului Teoretic Dunărea, și în noua clădire a Gării de călători. (C.V.)

103. BUȚURCĂ, MIHAELA

Biblioteca Comunală Măstăcani / Mihaela Buțurcă.

În: Asociația. Nr. 1 (2009). p. 12-13.

Biblioteca Comunală Măstăcani (județul Galați) își desfășoară activitatea într-o sală din cadrul Căminului Cultural și deservește aproximativ 5.300 de locuitori. Dintre activitățile desfășurate de Biblioteca Comunală Măstăcani fac parte și cele desfășurate în colaborare cu Cynthia, voluntar în cadrul Organizației "Corpul Păcii", care desfășoară pe bază de voluntariat diverse acțiuni în comuna

Măstăcani. De exemplu, pe parcursul vacanței de vară s-au desfășurat programe distractiv - educative pentru copii, pe categorii de vârstă, în scopul diversificării activităților acestora din perioada vacanței, reunind învățarea limbii engleze cu jocuri și activități în aer liber. Alte activități ale bibliotecii sunt premiarea celui mai fidel cititor al bibliotecii, participarea la festivitatea de deschidere a anului școlar și la diverse spectacole sau chiar la organizarea acestora. De asemenea, biblioteca Mihaela Buturcă, primarul comunei, Ilie Dănuț, preoții și cadrele didactice și-au propus să reînvie tradițiile locale. Activitățile din anul 2009 au debutat cu Proiectul Educațional "Mihai Eminescu - voievodul stelar". În continuare, obiectivul principal este dezvoltarea prin achiziționarea unor calculatoare, dezvoltarea unor noi servicii, renovarea incintei bibliotecii, achiziționarea unor imprimante, creșterea fondului de carte. (C.V.)

104. CARP, LUMINIȚA

Biblioteca Municipală "Ștefan Petică" - Secția de Carte pentru Copii / Luminița Carp.

În: Asociația. Nr. 1 (2009). p. 13.

Secția de Carte pentru Copii din cadrul bibliotecilor județene, municipale, orașenești și comunale are un rol important în atragerea spre lectură a tinerei generații. În sprijinul publicului tânăr, Biblioteca Municipală "Ștefan Petică" Tecuci a elaborat un plan de informare, concretizat la începutul anului școlar prin câteva vizite în școlile și grădinițele tecucene, unde cu ajutorul pliantelor publicitare au fost făcute cunoscute serviciile oferite de bibliotecă cititorilor, condițiile de înscriere și de împrumut ale documentelor. Permanenta colaborare a Bibliotecii cu instituțiile de învățământ a fost concretizată prin încheierea unor parteneriate pe linia activităților cultural-artistice, având ca obiectiv vizite la bibliotecă, expoziții cu diferite tematici, concursuri de lectură, și activități artistice. Cu prilejul Zilei Naționale a României, la galeria Helios a Bibliotecii Municipale "Ștefan Petică" Tecuci a avut loc vernisajul expoziției de cartofilie și filatelice cu titlul "La mulți ani, țării, poporului!". În luna ianuarie 2009, s-au desfășurat acțiuni culturale specifice acestei perioade - evocarea poetului Mihai Eminescu și sărbătorirea "Unirii Principatelor". (C.V.)

105. FALL, MARIA MAGDALENA

Modele contemporane de modernizare a serviciilor oferite de bibliotecile publice / Maria Magdalena Fall.

În: Libraria. Nr. 7, (2008). p. 87-101.

Bibliotecile publice sprijină imigranții să-și găsească locul în societate și să se simtă în siguranță, promovează și sprijină înțelegerea dintre diferitele grupuri etnice, creează o conștiință socială pentru diversitatea culturală a societății și asigură informațiile necesare pentru o mai bună cunoaștere a diferențelor culturale.

Internetul a îmbunătățit enorm serviciile oferite de bibliotecă în ceea ce privește minoritățile culturale. Bjorn Bringsvaerd (consultant pe lângă biblioteca publică din Oslo) definește Internetul ca declanșator al unei schimbări în conceptul actual al serviciilor bibliotecii într-o societate multiculturală, referindu-se la cataloagele multilingve cu texte ajutătoare, în mai multe limbi, funcții de căutare, titluri scrise în limba originală, oferirea informațiilor privind regulile de folosire a bibliotecii, informații privind orientarea în societate, oferte de pagini WEB, care au ca temă viața din străinătate, cultura imigranților, posibilități de cunoaștere a culturii a culturii minorităților. Pentru utilizarea eficientă a Internetului, Bjorn Bringsvaerd consideră că principala condiție este alcătuirea multilingvă a bazei de date. (C.V.)

106. ILIE, ZANFIR

Perenitate și inovare / Zanfîr Ilie.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 1.

Anul 2009 a fost declarat Anul European al Creativității și Inovării, având drept scop susținerea unor abordări inovative și creative în diferite domenii de activitate, la toate nivelurile, centrându-se totuși, în principal, pe cultură și educație. Obiectivul global al Anului este de a sprijini eforturile statelor membre de promovare a creativității, prin învățarea de-a lungul întregii vieți, drept motor pentru inovare și factor esențial pentru dezvoltarea competențelor personale, profesionale, antreprenoriale și bunăstarea tuturor membrilor societății. La Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați, internetul, cartea, multimedia conviețuiesc, completându-se ideal spre beneficiul publicului său real sau virtual. Calitatea serviciilor și a manifestărilor, dimensiunea interactivă a raportului dintre Bibliotecă și publicul său sunt condiții îndeplinite, care asigură realizarea misiunii bibliotecii publice și o înscrie între instituțiile europene chemate să împlinească obiectivul general al Anului creativității și inovării. (C.V.)

107. LEHN, CARLA

Alfabetizare și luptă împotriva analfabetismului în California - acțiunea bibliotecilor / Carla Lehn, Jacquelyn Brinkley ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 33-36.

Din 1984, bibliotecile publice din California au aplicat, cu un real de succes, servicii de alfabetizare și de luptă împotriva analfabetismului - prioritate în California - destinate adulților anglofoni și familiilor lor. Astfel, aproximativ 60% dintre bibliotecile publice participă la California Library Literacy Service (CLLS), program excepțional de Stat, coordonat de către Biblioteca de Stat și caracterizat prin voluntariat, gratuitate, o ofertă pentru toate nivelurile și adaptată obiectivelor personale ale elevilor, datorită unei instruirii sub formă de cursuri particulare sau în grupuri mici. (C.V.)

108. MALOTAUX, SANDRINE

Insertia profesională, miză pentru universități - perspective pentru serviciile comune ale documentării / Sandrine Malotaux ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 12-15.

Insertia profesională este una dintre prioritățile reformei din universități aflată în curs de desfășurare. Crearea de birouri de asistență în insertia profesională (BPAIP) urmărește să consolideze și să coordoneze mai bine o acțiune reală, dar insuficientă, la care serviciile comune de documentare sunt puțin asociate. Ele ar trebui astfel să joace un rol central, completând acțiunea SCUIO-IP (servicii comune universitare pentru informarea, orientarea și insertia profesională), în special în formarea în cercetarea documentară, documentarea asupra meseriilor, ajutorul în redactarea unui CV și a scrisorilor de motivație și practicare limbilor străine. (C.V.)

109. OPAIȚ, VIOLETA

În vacanță la bibliotecă! - Clubul de vacanță / Violeta Opaț.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 5.

Biblioteca Județeană "V.A. Urechia" Galați organizează numeroase activități și în perioada vacanței de vară, în cadrul Clubului de vacanță. Astfel, în fiecare joi, de la ora 17, se desfășoară Cafeneaua culturală, unde sunt invitate personalități gălățene - scriitorul Paul Sîn-Petru, psihologul Vasile Lepădatu, scriitorii Petru Rău și Victor Cilincă și alții. Scriitorii debutanți sunt invitați să-și lanseze cărțile la Biblioteca "V.A. Urechia", la fel ca alți scriitori gălățeni acum cunoscuți publicului. (C.V.)

110. PARAPIRU, ANDREI

120 de ani de la trecerea în nemurire a lui Mihai Eminescu / Andrei Parapiru.

În: Axis Libri. Nr. 4 (2009). p. 3.

Biblioteca Județeană "V.A. Urechia" Galați a marcat împlinirea a 120 de ani de la trecerea în nemurire a lui Mihai Eminescu (1850-1889) prin depuneri de flori la statuia poetului și printr-o expoziție de fotografie cu titlul "Dor de Eminescu". Astfel, au fost vizionate unele cadre inedite și semnificative, mai ales pentru cercetători. În mod special, imaginile despre finalul vieții poetului ating sensibilitatea cunoscătorilor. În legătură cu acest aspect, George Călinescu ("Viața lui Mihai Eminescu") își exprimă temerea că anumite lucruri erau neelucidate și contradictorii în legătură cu moartea poetului. De asemenea, evenimentul a fost marcat și prin deschiderea unei filiale a Bibliotecii "V.A. Urechia" la Gară. Filiala Bibliotecii a primit numele poetului basarabean Grigore Vieru, continuator "al

tradiției gândului eminescian, al aceluiași dor care a întemeiat România de inimă a culturii noastre". (C.V.)

111. PIRSICH, VOLKER

Misiuni interculturale ale bibliotecilor din Germania - tendințe și perspective / Volker Pirsich ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 66-69.

În iunie 2006, un grup federal de experți asupra misiunilor interculturale ale bibliotecilor a fost creat în Germania. Obiectivele acestui grup și stadiul lor de înaintare sunt prezentate în acest articol, precum și aspecte ale acestor misiuni - crearea și prezentarea de colecții, oferte multilingve, oferte interculturale, contribuția bibliotecii la misiunile interculturale ale comunității și la programele sale de integrare sociale în materie de lectură. (C.V.)

112. PLĂIAȘU, ȘTEFANIA-ROXANA

Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" din Baia Mare - o structură info - documentară modernă / Ștefania-Roxana Plăiașu.

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 5 (2009). p. 25-27.

Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" din Baia Mare este o structură biblioteconomică adaptată la standardele europene, care frapează prin ideea de modernitate, sugerată de imaginile și informațiile relatate în site-ul bibliotecii. Numele bibliotecii este legat de cel al omului de cultură Petre Dulfu (1856-1953), născut în ținuturile maramureșene. Biblioteca publică băimăreană are un istoric de peste 50 de ani și are ca misiune informarea, studiul, educația, lectura, dar și recreerea utilizatorilor din municipiul Baia Mare și județul Maramureș. Activitatea editorială a bibliotecii se concretizează în tipărirea mai multor publicații - semestrial "Bibliotheca Septentrionalis", suplimentul "Fascinația lecturii", "Caietele de bibliografie", dedicate personalităților maramureșene, precum și revista trimestrială de cultură și credință românească "Familia Română" coordonată de dl. director Teodor Ardelean. În cadrul acestei biblioteci se mai află centrul de informare "Britannica" și "American Corner", constituită pe baza unui parteneriat cu Ambasada S.U.A. De asemenea, Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" din Baia Mare a înființat și o mediatecă. (C.V.)

0.6 Terminologie. Standardizare (ISBD etc.)

113. PERȘINARU, AURELIA

Tendințe și realizări în dezvoltarea sistemului de numerotare standardizată a publicațiilor în România / Aurelia Perșinaru.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 105-110.

Organizația Internațională pentru Standardizare a adoptat un sistem

internațional de numerotare și identificare a cărții, prin intermediul codului unic ISBN (International Standard Book Number), și a publicațiilor periodice, printr-un cod similar ISSN (International Standard Serial Number). În continuare, au fost dezvoltate și aplicate noi sisteme de identificare, pentru diferite tipuri de documente, cum ar fi, de exemplu, ISMN-ul, codul standard internațional pentru publicațiile muzicale tipărite. În România, aplicarea și administrarea sistemului de numerotare standardizată a cărții și a publicațiilor periodice este una dintre funcțiile specifice Bibliotecii Naționale a României și se desfășoară în cadrul unei structuri specifice, Centrul Național ISBN-ISSN-CIP. Din anul 2009, componenta ISMN este activă și în România, fiind asigurate serviciile specifice la nivel național (C.V.)

0.7 Arhivistică

114. CIUCEANU, RADU

Craiova în vâltoarea anului 1974 / Radu Ciuceanu.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 87-100.

Prof. dr. Radu Ciuceanu de la Institutul Național pentru Studiul Totalitarismului din București prezintă, în acest articol, anumite evenimente petrecute în orașul Craiova în anul 1944. Informațiile sunt strânse din mai multe dosare ale unor fonduri de arhivă. Din documentele păstrate (rapoarte, ordine, ordine secrete, ordine circulare, adrese, dispoziții) și din propriile anunțuri, autorul descrie capitularea din 23 august 1944 și momentul în care orașul Craiova a fost "prima capitală de provincie românească care, în spatele frontului și sub ocupație sovietică, a cutezat să se afirme răspicat prin luptă și demnitate împotriva ocupantului sovietic". De exemplu, poate fi urmărită formarea nucleului de comandă al Mișcării Naționale de Rezistență Oltenia (M.N.R.O.) din 1944. De asemenea, în articol sunt citate documente redactate în volumul "Misiunile lui A.I. Vâșinski în România. Din istoria relațiilor româno-sovietice, 1944-1946 "Documente secrete" publicat de Institutul Național pentru Studiul Totalitarismului în 1997, documente care provin din GARF (Arhivele de Stat din Federația Rusă), Fondul 9401. (C.V.)

115. CONSTANTIN, ION

Pantelimon Halippa și exilul românesc pentru cauza Basarabiei / Ion Constantin.

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 6 (2009). p. 31-35.

Dintre liderii mișcării de renaștere națională din Basarabia, scriitorul și omul politic Pantelimon Halippa (1883-1979) a avut destinul cel mai frământat. În 1917 a înființat Partidul Național Moldovenesc. În 1918, s-a aflat în fruntea curentului pro-unire, de aceea a fost ales vicepreședinte, apoi președinte al Sfatului Țării,

adunare care la 27 martie 1918 a votat Unirea Basarabiei cu România. A participat și la adunările de la Cernăuți și de la Alba-Iulia, care au proclamat Unirea Bucovinei și, respectiv, a Transilvaniei cu România. După 1918, a deținut mai multe funcții, urmărind constant propășirea culturală a Basarabiei. În 1950, Pantelimon Halippa a fost arestat și condamnat la 2 ani de închisoare la Sighetu Marmației, apoi a fost predat rușilor, dus la Chișinău, judecat și condamnat la 25 de ani de muncă silnică în Siberia. A fost eliberat în 1955, adus în țară, la Aiud, unde a mai stat închis până în 1957. A murit la vârsta de 95 de ani, în București. După eliberare, Pantelimon Halippa a continuat să lupte pentru cauza basarabeană, acordând un rol important basarabenilor din exil, în special lui Anton Crihan din SUA și Ion Păscăluță din Canada, cu care avea legături prin corespondență. În ultimii ani ai vieții, Pantelimon Halippa a scris mai multe memorii despre istoria Unirii Basarabiei cu România. (C.V.)

116. DRAGOMIR, RAMONA

Carmen Chivu-Duță, "Culte din România între prigonire și colaborare", Iași, Editura Polirom, 2007, 224 p. / Ramona Dragomir.

În: Libraria. Nr. 7 (2008). p. 371-375.

În anul 2007, la editura "Polirom" din Iași a apărut cartea "Culte din România între prigonire și colaborare" de Carmen Chivu-Duță. În România, instaurarea sistemului totalitar a însemnat marginalizarea cultelor, care erau doar tolerate de conducerea atee. Măsurile legislative, represiunea împotriva clerului, supravegherea permanentă exercitată prin intermediul "inspectorilor de culte" și descurajarea sistemului religios au urmărit îndepărtarea individului de rădăcinile sale spirituale. Strategiile față de Biserica Romano-Catolică, tolerată, dar nu recunoscută, și față de Biserica Greco-Catolică au urmărit nu atât desființarea acestor culte, cât manipularea lor. Astfel, Biserica a fost supusă unui tratament represiv, ea fiind aservită statului prin succesive epurări ale clerului, prin naționalizarea proprietăților lor, iar în cazul Bisericii unite chiar prin lichidarea sa ca entitate autonomă. Regimul comunist a acționat violent împotriva militanților religioși, între 1940-1960 recurgând la arestări și încarcerări. Rezistența Bisericii față de această abordare a autorităților a fost diversă. Rezistența credincioșilor greco-catolici a fost cea mai bine organizată. (C.V.)

117. JUMARĂ, DAN

Vasile Voiculescu - texte inedite / Dan Jumară.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 163-170.

Scriitorul Vasile Voiculescu (1884-1963) este o personalitate foarte cunoscută. Monografia lui Ion Apetroaie ("Vasile Voiculescu - studiu monografic, Editura "Minerva", 1975) clarifică cele mai multe dintre, aspectele legate de viața și

activitatea poetului. În colecțiile Muzeului Literaturii Române din Iași au fost decoperite 70 de scrisori, rămase încă inedite ale tânărului Vasile Voiculescu adresate Mariei Mitlescu, viitoarea sa soție. Autorul articolului prezintă 3 dintre aceste scrisori, care au titluri explicite - "Generositatea și mila. Paradoxe - scrise pentru Dra. Mitlescu", "De anul 1909", "A trăi". În prima scrisoare, poetul ne îndeamnă să nu ne lăsăm înșelați de noblețea aparentă a celor două sentimente, ci să vedem în ele doar "forme deghizate ale interesului, ale egoismului nostru" (MLR Iași, Fond Valori Muzeu, nr. 2525/10). În cel de-al doilea text (De anul nou 1909") Vasile Voiculescu își exteriorizează latura lirică, cu exaltări romantice, dorindu-i alesei sale "veșnică tinerețe, putere și frumusețe" (MLR Iași, Fond Valori Muzeu, nr. 2525/11). În cel de-al treilea text ("A trăi", folosind ca suport poemul "Voix interieurs" de Victor Hugo tânărul scriitor analizează o problemă interesantă "A trăi - frumos și deplin - e o artă, e un dar..." (MLR, Fond Valori Muzeu, nr. 2525/23). (C.V.)

118. MITU, NICOLAE

Însemnări și memorii despre incidentul de la Benești, Vâlcea / Narcisa Mitu, Gabriel Croitoru.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 229-233.

În cadrul Revoluției de la 1821, un moment distinct îl constituie evenimentele desfășurate la Benești, județul Vâlcea, unde se aflau conacul și moșia boierilor Oteteleșianu, Iordache și Grigore. Iordache Oteteleșianu, boier cu multă știință de carte, a lăsat ca mărturie memoriul "Istoria rebeliștilor ce ne-au jefuit la Benești în anul 1821, martie 2" ("Documente privind istoria României. "Răscoala din 1821" - D.I.R., vol. V, Editura Academiei Române, București, 1962). "Cazul de la Benești", cum a rămas cunoscut din istorie, s-a aflat în atenția memorialiștilor contemporani evenimentului de la 1821 (Chiriac Popescu, Iordache Oteteleșianu, Dumitrache Protopopescu, Mihai Cioranu și Ilie Fotino), dar și a unor istorici care au dedicat monografiile importante acestui eveniment - C.D. Aricescu, Dan Berindei, Mircea T. Radu, Ion Folescu, Constantin Panait și alții. Cazul de la Benești nefiind unul singular, este importantă atitudinea adoptată de Tudor Vladimirescu față de capii bandelor de răufăcători desprinși din armata sa, el susținând în fața soldaților că lupta se face "pentru dreptate iar nu ca să jefuiescă". (C.V.)

119. Profesorul Ștefan Ciuceanu / Radu Ciuceanu.

În: Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008). p. 327-330.

În perioada 1910-1914, profesorul de istorie, Ștefan Ciuceanu (1875-1936) a fost directorul Fundației "Aman". În 1913, Nicolae Iorga a publicat volumul "Corespondența lui Dimitrie Aman, negustor din Craiova (1794-1834)", alcătuit

după pachetele cu acte vechi descoperite în podul casei acestuia de profesorul Ștefan Ciuceanu. Tot în perioada în care a fost director al Fundației "Aman", Ștefan Ciuceanu s-a ocupat de Muzeul acestui așezământ, înființând două secții - "Secția de etnografie", care expunea țesături, ouă încondeiate, costume naționale, icoane vechi, și "Secția antică", care cuprindea colecțiile de monede de la Dobrești (județul Dolj) și inelele de aur și argint de la Celei și Roșca (județul Romanați). Pentru contribuții deosebite aduse istoriei Olteniei, Comisia Monumentelor Istorice, în anul 1984 la propunerea lui Nicolae Iorga, l-a ales pe Ștefan Ciuceanu membru corespondent al acestei comisii. În 1915, datorită insistențelor acestui profesor, s-a înființat la Craiova Muzeul de Antichități și Etnografie al județului Dolj, devenit maitârziu Muzeul Olteniei. După război, Ștefan Ciuceanu a făcut parte din Comitetul de Conducere al revistei "Arhivele Olteniei", apărută în 1922. Mai amintim că acest profesor a găsit în podurile caselor Glogoveanu din Craiova scrisori ale lui Tudor Vladimirescu de dinainte de 1821. (C.V.)

1 BIBLIOTECI. ORGANIZARE. CONDUCERE

1.4 Managementul bibliotecilor (marketing de bibliotecă)

120. IGNAT, TIBERIUS

Scientific Visibility and Bibliometrics / Tiberius Ignat.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 4 (2009). p. 22-27.

Articolul prezintă o imagine de ansamblu asupra unui nou concept, vizibilitate științifică, care se referă la caracteristica unui individ, a unei instituții sau a unei țări de a fi ușor de recunoscut de alții din lumea științifică. Sunt descrise modul în care bibliometria ("aplicarea matematicilor și a metodelor statistice cărților, articolelor și altor mijloace de comunicare", "analiza cantitativă a activității și a rețelelor științifice") contribuie la îmbunătățirea vizibilității științifice și provocările cu care se confruntă "vechea și totodată noua" știință a bibliometriei. Concluzia acestui articol este că analizele bibliometrice pot fi dezvoltate atât de oamenii de știință, cât și de bibliotecari, dar bibliotecarii dețin un "avantaj competițional" și au datoria profesională să acorde o mai mare atenție acestui domeniu al științei și managementului științific. (C.V.)

121. KULIKOVSKI, LIDIA

Umorul în actul managerial / Lidia Kulikovski.

În: Curier. Nr. 2 (2008). p. 15-19.

Omul bibliotecar în ipostaza de specialist, este reperul central în jurul căruia se dezvoltă o bibliotecă. Din punct de vedere managerial, personalitatea sa trebuie

cunoscută - temperamentul, caracterul, vocația și aptitudinile, precum și o serie de motivații, interese și aspirații particulare în cadrul bibliotecii, bibliotecarul se manifestă ca fiind factorul cel mai activ și capabil, prin acțiunile sale, să dinamizeze și să concentreze în jurul său celelalte resurse ale instituției. Metodele prin care pot fi dinamizate resursele interne ale instituțiilor noastre sunt în permanență perfecționate. Specialiștii au identificat, mai recent, o serie de neo - factori, printre care și conceptul de umor în procesul managerial. Biblioteca reprezintă un sistem complex, iar managerul este responsabil de valorificarea conștientă a diferențelor, compensarea slăbiciunilor, integrarea abaterilor pozitive și crearea unui climat relațional intern cooperant, animat de spirit altruist, umoristic. Umorele amplifică efectul sinergic al instituției, realizând un grad sporit de solidaritate, reciprocitate, sollicitudine, complementaritate și participare. În aceste condiții, sinergia poate deveni un important factor generator de creativitate în cadrul instituției culturale - ordonează, eficientizează și disciplinează efortul comun. (C.V.)

122. PALLUAULT, FLORENT

Catalogul general al manuscriselor bibliotecilor publice din Franța - informatizare și viitor / Florent Palluault ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 66-70.

Acest articol prezintă diferitele etape de informatizare, în format XML/EAD, a "Catalogului general al manuscriselor din bibliotecile publice din Franța", care s-a încheiat în aprilie 2008 - studii preliminare, caiet de sarcini, digitizare, prelucrare a index-urilor și a notițelor, codificare, găzduire a rezultatelor. Consultabile după natura lor în 3 cataloage distincte, "Calames", "BNF - arhive și manuscrise" și "Catalogul colectiv al manuscriselor din Franța" (există o anexă a articolului despre interfața "Manuscrise" din Catalogul Colectiv al Franței), fișierele EAD trebuie să fie astăzi exploatare, actualizate și îmbogățite, respectând coerența și interoperabilitatea (există o anexă a articolului despre EAD în bibliotecile franceze în 2008). (C.V.)

1.5 Legislația bibliotecilor (copyright, acces la informații)

123. MANEA, ADRIAN

Sistemul de documente normative interne de bibliotecă / Adrian Manea.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 151-154.

Legislația de bibliotecă oferă o platformă solidă și sigură pentru crearea și dezvoltarea bibliotecilor, însă și în România, ca și în celelalte țări europene, baza juridică scrisă nu este factorul principal în activitatea de bibliotecă, dovadă în acest sens fiind și numărul redus de acte normative privitoare la biblioteci și datele

relativ recente ale acestor acte. Pe fondul apariției bibliotecilor publice, din nevoia de a legifera funcționarea acestor instituții publice, apar tratate legi specifice de bibliotecă, care reglementează sistemul de bibliotecă de la mecanismul de creare la cel de împrumut și finanțare. Totuși, acest cadru legislativ prin care este reglementată activitatea bibliotecilor nu este suficient, căci anumite probleme trebuie reglementate la nivelul fiecărei biblioteci prin regulamente și acte normative interne adoptate de organele de conducere proprii. Baza internă normativ-documentară a unei biblioteci, de drept public sau privat, este compusă în mod obligatoriu din Statutul bibliotecii, regulamentul de organizare și funcționare, regulamentul de ordine interioară, deciziile și hotărârile organelor de conducere adoptate în vederea aplicării politicilor interne proprii, legile privind accesul la Internet, dar și din contractele colective de muncă la nivel de ramură Cultură și contractele colective la nivelul fiecărei biblioteci cu personalitate juridică proprie. (C.V.)

1.8 Informatizare. Tehnologie informațională (documente electronice)

124. Am primit (I) / trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 114.

În 2007, la "ADBS Éditions" din Paris în colecția "Esențialul despre...", a apărut volumul "Utilizarea fișierelor RSS și Atom" de Serge Courier. Lucrarea prezintă fișierele RSS ("Really Simple Syndication") și formatul concurent Atom, precum și instrumentele care permit editarea și difuzarea acestor fișiere, care ne alertează cu promptitudine dacă noi informații sunt publicate de site-urile Web sau dacă sunt puse la dispoziție de motoarele de căutare sau de bazele de date. De asemenea, lucrarea prezintă modalitatea de a găsi fișiere sau liste de fișiere, care le produc pe acestea, de a descoperi, descărca și parametriza programele de lectură, etc. (C.V.)

125. Am primit (II) / trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 114.

La editura "Archimag" din Paris, în 2007, a apărut volumul "Ghid practic - programa open-source de gestiune a informației". În prefață la acest ghid, Michael Remize, recomandă gândirea programului open-source în termeni de gratuitate, libertate și spirit comunitar, dar asta costă, deoarece companiile care instalează aceste programe plătesc și serviciile. Ghidul a fost conceput pentru a-l ajuta pe utilizator în căutarea unui program adaptat nevoilor sale. În funcție de preocupările proprii companiei sale el trebuie să descifreze soluțiile singulare pe care le propun programele open-source sau cele proprietare. Ca în toate ghidurile "Archimag", articolele generale care descriu starea de lucruri și mizele programului open-source, sunt urmate de exemple concrete de punere în practică, de soluții și schimburi de

experiență. (C.V.)

126. Am primit (III) / trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 114.

În 2007, la editura "Archimag" din Paris a apărut volumul "Ghid practic - arhivarea electronică". Acest ghid trebuie să preocupe orice companie care face față gestiunii și tratării unui flux crescând de informații și date electronice. Arhivarea electronică nu este o simplă stocare sau gestiune de informații sau de documente sub formă electronică. Sistemul de arhivare electronică a documentelor introduce ideea de conservare, pe termen lung și de o manieră integrală a unor documente originale. Realizarea unui astfel de sistem este dificilă și apar întrebări în termen de obligații legale sau de reglementare, ca și de riscuri și costuri. Ghidul prezintă mizele actuale și viitoare ale arhivării electronice, actorii și piața; el propune metodologii legate de relevanța punerii sale în practică, ca și un tur de orizont al produselor și serviciilor existente. (C.V.)

127. Am primit (IV).

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom. 53, nr. 3 (2008). p. 114.

La "M 21 Éditions" din Paris, în 2008, a apărut ediția a doua, revăzută și adăugită, a lucrării "Gutenberg 2.0 - viitorul cărții de Lorenzo Soccavo. Prima ediție a lucrării a fost repede epuizată, ca urmare a interesului și a curiozității manifestate pentru "e-paper", "e-ink", "e-book", etc. Autorul propune o reeditare a lucrării sale, completată cu ultimele noutăți despre subiect. Principalele noi teme abordate sunt dezvoltările aprofundate pe bază de "cerneală electronică" și concurența care se naște între acest raport și ultimele generații de ecrane ultraplăte, la care se adaugă blog-ul, animate de autor. (C.V.)

128. BĂRARU, MIA

Dialog profesional la ANBBPR / Mia Băraru, Cătălina Ciomaga.

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 3.

În perioada 12-13 iunie 2008, la Biblioteca Județeană "Gh. Asachi" Iași s-a desfășurat întâlnirea de lucru a Comisiilor de Prelucrare a documentelor, de Referințe și de Informatizare ale ANBBPR (Asociația Națională a Bibliotecarilor din Bibliotecile Publice din România), având ca teme de dezbateră disfuncționalitățile sistemului TinREAD și definitivarea sistemului TinREAD. Au participat membrii comisiilor menționate, specialiști de la IME (Information Management and Engineering) România și bibliotecari de la bibliotecile județene din Iași, Galați, Cluj, Constanța și Brăila. Dezbaterile au evidențiat două categorii de probleme - inadvertențele apărute ca urmare a conversiei bazelor de date din TinLIB în TinREAD (The Information Navigator for READers) și propuneri și soluții pentru ca aplicația TinREAD să aibă fiabilitate. Concluzia acestei întâlniri

de lucru este că organizarea periodică a unor ateliere profesionale mixte bibliotecari - informaticieni este cea mai bună formulă de verificare și implementare TinREAD. (C.V.)

129. BÉRARD, RAYMOND

Catalogul Sudoc în Google Scholar / Raymond Bérard, Julien Gibert ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 2 (2008). p. 64-66.

"ABES" (Agenția bibliografică de învățământ superior), conștientă de preponderența Google în căutările studenților și ale cercetătorilor, a semnat un contract cu acesta pentru ca datele din Sudoc (Sistem universitar de documentare) să fie indexate în Google Scholar, după ce s-a asigurat de prezervarea intereselor sale și ale partenerilor săi. Primul bilanț a fost realizat la 9 luni după demararea acestui acord, cu siguranță emblematic, dar care nu constituie decât un element al strategiei globale a "ABES" pentru a asigura o mai bună vizibilitate a resurselor bibliotecilor universitare franceze pe WEB. (C.V.)

130. BORUNA, ADRIANA

Biblioteca pentru toți, imperativ al cunoașterii / Adriana Boruna.

În: Curier. Nr. 2 (2008). p. 14-15.

În noua societate informațională, utilizarea computerului adaptat corespunzător de către o persoană cu deficiențe de vedere reprezintă un sprijin important în procesul de comunicare scrisă și acces la informație, permițându-i să îndeplinească aproape toate activitățile pe care le realizează și celelalte persoane. În cadrul bibliotecilor, crearea unor adaptări destinate utilizatorilor cu nevoi speciale s-a dezvoltat foarte mult în ultimii ani, aceste adaptări fiind cunoscute sub sintagma de tehnologii de acces. Astfel, au fost create cititoarele de ecran (screen-reader), care permit utilizatorilor nevăzători să folosească computerul la fel de ușor ca un utilizator valid. De asemenea, în gama tehnologiilor de acces sunt incluse imprimantele Braille și aparatele care produc imagini tactile, diverse grafice și alte simboluri. O importanță deosebită o au programele de recunoaștere optică a caracterelor (Optical Character Recogniser - O.C.R.), care transformă imaginea scanată a unui text în fișier text, care poate fi citit apoi cu sinteza vocală sau pe un "display braille". Multe dintre marile biblioteci din SUA, Canada, Australia și din țările europene mai dezvoltate au încercat să înlocuiască vechile formate ale publicațiilor accesibile persoanelor cu deficiențe de vedere în publicații în formate mai accesibile, incluzând aici cărțile electronice și standurile cu cărți Daisy. (C.V.)

131. GUEGUEN, KATELL

"Ghid practic - de colaborare și gestiune a informației" / Katell Gueguen

; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 106.

La "Archimag" din Paris, în 2008, a apărut volumul "Ghid practic - de colaborare și gestiune a informației". În societatea informațională, în care cunoașterea este prima sursă de creare a valorii, se generalizează la nivel de organisme munca de proiectare și înțelegerea problemelor la nivel colectiv, prin care se ajunge la capitalizarea cunoștințelor. Profesioniștii informației se situează pe primul plan al schimbărilor de cultură, în care gestiunea cunoștințelor și munca în colaborare sunt tot mai mult legate. De aici rezultă extinderea aplicațiilor și schimbările de metodă, în care elementul social și schimbările într-un grup de muncă se îndreaptă spre o abordare pur tehnică. Acest ghid, care prezintă metode de lucru și un ansamblu întreg de familii de instrumente, ilustrate de numeroase schimburi de experiență, se adresează oricărei persoane interesate de noile perspective oferite de munca în rețea. (C.V.)

132. JEANGUENIN, JEREMY

BPI la momentul Facebook / Jeremy Jeanguenin ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 92-93.

Pe 25 noiembrie 2008, Biblioteca Publică de Informare (BPI) de la centrul "Georges Pompidou" a dat întâlnire profesioniștilor cărții și din biblioteci în jurul a 3 mese rotunde animate de membrii echipei. Prima întâlnire a constat în prezentarea noului site Internet interactiv și colaborativ al BPI și etapelor sale de concepere. A doua temă a fost aceea a accesibilității (în special, a cititorului cu handicap). Întâlnirea s-a încheiat cu o expunere a cartelor descoperite la BPI. Așteptată, prezentarea prototipului site-ului Internet s-a vrut destul de convingătoare. A fost vorba despre adaptarea la evoluțiile presupuse, acționând pe două tabele - ergonomie (grafisme, dinamică a graficii) și o actualizare a conținuturilor (demers transversal al resurselor). De asemenea, menționăm că BPI și-a lansat pagina oficială pe rețeaua socială Facebook, propune un modul de căutare tip catalog, direct integrat paginii sale Facebook, precum și instrumente de prezentare interactive ale catalogului și colecțiilor. Implicarea celei "Lectură handicap" a fost determinantă în elaborarea acestui prototip. (C.V.)

133. KOUKOURAKIS, MANOLIS

Information Literacy strategies at the University of Crete Library / Manolis Koukourakis.

În: Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 4 (2009). p. 28-38.

Articolul subliniază faptul că, deși cultura informației (Information Literacy) este un concept relativ recent, legat de abundența informațională devenită posibilă odată cu evoluția rapidă a tehnologiei informaționale și, în special, a Internetului,

bibliotecile s-au ocupat dintotdeauna de colectarea, organizarea, stocarea și furnizarea informațiilor, precum și de instruirea utilizatorilor pentru a beneficia de ele. De aceea, bibliotecile sunt actori privilegiați în acest domeniu, dovedind că se adaptează la dinamica noilor tehnologii informaționale, instrumente și facilități și își orientează serviciile în direcția conștientizării utilizatorilor cu privire la posibilitățile oferite de noile modalități în care informațiile sunt produse și diseminate în era digitală. Implicarea totală a tuturor agenților unei instituții de învățământ superior într-un efort comun de reorganizare a structurilor și serviciilor oferite în cadrul comunității academice este o condiție preliminară necesară pentru a ajunge la cultura informației. În cadrul acestei abordări, sunt prezentate strategiile și practicile la care a recurs Biblioteca Universității din Creta pentru a sprijini și a promova cultura informației. (C.V.)

134. KURKÓ-JAKAB, ILDIKÓ

Moștenirea culturală a lumii pe World Wide Web / Ildikó Kurkó-Jakab.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 81-84.

Biblioteca Digitală Mondială, cea mai mare bibliotecă virtuală din lume, "o catedrală a intelectualității", este rezultatul unui proiect propus de James Billington, fost director la Library of Congress, și de UNESCO. Proiectul World Digital Library s-a materializat în scurt timp, astfel încât în octombrie 2007, în cadrul conferinței UNESCO de la Paris, Library of Congress, Biblioteca Alexandrină și alte biblioteci au prezentat prototipul acestei biblioteci virtuale globale. Biblioteca Digitală Mondială a fost lansată pe 21 aprilie 2009, fiind localizată în centrul UNESCO de la Paris. Este cea de-a 3-a bibliotecă digitală din lume, după Google Book Search și Europeana. Astăzi, colecția cuprinde 1170 de documente, de o valoare inestimabilă. Biblioteca Digitală Mondială este accesibilă pe Internet, în format multilingv (engleză, franceză, spaniolă, portugheză, rusă, arabă și chineză), conținând cele mai reprezentative opere culturale din întreaga lume - manuscrise, hărți geografice, istorice, cărți rare, note muzicale, înregistrări, filme, tipărituri, fotografii, proiecte de arhitectură, precum și alte materiale culturale însemnate. (C.V.)

135. LABROSSE, FRANÇOISE

Patrimoniul digital și mediatizarea culturală / Françoise Labrosse ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 82-83.

În ziua de 22 octombrie 2008, Arpel (Agence régionale pour l'écrit et le livre en Aquitaine) și AEC (Asociația Europa Comunicare - Agenția acvitană pentru societatea informațională) au organizat la Bordeaux o întâlnire intitulată "Patrimoniul digital și mediarea culturală". Éric Culnaert (AEC) a prezentat evoluțiile anului. Marile programe de digitizare din zona particulară (Microsoft,

Google) și din zona publică (Gallica, Europeana) continuă, parteneriatul între aceste două zone consolidându-se. Realizarea unui fond digital oferă posibilitatea utilizatorului de a interveni asupra fondului (opinii, tags, adnotări personale etc.), de a-și constitui biblioteca personală, de a interveni în spațiile de participare. Biblioteca virtuală trebuie să ofere proximitate, disponibilitate, dezvoltarea serviciilor suplimentare, multiplicarea mijloacelor, pentru a permite utilizatorului să folosească datele personale (crearea unei memorii de cititor). Datorită dificultăților întâlnite de instituțiile patrimoniale care s-au lansat în programe de digitizare, dar și pentru a răspunde propriilor nevoi, Biblioteca Națională a Franței pune în aplicare programul "Spar" (Sistemul de conservare și arhivare repartizată), care va garanta o conservare pe timp îndelungat. (C.V.)

136. MAHÉ, ANNAIG

Metadate, mutații și perspective - seminaurul INRIA IST 2008 / Annaig Mahé ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 91-92.

În perioada 29 septembrie - 3 octombrie 2008, la Bourgogne s-a desfășurat o nouă ediție a seminarului de educație științifică și tehnică de la INRIA (Institut National de Recherche en Informatique et Automatique), care a avut ca temă problematica metadatelor și a reunit aproximativ 70 de profesioniști. Echipa organizatoare a propus un program dens și stimulator, cu intervenții de înaltă calitate și cu ateliere care au permis participanților să concretizeze promisiunile mai teoretice ale unui web structurat. Pentru a înțelege mai bine mizele legate de metadate, trebuie mai întâi să înțelegem contextul de aplicare și de evoluție - explozia documentară care concretizează web-ul actual nu corespunde doar unei inflații a cantității documentare disponibile, ci și unei fragmentări și unei dematerializări a conținuturilor, datorită noilor tehnologii de granularitate documentară. Profesioniștii informației trebuie să plece (din nou) de la realitate și, în mod ideal, să lucreze cu un public larg de practicieni asupra dezvoltării unor meserii de referință, înainte de punerea în aplicare a modelelor de date informatice. Prin punerea în aplicare a standardelor, metadatele joacă un rol organizator într-un ecosistem informațional inflaționist. (C.V.)

137. OPRESCU, TATIANA

Studiu asupra impactului digitizării în societatea contemporană / Tatiana Oprescu, Carmen Tudor.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 85-88.

Bibliotecile digitale sunt colecții organizate de conținut digital puse la dispoziția publicului. Acestea pot să conțină material care a fost digitizat precum copii digitale ale cărților și ale altor materiale fizice din biblioteci și arhive. Alternativ, bibliotecile digitale pot să se bazeze pe informație produsă originar în

format digital. Acesta este din ce în ce mai mult cazul informației științifice, unde publicațiile digitale și cantitatea enormă de informație este stocată în depozite digitale. Biblioteca digitală este depozitul de informații și documente stocate în format digital (text, imagini, sunet, film, animație) și reprezintă calea de transfer dinspre biblioteca tradițională spre cea virtuală. Constituirea bibliotecii digitale are ca principal scop conservarea și protecția patrimoniului cultural existent în bibliotecă, precum și promovarea colecțiilor și lărgirea accesului la informație. În biblioteca digitală vor fi incluse și documentele create numai în format electronic (cărți și reviste online, resurse electronice de pe site-uri, baze de date etc.). Prin digitizarea colecțiilor de documente și constituirea bibliotecii digitale se asigură promovarea și protejarea valorilor, o mai bună diseminare a informației și o valorificare superioară, la nivel național și internațional, a colecțiilor speciale, a documentelor rare. (C.V.)

138. PETRE, MARIA CARMEN NADIA

Aspecte privind informația ca motor al globalizării / Maria Carmen Nadia Petre.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 75-80.

Trecerea de la societatea industrială la cea informațională este tot mai vizibilă și este favorizată de dezvoltarea fără precedent a domeniului comunicațiilor și tehnologiei informației (CTI), care pune la dispoziția indivizilor și a organizațiilor echipamente din ce în ce mai performante pentru colectarea, procesarea și distribuția informației. Este vorba despre calculatoarele personale, telefonii mobilă, comunicațiile pe fibră optică, Internetul, roboții industriali etc. Dezvoltarea Internetului ca "autostradă informațională" asigură accesul aproape neîngrădit la informații al tuturor actorilor de pe piață. Orice sistem informațional este definit ca un set de elemente interconectate care colectează, procesează și distribuie informația către toți cei implicați în procesul de luare a deciziilor în cadrul unei structuri infodocumentare. Sistemele informaționale sunt necesare pentru a optimiza fluxurile de informații și cunoștințe din cadrul structurilor infodocumentare și pentru a ajuta managementul să maximizeze resursele de cunoștințe ale organizației. Tehnologia informației produce modificări în structurile infodocumentare, care le fac pe acestea chiar mai dependente decât în trecut de cunoștințe, de învățarea continuă și de luarea deciziilor de către angajații individuali. (C.V.)

139. PLĂIAȘU, ȘTEFANIA-ROXANA

Biblioteca on line - o altă opțiune spre cunoaștere / Ștefania-Roxana Plăiașu.

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 6 (2009). p. 23-24.

Bibliotecile digitale și bibliotecile virtuale sunt cele mai noi tipuri de

bibliotecă. Consultarea online a documentelor electronice din toate domeniile prezintă numeroase avantaje. De exemplu, anumite biblioteci online oferă studenților posibilitatea de a lectura gratis manualele și cursurile apărute în cadrul unei edituri de specialitate. De asemenea, există un program, inițiat de specialiștii români, constând în realizarea unor "biblioteci portative" gratuite, în care întâlnim cărți așezate în rafturile virtuale ale Internetului, acestea putând fi consultate din orice punct de pe mapamond de către cei care doresc să cunoască lucrări scrise în limba română. Mai mult, editurile și-au organizat biblioteci online, impunând niște termeni și condiții de utilizare a cărților în format electronic. O noutate în privința bibliotecilor online realizate de specialiștii români din Cluj-Napoca o reprezintă o structură virtuală dedicată persoanelor nevăzătoare. Semnalăm realizarea de către Uniunea Europeană a unei biblioteci online europene pe site-ul www.europeana.eu, care conține peste 2 milioane de resurse digitizate, în limbile engleză, germană și franceză. Astfel, utilizatorii pot avea acces la cele mai impresionante colecții din spațiul european, disponibile printr-un portal în toate limbile oficiale ale UE. (C.V.)

140. POPESCU, CLAUDIA

Cultura numerică VI. Resursele electronice socio-umaniste / Claudia Popescu.

În: Buletin informativ [online]. Nr. 7 (2009) - [citată 10 noiembrie 2009].

Disponibil la: <http://81.18.94.103/anbpr/ANBPR-nr07-2009.pdf>.

Prezentare a resurselor socio-umaniste reflectate în jurnale, baze de date, cataloage de biblioteci și site-uri specializate: SAGE. Jurnale online oferă acces la peste 520 de reviste din domeniul științelor sociale; CAIRN - colecție de jurnale din domeniul științelor sociale și cel al științei informării; WILSON HUMANITIES ABSTRACTS - articole din periodice de limbă engleză care acoperă o gamă largă de discipline umaniste; ARTS & HUMANITIES SEARCH-bază de date internațională, multidisciplinară; FRANCIS - bază de date multidisciplinară cu rezumate pentru 80% dintre articole începând cu anul 2000; ERIC (Educational Resources Information Center) - bază de date sponsorizată de guvernul SUA - Departamentul Educație; CAMIO - colecție online a operelor de artă din întreaga lume; MILA Bibliography - bază de date produsă de Asociația pentru limbi moderne. (E.C.)

141. POPESCU, CLAUDIA

Cultura numerică VII. Resursele electronice socio-umaniste / Claudia Popescu.

În: Buletin informativ [online]. Nr. 8 (2009) - [citată 11 noiembrie 2009].

Disponibil la: <http://81.18.94.103/anbpr/ANBPR-nr08-2009.pdf>.

Biblioteca digitală a Bibliotecii Naționale a Franței, GALLICA, lansată în 1997 este construită pe principiul reprezentativității patrimoniului scris francez și a

influențelor sale în Europa și în întreaga lume. În noiembrie 2007 a fost lansată versiunea Gallica 2 care se bazează pe roboți de indexare Lucène - sinteză a tot ce a reprezentat Gallica de la începuturi până în prezent și prototipul pentru Europeana. (E.C.)

142. POPESCU, CLAUDIA

Cultura numerică VIII. HAL-SHS - Arhivă deschisă în domeniul științelor sociale / Claudia Popescu.

În: Buletin informativ [online]. Nr. 9 (2009) - [citat 20 mai 2010].

Disponibil la: <http://81.18.94.103/anbpr/ANBPR-nr08-2009.pdf>.

Arhiva proiectului HAL-SHS (Hyper Article en Ligne-Science de l'Homme et de la Société) conține articole postate de cercetători și verificate de departamentul de inginerie al Institutului de Științe Umaniste Lyon Umaniste Lyon și de Universitatea Rennes 2. Site-ul permite atât stocarea de articole (în limbile franceză și engleză), cât și căutarea de documente sau consultarea textelor prezentate. Un proiect de viitor constă în oferirea de noi servicii de către HAL: ajutor pentru cercetătorii în organizarea congreselor, arhivarea unor noi forme de documentare (fotografii, clipuri video, imagini). (E.C.)

143. POPESCU, CRISTINA

Integrarea noilor tehnologii în biblioteci / Cristina Popescu, Aurelian - Cătălin Popescu.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 45-50.

O posibilă imagine a bibliotecii digitale ar fi cea a unei "porți" deschise informației, în care va avea acces oricine, oricând, de oriunde la multiplele baze de date informaționale, pentru a încuraja învățarea activă și permanentă. Biblioteca digitală, ca alternativă pentru biblioteca viitorului, este o noțiune care prefigurează o bibliotecă inovativă în structură, în procesarea informației și în disponibilizarea ei prin aplicații complexe și se bazează pe un sistem de organizare a cunoașterii care poate fi creat local sau prin importare dintr-o altă sursă a unui altfel de sistem pe care, ulterior, îl modifică, prin adăugarea sau ștergerea anumitor informații. Bibliotecile au înțeles rolul și importanța noului mediu de comunicare, informare și documentare care este cyberspațiul și l-au folosit atât ca pe o nouă resursă informațională, cât și ca instrument de diseminare a informației spre exterior, prin intermediul site-urilor construite. Bibliotecile virtuale fac parte din domeniile importante ale acestui cyberspațiu, furnizând o ierarhie organizată de arbori de subiecte, navigabili de la un nivel la altul. (C.V.)

144. ȘERBAN, IONICA

Rețeaua Internet - simbolul globalizării / Ionica Șerban.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 69-74.

Societatea informațională este dominată în principal de industria de calculatoare, telecomunicații și media. Aceste industrii pot deveni industrii de bază în următoarele decenii, având un rol stimulator pentru celelalte. Noua societate informațională aduce cu sine o serie de oportunități deosebite - constrângerile spațiale și temporale (de granițe și timp) în materie de comunicații au fost mult reduse, informațiile pot fi prelucrate, stocate și transferate rapid, prețurile serviciilor legate de transferul informației sunt în continuă scădere. Globalizarea, tranziția către societatea informațională și progresul științific fac ca oamenii să fie confrunțați cu o avalanșă de informații. Internetul este cel mai nou și cel mai influent mijloc de comunicare. Biblioteca trebuie să-și construiască servicii Internet proprii pentru utilizatorii actuali și cei posibili, servicii care să favorizeze expansiunea lecturii și a editării și care, în același timp, să ofere acces la documentele electronice de care dispune. Tehnologia informațională trebuie exploatată de biblioteci, în sensul creării unor servicii de referințe și de informare noi, proiectate astfel încât să răspundă cât mai eficient nevoilor de informare ale utilizatorilor locali și virtuali. (C.V.)

145. TÎRZIMAN, ELENA

Biblioteca europeană - TEL și Biblioteca digitală europeană - Europeana - proiecte europene complementare susținute de bibliotecile naționale / Elena Tîrziman.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 55-58.

În contextul globalizării informației, bibliotecile naționale și-au definit misiunea lor în societate unitară, în cadrul secțiunii specializate National Libraries a IFLA. Rolul bibliotecilor naționale în societate este de a capitaliza și conserva moștenirea intelectuală națională prin organizarea, prelucrarea, accesul și disponibilizarea, prezervarea patrimoniului documentar național în orice media. Cele 48 de Biblioteci Naționale Europene sunt membre CENL - Conference of European National Librarians. CENL este o prezență activă la nivelul Comisiei Europene, fiind implicată în definirea și promovarea multor proiecte și inițiative privind protejarea și valorificarea prin digitizare a patrimoniului cultural, precum și legislația specifică. Din perspectivă strict biblioteconomică, amintim următoarele proiecte - The European Library - TEL, care își propune să ofere acces gratuit la resursele informaționale și documentare existente în 48 de biblioteci naționale din Europa, în 20 de limbi; European Digital Library - EDL - EUROPEANA, care își propune să asigure acces multilingv prin intermediul Internetului la colecții culturale din țările membre. Comisia Europeană susține ca inițiativa realizată la nivelul bibliotecilor să se extindă și la nivelul muzeelor, arhivelor și al oricăror alte structuri care au rol în conservarea și valorificarea patrimoniului cultural european. (C.V.)

146. VOINICU, MIHAELA**Integrarea aplicațiilor web 2.0 în site-ul bibliotecii** / Mihaela Voinicu.În: *Biblio* - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 51-54.

Ascensiunea celei de-a doua generații a web-ului, cunoscută ca web 2.0, a făcut posibilă, prin intermediul aplicațiilor caracteristice, cunoscute și sub genericul de software-uri sociale, o dezvoltare fără precedent în comunicare, participare, colaborare și interacțiune. Web 2.0 este un web social, care reflectă un mod cu totul nou în care relaționăm în cadrul universului digital, este un spațiu al dialogului, al comunicației multi-senzoriale, un web centrat pe utilizator. Web 2.0 oferă - posibilitatea utilizatorilor de a accesa, configura și recombina ușor informațiile, prin intermediul unor mecanisme ușor de utilizat; interactivitate; o valoare crescută a întregului rezultat al colaborării. Bibliotecile au o șansă de a-și construi propria identitate online, de a-și expune recomandările sau opiniile profesionale, de a-și promova imaginea, dar și propriile valori profesionale, educaționale și etice prin intermediul noilor tehnologii care caracterizează web 2.0. O imagine și un brand puternice vor putea ajuta biblioteca să ajungă la următoarea etapă de dezvoltare care va trebui abordată - web 3.0, web-ul înțelegerii contextuale sau web-ul semantic. (C.V.)

147. VOLOVICI, RODICA M.**The Advantages of Computerized Information Systems in the University Library** / Rodica M. Volovici.În: *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării*. Nr. 4 (2009). p. 39-43.

Sistemele de informare au devenit o componentă vitală a tuturor aspectelor care caracterizează activitatea managerială și este greu de conceput ca un manager modern să-și desfășoare activitatea fără a se baza pe componentele sistemelor de informare. În termeni generali, fiecare om diferă față de alți oameni din punctul de vedere al reacției față de informație, iar acest fapt determină diversitatea deciziilor luate de diverse persoane. (C.V.)

148. WESTEEL, ISABELLE**Conferință europeană despre digitizarea patrimoniului cultural** / Isabelle Westeel ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.În: *Buletinul Bibliotecilor din Franța*. Tom 54, nr. 2 (2009). p. 101-102.

În zilele de 27 și 28 noiembrie 2008, în cadrul președinției franceze a Consiliului Uniunii Europene, la muzeul din Quai Branly s-a desfășurat o conferință despre digitizarea patrimoniului cultural, care a reunit mai mult de 600 de persoane. Actele au fost publicate online în momentul manifestării, într-un număr al revistei "Cultură și cercetare". Această conferință a reunit instituții culturale franceze și străine preocupate de digital - muzee, biblioteci, arhive,

universități și laboratoare, dar și reprezentanți ai colectivităților locale și ai sectorului privat. Biblioteca digitală europeană, al cărei prototip este Europeana (rezervor patrimonial cu 2 milioane de unități bibliografice - texte, imagini, clipuri video, sunete) ar trebui să apară în 2010 sub numele de Europeana 1.0. Astăzi, bibliotecile naționale servesc drept relee pentru mai mult de 1.000 de instituții culturale ale statelor membre. La conferință s-a mai discutat despre apropierea și reutilizarea conținuturilor de către internauți, care sunt realități constante în numeroase proiecte. Mai mulți intervenienți au pledat pentru o veritabilă liberalizare a conținuturilor care țin de domeniul public, încurajare pentru reutilizarea conținuturilor digitale și condiție indispensabilă pentru asigurarea legăturii între patrimoniu și creație. (C.V.)

149. WESTEEL, ISABELLE**Patrimoniul digitalizat** / Isabelle Westeel ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.În: *Buletinul Bibliotecilor din Franța*. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 27-36.

Aportul digitizării în cadrul bibliotecilor patrimoniale a transformat valorificarea, comunicarea și difuzarea conținuturilor și necesită modificarea gestionării colecțiilor pentru a ține cont de cerințele noului public. Informatizarea cataloagelor, planurile de digitizare regionale și naționale, obținerea vizibilității în motoarele de căutare, web-ul colaborativ și semantic etc. sunt tot atâtea manifestări practice ale acestei transformări - patrimoniul este digitalizat. (C.V.)

2 SERVICII ALE BIBLIOTECII. TEHNICI DE BIBLIOTECĂ**150. BOMAISTRIUC, ALA****Diversitatea metodelor și tehnicilor de formare a beneficiarilor în biblioteca școlară** / Ala Bomaistriuc.În: *Cartea, biblioteca, cititorul*. Fasc. 19 (2010). p. 71-76.

Formarea beneficiarilor-copii se află în centrul atenției bibliotecarilor din Republica Moldova. Sub egida Bibliotecii Naționale pentru Copii "Ion Creangă" Chișinău se elaborează atât programe de studiu, cât și publicații metodice. Culegerea de proiecte didactice cu titlul "Introducere în bibliologie și cultura informării" de L. Arion prezintă forme tradiționale de activitate cu cititorii și tehnologii noi care pot fi aplicate cu succes în activitățile curente ale bibliotecarilor. În articol sunt prezentate mai multe metode și tehnici de lucru cu copiii. (C.P.)

2.1 Dezvoltarea colecțiilor**151. IANCHIȘ, ELENA****Completarea colecțiilor și creșterea nivelului științific al acestora** / Elena

Ianchiș.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 143-146.

În procesul de dezvoltare a colecțiilor unei biblioteci, un rol important îl are bugetul alocat achizițiilor de publicații. În Universitatea "Transilvania" din Brașov s-a înființat Institutul de Cercetare PRO-DD, care are în componență 21 de departamente de cercetare, în cadrul cărora s-au dezvoltat centre de documentare-informare. Cadrele didactice din universitate au derulat în ultimii ani o serie întreagă de proiecte de cercetare, iar în bugetul fiecărui proiect au fost prevăzute fonduri și pentru achiziția de publicații - cărți, seriale, și colecții speciale. Biblioteca a facilitat accesul la bibliografia necesară pentru a satisface criteriile noi de excelență academică și care presupune achiziționarea lucrărilor publicate în țară și străinătate. Universitatea "Transilvania" din Brașov a decis ca biblioteca să achiziționeze suplimentar un exemplar din publicațiile transferate centrelor de documentare-informare, pentru ca astfel toți studenții să beneficieze de acces la aceste publicații. Din păcate, publicațiile cu nivel științific foarte ridicat se adresează unui segment foarte restrâns de utilizatori ai bibliotecii, în detrimentul asigurării nevoilor de informare de bază ale studenților (cursuri, îndrumare etc.). (C.V.)

152. MABILLE, OLIVIER

De la Fonoteca Națională la Internet, 1938-2008 - 70 de ani de depozit legal pentru discuri / Olivier Mabilie ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 87-88.

Depozitul legal pentru discuri a împlinit 70 de ani în 2008, iar Departamentul Audiovizualului de la Biblioteca Națională a Franței a ales să consemneze evenimentul printr-o întâlnire de studiu organizată în parteneriat cu Cral (Centre de recherches sur les arts et le langage), EHESS (École des hautes études en sciences sociales), CNRS (Centre national de la recherche scientifique), pe data de 21 octombrie 2008. Marie-France Calas (Direcția Muzeelor din Franța) a subliniat caracterul excepțional al acestui depozit legal, prin care statul devine proprietarul unei colecții atât heteroclitice, cât și prețioase, pentru că orice document pus la dispoziție publicului trebuie să fie depozitat. Această colecție este pusă în valoare, mai ales în Bibliografia Națională Franceză, și oferită spre consultare. Puține țări reclamă un depozit atât de exhaustiv, unii lăsându-se chiar în grija depozitelor constituite voluntar (Marea Britanie, Elveția). A doua parte a zilei de studiu a lăsat loc intervenției cercetătorilor care contribuie la ființarea acestei colecții și care pot depune mărturii asupra interesului pe care îl prezintă discul ca obiect al unor studii. Jacques Cheyronnaud (CNRS) a definit înregistrarea sonoră într-o perspectivă antropologică, apoi ca obiect de politici publice, chiar de rivalități între instituții. (C.V.)

153. MORARU, VIOLETA

Completarea colecțiilor Bibliotecii "V.A. Urechia" / Violeta Moraru.

În: Asociația. Nr. 1 (2008). p. 12-13.

Procesul de completare a colecțiilor unei biblioteci are un rol important în funcționarea acesteia ca instituție socială și culturală. Completarea colecțiilor (constituirea, dezvoltarea și reînnoirea fondului unei biblioteci) se realizează prin donații/schimb interbibliotecar și prin cumpărarea de la furnizori - persoane fizice. Prin donații se obțin publicații românești sau străine oferite cu titlu de gratuitate bibliotecii de persoane fizice sau juridice. Prin schimb interbibliotecar se obțin publicații românești sau străine oferite cu titlu de donație de alte biblioteci. Achizițiile de publicații de la furnizori - persoane fizice presupun stabilirea de comun acord a unui preț de achiziție. În cadrul Bibliotecii Județene "V.A. Urechia" Galați în cazul publicațiilor cumpărate de la furnizori - persoane fizice, Biroul Completare - Achiziții confruntă titlurile oferite cu cataloagele/bazele de date ale bibliotecii și menționează pe Fișa de precomandă sau direct numărul de exemplare pe care biblioteca le deține și distribuția lor pe secții. Comisia achiziției stabilește, pe baza informațiilor de la Biroul Completare - Achiziții, dacă Biblioteca "V.A. Urechia" are nevoie ca documentele oferite să fie achiziționate și propune distribuția lor pe secții. (C.V.)

2.1.1 Achiziții. Depozit legal

154. MANEA, LAURA

Constituirea depozitului legal de documente / Laura Manea.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 247-250.

Primul act legislativ din lume care asigură constituirea fondului de carte primar pentru biblioteci a fost promulgat la 28 decembrie 1537 de regele Francisc I al Franței. Depozitul legal îi permitea suveranului de a avea controlul tuturor tipăriturilor și a exercita un adevărat drept de cenzură. În România, termenul de depozit legal apare în timpul domniei lui Constantin Brâncoveanu în anul 1708, deși și până atunci domnitorii și, în special, mitropoliții trimiteau la bibliotecile mănăstirilor orice carte în scopul constituirii fondului de carte, chiar dacă la început acest fond de carte era accesibil doar membrilor clerului și curții domnești. După cum arată Perpessicius, "începuturile depozitului legal la noi sunt imprimate de caracterul cenzurii. Nevoia de a supraveghea scrisul și mersul ideilor în Principate a dus la constituirea depozitului legal". Indiferent de motivul instituirii depozitului legal în Țările Române, asigurarea unui exemplar din fiecare lucrare într-un fond de carte ne duce cu gândul la ideea unei biblioteci naționale. Astăzi, potrivit legislației actuale, depozitul legal de documente este organizat la nivel național prin Biblioteca Națională a României, care distribuie mai departe din exemplarele

primite Bibliotecii Academiei Române, BCU "Lucian Blaga" Cluj-Napoca, BCU "Mihai Eminescu" Iași, BCU "Eugen Todoran" Timișoara, Bibliotecii Militare Naționale și Centrului de Studii și Păstrare a Arhivelor Militare Istorice Pitești, și la nivel local prin bibliotecile județene și Biblioteca Metropolitană București. (C.V.)

2.2 Evidența colecțiilor

155. BIROUL EVIDENȚA COLECȚIILOR

(Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați)

Casarea publicațiilor de bibliotecă / Biroul evidența colecțiilor.

În: Asociația. An 5, nr. 2 (2009). p. 12.

Casarea publicațiilor este un proces care se desfășoară în paralel cu inventarierea publicațiilor, dar cu o frecvență mai redusă, de obicei anuală. Biroul Evidența Colecțiilor operează în Registrul Inventar fiecare unitate din borderoul de casări prin tăierea cu cerneală roșie a numărului de inventar, a prețului și a clasificării zecimale, înscriind totodată la rubrica de ieșire RMF-ul de scădere. Pentru scăderea documentelor casate în sistemul informatizat se creează o înregistrare pentru RMF-ul de ieșire cu care s-a operat deja în varianta clasică, iar apoi se intră pe fiecare număr de inventar din borderou și i se atribuie același număr de RMF de ieșire. Decizia prin care directorul general al instituției dispune scoaterea din evidență a documentelor va constitui baza notației din actele de gestiune. (C.P.)

2.3 Prelucrarea colecțiilor

156. MUREȘAN, ADINA

Aspecte metodologice privind procesele de catalogare și descriere bibliografică a documentelor / Adina Mureșan.

În: Libraria. Nr. 7, (2008). p. 60-74.

Catalogarea este o importantă ramură a biblioteconomiei și reprezintă o secțiune aparte a managementului prelucrării biblioteconomice a documentelor. Rezultatul oricărui proces de catalogare îl constituie realizarea unui sistem de cataloage care să ofere căi precise și diverse de regăsire a publicațiilor pornind de la oricare dintre elementele componente care alcătuiesc înregistrarea catalografică. Potrivit standardelor naționale și internaționale, o înregistrare catalografică este constituită din 3 părți distincte - 1. descrierea bibliografică propriu-zisă, în care sunt redate elementele de individualizare a documentului; 2. stabilirea elementelor specifice, care dau intrarea în catalog, respectiv vedetele necesare pentru alcătuirea cataloagelor alfabetice și indicii de clasificare necesari pentru constituirea și organizarea cataloagelor sistematice; 3. cota topografică, care indică locul documentului în depozitele bibliotecii. În activitatea de bibliotecă întâlnim 3 tipuri

de descriere - descrierea principală, descrierea auxiliară și descrierea analitică. (C.V.)

2.3.1 Catalogare. Organizarea cataloagelor. Descrierea publicațiilor

157. CĂLUIAN, CATRINA

Introducerea publicațiilor monografice curente în modulul Catalogare al sistemului TLIB (II) / Catrina Căluian.

În: Asociația. Nr. 1 (2009). p. 9-11.

În acest articol se continuă prezentarea modului de completare a primei zone din schema ISBD (M) - zona titlului și a mențiunii de responsabilitate. Informațiile despre titluri se înregistrează în câmpul "Titlu" așa cum figurează pe sursa principală de informare în ordinea lor de succesiune sau în funcție de caracterele tipografice întrebunțate. Pentru fixarea regulilor privind înregistrarea elementelor bibliografice din zona 1 (titlu propriu-zis, titlu paralel, informații despre titlu, mențiuni de responsabilitate) se vor consulta, în mod obligatoriu, următoarele lucrări - Ioana Borocan, Constanța Dumitrășconiu - Metodologia de aplicare a normelor ISBD(M), București, Imprimex, 1994; Descrierea bibliografică a documentelor - Publicații monografice curente, STAS 12629 (2-88, București, Editura Tehnică, 1988; Descrierea bibliografică internațională standardizată pentru publicații monografice - ISBD(M), București, 1984. (C.V.)

2.5 Relații cu publicul. Referințe bibliografice (servicii speciale. cic. Nevoi de informare. comportament informațional. atitudinea utilizatorilor)

158. CHICU, IOANA

Informarea comunitară în Biblioteca "V. A. Urechia" Galați / Ioana Chicu.

În: Asociația. Nr. 2 (2008). p. 4-5.

Biblioteca publică furnizează informații despre documentele pe care le deține și, în plus, oferă informații comunitare, rigurose structurate pentru membrii comunității locale, prin intermediul unui nou compartiment, "Oficiul de informare comunitară" (sau "Centrul de informare comunitară" - CIC), care reprezintă elementul de legătură între serviciile de informare publică și membrii comunității. Misiunea CIC este să răspundă intereselor și preocupărilor prezente sau viitoare ale utilizatorilor bibliotecii și ale comunității locale, prin desfășurarea unor activități de cercetare, semnalare, descriere și difuzare de documente și informații cu privire la comunitatea locală și în sprijinul acesteia, accesul la serviciile CIC fiind liber. Astăzi, CIC din Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați se află într-un stadiu incipient de dezvoltare. De exemplu, CIC dispune doar de 2 computere, iar personalul are o experiență redusă în gestionarea culegerii datelor de pe teren. Prin

activitatea sa, CIC poate atrage noi utilizatori către bibliotecă, dar și parteneri, voluntari, potențiali sponsori. (C.V.)

159. OȘOIANU, VERA

Biblioteca Națională a Germaniei între salvagardarea memoriei națiunii și internaționalizare II / Vera Oșoianu.

În: Buletin informativ [online]. Nr. 8 (2009) - [citată 11 noiembrie 2009].

Disponibil la: <http://81.18.94.103/anbpr/ANBPR-nr08-2009.pdf>.

Descriere a unui nou departament aflat în subordinea directă a directorului general al Bibliotecii din Frankfurt: Departamentul Serviciii Digitale. Un proiect foarte important aflat în responsabilitatea departamentului este Teze și Dizertații online, inițiat în 1998 pentru ca în 2007 să poată fi accesate 50.134 teze și dizertații. Departamentul Serviciii pentru Utilizatori și Arhiva este responsabil de activitatea sălilor de lectură, a serviciilor de referință și a depozitelor de publicații. (E.C.)

3 LECTURA PUBLICĂ

160. AROT, DOMINIQUE

Bibliotecile, cărțile și cititorii (I) / Dominique Arot ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 5 (2009). p. 28-31.

Problema lecturii este abordată în numeroase texte care fac referire la misiunile bibliotecii. "Carta bibliotecilor", adoptată în 1999 de Consiliul Superior al Bibliotecilor, precizează că "fiecare cetățean trebuie să aibă acces liber la cărți și la alte surse documentare, că "fiecare trebuie să elaboreze și să facă publică politica de dezvoltare a colecțiilor sale". Dacă se trece de la principii la realitate, se constată că împrumutul de cărți rămâne central în activitatea bibliotecilor și a utilizatorilor lor. Numărul bibliotecilor publice din Franța a crescut constant în ultima jumătate de secol. Este important faptul că bibliotecile oferă toate tipurile de lectură, pe orice tip de suport și pentru toate categoriile de utilizatori. Pentru majoritatea utilizatorilor, biblioteca unifică funcțiile de consultare la sala de lectură pentru elevi și studenți, de "adunare" în situ, astăzi întărită prin accesul la Internet, și de spațiu convivial ("întâlnirile la mediatecă"). (C.V.)

161. BEJAN, EUGENIA

Biblioteca picilor de la 1 la 10 ani / Eugenia Bejan.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Fasc. 19 (2010) p. 12-13.

Titlul articolului este cel al proiectului finalizat în martie 2010 de Biblioteca Națională pentru Copii "Ion Creangă" cu Institutul Suedez din Stockholm. S-a urmărit crearea unui spațiu modern de antrenare în lectură și alte activități

educative pentru copii între 1 și 10 ani. Cu această ocazie au avut loc și două activități pentru bibliotecarii din Republica Moldova care activează în biblioteci publice pentru copii și biblioteci școlare: seminarul "Drepturile copiilor și responsabilitățile adulților în bibliotecile pentru copii" și conferința "Ce înseamnă să fii scriitor autohton". (E.C.)

162. CUDLENCO, MARIA

Biblioteca-i locul sfânt unde-nveți a crește / Maria Cudlenco.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Fasc. 19 (2010) p. 60-62.

În perioada martie-aprilie 2009, Biblioteca Publică Crihana Veche a realizat în colaborare cu Grădinița de copii "Clopoțel" din localitate un șir de activități în cadrul Proiectului "Biblioteca-i locul sfânt unde-nveți a crește". Scopul proiectului a fost promovarea imaginii bibliotecii și a grădiniței de copii în comunitate, printr-un parteneriat durabil. Activitatea în colaborare a bibliotecii și grădiniței de copii a contribuit la instruirea literar-artistică a copiilor, la dezvoltarea cognitivă și formarea comportamentului socio-afectiv. (C.P.)

163. ERMAKOFF, THIERRY

François Rouet, Cartea - mutații ale unei industrii culturale / Thierry Ermakoff ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 2 (2008). p. 100.

În anul 2007, la editura "La Documentation française" din Paris, în colecția "Études de la documentation française", a apărut volumul "Cartea - mutațiile unei industrii culturale" de François Rouet. Precedenta ediție a apărut în 2000. Ediția din 2007 este practic o ediție realcătuită, trecând de la 306 la 420 de pagini. Este analizat ansamblul lanțului cărții, văzut în mod esențial sub unghiul producerii și difuzării - distribuirii ei. Sunt prezentate modificările majore intervenite în ultimii ani - vânzarea cărții, producția, apariția digitalului. Practicarea comenzilor online, editarea digitală nu reprezintă doar o modificare de ordin tehnic. Internetul a devenit concurentul direct al materialului tipărit, după cum știu și bibliotecarii. De la un capăt la altul al lanțului cititorului, industria digitală schimbă obiceiurile - timpul petrecut pentru lectură, obiceiul de a scrie, lectura și compunerea de texte, producerea lor (clasică sau nu), chiar "funcția de ființă gânditoare". (C.V.)

164. FRANQUEVILLE, PIERRE

Activitatea de consiliere în domeniul lecturii publice - sau cum să punem de acord serviciul public, teritoriul și mijloacele / Pierre Franqueville, Sandrine Rioux-Onyela, François-Xavier Goemaere ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecarilor din Franța. Tom 53, nr. 2 (2008). p. 50-54.

Acest articol prezintă diferitele misiuni de consiliere - diagnostic, schemă

directoare, programare, audit - în domeniul lecturii publice. El arată interesul de a încredința aceste misiuni, care au evoluat considerabil în ultimii 20 de ani, unor prestatori exteriori, care multiplică expertizele și competențele pentru a oferi prestări de asistență globală și "pe măsură" bibliotecilor care se înscriu în noile logici de dezvoltare a teritoriilor. (C.V.)

165. GANGURA, RODICA

Biblioteca și fascinația lecturii / Rodica Gangura.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Fasc. 19 (2010). p. 53-56.

În viziunea Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” din Chișinău, un rol important în promovarea bibliotecii și a lecturii îl are desfășurarea unui spectru larg de activități literar-cognitive, un loc aparte aparținând concursurilor literare și de creație. Concursul de eseuri “Biblioteca în viața mea”, organizat în cadrul Mediatecii în preajma sărbătoririi a 65 de la înființarea Bibliotecii “Ion Creangă”, a urmărit să afle atât opinia utilizatorilor-copii despre bibliotecă și importanța ei în viața lor, cât și felul în care “au descoperit” aceștia calea spre bibliotecă și tainele lecturii. Articolul redă concluziile acestei acțiuni, precum și detalii despre proiectul “Bucuriile lecturii” (desfășurat în lunile ianuarie - mai 2009) realizat în colaborare cu Grădinița “Aurăș-Păcurăș”, proiect ce vizează consolidarea colaborării dintre bibliotecă și grădiniță, ca parteneri în activitatea de formare a gustului pentru lectură la copii. (C.P.)

166. MUNTEAN, TAMILA

"O casă pentru cartea mea" - concurs de promovare a bibliotecii și lecturii / Tamila Muntean.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Fasc. 19, (2010). p. 59-60.

Cu ocazia aniversării a 65 de ani de la fondarea Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” din Chișinău, Filiala nr.1 a Bibliotecii a organizat concursul „O casă pentru cartea mea”. Principalele obiectivele ale concursului au fost promovarea lecturii, stimularea și dezvoltarea creativității și a fanteziei copiilor, formarea abilităților de comunicare. La concurs au participat 50 de copii, elevi la liceele „Dante Alighieri”, „Gh. Asachi”, „A. S. Pușkin”, „Antioh Cantemir”, „Vasile Vasilache”, „Natalia Dadiani”, „Spiru Haret”. (C.P.)

167. UNGUREAN, ȘTEFAN

Biblioteca și lectura / Ștefan Ungurean.

În: Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009). p. 187-190.

Lectura și, prin extensie, biblioteca au fost asociate discursului legat de emanciparea omului. Emanciparea a fost dintotdeauna legată de un proiect politic și de un mecanism economic și social. Prin urmare, ceea ce se petrece astăzi cu lectura și, prin extensie, cu biblioteca are legătură cu acești vectori. În 2005,

Google a demarat o acțiune fără precedent și care a modificat radical ecuația lecturii - a inclus în fișierele sale lucrări care figurează în cataloagele bibliotecilor universitare, fără a solicita plățirea vreunui preț de către utilizatori (Google Book Search). După ce un grup de editori și autori au intentat o class action (acțiune în nume colectiv) împotriva lui Google, în numele apărării drepturilor lor patrimoniale, s-a încheiat un acord între părți care prevede crearea unei întreprinderi gigantice, Book Rights Registry (registrul drepturilor aferente cărților), care are obligația să reprezinte drepturile de interes ale autorilor și ale editorilor deținători de copyright. Paralel, întreprinderea va pune la dispoziție gratuit un număr de cărți. Prin acest acord, Google devine cea mai mare librărie comercială din lume. (C.V.)

4 INFORMARE. DOCUMENTARE. PRODUSE INFORMAȚIONALE (marketing în aceste servicii. cic)

4.1 Bibliografii. Bibliografii naționale

168. CĂTANĂ, EMILIA

Biblioteca Județeană Mureș în presa anilor 2006-2007. Bibliografie selectivă / Emilia Cătană, Anna Vintilă.

În: Libraria. Nr. 7 (2008). p. 250-264.

Autorii articolului prezintă o bibliografie realizată pe baza publicațiilor periodice (cotidiene și reviste de specialitate) apărute la Târgu-Mureș și în afara orașului, în anii 2006-2007 - "Cuvântul liber", "24 Ore mureșene", "Zi de zi", "Ziarul de Mureș", "Monitorul Primăriei Târgu-Mureș", "Népújság", "Libraria", "Bibliotheca Marisiana", "Biblioteca" (București), "Kronika", "Newsletter IFLA" (Marea Britanie) și "Hírlével" (Ungaria). Bibliografia selectivă oferă informații despre momente și aspecte ale activității Bibliotecii Județene Mureș - știri despre evenimente culturale, simpozioane, aniversări, interviuri etc. Investigația informației se referă la anii 2006 și 2007. Descrierile bibliografice ale articolelor sunt însoțite de scurte adnotări. Materialul este aranjat în ordine cronologică și alfabetică. (C.V.)

169. CULIC, MONICA-GABRIELA

Bibliografia istorică a României: studiu de caz / Monica-Gabriela Culic.

În: Bibliorev [online]. Nr. 19 (2010) - [citat 10 octombrie 2009].

Disponibil pe Internet: <http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/arhiva.html>.

Tema de cercetare a studiului de caz „Bibliografia Istorică a României de-a lungul celor 60 de ani de existență” este națiunea și naționalismul. Alegerea acestei teme a pornit de la criteriul de clasificare a bibliografiilor și de la faptul că

Bibliografia Istorică a României este una națională. Este analizată evoluția termenului "națiune" în cele 11 volume ale seriei „Bibliographia Historica Romaniae”. (E.C.)

170. MATHIS, RÉMY

Bibliografii naționale retrospective și gestiunea colecțiilor patrimoniale - pentru un inventar științific al patrimoniului tipărit european / Rémy Mathis ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009). p. 59-65.

Acest articol prezintă utilitatea de a realiza bibliografii naționale retrospective, în special în Franța unde, spre deosebire de alte țări, o asemenea bibliografie nu există. Recensământul științific al tipăriturilor conservate în biblioteci ar permite, într-adevăr, o mai bună cunoaștere a patrimoniului, ar constitui un instrument extraordinar în serviciul cercetării și o bază de notițe de calitate pentru catalogare. În același timp instrument de gestiune documentară și poartă de intrare către biblioteca digitală, bibliografia retrospectivă trebuie să fie realizată atât la scară națională, cât și la scară europeană. (C.V.)

4.3 Alte publicații ale bibliotecii

171. VĂDAN, CARMEN

Editorial / Carmen Vădan.

În: Curier. Nr. 2 (2008). p. 1.

Revista "Curier" editată de Biblioteca Județeană "Ion Heliade Rădulescu" Dâmbovița a ajuns la al 15-lea an de apariție. După cum subliniază d-na Carmen Vădan, director la Biblioteca Județeană "Ion Heliade Rădulescu" Dâmbovița. Inițiativa profesorului Victor Petrescu de a contribui la informarea și formarea cititorilor, la promovarea și valorificarea tradițiilor spirituale locale a avut ca urmare apariția unei colecții care s-a bucurat de aprecierea specialiștilor, colaboratorilor și cititorilor. În viitor, revista va răspunde cerințelor unei societăți moderne și va fi citită "pentru noutate, valoare și originalitate". (C.V.)

5 PERSONAL. FORMARE PROFESIONALĂ (cursuri pentru bibliotecari)

172. POPESCU, CLAUDIA

În vacanță la școală! / Claudia Popescu.

În: Buletin informativ [online]. Nr. 8 (2009) - [citat 11 noiembrie 2009].

Disponibil la: <http://81.18.94.103/anbpr/ANBPR-nr08-2009.pdf>.

Pentru bibliotecile intrate în programul BIBLIONET - Lumea în bibliotecă, IREX a coordonat un program care a inclus cursuri de formare și a debutat cu: „Tehnologia informației și administrarea calculatoarelor cu Internet pentru public”.

Au mai fost susținute cursurile de Formare de Formatori și IT / „Administrarea Centrului de Internet pentru Public”. (E.C.)

INDEX DE NUME

A

Albuleț, Cornel - 1
 Alix, Yves - 2
 Andreescu, Anca - 46
 Andreescu, Vlăduț - 3
 Andrei, Nicolae - 47
 Anghel, Anca - 4
 Arot, Dominique - 160

B

Babiciu, Mara - 98
 Balhui, Paula - 5
 Balley, Noëlle - 6
 Barbu, Marian - 7
 Bădără, Doru - 48
 Băraru, Mia - 128
 Bejan, Eugenia - 161
 Bérard, Raymond - 129
 Bianchi, Florence - 8
 Bichicean, Gheorghe - 49
 Bici, Rozeta - 9
 Biroul evidența colecțiilor (Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați) - 155
 Boboc, Adriana - 80
 Bogdan, Florin - 75
 Boldea, Iulian - 50
 Bomaistriuc, Ala - 150
 Borcan, Virgil - 51
 Bordeianu, Cătălin - 89
 Boruna, Adriana - 130
 Bosc, Aurélie - 99
 Botezat, Ana - 100
 Braun, Gabriela - 90
 Brigant, Annie - 101
 Brinkley, Jacquelyn - 107
 Bulei, Dumitra - 52
 Buruiană, Letiția - 102

Buțurcă, Mihaela - 103

C

Carp, Luminița - 104
 Catană, Cristina - 91
 Căluian, Catrina - 157
 Cătană, Emilia - 57, 168
 Chicu, Ioana - 158
 Chișiu, Ambrozia - 58
 Cimpoi, Mihai - 11
 Ciomaga, Cătălina - 128
 Cismaș, Sabina - 59
 Ciuceanu, Radu - 114, 119
 Clinciu, Simona - 36
 Constantin, Ion - 12-13, 115
 Croitoru, Gabriel - 118
 Cudlenco, Maria - 162
 Culic, Monica-Gabriela - 169

D

Damian, Elena - 60
 de La Taille, Guillaume - 14
 Dediu, Titina-Maricica - 15
 Dinu, Alexandrina - 16
 Dițuleasa-Roman, Valeriu (trad.) - 2, 6, 8, 14, 18, 21, 25-27, 30-32, 34, 44-45, 70-71, 83, 99, 101, 107-108, 111, 122, 124-127, 129, 131-132, 135-136, 148-149, 152, 160, 163-164, 170
 Dragomir, Ramona - 116
 Dreghiciu, Doina - 58

E

Ermakoff, Thierry - 163

F

Fall, Maria Magdalena - 105
 Flacelière, Robert - 61
 Florescu, Aurelia - 81

Fokt, Alina Dorina - 17, 62-63
Franqueville, Pierre - 164
Frappier, Désirée - 18

G

Galiș, Carina - 92
Gangura, Rodica - 165
Gherman, Alin-Mihai - 64
Gibert, Julien - 129
Goemaere, François-Xavier - 164
Gueguen, Katell - 131

I

Ianchiș, Elena - 151
Ignat, Tiberius - 120
Ilie, Rodica - 19
Ilie, Zanfîr - 106
Istrate, Mariana - 65

J

Jeanguenin, Jeremy - 132
Jumară, Dan - 67, 117

K

Koukourakis, Manolis - 133
Kovács, Maria - 82
Kovalgi, Kiril - 69
Kulikovski, Lidia - 20, 121
Kupiec, Anne - 70
Kurkó-Jakab, Ildikó - 134

L

Labrosse, Françoise - 135
Lagarde, Sabine de - 21
Landoy, Ane - 22-24
Las Vergnas, Olivier - 25

Legendre, Françoise - 26
Lehn, Carla - 107
Levisse-Touzé, Christine - 83
Liard, Marie-Françoise - 27
Liiceanu, Gabriel - 28
Lopez, Caroline - 45
Lorant-Jolly, Annick - 71

M

Mabille, Olivier - 152
Mahé, Annaig - 136
Malotaux, Sandrine - 108
Man Székely, Adriana - 84
Manea, Adrian - 123
Manea, Laura - 154
Marcu Matei, Doina - 72
Marinescu, Constantin Gh. - 29
Massault, Christian - 30
Mathis, Rémy - 170
Maumet, Luc - 31
Maurel, Lionel - 32
Mihai, Nicolae - 74
Mihu, Elena - 75
Mircea, Gabriela - 58, 93
Mitric, Olimpia - 94
Mitu, Nicolae - 118
Moldovan, Liliana - 76
Morariu, Elena - 85
Moraru, Violeta - 153
Muntean, Tamila - 166
Mureșan, Adina - 156

N

Neagu, Viorica (trad.) - 2, 6, 8, 14, 18, 21, 25-27, 30-32, 34, 44-45, 70-71, 83, 99,
101, 107-108, 111, 122, 124-127, 129, 131-132, 135-136, 148-149, 152, 160,
163-164, 170

O

Oneț, Valentina - 95-96
Opaît, Violeta - 109
Oprescu, Tatiana - 137
Oros, Ioan-Maria - 77
Oșoianu, Vera - 87-88, 159

P

Palluault, Florent - 122
Parapiru, Andrei - 110
Parapiru, Theodor - 33
Perșinaru, Aurelia - 113
Petre, Maria Carmen Nadia - 138
Petrescu, Victor - 78, 86
Pirsich, Volker - 111
Plăiașu, Ștefania-Roxana - 112, 139
Popescu, Aurelian - Cătălin - 143
Popescu, Claudia - 140-142, 172
Popescu, Cristina - 143
Prokhoroff, Catherine - 25

R

Racah, Philippe - 34
Rahme, Nicoleta - 35
Rioux-Onyela, Sandrine - 164

Ș

Șerban, Ionica - 144

T

Tîrziman, Elena - 145
Toma, Anca - 36
Tomozei Cocoș, Mariana - 37
Toporaș, Camelia - 38-39
Tudor, Carmen - 137

Ț

Țigănuș, Virgil Nistru - 40

U

Ungurean, Ștefan - 167

V

Vădan, Carmen - 171
Vintilă, Anna - 168
Vlad, Dana - 41
Voinicu, Mihaela - 146
Volcu, Ion - 97
Volovici, Rodica M. - 42, 147
Voncilă, Ion - 43
Voncilă, Mioara - 43

W

Wells, Nicole - 44
Westeel, Isabelle - 148-149

Y

Yon-Cassat, Françoise - 45

INDEX DE SURSE

A

- Asociația. Nr. 1 (2008) - 5, 10, 153
Asociația. Nr. 2 (2008) - 38-39, 96, 102, 128, 158
Asociația. Nr. 1 (2009) - 15, 103, 104, 157
Asociația. Nr. 2 (2009) - 155
Axis Libri. Nr. 4 (2009) - 28-29, 33, 37, 40, 72, 95, 106, 109-110
Axis Libri. Nr.4 (2009) - 41

B

- Biblio - Brașov 2009. Nr. 7 (2009) - 36, 51, 67, 82, 84-85, 113, 123, 134, 137-138, 143-146, 151, 154, 167
Bibliorev [online]. Nr. 19 (2010) [citată 10 octombrie 2009], Disponibil la: <http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/arhiva.html>. - 169
Biblioteca Bucureștilor. Nr. 5 (2008) - 55
Biblioteca Bucureștilor. Nr. 5 (2009) - 12-13, 54, 56, 79, 112, 160
Biblioteca Bucureștilor. Nr. 6 (2009) - 53, 61, 66, 68-69, 73, 115, 139
Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008) - 98
Buletin informativ [online]. Nr. 7 (2009) [citată 10 noiembrie 2009], Disponibil la: <http://81.18.94.103/anbpr/ANBPR-nr07-2009.pdf>. - 140
Buletin informativ [online]. Nr. 7 (2009) [citată 2 noiembrie 2009], Disponibil la: <http://81.18.94.103/anbpr/ANBPR-nr07-2009.pdf>. - 87
Buletin informativ [online]. Nr. 8 (2009) [citată 11 noiembrie 2009], Disponibil la: <http://81.18.94.103/anbpr/ANBPR-nr08-2009.pdf>. - 141, 159, 172
Buletin informativ [online]. Nr. 9 (2009) [citată 13 noiembrie 2009], Disponibil la: <http://81.18.94.103/anbpr/ANBPR-nr09-2009.pdf>. - 88
Buletin informativ [online]. Nr. 9 (2009) [citată 20 mai 2010], Disponibil la: <http://81.18.94.103/anbpr/ANBPR-nr08-2009.pdf>. - 142
Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 2 (2008) - 2, 6, 8, 18, 31, 34, 99, 101, 129, 163, 164
Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008) - 124-126, 127
Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 1 (2009) - 21, 32, 122, 131-132, 135-136, 149, 152, 170
Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 2 (2009) - 25-27, 30, 44-45, 70-71, 83, 107-108, 111, 148
Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 54, nr. 3 (2009) - 14

C

- Cartea, biblioteca, cititorul. Fasc. 19 (2010) - 100, 150, 161-162, 165, 166
Curier. Nr. 2 (2008) - 1, 3-4, 11, 16, 35, 52, 78, 86, 121, 130, 171

L

- Libraria. Nr. 7 (2008) - 9, 17, 20, 49-50, 57, 59-60, 62-63, 65, 75-76, 105, 156, 116, 168

R

- Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 3 (2009) - 19, 22, 23-24, 43
Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării. Nr. 4 (2009) - 42, 120, 133, 147

V

- Valori bibliofile din patrimoniul cultural național. Nr. 15 (2008) - 7, 46-48, 58, 64, 74, 77, 80-81, 89-91, 92, 93-94, 97, 114, 117-119

INDEX DE SUBIECT

A

A.L.A. (American Library Association) - 23, 107, 133
 Academia Română (București) - Biblioteca - 7, 47, 60, 81, 89
 Acces la informații - 45, 130, 146
 Acces la publicații - 31, 35
 Acces online - 123, 139, 145
 Acces universal la publicații - 105
 Achiziții - 18, 84, 97, 151-153
 Activități bibliografice - 156, 168
 Activități culturale - 76
 Activități documentare - 36
 Activități editoriale - 53, 74, 171
 Activități metodice - 3
 Acțiuni culturale - 8-9, 11, 16, 44, 52, 57, 74, 86, 90, 96, 109, 119, 162, 165-166
 Acțiuni în sprijinul bibliotecilor - 6, 18, 32, 84, 101-103, 128, 145, 164, 168
 Afnor - Association française de normalisation - 21
 Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (Montpellier) - 129
 Albume - 44
 Albume omagiale - 95
 ANBBPR - 15, 128
 Animație culturală - 98
 Aniversări - 1, 3, 15, 30, 38-39, 52, 55, 66, 85, 96, 104, 152, 171
 Arhive - 17, 38, 80, 80, 114-119, 134, 148, 154
 Arhive -- Istorie - 116
 Arhive digitale - 126, 142
 Arhive naționale - 1, 115
 Arhive sonore - 152
 Arhivistică - 114, 116, 119
 Artă - 2, 38, 41, 56, 59, 61, 68, 96, 98, 152
 Artă plastică - 37
 Artă plastică americană - 37
 Articole - 120
 Artiști plastici - 37
 Asociația Bibliotecarilor din Franța - 30
 Asociația Bibliotecarilor din Franța (Paris). Comisia "Handicap" - 31
 Asociații ale bibliotecilor - 31, 111
 Asociații culturale - 11, 16, 49, 98

Asociații profesionale - 10, 16, 21, 86
 Autori - 70

B

Baze de date - 21, 35-36, 45, 124, 128-129, 137, 140, 144, 158
 Benda, Julien - 63
 Benzi desenate - 2
 Bibescu, Gheorghe Dimitrie - 49
 Biblia - 48, 50, 52, 54, 58, 61, 64, 75, 77-78, 93, 163, 167
 Bibliofili - 81, 90
 Bibliofilie - 81, 90
 Bibliografia românească veche - 75
 Bibliografii - 4, 7, 17, 20, 34, 43, 50, 58, 63, 65, 69, 99, 121, 129, 151, 157, 168-169
 Bibliografii naționale - 170
 Bibliografii retrospective - 170
 Bibliometrie - 120
 Biblioteca "Alexandru și Aristia Aman" (Craiova) - 90
 Biblioteca Academiei Române - 82, 154
 Biblioteca Academiei Române (București). Filiala Cluj-Napoca - 60
 Biblioteca Academiei Române, Filiala Iași - 67
 Biblioteca Centrală (Iași) - 85
 Biblioteca Centrală Universitară "Eugen Todoran" (Timișoara) - 154
 Biblioteca Centrală Universitară "Lucian Blaga" (Cluj-Napoca) - 84, 154
 Biblioteca Centrală Universitară "Mihai Eminescu" (Iași) - 154
 Biblioteca Comunală Măstăcani (Jud. Galați) - 103
 Biblioteca Județeană "Alexandru și Aristia Aman" (Craiova) - 80
 Biblioteca Județeană "G.T. Kirileanu" (Piatra Neamț) - 91
 Biblioteca Județeană "Gh. Asachi" (Iași) - 128
 Biblioteca Județeană "Ion Heliade Rădulescu" (Dâmbovița) - 1, 171
 Biblioteca Județeană "Panait Istrati" (Brăila). Colecții Speciale - 97
 Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" - 112
 Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" (Baia Mare) - 98
 Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" (Galați) - 96, 102, 109, 158
 Biblioteca Județeană ASTRA (Sibiu) - 49
 Biblioteca Județeană Mureș (Târgu-Mureș) - 168
 Biblioteca Județeană Timiș (Timișoara) - 92
 Biblioteca Metropolitană "Mihail Sadoveanu" (București) - 12
 Biblioteca Municipală "Ștefan Petică" (Tecuci) - 104
 Biblioteca Municipală "Eugeniu Coșeriu" (Bălți) - 100

- Biblioteca Municipală din Frankfurt (Frankfurt) - 105
 Biblioteca Națională a Franței - 44, 122
 Biblioteca Națională a Franței (Paris) - 8, 21, 45, 122, 135, 141, 149, 170
 Biblioteca Națională a Franței (Paris). Departamentul Audiovizualului - 152
 Biblioteca Națională a Germaniei (Frankfurt) - 159
 Biblioteca Națională a Germaniei. Frankfurt - 88
 Biblioteca Națională a României - 154
 Biblioteca Națională a României (București) - 60, 81, 93, 113, 154
 Biblioteca Națională a României (București). Filiala "Batthyaneum" din Alba-Iulia - 60
 Biblioteca Națională pentru copii „Ion Creangă”(Chișinău) - 150
 Biblioteca Națională pentru Copii “Ion Creangă”(Chișinău) - 161
 Biblioteca Națională pentru Copii “Ion Creangă”(Chișinău). Filiala nr.1 - 166
 Biblioteca Națională pentru Copii “Ion Creangă”(Chișinău). Mediateca - 165
 Biblioteca Publică "Onisifor Ghibu" (Chișinău) - 13
 Biblioteca Publică Crihana Veche - 162
 Biblioteca Publică de informare - BPI (Paris) - 132
 Biblioteca Publică de Informare (Paris) - 132
 Biblioteca Regală a Țărilor de Jos (Haga) - 170
 Biblioteca Universității "Transilvania" (Brașov) - 23, 151
 Biblioteca Universității din Bergen (Bergen) - 22-23
 Biblioteca Universității din Creta (Rethymno) - 133
 Bibliotecari - 26, 70
 Biblioteci - Istorie - 2, 81, 81-82, 85-86
 Biblioteci - Manifestări profesionale - 1, 3, 21, 24, 96, 110
 Biblioteci -- Cercetare - 169
 Biblioteci -- Construcții - 101-102, 164
 Biblioteci -- Dezvoltare - 18, 99, 102-103, 112, 164
 Biblioteci -- Franța - 14
 Biblioteci -- Informatizare - 103, 122, 128-130, 138-139, 143-144, 146
 Biblioteci -- Istorie - 14, 83-84, 102
 Biblioteci -- Legislație - 14, 32, 102, 123
 Biblioteci -- Management - 121
 Biblioteci -- Manifestări culturale - 1, 3, 5, 8, 11-13, 44, 96, 98, 104, 109-110
 Biblioteci -- Manifestări profesionale - 109, 128
 Biblioteci -- Organizare - 87-88
 Biblioteci -- Sociologie - 107
 Biblioteci -- Statistică - 160
 Biblioteci comunale - 5, 103
 Biblioteci de stat - 107
 Biblioteci digitale - 24-25, 133-135, 137, 139, 141, 143, 145, 148-149

- Biblioteci eclesiastice - 58, 83, 94
 Biblioteci electronice - 139
 Biblioteci internaționale - 1, 22, 24, 43, 99, 107, 121, 123, 130, 134, 160, 170
 Biblioteci județene - 1, 5, 11, 28, 33, 49, 80-81, 90-92, 94-98, 102, 106, 109-110, 112, 128, 153-154, 158, 168, 171
 Biblioteci municipale - 6, 11-13, 20, 101, 104, 154
 Biblioteci muzeale - 52, 117
 Biblioteci naționale - 8, 20, 51, 88, 99, 145, 159-160
 Biblioteci online - 139
 Biblioteci orașenești - 3
 Biblioteci particulare - 11, 67, 81, 93
 Biblioteci patrimoniale - 21, 149
 Biblioteci pentru copii și tineret - 100, 150, 161, 165-166
 Biblioteci pentru persoane cu deficiențe - 31, 130
 Biblioteci publice - 6, 12, 15, 18, 35, 99-101, 105, 107, 123, 158, 160-162, 164-166
 Biblioteci publice - Franța - 83, 122
 Biblioteci publice - Germania - 111
 Biblioteci rurale - 3
 Biblioteci speciale - 86
 Biblioteci specializate - 2, 25
 Biblioteci științifice - 25, 151
 Biblioteci universitare - 6, 19, 22-24, 27, 43, 60, 82, 84-85, 89, 99, 108, 129, 133, 147, 151, 167
 Biblioteci virtuale - 134-135, 137, 139, 143
 Biblioteconomie - 15, 19-20, 22, 24, 30, 36, 42-43, 106, 120-121, 147, 156, 164, 171
 Biblioterapie - 76
 Bilipo - Bibliothèque des Littératures Policières (Paris) - 2
 Billington, James - 134
 Biografii - 2, 7, 13, 17, 38-39, 47, 57, 63, 66, 68-70, 73, 79-80, 82, 85, 89, 115, 117, 119
 Borges, Jorge Luis - 51
 Borsdorf, Rudolf - 46
 Brâncoveanu, Constantin - 48
 Bringsvaerd, Bjorn - 105

C

- California State Library (Sacramento) - 107
 Carte -- istorie - 47
 Carte rară - 47-50, 52, 58, 60, 64, 74-75, 77-78, 80-81, 92-94, 170

Carte veche - 21, 46-48, 50, 52, 58, 60, 64, 67, 75, 77-78, 81-82, 85, 92-94, 170
Casarea documentelor - 155
Cataloage colective - 122
Cataloage de bibliotecă - 153
Cataloage online - 122, 129
Catalogare - 122, 168, 170
Catalogare -- Reguli - 156-157
Catalogare online - 157
Călinescu, George - 39
Cărți - Recenzii - 2, 9, 16, 31, 34, 40, 53, 57, 59, 62-63, 65-66, 68-73, 76, 83, 116, 163
Cărți -- Istorie - 48-52, 58, 60-61, 64, 67, 74-75, 77-78, 81-83, 92-94, 163
Cărți -- Recenzii - 4, 12, 15, 17, 28, 54-56, 74, 79, 118, 124-127, 131
Cărți cu autograf - 80
Cărți electronice - 127
Cărți manuscris - 78
CCFr - Catalogul Colectiv al Franței - 21
CENL - Conference of European National Librarians - 145
Centre culturale - 16
Centre de cercetare - 34
Centre de formare profesională - 30
Centre de informare și documentare - 36, 45, 112, 138, 151, 158
Centre ISBN - 113
Centre ISSN - 113
Cenzură - 10, 38, 80, 80, 90, 115-116
Cenzură -- Istorie - 67
Cercetare - 108
Cercetare sociologică - 9
Cercetare științifică - 120
Cioculescu, Șerban - 7
Citiitori - 5, 59, 65, 71, 76, 163, 171
Ciuceanu, Ștefan - 119
Cod profesional - 10
Colaborare interbibliotecară - 161
Colecții de bibliotecă - 49, 91, 106, 112, 120, 145
Colecții de bibliotecă -- Conservare - 6
Colecții de bibliotecă -- Dezvoltare - 18, 103, 151, 153
Colecții de bibliotecă -- Istorie - 84
Colecții de bibliotecă -- Organizare - 156
Colecții de bibliotecă -- Prelucrare - 156-157
Colecții de bibliotecă pentru copii și tineret - 8, 104

Colecții de bibliotecă pentru minorități - 111
Colecții de bibliotecă pentru persoane cu deficiențe - 31, 130
Colecții de carte - 60, 113
Colecții de periodice - 8, 91, 171
Colecții editoriale - 70
Colecții speciale - 49, 49, 84, 89-97, 112, 119, 122, 134, 137, 149, 151
Colecționari de carte - 47
Comisia Europeană - 32, 35, 145
Concerte - 41
Conferința Națională a Asociației Bibliotecarilor din România (ediția a XV-a ; 19-21 septembrie 2007 ; Brașov) - 10
Conferința PLR (Public Lending Right) (ediția a IV-a ; 19-21 septembrie 2008 ; București) - 35
Consiliul Europei - 35
Copyright - 148
Critică de artă - 37
Critică literară - 72
Critici literari - 40, 110
Cronici literare - 40
Cultură - 41
Cultură informațională - 131, 138, 144, 146, 150
Cultură scrisă - 39, 53, 59
Cursuri profesionale - 172

D

Date - 9
Date -- Prelucrare electronică - 125-126
Depozit legal - 152, 154
Descriere bibliografică - 156, 168
Descriere bibliografică internațională standard (ISBD) - 156-157
Dicționare - 2, 34, 65
Dicționare de artă - 37
Dicționare de filozofie - 70
Difuzori de carte - 18
Digitizare - 122, 129, 134-135, 137, 139, 143, 145, 148-149, 152, 163, 167, 170
Dirijori români - 41
Distincții -- premii - 11, 86
Distincții - 5
Documente digitale - 134
Documente electronice - 125-127, 136-137, 144

Drept de autor - 32, 35, 167
Drept de împrumut - 35
Dumănescu, Victor - 41

E

Editare - 48, 97
Editare electronică - 27, 127, 132, 136
Edituri - 4, 12, 15, 17, 28, 34, 40, 44, 53-57, 59, 61-63, 65-66, 68-73, 76, 79, 83, 86, 113, 116, 118, 124-127, 131, 151
Ediții critice - 64, 73, 89
Educație antică - 33
Educație permanentă - 42
Eminescu, Mihai - 73, 85, 110
Enssib - École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques - 43
Enssib - École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Villeurbanne) - 21
Etică profesională - 10
Europeana - 134-135, 141, 148
Evaluare - 107
Evidența colecțiilor - 155
Expoziții - 1, 3, 8, 11, 13, 21, 37, 52, 86, 96, 98
Expoziții virtuale - 135
Expresii celebre - 33

F

Facebook - 132
Festival de carte - 28
Ficțiune literară - 72
Filiale - 93, 102, 110
Filozofii români - 28
Filozofie - 28
Fiol, Szwajpolt - 46
Flacelière, Robert - 61
Formare continuă - 15, 30, 150
Formare inițială - 30
Formare profesională - 25, 30, 76
Formate - 124, 129, 136
Fortunescu, Constantin D. - 47

Fundații - 13, 90, 119

G

GALLICA - 135, 141
Gebhardi, Ludwig Albrecht - 89
Gestiune electronică - 125, 131, 155
Ghiduri - 131
Globalizare - 56, 138, 144
Google - 32, 85, 135, 149, 167
Google, motor de căutare - 134
Gravuri - 75

H

Halippa, Pantelimon - 115
Hărți - 96

I

IFLA - 31-32, 105, 111, 145, 168
IFLA (Haga) - 31
Ilustrație de carte - 34, 71
Imigranți - Germania - 111
Incunabule - 78, 93, 170
Index - 34
Indicatori de performanță - 27, 164
Informare comunitară - 158
Informare și documentare - 19, 36, 45, 108
Information Literacy - 22-24, 42-43, 133, 147
Information Management and Engineering România (București) - 128
Inserție profesională - 108
Interculturalitate - 111
Internet - 3, 22-23, 25, 27, 42-43, 45, 51, 99, 103, 106, 108, 120, 123-124, 127, 129, 131-134, 136, 138, 143-147, 149, 163
Interviu - 9, 41
Ionesco, Eugène - 66
Iorga, Nicolae - 4
ISBN - 113
ISSN - 113
Istoria artei - 37

Istoria filosofiei - 70
 Istoria României - 29
 Istorici români - 95
 Istorici români -- Evocare - 29
 Istorie - 4, 9, 17, 28, 48, 54-55, 57, 59, 62, 65, 68, 73, 91, 95, 97, 114-116, 118, 167
 Istorie (Franța) - 83
 Istorie antică - 33
 Istorie literară - 72
 Istorie universală - 4, 9, 49, 51, 57, 61-63, 65, 114, 118
 Istoriografie - 1, 4, 13, 17, 29, 55, 57-58, 60, 62-65, 82, 89, 97, 114-116, 118
 Ivașcu, George - 39
 Ivireanu, Antim - 48

Î

Împrumut de publicații - 35
 Învățământ superior - 27, 133
 Învățământ superior (România) - 95
 Învățământ universitar - 108

K

Kovalgi, Kiril - 69

L

Lansări de carte - 28, 109
 Lectura publică - 166
 Lectură publică - 5-6, 14, 26, 77, 83, 99, 101, 132, 160, 163, 167
 Legislația bibliotecilor - 102, 123, 158
 Legislație - 32
 Legislație antică - 33
 Librari - 18
 Library of Congress - 134
 Librării - 18
 Librării electronice - 139, 167
 Licitație - 18
 Liiceanu, Gabriel - 28
 Limbaj XML - 136
 Limbaje de indexare și regăsire - 124, 129
 Lingvistică - 89, 111

Literatură - 8, 11-12, 16, 19, 26, 38-39, 50-51, 53, 59, 61, 63, 66, 68-69, 73, 79-80, 80, 86, 109-110, 115, 117
 Literatură -- Cercetare - 19, 39, 117
 Literatură -- Istorie și critică - 2, 7, 19, 39-40, 49-50, 53, 61, 63, 66, 69, 72-73, 86, 110, 117
 Literatură -- Traduceri - 11, 44, 53, 66, 69, 74
 Literatură pentru copii - 44, 71
 Literatură pentru tineret - 44, 71
 Literatură religioasă - 48, 50, 52, 54, 57-59, 61-62, 64, 67-68, 75, 77-78, 92-94
 Literatură română - 29, 40, 95
 Literatură sud-americană - 72
 Lucrări de referințe - 34

M

Management - 76
 Management științific - 120
 Managementul afacerilor - 76
 Managementul conflictelor - 121
 Manifestări culturale - 26
 Manifestări profesionale - 10
 Manolescu, Nicolae - 50, 66
 Manuscrise - 38, 47, 58, 67, 77-79, 81, 81-82, 84-86, 89-91, 94, 115, 117-119, 122, 134, 137
 MARC - 129
 Marketing de bibliotecă - 24
 Mass-media - 56, 91
 Materiale arhivistice - 114, 116, 118
 Materiale cartografice - 96
 Materiale muzicale - 152
 Médiadix (Saint-Cloud) - 101
 Mediateci - 25, 160
 Mesplède, Claude - 2
 Metadate - 136
 Microsoft - 135
 Mihály, Cserei - 82
 Misiunea bibliotecii - 23, 51, 106-107
 Mitologie greacă - 33
 Modernizarea bibliotecilor - 14
 Monografii - 29
 Motoare de căutare - 147

Multiculturalism - 12, 62, 105, 111
Multimedia - 56, 106
Muze - 26, 37, 148
Muzică - 41

N

Narațiune - 72
Nasie, Ionica - 5
National Library Board (Singapore) - 99
Note muzicale - 113

O

OCLC - 23, 129
OPAC - 23, 133
Organizații internaționale - 103
Orientare profesională - 25, 45

P

Papilian, Victor - 38
Patrimoniu - 6, 38, 48, 52, 58, 134, 137, 148-149, 152, 170
Pavlidès, Christophe - 101
Periodice electronice - 27
Personal de bibliotecă - 20, 101
Personalități - 2, 4, 7, 11-13, 16-17, 19-20, 26, 28, 33-34, 37-40, 44, 47-53, 55, 57-70, 73-74, 76, 78-80, 80, 82, 84-86, 90-92, 94-98, 109, 114-115, 117-119, 167
Personalități artistice - 41
Personalități din domeniul biblioteconomiei - 1, 3-8, 13-14, 18, 21-22, 24, 26, 30, 32, 75, 83-84, 93, 101-102, 105, 112, 121, 132, 134-136, 143, 148, 152, 156-157, 163-164, 168, 171
Personalități franceze - 14
Personalități istorice românești -- Evocare - 29
Personalități politice românești - 29
Piață de carte - 18, 71, 77, 163
Poeți români - 40, 110
Poezie - 12, 40, 69, 71, 73, 85, 109-110
Politica bibliotecii - 123
Politică culturală - 9, 18, 74, 105
Politică de achiziții - 151

Poulain, Martine - 83
Predescu, Lucian - 49
Premii - 5
Preoți - 41
Presă științifică - 120
Prezențe românești peste hotare - 55
Profesia de bibliotecar - 6, 10, 20, 30-31, 51, 121, 144, 164
Profesia de documentarist - 36
Programe culturale - 100
Programe de bibliotecă - 100
Programe de funcționare - 101
Programe profesionale - 172
Proiecte - 150
Proiecte arhitecturale - 101
Proiecte profesionale - 87, 159
Promovarea bibliotecilor - 166
Psihologia lecturii - 19, 160
Publicații ale bibliotecii - 22, 33, 93-94, 97, 112, 171
Publicații electronice - 87
Publicații pentru copii și tineret - 8
Publicații pentru persoane cu deficiențe - 130
Publicații profesionale - 24
Publicații seriale - 4, 9, 11, 17, 29, 39, 53, 74, 79, 86, 91, 112-113, 119, 168, 171
Publicistică culturală - 39

R

Rapoarte oficiale - 14
Regulament de funcționare - 123
Relații cu publicul - 20, 158
Resurse electronice - 27, 36, 140
Resurse umane - 20, 121
Rețele de biblioteci - 14, 99, 107
Rețele informaționale - 131, 138
Rolul bibliotecilor - 42
Rouet, François - 163

S

- Salonul de Carte și Presă pentru Tineret (a 23-a ediție ; 28 noiembrie - 3 decembrie 2007 ; Seine-Saint-Denis) - 8
Schimb de date - 129
Schimb de publicații - 153
Scriitori - 26, 71
Scriitori români - 29, 95, 109
Scriitori sud-americani - 72
Seminarul de educație științifică și tehnică de la INRIA (Institut National de Recherche en Informatique et Automatique) (29 septembrie - 3 octombrie 2008 ; Bourgogne) - 136
Servicii de bibliotecă - 45, 106, 112, 142, 146
Servicii de bibliotecă -- Management - 121
Servicii de bibliotecă pentru categorii speciale - 107
Servicii de bibliotecă pentru copii și tineret - 104
Servicii de bibliotecă pentru minorități - 105, 111
Servicii de bibliotecă pentru persoane cu deficiențe - 31, 130, 132
Servicii de informare și documentare - 108, 158
Sesiunea de studii și comunicări (2008) - 1
Sistem de biblioteci - 157
Sistem integrat de bibliotecă - 128
Sisteme informaționale - 125-126, 138, 147
Societate culturală - 16
Societate informațională - 22, 42-43, 62, 131, 138, 144, 147
Societatea Scriitorilor Târgovișteni (Târgoviște) - 16
Sociologia lecturii - 67, 74, 77, 160, 164
Sociologie - 26
Soft de bibliotecă - 146
Stampe - 96
Standardizare - 113
State antice grecești - 33
Statistici - 27
Statut profesional - 123

Ș

- Știința informării - 42, 147
Știință -- Statistici - 120

T

- Teatru -- Producție și regie - 68
Tehnologie informațională - 22-23, 25, 27, 36, 42-43, 45, 51, 56, 106, 108, 124-127, 131-133, 136-138, 143-144, 146-147, 149, 158
Tiflobiblioteconomie - 31, 130
Tiflogologie - 130
TinLib (sistem informatic) - 128
Tipar - 46
Tipar -- Istorie - 46-48, 52, 64, 78, 92
Tipografi - 48, 78
Tipografii - 13, 48, 75, 78
Titulescu, Nicolae - 4, 4

U

- UNESCO - 66, 105, 108, 134, 143
UNIMARC - 128, 156
Uniunea Europeană - 16, 35, 55, 106, 139, 148
Universitatea Charles de Gaulle (Villeneuve d'Ascq) - 27
Urechia, Vasile Alexandrescu - 29
Utilizatori - 19, 23, 25, 36, 42, 45, 104-105, 133, 146, 160

V

- Vargas Llosa, Jorge Mario Pedro - 72
Viață culturală - 41

W

- Web - 32, 132, 136, 143, 146, 149
Wolfe, Gene - 53

Z

- Zanfir, Ilie - 96, 102
Zilele bibliotecii - 3