

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

BIBLIOGRAFIA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ

ABSTRACTE ÎN BIBLIOLOGIE
ȘI ȘTIINȚA INFORMĂRII

anul XLIX / nr.3 2009



Preț: 6 LEI

EDITURA BIBLIOTECII NAȚIONALE A ROMÂNIEI

BUCUREȘTI
2 0 1 1



REDACTOR RESPONSABIL: DANA PANIGHIANȚ

**ABSI
ABSTRACTE ÎN BIBLIOLOGIE
ȘI ȘTIINȚA INFORMĂRII**

**REDACTORI: CARMEN VICOL
ECATERINA CREȚULESCU
DANA PANIGHIANȚ**

INTRODUCERE DATE: DANA PANIGHIANȚ

**TEHNOREDACTARE: CRISTINA TIMARIU
FLORIN NISTOR**

COPERTA: CONSTANTIN AURELIAN POPOVICI

**BIBLIOTECA NAȚIONALĂ
SERVICIUL REFERINȚE BIBLIOGRAFICE
STR. ION GHICA NR.4, SECTOR 3,
030046, BUCUREȘTI, TEL: 021 314.24.34**

Anul XLVIII

Nr. 3/2009

**Editura Bibliotecii Naționale a României
August, 2011**

© Copyright 2011

Toate drepturile sunt rezervate Editurii Bibliotecii Naționale a României. Nicio parte din această lucrare nu poate fi reprodusă sub nici o formă, prin mijloc mecanic sau electronic sau stocat într-o bază de date, fără acordul prealabil, în scris, al redacției.

LISTA PUBLICAȚIILOR BIBLIOTECII NAȚIONALE A ROMÂNIEI

- Bibliografia Națională Română
seria: Cărți.Albume.Hărți
seria: Documente muzicale tipărite și audiovizuale: anual
seria: Articole din publicații periodice. Cultură: lunar
seria: Publicații seriale: anual
seria: Românică: anual
seria: Teze de doctorat: semestrial
- Aniversări culturale, 2/an
- Biblioteconomie: sinteze, metodologii, traduceri, 2/an
- Abstracte în bibliologie și știința informării, 2/an
- Bibliografia cărților în curs de apariție (CIP), 12/an
- Revista Bibliotecii Naționale a României, 2/an
- Revista română de istorie a cărții, 1/an
- Dosar de restaurare. Revista română de conservare, 1/an
- Revista Biblioteca, 12/an

Abonamentele la publicațiile Bibliotecii Naționale a României se pot face prin **Biblioteca Națională a României**, biroul **Expediții** (telefon 021 314.24.34/220)

Editura Bibliotecii Naționale a României
Str. Ion Ghica, nr.4, sect. 3, București, cod 030046
Tel. 314.24.34; Fax: 312.33.81
E-mail: biblioteca@bibnat.ro

Bun de tipar: 14.10.2011. Tiraj: 67 ex.
Tiparul executat sub comanda nr.
Tiparit la Tipografia Bibliotecii Naționale a României
Str. Academiei nr.1, sector 3, București

CUPRINS

0 GENERALITĂȚI.....	5
0.1 Biblioteconomie (informația în bibliotecă).....	5
0.2 Scriere. Tipar. Carte. Istoria cărții (salon internațional de carte).....	23
0.3 Istoria bibliotecilor (bibliobuze)	32
0.4 Colecții speciale (bibliofilie)	34
0.5 Dezvoltarea bibliotecilor. Misiunea și funcțiile bibliotecilor (zilele bibliotecarului. zilele bibliotecii).....	36
0.6 Terminologie. Standardizare (ISBD etc.)	43
0.7 Arhivistică	43
1 BIBLIOTECI. ORGANIZARE. CONDUCERE	44
1.1 Organizarea bibliotecilor (modernizare. reorganizare).....	44
1.3 Construcții de bibliotecă. Echipamente	44
1.8 Informatizare. Tehnologie informațională (documente electronice).....	45
2 SERVICII ALE BIBLIOTECII. TEHNICI DE BIBLIOTECĂ	47
2.3 Prelucrarea colecțiilor	47
2.5 Relații cu publicul. Referințe bibliografice (servicii speciale. cic. Nevoi de informare. comportament informațional. atitudinea utilizatorilor)	48
3 LECTURA PUBLICĂ	49
4 INFORMARE. DOCUMENTARE. PRODUSE INFORMAȚIONALE (marketing în aceste servicii. cic)	56
4.1 Bibliografii. Bibliografii naționale	56
4.3 Alte publicații ale bibliotecii	57
5 PERSONAL. FORMARE PROFESIONALĂ (cursuri pentru bibliotecari).....	58
7 PREZENȚE ROMÂNEȘTI PESTE HOTARE	60
INDEX DE NUME	62
INDEX DE SURSE.....	67
INDEX DE SUBIECTE	69

0 GENERALITĂȚI**1. CONSTANTIN, LETIȚIA**

Zilele Bibliotecii Naționale a României. Ediția a XI-a. 11-12 decembrie 2008 / Letiția Constantin.

În: Revista Bibliotecii Naționale a României. Nr. 2 (2008). p. 6-7.

În perioada 11-12 decembrie 2008, a avut loc cea de-a 11-a ediție a Zilelor Bibliotecii Naționale a României care a inclus workshop-ul "Drepturi de proprietate intelectuală și drepturi conexe" și simpozionul „Sub semnul lui Macarie”, prilejuit de împlinirea a 500 de ani de la apariția „Liturghierului” lui Macarie, prima carte tipărită în România. (L.C.)

0.1 Biblioteconomie (informația în bibliotecă)**2. ACCART, JEAN-PHILIPPE**

Bibliotecile elvețiene în cifre / Jean-Philippe Accart ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 60-62.

Acest articol prezintă evoluția statisticilor despre bibliotecile elvețiene pornind de la primele colectări de date în secolul al XIX-lea, colectarea și publicarea de date de către Oficiul Federal pentru Statistică și Asociația Bibliotecilor și Bibliotecarilor elvețieni (BBS) din 1960 și continuând cu schimbările aduse de "noua statistică a bibliotecilor elvețiene" în 2002 și colectarea informatizată cu ajutorul eBiblio din 2008. (C.V.)

3. ALIX, YVES

Moartea presei? / Yves Alix ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 110-111.

În articolul "Sfârșitul ziarelor" de Vincent Giret și Bernard Poulet, publicat de revista "Dezbaterea" în primul număr din 2008, este anunțat sfârșitul presei tipărite. Sunt evocate, două teorii divergente - teoria trapezului (ziarul tipărit va dispărea în favoarea celui virtual) și teoria revoluției, după care cele două universuri (virtual și mobil) vor converge în ediția pe hârtie electronică. Aceste două teorii le găsim în unul dintre ultimele capitole ale cărții "Ultima specială" (2007) de Emmanuel Schwartzberg, în care este schițată o stare de lucruri, dramatică pentru presa cotidiană franceză. În dosarul "Presa secolului al XX-lea" propus de "Revista Bibliotecii Naționale a Franței" (nr. 5, 2007), și coordonat de Philippe Mezzasolma, două articole fac referire la presa afiliată cartelului "Libération" și la zierele asociațiilor de deportați, iar un alt articol se referă la revoluția portugheză din 1974, văzută prin ochii presei franceze. Pentru

bibliotecari, acest dosar propune o descriere a colecțiilor de presă ale BNF și prezintă proiectele de digitizare în curs. În "Ghidul presei franceze" (2008), publicat de revista "Press news", revistele ocupă un loc privilegiat în comparație cu cotidienele, care sunt în dificultate în Franța. (C.V.)

4. BALABAN, CLAUDIA

Naminara - Republica Cărții pentru Copii / Claudia Balaban.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 17 (2008). p. 111-112.

În perioada 30 aprilie - 3 mai 2007, în Coreea de Sud a avut loc deschiderea ediției a 3-a a Festivalului Internațional de Carte pentru Copii NAMBOOK-007, care a durat până la 1 iulie. Festivalul se desfășoară pe Insula Hami, care a fost proclamată la 1 martie 2007 Republica Copilăriei Naminara. Organizatorul principal al Festivalului este Secția Națională IBBY (Consiliul Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret) din Coreea de Sud. Republica Moldova a fost prezentă pentru prima dată la acest Festival, cu peste 100 de titluri de carte pentru copii ale celor mai prestigioase edituri - "Prut Internațional", "Arc", "Știința", "Litera", "Cartier", "Epigraf". În cadrul Festivalului a avut loc seminarul "Cum să organizezi o bibliotecă în spațiul naturii". De asemenea, pe lângă diversele expoziții de carte, de ilustrații, de carte pentru copii, festivalul include concerte, spectacole de prezentare a culturii tradiționale coreene, spectacole ale artiștilor și muzicienilor din alte țări, ore de poveste, concursuri de cântece, pictură și desen ale copiilor. Cu acest prilej a fost vizitată Biblioteca Națională pentru Copii și Tineret din Seoul, care deține aproximativ 300.000 de documente - cărți, publicații periodice, documente electronice și audio-video. (C.V.)

5. BALLEY, NOËLLE

Utilizatori și practici în bibliotecile digitale / Noëlle Balley ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 113-114.

În 2007, la "Hermes Science Publications / Lavoisier", în colecția "IC 2, Management et gestion des STIC", a apărut lucrarea "Utilizatori și practici în bibliotecile digitale", sub coordonarea lui Fabrice Papy. Volumul cuprinde 17 contribuții dintre care 12 sunt inedite și 5 sunt reluate din lucrarea "Bibliotecile digitale", apărută în 2005. Este abordată tematica particulară a utilizatorilor și practicile în bibliotecile digitale. În acest volum găsim prezentări instituționale (portalul Persé, sistemul de informare documentară al Universității Artois, evoluția "Cerimes" - Centrul de Resurse și Informare Multimedia pentru învățământul superior), dar și recenzii ale cercetătorilor și lucrărilor în curs și ale articolelor de interes general. Capitolele se grupează în jurul a 5 teme principale - ergonomia interfețelor de integrare, semnalizarea datelor digitale, modalitățile de integrare, scrierea în rețea și viitorul bibliotecarilor. Sarcinile bibliotecarilor, în noua societate

a informației digitale, rămâne aceeași, dar se și schimbă - de la repere la conservare, este vorba despre "dezvoltarea continuă", după cum explică Hélène Rousell într-unul din capitole. (C.V.)

6. BILȚ, MARIA

Poezia lui Ion Iuga - "Lumină de duminică" pe chipul fiecărui cititor / Maria Bilț.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 13-15.

Poetul Ion Iuga (1940-1993) s-a născut în Maramureș, la Săliștea de Sus. A absolvit Facultatea de Filologie "Babeș Bolyai". Lucrarea sa de licență a avut tema "Direcțiile poeziei române contemporane", mai multe fragmente fiind publicate în paginile revistei "România literară". Din 1965, sprijinit de scriitorii Ovidiu Cotruș și Nicolae Balotă, Ion Iuga lucrează în redacția revistei "Familia" din Oradea. La sfârșitul anului 1968 se stabilește în București, unde rămâne până la sfârșitul vieții sale. Ion Iuga și-a făcut debutul poetic în 1963, la revista "Lucefărul" din București. Alexandru Bogdan Petrovai, autorul studiului monografic "Ion Iuga", îl consideră pe acesta "cel mai mare poet al Țării Maramureșului. Poetul a publicat mai multe volume de versuri - "Tăceri neprimite" (1968), "Almar" (1970), interzis în 1971, Țara fântânilor" (1971), "Întoarceri în april" (1972), care a dispărut din redacția editurii "Cartea Românească", "Irosirea zăpezilor" (1974), "Cămașa patriei" (1975), "Ion Iuga din Marmația" (1977), "Bindecuvântata civilizație" (1980), "Ieșire din vis" (1982). În 1987, Ion Iuga a publicat ultimul volum de versuri, cu titlul "Povara umbrei", tot la editura "Cartea Românească". (C.V.)

7. BLEICH, ERICH

Voluntari americani de la Corpul Păcii în România - Impresii și experiențe / Erich Bleich, Eileen Magan.

În: Lector. Nr. 9 (2008). p. 14-15.

Erich Bleich și Eileen Magan, voluntari de la "Corpul Păcii" din SUA, au lucrat în România, la Focșani, județul Vrancea, în perioada 2006-2008. Erich Bleich, acreditat la Biblioteca Județeană "Duliu Zamfirescu" Vrancea, s-a specializat în domeniul managementului organizațiilor non-guvernamentale, o disciplină încă nouă în școlile și universitățile din România. El a lucrat într-un ONG pentru a contribui cu experiența proprie la implementarea unui program de voluntariat, strângere de fonduri și planificare strategică. Colaborarea cu Biblioteca a fost benefică. Proiectul cel mai important desfășurat în cadrul Bibliotecii, la nivel național și internațional, a îmbogățit colecțiile de carte în limba engleză a 3 biblioteci județene din România cu peste 16 tone. De asemenea, Erich Bleich și Eileen Magan au colaborat la proiectul Crucii Roșii Focșani "VolunTIN", în cadrul căruia voluntarii au lucrat cu copii cu dizabilități. Mai mult, Eileen Magan a activat la Centrul de copii cu autism din Focșani cu proiectul "Micul Prinț". Proiectul a

urmărit instruirea studenților pentru a face terapie comportamentală cu acești copii. Mulți dintre voluntari au fost specialiști care doreau să obțină experiență și în domeniul lucrului cu această categorie de beneficiari. (C.V.)

8. BOUKACEM-ZEGHMOURI, CHÉRIFA

Consultarea periodicelor digitale în biblioteca universitară - dare de seamă / Chérifa Boukacem-Zeghmouri, Rachel Kamga ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 47-59.

Sunt prezentate primele rezultate ale unui proiect de cercetare privind evaluarea periodicelor digitale după utilizare, în rețeaua universitară franceză. Ele evidențiază un proces semnificativ dar contrastant al consultării resurselor electronice, pe dominante disciplinare. Oferta este factorul determinant, favorizând instituțiile cele mai bine dotate, în special în științe, tehnică și medicină. În același timp, analiza costurilor arată că această consultare rămâne insuficientă în raport cu investițiile făcute. (C.V.)

9. BUZAȘI, ION

Petre Dulfu sau sinteza snoavei populare românești / Ion Buzași.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 3-5.

Petre Dulfu (1856-1953), patronul spiritual al Bibliotecii Județene din Baia Mare, a fost un remarcabil profesor de pedagogie, autor de manuale școlare și mai ales de prelucrări ale unor creații populare ("Isprăvile lui Păcală", "Gruia lui Novac"), clasificat de George Călinescu la capitolul "micul romantism provincial și rustic". Prin aceste prelucrări, scriitorul și-a câștigat un loc distinct în literatura română. Petre Dulfu nu este numai un culegător de folclor, ci și un prelucrător artistic al creației folclorice. Datorită talentului său, balada, legenda și snoava au reînviat, dezvăluindu-și valori morale și educative noi. "Isprăvile lui Păcală" este o sinteză a snoavei populare românești. Cunoscutele snoave despre Păcală au avut în literatura română numeroase prelucrări (C. Negruzzi, Petre Ispirescu, Ion Creangă, Ioan Slavici, Ioan Adam, Al. Mitru, Mihai Beniuc), dar Petre Dulfu a reușit să îmbine varietatea lor într-o construcție epică armonioasă. (C.V.)

10. CADAR, DORINA

Fotograme - o carte ca un cadou / Dorina Cadar.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 59.

În anul 2008, Uniunea Scriitorilor a acordat Premiul pentru debut Tatianeii Dragomir, pentru romanul "Fotograme". În carte este descrisă o zi din viața Magdei, personajul principal al romanului, treptat prezentându-se o "odisee feminină" pe parcursul a 20 de ani. Romanul și-a ocupat locul potrivit pe rafturile Bibliotecii Județene "Petre Dulfu" Baia Mare, unde autoarea a fost bibliotecară o

scurtă perioadă de timp. Tatăl romancierei, Zamfir Dragomir, a lucrat la Biblioteca Județeană timp de 32 de ani, a fost prietenul scriitorilor din generația sa și a organizat ani de zile cene literare. (C.V.)

11. CALENGE, BERTRAND

Ce fel de tablouri de bord? / Bertrand Calenge ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 34-37.

Un tablou de bord prezintă într-un mod coerent și echilibrat diverși indicatori care permit supravegherea și anticipează o activitate. Chiar dacă numeroase servicii de bibliotecă utilizează deja tablouri de bord, este încă dificil de elaborat un tablou de bord la scara bibliotecii în ansamblu, în măsura în care indicatorii de reunit sunt eterogeni și în care ei trebuie să fie prezentați în corespondență cu obiective care sunt ele însele eterogene, multiple și greu de definit. (C.V.)

12. CĂPĂLNEANU, ANA MARIA

Baza de date bibliografice LIS - Biblioteconomie și Știința Informării / Aba Naria Căpălneanu.

În: Bibliorev [online]. Nr. 17 (2009) - [citat 9 octombrie 2009].

Disponibil pe Internet:

<http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr17/index.html>.

Sunt prezentate geneza, concepția și metodologia de abordare a bazei de date bibliografice LIS - una dintre sursele electronice de informare și documentare. Principalul scop al elaborării acestei baze de date a fost exploatarea surselor monografice de informare în biblioteconomie și știința informării aflate în colecțiile BCU Cluj. Sunt enumerate categoriile de beneficiari, criteriile de selecție (tipul de documente, limba de editare și cronologia edițiilor). Materialul bibliografic selectat a fost structurat pe mai multe coordonate: aspecte interdisciplinare și domenii conexe, probleme de management de bibliotecă, servicii de tehnică de bibliotecă, informare documentară, etc. Baza de date urmează a fi completată cu noi intrări pentru o imagine cuprinzătoare a colecțiilor BCU Cluj. (E.C.)

13. CĂTĂNOIU, ANAMARIA

a PérOÉSIES - Experiențe poetice și interculturale imediate / Anamaria Cătănoiu, Régis Guigand.

În: Lector. Nr. 9 (2008). p. 21-22.

În 2006, Anamaria Cătănoiu de la Biblioteca Județeană "Duiliu Zamfirescu" Vrancea a întâlnit la o bibliotecă publică din Chișinău un grup de artiști francezi, care au oferit audienței un spectacol inedit și non-conformist de poezie franceză clasică și contemporană. În 2007, membrii colectivului artistic "Les Ateliers du

Vent" din Rennes (Franța) au susținut mai multe recitaluri - spectacol "a PérOÉSIES" în România și Moldova, oprindu-se și în orașul Focșani. În acest oraș evenimentul a atras categorii de public diverse - cadre didactice, angajați din instituții de cultură, elevi, scriitori. Recitalul a produs interactivitate, participare efectivă a publicului la spectacol și implicarea instituțiilor de cultură și învățământ vrâncene în derularea unor activități paralele. Totul s-a transformat într-un adevărat dialog intercultural practic, care a culminat cu oferirea de cărți cu autografe ale scriitorilor vrânceni, materiale de prezentare ale tradiției vrâncene, cărți de vizită, cu stabilirea de contacte și cu promisiuni de colaborare pe viitor. Artiștii au apreciat că la Focșani au jucat "în condiții ideale". (C.V.)

14. CHEVILLOTTE, SYLVIE

Bobcatsss 2008 - acces la informație pentru toți / Sylvie Chevillotte ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 99-100.

În perioada 28-30 ianuarie 2008, la Zador în Croația, s-a desfășurat ediția a 16-a a Congresului Bobcatsss. Echipa organizatorică a fost formată din studenți de la 4 universități - universitățile croate din Osijek și Zador și universitățile germane din Berlin și Potsdam. Tema acestei ediții a fost "Acces la informație pentru toți", referindu-se la ansamblul profesioniștilor în informație. Specificitatea congresului Bobcatsss este aceea că organizatorii studenți au o mare libertate de exprimare asupra formei și conținutului. Actuala președintă IFLA, Claudia Lux, a vorbit despre necesitatea de a schimba imaginea bibliotecarilor, dacă vrem să aducem bibliotecile la ordinea zilei ("libraries on the agenda"), temă a mandatului său prezidențial. Mai multe sesiuni au fost consacrate bibliotecilor digitale. O sesiune foarte bogată în dezbateri s-a referit la deținerea informației și comunicare. Menționăm că au participat studenți din S.U.A., de la Universitatea Urbana-Champaign, conduși de profesorul Tery Weech, și studenți din Africa de Sud. În anul 2009, congresul Bobcatsss a fost organizat de universitățile din Tampere (Finlanda) și Porto (Portugalia). (C.V.)

15. CIOBOTARI, CĂLIN

Literatura pentru copii a Otiliei Cazimir / Călin Ciobotari.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 17, (2008). p. 105-110.

Literatura pentru copii reprezintă un segment important din colecțiile unei biblioteci publice. Scriitoarea Otilia Cazimir (1884-1967) a scris și literatură pentru copii, de o reală valoare artistică - "Jucării", "Albumul cu poze", "Baba iarna într-un sat" și romanul "A murit Luchi". Cei doi exegeți ai Otiliei Cazimir, George Sanda (care a scris o monografie în 1984) și Constantin Ciopraga nu insistă pe prezentarea acestei secțiuni din creația autoarei. Al treilea exeget contemporan care se oprește asupra literaturii pentru copii, Dumitru Văcăroiu, se limitează doar la o trecere în

revistă a scrierilor de gen ale poetei, dar a realizat o colecție de "best-of"-uri din creația Otiliei Cazimir dedicată celor mici. Scriitoarea afirma că "literatura pentru copii trebuie oricând să încante, să atragă chiar și pe adult. Nu voi obosi să repet că literatura pentru copii trebuie să se inspire, în primul rând, printr-o mare dragoste și înțelegere față de sufletul copilului de orice vârstă". În 1972, la Iași, s-a deschis Casa Memorială "Otilia Cazimir". Muzeul "Otilia Cazimir" este vizitat mai ales de copii, "acaparati de îndată de sensibilitatea infinită ce plutește în aer și de sentimentul că cineva tocmai le spune o poveste". (C.V.)

16. DABIJA, ELENA

Eminescu de la mic la mare - forme cognitive și informative de promovare / Elena Dabija.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 17 (2008). p. 63-70.

"Centrul Academic Internațional Eminescu" (CAIE) este o instituție de cultură cu profil științific și biblioteconomic care, prin misiunea sa, asigură accesul la opera clasicului literaturii universale Mihai Eminescu, valorificând și promovând opera, viața și activitatea poetului prin diverse acțiuni de cercetare, științifice și culturale. Colecția de documente CAIE a crescut în 8 ani de la 264 exemplare la aproximativ 7.000 de documente astăzi, dintre care peste 600 de cărți cu autograf. "Nici o zi fără Eminescu" a devenit la CAIE o campanie promovată asiduu. Activitățile propuse utilizatorilor sunt de mai multe tipuri - simpozioane, conferințe științifice, dezbatere, întâlniri cu scriitori și eminescologi, lansări și prezentări de carte; organizarea de concursuri literare și muzicale; ore de lectură; ore de poveste, recitaluri de poezie și muzică; vernisaje de pictură și sculptură. Varietatea acestor activități se explică prin diversitatea utilizatorilor CAIE - preșcolari, școlari, liceeni, studenți, pensionari, casnice, persoane de vârsta a treia. Proiectul "Eminescu electronic" a avut drept obiectiv utilizarea tuturor mediilor în valorificarea și promovarea operei eminesciene. Mai menționăm editarea ziarului lunar "Ecoliv eminescian" în variantă tipărită și electronică și a buletinului "Mihai Eminescu". În 2005, a fost semnat un acord de colaborare și a avut loc deschiderea unui Centru filială în Portugalia pentru românii și moldovenii de acolo. (C.V.)

17. DELEANU, IULIA

Multiculturalitate - Iubirea memoriei proprii și respectul profund al valorilor celuilalt / Iulia Deleanu.

În: Lector. nr. 9 (2008). p. 27-28.

Termenul de multiculturalitate este nou, dar tema este veche. Specificitatea se manifestă spontan iar multiculturalitatea se dobândește. "Deschiderea spre pluralism trebuie să devină normă de viață a unor straturi cât mai largi ale societății civile". La noi, specificul național a interacționat cu cultura europeană de mai multe ori în decursul timpului (de exemplu Dimitrie Cantemir, generația pașoptistă,

avangarda). După cum apreciază autoarea articolului, Iulia Deleanu, publicist - comentator la revista "Realitatea evreiască", europeniștii din cadrul Uniunii Europene sunt partizanii multiculturalității, dar nu ai unei mentalități cosmopolite. Europeanismul a devenit "o condiție vitală pentru a schimba îngustimea orizontului zonal cu amploarea celui continental, care să permită omului european activ să se conformeze cerințelor megapolisurilor tentaculare și schimburilor de idei la scară planetară, oferindu-i instrumentele necesare riposteii în fața manifestărilor sonore". Prototipul cetățeanului multinațional ar putea aplană conflictele. Europeanismul înseamnă un dozaj potrivit între specificitate și multiculturalitate, presupunând cunoașterea propriei culturi naționale. Este necesară respectarea unității în diversitate. Europeanism înseamnă schimb cultural între EST și VEST, recunoscându-se importanța fiecărei culturi. (C.V.)

18. DIMITRIU, ȘTEFAN

Biobibliografie / Ștefan Dimitriu.

În: Biblioteca Bucureștilor. nr. 1 (2009). p. 16-21.

Scriitorul Ștefan Dimitriu (n. 1938) a activat la început ca laborant, bibliotecar, ziarist la "Flamura Prahovei" și la "Ora locală", redactor la ziarul "De veghe", deoarece, din cauza originii sociale, nu a putut să se înscrie pentru învățământul superior, decât în 1962. Din 1956 a frecventat cenaclul "I.L. Caragiale" din Ploiești. La începutul anilor 1960, a fost lansat la rubrica "Steaua fără nume" a revistei "Luceafărul". În 1967, a absolvit cu diplomă de licență Facultatea de limba și literatura română din București. Din toamna aceluiași an și până la data pensionării (2003) a lucrat la, Radio Televiziunea Română, ca reporter, redactor, realizator de emisiuni, redactor-șef, director de departament, membru în Consiliul de administrație. În paralel, între anii 1990-2004 este redactor-șef al ziarului și apoi al editurii "Românul". A publicat mai multe volume de proză scurtă, romane, note de drum, reportaje, teatru, traduceri (de exemplu, Maitreyi Devi - "Dragostea nu moare", roman, în colaborare cu Teodor Handoca, Editura "Românul", 1993). A realizat mai multe documentare de televiziune - "Exerciții de libertate", "Fețele diamantului". (C.V.)

19. DRAGOTĂ, IOANA

Partea a III-a : Școala civilă de stat pentru fete Baia Mare (1893-1948) - radiografie istorică / Ioana Dragotă.

În: Bibliotheca Septentrionalis. nr. 2 (2008). p. 73-74.

În colecțiile Bibliotecii Județene "Petre Dulfu" Baia Mare se găsesc 3 anuare școlare editate în limba română de directorul Ioan Leiman, din care aflăm informații bogate despre începuturile învățământului feminin românesc în Baia Mare - "Anuarul Școlii civile de fete de Stat din Baia Mare, pe anul școlar 1919-1920" (tipografia "Astra", Baia Mare, 1920), "Anuarul Școalei medii de Stat pentru

fete din Baia Mare, pe anul școlar 1921-1922", anul al IV-lea (Tipografia "Dacia" S.P.A., Baia Mare, (1925). Din primul anuar menționat aflăm că în ziua de 2 iunie 1919 "Școala civilă de stat pentru fete" din Baia Mare (1893-1948) a trecut "sub stăpânirea imperiului românesc". Informații despre cum au decurs lucrurile în Baia Mare cu ocazia trecerii în administrația românească putem afla dintr-un articol publicat în ziarul baimărean "Știrea" în anul 1926 de avocatul Alexandru Racoți-Filip, primul prefect român de după 1918 al Sătmarului. Astfel, aflăm că pe data de 26 mai 1918 a avut loc prima vizită a familiei regale în Baia Mare - Regele Ferdinand, Regina Maria, Principele Carol și soția lui Elena, însoțiți de Iuliu Maniu și generalul Prezan. (C.V.)

20. DUBROCA, DANIELLE

Bolletino AIB / Danielle Dubroca ; Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 104.

La Roma, în 2007, sub egida "Associazione Italiana Biblioteche", a apărut volumul "Bolletino AIB - revista italiană di biblioteconomia e scienza dell'informazione" (46/2006, 47/2007) care conține un ansamblu de 5 numere, cu numeroase recenzii, bibliografie de specialitate în italiană și rezumate în engleză. Semnalăm articolul "Catalogo colectivo delle biblioteche ecclesiastiche CEI-bib-obiettivi, strumenti e prospettivi" de Manuela Corbosiero și Assunta Di Sante. O anchetă despre lectură în Italia este semnificativă. Ea arată o diminuare generală a numărului de cititori, cu o inegalitate crescută între regiunile bogate din nord, centru și capitală și regiunile sărace din sud, precum și între cititorii ocazionali (1 carte pe an, în afară de cartea școlară), cu venituri scăzute, și cititorii confirmați, care au cumpărat cel puțin o carte, al căror număr a scăzut de la 35% în 2003 la 29% din populație în 2005. O altă temă abordată este cea a căutării de fonduri, care a implicat un anumit număr de reforme în organizarea bibliotecilor publice. (C.V.)

21. EFTIMIE, GETA

IREX - Concursul de participare comunitară / Geta Eftimie.

În: Asociația. nr. 1 (2008). p. 5.

În data de 15 noiembrie 2007, odată cu demararea programului Global Libraries România, IREX a lansat Concursul de Participare Comunitară. Această activitate este oportunitatea pe care Global Libraries o oferă bibliotecilor, indiferent de tip, și își propune să încurajeze implicarea comunității în utilizarea noilor tehnologii, apariția de idei noi de promovare a dezvoltării locale prin intermediul centrelor de Internet din biblioteci și să disemineze bunele practici printr-o conlucrare între biblioteci și comunitate. Concursul se desfășoară lunar, începând cu luna noiembrie 2007, și se încheie în luna aprilie 2008. Dacă programul Global Libraries România se adresează, în această etapă, numai bibliotecilor publice, la

Concursul de Participare Comunitară sunt invitate să participe toate tipurile de biblioteci, extinzând astfel aria celor 13 centre pilot inițiale, oferind o șansă pentru toți bibliotecarii. Cele două mari criterii care au stat la baza selecției proiectelor câștigătoare au fost legate de implicarea comunității și de originalitatea ideilor. Sunt bine primite proiectele care reflectă clar obiectivele cerute de concurs, proiectele creative care abordează nevoile reale ale comunităților, ceea ce presupune o analiză atentă a comunității în care funcționăm - mărimea colectivității, nivelul de pregătire, nivelul de dezvoltare economică, etc. (C.V.)

22. ENACHE, IOANA

Interculturalitate în educație / Ioana Enache.

În: Lector. Nr. 9 (2008). p. 26-27.

Interculturalitatea reprezintă relația de interacțiune și cooperare a diferitelor grupuri culturale, religioase, etnice, etc. (a tuturor categoriilor de minorități), importanță având schimbul cultural și intercunoașterea, în contextul grijii față de menținerea specificului fiecărei comunități. Rolul școlii este de a facilita "trecerea de la comunitățile închise, de tip etnocentric, la societatea deschisă" (Elena V. Miron). Învățământul trebuie să creeze mediul propice intercunoașterii, comunicării între culturi și minorități diferite, să-i aducă pe elevi aproape unul de celălalt prin cunoaștere și respect pentru bagajul cultural al fiecăruia. În România, învățământul este uniform sau, mai degrabă, asimilaționist, dacă ne raportăm la minoritățile naționale care doresc să își manifeste cultura proprie în acest spațiu public. Dacă ne raportăm la romi, autoritățile școlare doresc să-i includă în sistem, dar includerea nu s-a produs până acum decât în sens fizic, neexistând în programa școlară informații despre cultura romilor sau a celorlalte minorități reprezentate în mediul școlar. Alianța Civică a Romilor din România a încercat să creeze un mediu intercultural la nivelul preșcolar, grădinițe trimiterea de mediatori școlari. (C.V.)

23. FOFANA - SEVESTRE, RAMATOULAYE

Cărți electronice accesibile - o șansă pentru persoanele cu handicap / Ramatoulaye Fofana - Sevestre ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 98-99.

În ziua de 28 ianuarie 2008, Asociația Brailletnet a propus programul "Cărți" electronice accesibile - o șansă pentru persoanele cu handicap", în cadrul celui de-al doilea Forum European pentru accesul la resursele digitale. Pe parcursul întregii zile facilitățile oferite de suportul digital, pentru accesul la lectură al persoanelor cu handicap au fost prezentate sub forma diferitelor mărturii, demonstrații și schimburi de experiență franceze și europene. Publicul țintă îl depășește cu mult pe cel constituit din persoanele cu handicap. Markus Gylling, membru în consorțiul "Daisy" ("Digital Accessible Information System"), a vorbit despre un studiu realizat de Microsoft care evidențiază faptul că 60% din populația activă ar scoate

profit din utilizarea tehnologiilor accesibile. Astăzi, din punct de vedere tehnic, s-au dezvoltat de către giganți precum Microsoft sau Adobe soluții simple pentru a face efectivă accesibilitatea documentelor digitale. În numele dreptului la lectură, ideal ar fi să se furnizeze cititorilor cu handicap cărțile la același preț, în același timp, în același loc și într-un format de bună calitate. (C.V.)

24. FUNICA, GABRIEL

Câteva suspiciuni / Gabriel Funica.

În: Lector. Nr. 9 (2008). p. 1.

În epoca noastră, se discută mult despre situația și destinul cărților în comparație cu dezvoltarea tehnologiei informaționale, dar și cu scăderea interesului pentru lectură. De asemenea, abundența editorială îi deformează pe cititori. Statutul cărții se schimbă într-o civilizație a "ecranului global" (Lipovetsky & serroy) "Cartea de lumină" (N. I. Herescu) nu mai este suficient de convingătoare, dar poate să-și recapete prestigiul alături de celelalte mijloace de cultură. (C.V.)

25. HEMECSEK, ȘTEFAN

Proletcultismul în literatura și presa din Valea Jiului și din ținutul Hunedoarei, un concept de import (I) / Ștefan Hemecek.

În: Vox Libri. Nr. 1/2 (2008). p. 72-76.

După victoria bolșevismului în URSS, s-a propagat ideea creării unei culturi pur proletare, a unor opere artistice inspirate numai din procesul de producție, reflectat artistic cel mai adesea în mod simplist și vulgarizant. În sfera scriitorilor literari de stânga au fost atrași Geo Bogza, Ion Creangă, Ion Călugăru, Miron Radu Paraschivescu, Eugen Jebeleanu. Actul de naștere al proletcultismului românesc poate fi considerat editorialul redacțional publicat în ziarul "Scânteia" din 13 octombrie 1944, intitulat "Nevoile de cultură ale poporului (Despre temele de inspirație ale scriitorilor)". Imixtiunea brutală a politicului în literatură s-a făcut prin reșezarea valorilor pe criterii ideologice și nu estetice, prin felul "demascator" în care au fost atacați, marginalizați și chiar interziși Rebreanu, Blaga, Barbu, Eliade, Arghezi și chiar G. Călinescu. Sub tăvălugul realismului socialist sunt ocultate tradițiile, se produce epicizarea poeziei (nu vom mai avea metaforă până la Labiș), în romane se aplică pe scară largă schematismul epic și de personaje. Dezghețul se produce după 1964, dar nu complet. Hunedoara postbelică a fost pentru scriitorii proletcultiști români o sursă generoasă de abordare, informare și documentare - Ion Călugăru, Petru Vintilă, Francisc Munteanu, Nicolae Țic, etc. (C.V.)

26. HOBOHM, HANS-CHRISTOPH

Sunt oare bibliotecile rentabile? Utilizarea și valoarea serviciilor / Hans-Christoph Hobohm ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 63-67.

Autorul se bazează pe studii referitoare la valoarea utilizării bibliotecilor, din care el prezintă metodele de măsurare a performanței, pentru a arăta că bibliotecile sunt rentabile din punct de vedere economic. Totuși, el se interesează de numeroase aspecte prin care biblioteca urmărește măsurarea unui interes general calculabil, precum și modulele care au oferit bibliotecii o nouă atractivitate. (C.V.)

27. JUCAN, ANGELA-MONICA

Culegeri fără culegere / Angela Monica Jucan.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 52-53.

Autoarea articolului abordează probleme de sinonimie în limba română, analizând înțelesul și sinonimele cuvântului "culegere". "Culegere" înseamnă un volum compozit și îl utilizăm pentru definirea varietăților acestui tip de volum, recunoscând astfel culegerii calitatea de cap de serie. Termenii "analecte", "antologie", "crestomație", "florilogie", "gnomologie", "miscelanee", "spicilegiu", "varia" sunt toate, conform definițiilor lor, culegeri, dar diferite după conținut. De exemplu, crestomația conține texte din literatura veche, cu sau fără unitate de subiect, adunate în scop didactic. "Spicilegiu", în limba română, este un termen aproape necunoscut, dar este consemnat, ca termen livresc, în "Dicționarul de neologisme" al lui Florin Marcu și Constantin Maneca. Primul sens este acela de culegere de acte, tratate, etc., dar mai este admis și sensul de "culegere de maxime", de povestiri, de bucăți literare". Virgil Olteanu, în lucrarea "Din istoria și arta cărții - Lexicon Vademecum pentru editori, ziaristi, tipografi, bibliotecari, librari, documentariști, arhiviști, muzeografi, profesori și studenți" (Editura Enciclopedică, 1992) "dă cuvântul "spice" ca sinonim. Toate tipurile de culegeri se alcătuiesc printr-o selecție și reunire a textelor. (C.V.)

28. KORST, JOHN

Dar din dar se face ... carte - exemplu de proiect internațional de donație reușit / John Kors, Anamaria Cătănoiu.

În: Lector. Nr. 9 (2008). p. 17-19.

În România există numeroși voluntari de la "Corpul Păcii" din SUA care predau limba engleză în școli și în licee din diferite colțuri ale țării. John Korst, președintele ONG-ului "A Thousand Books" din St. Louis, Missouri, SUA, a expediat mii de cărți către zeci de școli din România. O solicitare de donație a primit și de la voluntarul Erich Bleich, care lucra la Biblioteca Județeană "Duiliu Zamfirescu" Vrancea. Primul colet expediat a cuprins aproximativ 40 de cărți pentru copii. A apărut ideea unei donații mari de carte în limba engleză, care să fie împărțită cu alte biblioteci din țară. Erich Bleich și Anamaria Cătănoiu de la Biblioteca "Duiliu Zamfirescu" au prezentat proiectul la Conferința Națională a

Bibliotecilor din Galați în octombrie 2006 și în final s-au implicat doar 3 biblioteci - Biblioteca Județeană "Duiliu Zamfirescu" Vrancea (reprezentată de Erich Blaich și Anamaria Cătănoiu), Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" Baia Mare (reprezentată de Lia Sabău și Adina Dorolțan) și Biblioteca Bucovinei "I.G. Sbierea" Suceava (reprezentată de directorul Gabriel Cărăbuș). Aceste 3 biblioteci județene au împărțit în mod egal o donație de 16 tone de carte în limba engleză. (C.V.)

29. MATEI, SILVIA

23 Aprilie - Ziua bibliotecarului / Silvia Matei.

În: Asociația. Nr. 1 (2008). p. 1-2.

Din anul 1995, la inițiativa UNESCO, se sărbătorește în întreaga lume, la 23 aprilie, "Ziua Internațională a Cărții și a Dreptului de Autor", sub egida "Lectură pentru toți". 23 aprilie este ziua Sfântului Gheorghe și se comemorează moartea în aceeași zi a aceluiași an (23 aprilie 1616) a 3 mari scriitori - William Shakespeare, Miguel de Cervantes Saavedra și Inca Garciloso de la Vega (scriitor peruan de origine spaniolă). În această zi, în aproape toate țările lumii au loc omagii închinare cărții, autorilor, editorilor, librarilor, bibliotecarilor și implicit, cititorilor. În toată lumea sunt organizate expoziții de carte, lecturi publice și alte manifestări care încurajează și promovează lectura. Din anul 1998, Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice a stabilit ca ziua de 23 aprilie să fie și "'Ziua Internațională a bibliotecarului din România". Din 1999, bibliotecarii din România sărbătorească această zi prin sesiuni de comunicări, vizite interbibliotecare, excursii, reuniuni și mese festive. Ca în fiecare an, Biblioteca Județeană "V.A. Urechia" Galați organizează sărbătoarea "Zilei Bibliotecarului Român" printr-o serie de activități care se vor desfășura în perioada 14-23 aprilie în cadrul programului "Decada Bibliotecilor din județul Galați". (C.V.)

30. MOȚOC, RADU

"Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice 3" la 100 de ani de la apariție / Radu Moțoc.

În: Axis libri (Ed. lb. română). Nr. 1 (2008). p. 51-55.

"Comisiunea Monumentelor Istorice" a fost înființată în anul 1892, sub autoritatea Ministerului Instrucțiunii Publice. Această Comisie a publicat din luna ianuarie 1908 o revistă periodică cu titlul "Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice". În 2008, la aniversarea a 100 de ani de la apariția Buletinului, autorul articolului, Radu Moțoc, face o incursiune printre evenimentele care au prefațat înființarea Comisiei Monumentelor Istorice, în care un rol important l-a avut și istoricul V.A. Urechia (1834-1901), fondatorul Bibliotecii Județene "V.A. Urechia" Galați. De exemplu, este amintit faptul că, în 1974, la inițiativa lui Al. Odobescu de a difuza un chestionar pentru a realiza un inventar al monumentelor istorice, s-au primit aproape 4.000 de răspunsuri, care astăzi se păstrează la Biblioteca

Academiei Române. În același an, se face și în Transilvania un recensământ al monumentelor istorice. De asemenea, prin Înaltul Decret Regal nr. 3.658 din 17 martie 1892, sunt promulgate "Legea pentru conservarea și restaurarea monumentelor publice" și "Legea pentru descoperirea monumentelor și obiectelor antice". Aceste legi prevăd că "întreținerea materială a bisericilor declarate monumente istorice" va reveni statului, instaurându-se astfel o nouă politică a monumentelor istorice în sensul dependenței lor de buget. Aceste legi au fundamentat "principiile care stau la baza unui monument istoric în perspectiva lor istorică și trebuie apreciate în profunzimea lor acum la peste 100 de ani de la elaborare". (C.V.)

31. PATCA, IULIAN

Bogdan I - Șapte veacuri de posteritate / Iulian Patca.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 27-30.

În anul 2006, la Editura Societății Culturale Pro Maramureș "Dragoș Vodă" din Cluj-Napoca a apărut volumul "Maramureșul și Moldova. Interferența de statalitate" de prof. Valer Hossu, cu o prefață de Ioan Chindriș. Autorul a mai scris monografia "Răstoci - o istorie într-un sat" și volumul "Nobilimea Chisorului". Lucrarea despre Maramureș și Moldova are numeroase merite științifice, istorice, gazetărești și literare. Este evocată, din perspectiva anului 2008, personalitatea voievodului Bogdan (n. 1308-m.1368), la 7 secole de la naștere și 670 de ani de la moarte. Participant la o campanie antitatară în Galiția și Moldova (1340-1341), voievod al Maramureșului (1341-1343) și primul domn al Moldovei între anii 1351-1365, sub numele de Bogdan I, personalitatea voievodului maramureșean este legendară. În prezent, pe data de 12 iunie 2008, în localitatea Bogdan Vodă (Cuhea) a fost dezvelit și sfințit grupul statuar "Bogdan Vodă" realizat de sculptorul Ioan Marchiș, după cum se afirmă în publicația "Graiul Maramureșului" din 1 iulie 2008. (C.V.)

32. PĂDUREȚ, ALEXANDRA

O discuție despre străin / Alexandra Pădureț, Alexandru Ioana, Teodora Bratu.

În: Lector. Nr. 9 (2008). p. 35-36.

Multiculturalismul poate fi considerat "o artă a cunoașterii". Lumea este un amestec de tradiții și mentalități diferite. Problema "străinului" poate fi abordată prin prisma a două perspective complementare - cea a autohtonului și cea a emigrantului. De asemenea, noțiunea de "străin" poate fi percepută și în contextul unei comunități umane, cum ar fi, de exemplu, un grup minoritar de oameni. Pentru un autohton, străinul și tot ceea ce implică acest concept a constituit întotdeauna un motiv de fascinație amestecată cu reticența. Astfel, a apărut problema tolerării individului, cu religia și tradițiile lui. În perioada antică, străinul nu era primit în

interiorul cetăților din Imperiul Roman, fiind privat de drepturi și libertăți în ceea ce privește politica, cultura, etc. În final, totul se rezumă la acceptarea și tolerarea reciprocă. Se subliniază prezența din ce în ce mai accentuată în literatura contemporană a ideii multiculturalismului. Mitul străinului îi atrage pe scriitori. De exemplu, în romanul "Maitreyi" al lui Mircea Eliade întâlnim tema iubirii interzise dintre un european, străinul, și o indiană cu destinul deja stabilit. (C.V.)

33. POP, DANIELA

O întâlnire... peste ani / Daniela Pop.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 1 (2008). p. 12-13.

Autoarea articolului, Daniela Pop, a cunoscut-o personal pe d-na Eftimia Dulfu, nora scriitorului Petre Dulfu (1856-1953), la Tohat, în Maramureș (locul de naștere al scriitorului), apoi a reîntâlnit-o prin intermediul amintirilor dezvăluite de aceasta în capitolul "Eftimia Dulfu și casa pierdută" din volumul "Povești ale doamnelor din București" de Victoria Dragu Dimitriu. Scriitorul Petre Dulfu, patronul spiritual al Bibliotecii Județene din Baia Mare, a fost căsătorit cu Elena Dulfu, care făcea parte din familia Ghica, la a treia generație, și pe care a cunoscut-o în perioada în care era profesor de limba română la "Elena Doamna". În 1894, cu premiul acordat de Academia Română pentru lucrarea "Isprăvile lui Păcală", scriitorul a construit case pentru familie. Casa familiei Dulfu a fost construită de arhitectul Horia Creangă și a fost demolată în timpul regimului comunist. D-na Eftimia Dulfu mai păstrează în biblioteca personală puținele documente salvate la mutare (fotografii, reviste, etc.). (C.V.)

34. RACCAH, PHILIPPE

"Caietele Leiris", nr. 1 / Philippe Raccah ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 108.

În 2007, la Mercourt, Asociația "Caietele Leiris" a publicat "Caietele Leiris", nr. 1, ediție îngrijită de Jean-Sébastien Gallaire și Sébastien-Côté. Este primul număr al unei revistei integral consacrate scriitorului, etnologului și criticului de artă Michel Leiris (1901-1990). Volumul reunește studii, mărturii, texte literare și reproduceri de opere artistice care analizează, evocă sau detaliază aspecte foarte diferite din opera și viața lui Michel Leiris. Analiza elementelor paratextuale și scrierile sale autobiografice sau reconstrucția cronologică a redactării. "L'Âge d'homme" evidențiază raportul complex între opera și viața lui Michel Leiris și evoluția relației pe care o stabilește cu cititorii. Revista mai conține câteva amintiri ale celor apropiați scriitorului și scrisori inedite. De asemenea, volumul este completat cu o listă de simboluri și prescurtări utilizate, o bibliografie abundentă și index-uri ale operelor și persoanelor sau personajelor citate. Al doilea număr al revistei este prevăzut pentru sfârșitul anului 2008, o solicitare de

contribuții fiind deja lansată pe Internet de editorul Jean-Sébastien Gallaire. (C.V.)

35. ROTARU, VALENTINA

Valerio Massimo Manfredi - o călăuză în lumea antică / Valentina Rotaru.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 64-66.

Scriitorul Valerio Massimo Manfredi (n. 1943) este licențiat în literatura clasică la Universitatea din Bologna, având și o specializare în "Topografia lumii antice" la Universitatea Catolică del Sacro Cuore din Milano. Astăzi Valerio Massimo Manfredi este profesor la facultatea de Conservare a Patrimoniului din Ravenna, dar și un scriitor celebru în întreaga lume, autor al unor romane istorice de mare succes - trilogia "Alexandru cel Mare" ("Fiul visului") "Nisipurile lui Amon", "Capătul lumii"), "Faraonul nisipurilor", "Oracolul", "Împărăția dragonilor", "Tiranul", "Ultima legiune", "Akropolis - marea epopoe a Atenei", "Talismanul Troiei". Activitatea didactică și cea de scriitor a lui V.M. Manfredi este completată de cea de jurnalist (de exemplu, el colaborează, ca specialist în istorie antică, la revista "Panorama" și la cotidianul "Le Messaggeero"). De asemenea, V.M. Manfredi a redactat o serie de studii științifice, a tradus și comentat opera "Anabasis" a lui Xenofon și a scris scenarii de film. În colecțiile Bibliotecii Județene "Petre Dulfu" Baia Mare există mai multe romane traduse în românește (printre care și trilogia "Alexandru cel Mare") și publicate de editura "Alfa" din București între anii 2001-2008. (C.V.)

36. SELEK, ȘTEFAN

Mediateci din Franța - schimburi culturale / Ștefan Selek, Liana Silaghi.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 56-58.

În perioada 11-19 noiembrie 2008, doi reprezentanți ai Bibliotecii Județene "Petre Dulfu" Baia Mare au făcut o vizită în Franța, la invitația Primăriei orașului Bor-La-Duc și a Asociației "Gradinita". D-na Lydia Bloch este președinta Asociației "Gradinita", o organizație care se ocupă de ajutorarea copiilor săraci din grădinițele din Sighetu Marmăției și Baia Mare și care a derulat proiecte de schimb de experiență cu educatoarele din aceste grădinițe. Bibliotecarii români au vizitat bibliotecile din oraș ("Bibliothèque Départementale", "Médiathèque" municipale Jean Jenkins) și bibliotecile din Nancy și satul Vavincourt. "Bibliothèque Départementale" funcționează ca centru de prelucrare și distribuție a cărții în departamentul Meuse. "Médiathèque Municipale Jean Jenkins are sediul în castelul Marleamont și deține o bogată colecție de carte veche și de patrimoniu (inclusiv incunabule), precum și colecții pentru categoriile speciale de utilizatori, cărți cu caractere mari, cărți sonore. Biblioteca Municipală din Nancy, fondată în 1750, deține o colecție de 550.000 de documente (cărți, benzi desenate, reviste, cărți

sonore, CD-uri, DVD-uri). Biblioteca are un bogat fond regional și lucrări de referință, disponibile la sala de lectură, un spațiu pentru copii și tineri și o secție de împrumut carte și AV pentru adulți. (C.V.)

37. Szilágyi Domokos - "omul vers" (70 de ani de la naștere) / Paula Rus, Amalia Talpoș.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 16-17.

În anul 2008 s-au împlinit 70 de ani de la nașterea poetului maghiar Szilágyi Domokos (1938-1976). Acesta a absolvit Facultatea de Filologie a Universității "Babeș Bolyai" din Cluj (secția limba și literatura maghiară). A trăit un timp la București, unde a lucrat la redacția cotidianului "Előre", apoi a revenit la Cluj. Poetul a fost apreciat de critica literară și de cititori, devenind un clasic al liricii maghiare din România postbelică. În 1979, editura "Cartea Românească" a tipărit o culegere de "Poeme" de Szilágyi Domokos, cu selecție și traducere de Constantin Olariu și cu un cuvânt înainte de Nichita Stănescu, în care se afirmă "El a fost omul vers". Secția pentru copii a Bibliotecii Județene "Petre Dulfu" și Școala "Nicolae Iorga" din Baia Mare au marcat aniversarea printr-un recital bilingv român-maghiar cu titlul "Prietenii literare ale lui Szilágyi Domokos - Tiberiu Utan, Nichita Stănescu". De asemenea, Secția pentru copii a pregătit o expoziție de carte în limba maghiară intitulată "Versek", în care au fost reunite toate titlurile volumelor lui Szilágyi Domokos existente în fondul Secției pentru copii a Bibliotecii județene. (C.V.)

38. TODOSIN, MIOARA

Medalion Stendhal / Mioara Todosin.

În: Vox Libri. Nr. 1/2 (2008). p. 18-19.

În anul 2008 s-au împlinit 225 de ani de la nașterea scriitorului francez Stendhal (Henry Boyle) (1783-1842). Stendhal s-a născut la Grenoble și a trăit la Paris, unde a frecventat mediile și saloanele literare și a fondat propriul său cenanclu. În 1827 a publicat primul roman "Armance", urmat în 1830 de "Roșu și Negru", care a avut mare succes în epocă. În 1834, Stendhal, George Sand și Alfred de Musset au întreprins o călătorie de-a lungul Ronului, între Lyon și Marsilia, care le-a îmbogățit experiența de viață. Opera lui Stendhal cuprinde un roman profund autobiografic ("Viața lui Henri Brulard") și unele dintre cele mai frumoase romane ale literaturii franceze - "Roșu și Negru", "Lucien Lewen" și "Mănăstirea din Parma". În studiul "Racine și Shakespeare", autorul atribuie artei romantice misiunea de a fi în concordanță cu tendințele și gusturile popoarelor, căci evenimentele descrise trebuie să îi intereseze pe contemporanii săi. Scriitorul francez se remarcă prin descrierea sentimentelor personajelor sale, utilizând realismul psihologic. De altfel, Stendhal afirmă că scrie în stilul "Codului Civil", singura regulă acceptată fiind aceea "de a scrie simplu și clar, analizând în

profunzime natura umană". (C.V.)

39. TOMA, DENISA

Gérard Philipe, Marele Prinț al scenei și ecranului / Denisa Toma.

În: Vox Libri. Nr. 1/2 (2008). p. 20-23.

Personajele principale din romanele lui Stendhal, Julien Sorel și Fabrice del Dougo, sunt asociate cu interpretarea din filme a lui Gérard Philipe (1922-1959), marele actor de teatru și film. În film a debutat în 1944, în filmul "Les petites du Quais aux Fleurs" de Narc Allegret, după care au urmat mari succese - "Idiotul", "Mănăstirea din Parma", "Fanfan la Tulipe", "Roșu și Negru", "Marile manevre", etc. În teatru, a fost rând pe rând, eroul pieselor lui Girardoux, Hugo, Musset, desăvârșirea atingând-o în "Cidul" lui Corneille. Acest ultim rol i-a fost oferit de Jean Vilar, regizorul francez care a inițiat festivalul de teatru de la Avignon. De asemenea, Gérard Philipe a fost un desăvârșit recitator. Memoria benzii păstrează vocea lui citind din Corneille, Arthur Rimbaud, Paul Éluard, Louis Aragon și neuitate pagini din "Micul Prinț" de Antoine de Saint-Exupéry - "Iată secretul meu. E foarte simplu - nu vedem bine decât cu inima. Esențialul este ascuns ochilor". (C.V.)

40. ȚIGLEA, ADRIAN

Despre multiculturalism / Adrian Țiglea.

În: Lector. Nr. 9 (2008). p. 2-3.

Multiculturalitatea este un concept care desemnează existența pe teritoriul unei țări a mai multor comunități etnoculturale. Multiculturalitatea presupune recunoașterea oficială a diferențelor etno-culturale dintre grupurile sociale care trăiesc într-o anumită comunitate teritorială și existența unor politici statale menite să protejeze și să promoveze aceste diferențe. Multiculturalismul este un concept cultural potrivit căruia societățile trebuie studiate, interpretate și valorizate ca o sumă de tradiții culturale și socio-politice de sine stătătoare. Multiculturalismul reprezintă termenul întrebuițat pentru a descrie politicile unui stat național în ceea ce privește minoritățile sale culturale. Societățile care se recunosc ca fiind multiculturalitate acceptă faptul că sunt societăți multirasiale și diverse. De aceea, aceste societăți caută să promoveze diversitatea de natură etnică rasială sau culturală. În noua Uniune Europeană ar trebui promovată o îmbinare între local, național și universal. Multiculturalismul trebuie promovat "Întru înlesnirea și încurajarea apropierii între oamenii care provin din culturi și neamuri diferite". (C.V.)

0.2 Scriere. Tipar. Carte. Istoria cărții (salon internațional de carte)**41. BALLEY, NOËLLE**

Paris, capitala cărților / Noëlle Balley ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 112.

În 2007, la "Presses Universitaires de France", în colecția "Paris - Bibliothèques" a apărut volumul "Paris - capitala cărților - lumea cărților și a presei la Paris, din Evul Mediu până în secolul al XX-lea", sub coordonarea lui Frédéric Borbier. Lucrarea reprezintă catalogul îmbogățit al expoziției consacrate istoriei cărții pariziene, organizată în perioada 27 noiembrie 2007 - 3 februarie 2008 la "Biblioteca istorică a "Orașului Paris". După introducerea semnată de Frédéric Borbier și Jean Déreus, volumul mai cuprinde 7 capitole semnate de cei mai buni specialiști în domeniu. Capitolele, în ordine cronologică, sunt subdivizate tematic, oferind un tablou complet, erudit și bine ilustrat al aventurii cărții în Paris. Piese expuse, care ilustrează organizarea pe meserii, viața cotidiană a "micii lumi a cărților", progresele tehnice, producțiile majore ale imprimeriei pariziene, marele opere ale vieții literare, intelectuale și artistice, sunt prezentate prin note detaliate, redactate de foarte numeroși cercetători și conservatori. Lucrarea este o sinteză de calitate a unui vast și important subiect. (C.V.)

42. BALOTĂ, NICOLAE

Gabriele D'Annunzio sau triumful morții / Nicolae Balotă.

În: Vox Libri. Nr. 1/2, (2008). p. 81-83.

Într-un volum de critică literară în curs de apariție la Editura "Idea Europeană", criticul Nicolae Balotă prezintă creația scriitorului italian Gabriele D'Annunzio (1863-1928). În 1894, acest scriitor, aflat la mănăstirea Santa Maria Maggiore, îi scrie o epistolă dedicatorie prietenului său Francesco Paolo Michetti. Terminase de compus un roman, "Trionfo della Morte", al treilea și ultimul din ciclul "romanelor Trandafirului", care mai cuprindea romanele "Piacere" (1889) și "L'Innocente" (1892). În epistolă, D'Annunzio mărturisește o profesiune de credință - "Sunt azi, ca și tine, convins că nu există pentru noi decât un singur obiect de studiu - Viața". Nicolae Balotă caracterizează personajele masculine din cele 3 romane astfel - "... chipul unui intelectual egoist, amoral, cinic, lucid, posedat al senzualității, abulic, având inteligența și voința paralizate, savurând voluptatea până la drojdie, până la dezgust. (...). Lumea lor este lumea estetizantă a unui sfârșit de secol somptuos și lasciv". Pentru a descrie existența unor astfel de erori, scriitorul exploatează toate virtuțile verbului, ale plasticii și ale muzicii. (C.V.)

43. BÂNDIU, CONSTANTIN

România. Păduri seculare - patrimoniu care trebuie salvat! / Constantin Bândiu.

În: Vox Libri. Nr. 1/2 (2008). p. 63-65.

WWF - World Wide Fund for Nature, fondată în 1961, este cea mai veche organizație neguvernamentală de protecție a mediului, cu acțiuni de mare amploare, desfășurate în întreaga lume. Datorită colaborării între WWF France și WWF Programul Dunăre-Carpați, între cercetătorii francezi și cei români, au fost realizate două albume bilingve (în română-engleză și în română-franceză) cu titlul "România - Păduri seculare - patrimoniu care trebuie salvat!". Albumele cuprind texte despre pădure ale unor scriitori și oameni de știință, selectate de dl. Radu Stelian (specialist dendrolog, doctor în silvicultură), și fotografii excepționale realizate de Bernard Boissou și Michel Gunther. Textele aparțin unor nume ilustre precum Jean Pardé, Lucian Blaga, Nicolae Iorga, Petru Creția, Al. Vlahuță, Mihail Sadoveanu, A.D. Xenopol, Constantin C. Giurescu, Alexandru Borza. După cum afirmă prof. dr. Jean Pardé de la "Institut National de la Recherche Agronomique" din Paris, membru de onoare al Societății Progresului Silvic din România, "lumea vastă, foarte puțin cunoscută a pădurilor virgine românești este unică în Europa. Ea aparține nu numai patrimoniului național, dar și celui european, chiar mondial". (C.V.)

44. BERNSTEIN, ELVIN

Unitate și continuitate / Bernstein Elvin.

În: Biblioteca Bucureștilor. Tom 53, nr. 1 (2009). p. 5-6.

În 1968, la Editura pentru Literatură Universală din București a fost publicată lucrarea "Teatru" (vol. I) de Eugen Ionescu. Traducerile aparțin lui Marcel Aderca, Dinu Bondi, Radu Popescu, Elena Vianu, iar studiul introductiv este semnat de Bernstein Elvin. Criticul B. Elvin analizează etapele creației lui Eugen Ionescu, care a debutat ca poet și critic literar, afirmându-se ca "un spirit în căutarea unei discipline a supleții, care să-i îngăduie să privească aceleași realități în manifestările lor complementare". Mai târziu, în 1950, Eugen Ionescu debutează la Paris pe podiumul de la "Théâtre des Noctambules" cu piesa "Cântăreața cheală", atitudinea scriitorului părând diferită. Dar, de fapt, n-a existat o sincopă în creația autorului, ci o continuitate, care poate fi urmărită în puținele articole publicate între 1934-1950. Prin teatrul său, E. Ionescu a urmărit "să instaureze în locul hegemoniei verbului hegemonia imaginii". Retrospectiv, putem observa "unitatea și continuitatea de material, de teme, de mijloace" din creația lui Eugen Ionescu. Esențialul constă în ideile și în viziunea acestui scriitor prolific. (C.V.)

45. BIANCHI, FLORENCE

A scrie despre bibliotecă astăzi / Florence Bianchi ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 109-110.

În 2007, la "Éditions du Cercle de la Librairie" din Paris, în colecția "Biblioteci" a apărut volumul "A scrie despre bibliotecă astăzi", sub coordonarea lui Marie-Odile André și Sylvie Ducas. Lucrarea are la bază colocviul "Biblioteca în literatura contemporană" (organizat pe 12-13 mai 2006 la Saint-Cloud) și continuă volumul "Cădășeniile bibliotecii" de Anne-Marie Chaintreau și Renée Lemaître, încercând să discearnă o imagine a bibliotecii în literatura contemporană. Marie-Odile André și Sylvie Ducas au structurat lucrarea în 4 părți - "A reprezenta biblioteca?", "A scrie contra bibliotecii?", "A ieși din bibliotecă?" și "A reinventa biblioteca?" - , la care se adaugă capitolul "A exprima biblioteca?", care retranscrie frumoasa masă rotundă a colocviului. Între părți se intercalează textele scriitorilor, inedite sau doar scurte extrase, numite "Contrapuncte". Sunt exprimate atașamentul profund al scriitorilor pentru biblioteca personală și tensiunea extremă a relației lor cu biblioteca publică. Scriitorii membri ai "Oulipo" (Benaît Berthan), "pasionații de bibliotecă", sunt fericiți să "atrage cartierele" la Biblioteca Națională a Franței pentru "Joile Oulipo". Coordonatoarele volumului propun, în final o extindere înspre "a scrie despre bibliotecă mâine". (C.V.)

46. CONSTANTIN, LETIȚIA

Donatori și donații în Biblioteca Națională: 1998-2008 / Letiția Constantin, Anca Andreescu, Mariana Jaklovsky.

În: Revista Bibliotecii Naționale a României. Nr. 2 (2008). p. 24-34.

Biblioteca Națională a beneficiat în perioada 1998-2008 de donații de excepție - Donația Tudor Ghinea: 11 manuscrise (scrisori expediate Mareșalului Averescu, etc.); - Donația Adrian Boeriu: 8 manuscrise (scrisori expediate de filosoful Constantin Noica, etc.); - Donația Dafinel Duinea: 13.368 de ex-librisuri ale unor artiști români și străini; - Donația Șerban și Marie-Lyze Cantacuzino: 50 de acuarele și portrete în creion ale lui G.M. Cantacuzino, realizate în anii 1942-1943, în Stalingrad, Odessa, etc; - Donația Ana-Maria Smigelschi: 100 de desene din seria "În jurul lui Arcimboldo" ale artistului Ion Alin Gheorghiu; - Donația Marcel Zambaccian, corespondență, manuscrise, fotografii, afișe de concert, din fondurile Vasile Jianu, creator al școlii românești de flaut, Benjamin Fundoianu, etc. (L.C.)

47. CRUDU, ȘTEFAN

Giovanni Boccaccio. Viața lui Dante (I) / Ștefan Crudu.

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 1 (2009). p. 14-15.

În 1965, la Editura pentru Literatură Universală București, a apărut volumul "Viața lui Dante" de Giovanni Boccaccio (traducere, cuvânt înainte și note de

Ștefan Crudu). Sunt puține cazurile în istoria literaturii universale în care "biografia unui creator de geniu să fi însemnat o sarcină de onoare pentru un alt geniu, mai tânăr decât el. Biografia scrisă de Giovanni Boccaccio, deși a primit și critici, a reușit să străbată timpul, păstrându-și până astăzi "caracterul de document prins pe viu". Din volume aflăm că Dante a fost implicat în viața politică a Florenței. Luptele politice au dus la situația în care Dante a primit o sentință de condamnare la exil, pronunțată în ziua de 10 martie 1302. Ca urmare, Dante a locuit în Rovenna timp de mai mulți ani, și-a făcut mai mulți ucenici în poezie și a arătat că limba italiană populară poate fi utilizată ca limbă literară. Dante Aligheri a murit la vârsta de 56 de ani, de sărbătoarea Înălțarea Sfintei Cruci (14 septembrie) din anul 1321. (C.V.)

48. DENCIU, IOAN DUMITRU

Un triumfi intercultural - Pasternak - Rilke - Țvetaieva (fragmente) / Ioan Dumitru Denciu.

În: Lector. Nr. 9 (2008). p. 31-34.

În 2006, la Editura "Ideea Europeană", în colecția "Jurnal & Corespondență & Memorii", a apărut volumul "Rilke - Țvetaieva - Pasternak, Roman epistolar 1926", sub îngrijirea cuplului Janina și Ion Ianoși. Volumul este tradus din germană și rusă după lucrarea inițială realizată de K.M. Azodovski, E.V. Pasternak și E.B. Pasternak (urmașii lui Boris Pasternak, coordonați de un critic și istoric literar). Scriitoarea rusă considera că nu putem vorbi despre poeți ruși, francezi, etc., ci despre poeți care utilizează o limbă poetică în genere. Rilke îi împărtășea opinia. El căuta "poeticitatea în sine", care "ar fi un nou criteriu de ordonare (clasificare) a limbilor și ar fi ascunsă sub specificitatea lor". Este dificil însă de găsit "o grilă de recunoaștere și calculare a poeticității idiomatice". Pasternak se considera poet rus, mizând pe "universalitatea" Rusiei și fiind nemulțumit doar de îngrădirea libertății de exprimare de către regimul comunist. La noi, Mihai Eminescu, poet în același timp național și universal, și alți mari scriitori români nu s-au născut în mijlocul unui popor care, de-a lungul istoriei, să fi purtat limba română peste granițele țării. "Universalismul lor a devenit volens-nolens intensiv nu extensiv". (C.V.)

49. DESRICHARD, YVES

Julie Bouchard "Noțiunea de întârziere la francezi - analiza unui discurs despre cercetare, inovație competitivitate 1940-1970" / Yves Desrichard ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 107-108.

În 2008, la Editura "Septentrion" (Tipografia Universitară) din Villeneuve d'Ascq, în colecția "Informare - Comunicare, Achiziție și transmitere a cunoașterii" a apărut volumul "Noțiunea de întârziere la francezi - analiza unui discurs despre cercetare, inovație și competitivitate 1940-1970" de Julie Bouchard, cu o prefață de

Pierre Papou, fost director general al CNRS ("Centre national de recherche scientifique"). Lucrarea reprezintă versiunea revăzută a tezei pe care autoarea, care predă științele informației și comunicării la Institutul Universitar de Tehnologie din Montreuil, Universitatea Paris VIII, a susținut-o în 2004. Obiectivul cărții nu este de a analiza pertinenta temei sau oportunitatea criteriilor comparative utilizate cu această ocazie, ci de a studia discursul asupra întârzierii, de a-l examina din punct de vedere retoric, fără a se pronunța asupra veridicității diagnosticelor și soluțiilor propuse, pornind de la acest postulat. Autoarea se bazează în alcătuirea primei părți a lucrării pe texte extrase din Gallica" (biblioteca digitală a BNF) și din baza de date "Frantext" al CNRS. Meritul principal al demersului lui Julie Bouchard este abordarea "retrospectivă". (C.V.)

50. DIAMENT, NIC

Claire Delbord, "Le Père Castor în ediție de buzunar, 1980-1990 sau cum să inovăm fără a trăda?" / Nic Diamant ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 108-109.

În 2007, la editura "L'Harmattan" din Paris, în colecția "Inter-Național", a apărut volumul "Le Père Castor în ediție de buzunar, 1980-1990, sau cum să inovăm fără a trăda?" de Claire Delbord. Este o lucrare de specialitate, provenită direct din teza de doctorat a autoarei, condusă de Jean-Yves Molier, care a fost susținută în decembrie 2004 și care este consacrată analizei unei colecții românești de buzunar în deceniul 1980-1990. În prima parte este descrisă istoria "Père Castor" și a fondatorului său, Paul Foucher (1897-1967). Autoarea demonstrează importanța aportului acestui pionier și revoluția pe care o reprezintă lansarea albumelor "Pierre Castor" în 1931. Ea resituează nașterea ediției de buzunar "Père Castor" în istoria cărții de buzunar, precum și pe cea a tuturor colecțiilor - românești - de buzunar - pentru tineret care s-au creat de-a lungul anilor '80. În final, extrăgându-și informația din arhivele "Père Castor" (de la Paris), C. Delbord își consacră ultima parte a lucrării vieții economice a colecției (tehnică de selecție a producției, politici comerciale), care va fi difuzată prin librării de prim și al doilea nivel, librării de mare distribuție, angrosiști. (C.V.)

51. DRAGOTĂ, IOANA

Sfinți români și cărțile lor / Ioana Dragotă.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 67-68.

În anul 2008 putem menționa aniversarea mai multor reușite ale tiparului românesc - 500 de ani de la tipărirea "Liturghierului" lui Macarie (1508) (prima carte tipărită pe teritoriul actual al țării și prima carte liturgică din spațiul ortodoxiei), 360 de la tipărirea "Noului Testament de la Bălgrad" (1648), 320 de la tipărirea "Bibliei de la București" (1688) (prima ediție completă a Bibliei în limba

română), 150 de la tipărirea "Bibliei lui Șaguna" (1858). În viețile cuvioșilor și sfinților români găsim adeseori elemente legate de carte, între ei numărându-se și iscusiți caligrafi, dar și unii dintre cei mai de seamă reprezentanți ai artei tipografice românești - cuviosul Anastasie Dascălul (sec. al XV-lea); cuviosul Gavriil Uric (scriitor, sec. al XIV-lea), cuviosul Rafail Caligraful (sec. al XVIII-lea), Sf.Cuv. Ioan Iacob de la Neamț Hezevitul (călugărul bibliotecar), Sfântul Varlaam, mitropolitul Moldovei, Sfântul Ierarh Petru Movilă, mitropolitul Kievului, Sfântul Ierarh Dosoftei, mitropolitul Moldovei, Sfântul Ierarh Martir Antim Ivireanul, mitropolit al Țării Românești, și Sfântul Constantin Brâncoveanu, întâiul între sfinții Martiri Brâncoveni. Vechile cărți bisericești au circulat în întreg spațiul locuit de români, în ciuda a numeroase interdicții, sfidând, în Transilvania, decrete imperiale și acțiuni susținute de deznaționalizare. (C.V.)

52. ERICH, AGNES

Arta ornamentală a tipăriturilor lui Macarie și influența acestora asupra tiparului european sud-slav / Agnes Erich.

În: Revista Bibliotecii Naționale a României. Nr. 2 (2008). p. 20-23.

Motivul geometric folosit de Macarie la realizarea frontispiciilor este influențat de arta bizantină pe filieră slavă, mai precis de cartea manuscrisă moldovenească de secol XV. Cărțile lui Macarie din Țara Românească au influențat tiparul chirilic sud-est european din secolul XVI cărțile tipărite de Fjodor Ljubavici la Gorajde-Herțegovina (Liturghier - 1519, Psaltire - 1521, Molitvenic - 1523), "Tetraevanghelul" imprimat la mănăstirea din Rujan, de călugărul Theodosie (1537), "Tetraevanghelul lui Macarie" (Belgrad, 1552). (L.C.)

53. FLOREA, DELIA

Petre Dulfu - coautor al "Manualului de limbă română pentru școalele primare minoritare" - clasa VI / Delia Florea.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 8-10.

Scriitorul și pedagogul Petre Dulfu (1856-1953) a fost membru fondator al "Societății de lectură a elevilor români din gimnaziul băimărean". După terminarea studiilor s-a dedicat definitiv carierei didactice, profesând timp de 40 de ani la București. Activitatea de autor al unor lucrări pedagogice a fost determinată de necesitatea resimțită în munca la catedră, de lipsa manualelor și a cursurilor destinate atât cadrelor didactice, cât și elevilor. Astfel, a tipărit cursurile de "Etică", "Estetică", "Pedagogie generală", "Logică", "Metodică specială" ș.a. Manualele scrise în colaborare cu alți autori - "Abecedar", "Aritmetică", "Carte de aritmetică", "Carte de aritmetică și geometrie", "Carte de limba română", manualele de limba română pentru clasele germane - au cunoscut mai multe reeditări, unele ajungând până la 33 de ediții. De exemplu, în 1928 a apărut "Manualul de limba română pentru școalele primare minoritare" - clasa VI, redactat de Petre Dulfu și dr. R.

Porsche. Manualul se adresează elevilor de naționalitate germană și cuprinde noțiuni de limbă, gramatică cunoștințe de istorie a românilor, etc. (C.V.)

54. LUPEȘ, CORNELIU

Bucureștii lui Eminescu / Corneliu Lupeș.

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 1 (2009). p. 10-12.

Autorul articolului, Corneliu Lupeș, reconstituie cu migală locurile din București în care a locuit și a lucrat poetul Mihai Eminescu, încercând să respecte și ordinea cronologică. Principala sursă de informații o constituie volumul lui Ioan Slavici "Amintiri - Lumea prin care au trecut, Fața omenească, Articole" (Editura pentru Literatură, 1967, ediție îngrijită, prefațată, note și indici de George Sanda). De asemenea, se găsesc date în această privință în volumul lui Constantin Bacalbașa, "Bucureștii de altădată (1871-1884)" (Editura ziarului Universul, Soc. Anonimă, 1927). Bineînțeles, nu toate adresele bucureștene la care a locuit sau a profesat Mihai Eminescu sunt marcate printr-o placă de comemorare. Menționăm faptul că, la un moment dat, poetul locuia lângă biserica Sfântul Constantin, proiectând să se căsătorească cu Veronica Micle. C. Lupeș afirmă că s-ar conveni ca în preajma Muzeului Literaturii Române să existe un bust al lui Mihai Eminescu, având în vedere că patrimoniul adunat cu ocazia centenarului poetului (1950) a fost punctul de plecare, pe atunci, al proiectatului muzeu, care s-a înființat în 1957. (C.V.)

55. PAPAZU, MONICA

Florin Papazu, "Veșnicia și încă o clipă" / Monica Papazu.

În: Lector. Nr. 9 (2008). p. 37.

În anul 2001, la Editura "Istros", Muzeul Brăilei, a apărut volumul de versuri "Veșnicia și încă o clipă" de Florin Papazu (1919-2002). Scriitorul Florin Papazu, autorul unei singure opere, doctor în drept și filosofie, este un poet al Focșaniului atât prin originea sa, cât și prin locul pe care îl ocupă orașul în poemele sale. După cum subliniază autoarea articolului (fiica poetului), Monica Papazu, lector de literatură completă și teologie ortodoxă în Danemarca, până la articolul publicat de Silvia Vrâncănu Nichita în "Ziarul de Vrancea" (12 martie 2008), Florin Papazu a fost "poetul necunoscut" al Focșaniului. Poeziile reunite în volum au fost scrise pe ascuns ("literatură de sertar") în perioada 1970-2000, exprimând împotriva în fața acelei "vaste otrăvi" a ideologiei comuniste. Răspunsul față de "teroarea istoriei" este ca și cel al lui Mircea Eliade - omul poate supraviețui prin forța spiritului, printr-o operă care îl salvează pe cel care scrie și cultura din care el face parte. Temele abordate sunt cele ale unui autor care a trăit distrugerea unei lumi prin instaurarea comunismului și care a fost un martor al universului concentraționar. "Celula, vizorul, ziua de vorbitor, realități istorice", devin aici metafore ale condiției umane în general. Autorul crede totuși în puterea cuvântului.

(C.V.)

56. PETROAIA, LUCIAN

500 de ani de la tipărirea primului liturghier ortodox și a primei cărți pe teritoriul țării noastre / Lucian Petroaia.

În: Revista Bibliotecii Naționale a României. Nr. 2 (2008). p. 8-14.

Pe fondul expansiunii puterii otomane, dar și al intenției de a crea la Târgoviște un focar de cultură creștină, domnitorul Radu cel Mare (1495-1508) aduce ca mitropolit al Ungrovlahiei pe fostul patriarh al Constantinopolului, Nifon, și găzduiește o serie de cărturari sârbi: Gheorghe Brancovici (viitorul mitropolit de Belgrad), preotul Solomon Cernojevici, ieromonahul Macarie. Început în 1507, în timpul lui Radu cel Mare și sfârșit în 1508, la începutul domniei lui Mihnea Voievod, Liturghierul respectă, în mare, structura liturghierelor de astăzi. (L.C.)

57. POP, ADRIAN

Noblețea spiritelor alese nu ține seama de bariere / Adrian Pop.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 5-8.

În 2006, la Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" Baia Mare a apărut volumul "Activitatea lui Vasile Alecsandri pe tărâmul literaturii române" (teză de doctorat) de Petre Dulfu, cu traducere din limba maghiară de Ana-Maria Brezovski de la serviciul "Informare bibliografică". Volumul a fost publicat în cadrul Programului cultural de editare al bibliotecii "Maramureșul perpetuu", seria "Personalități maramureșene". Lucrarea are meritul de a evidenția calitățile celor doi creatori, ardelean și moldovean, și este concepută ca o monografie care tratează creația literară a lui Vasile Alecsandri din punct de vedere estetic ("o încercare de schiță exhaustivă foarte bine structurată a operei sale literare"). Tânărul absolvent a împărțit opera bardului de la Mircești în 4 grupe - cântecele populare și baladele culese de el; poeziile originale; teatrul; proza. În ultima parte a lucrării este prezentat Vasile Alecsandri în ipostaza, mai puțin cunoscută, de lingvist. Teza de doctorat a lui Petre Dulfu este prima scriere și singura rămasă până de curând inedită din opera cărturarului ardelean. (C.V.)

58. RADU, STELIAN

George Coandă - Istoria Târgoviștei - Cronologie enciclopedică / Stelian Radu.

În: Vox Libri. Nr. 1/2 (2008). p. 68-69.

În anul 2007, la Editura "Bibliotheca" din Târgoviște a apărut ediția a II-a, revăzută și adăugită, a lucrării "Istoria Târgoviștei - Cronologie enciclopedică" de prof. univ. George Coandă. Autorul prezintă cronologic istoria acestei străvechi așezări românești, cele 560 de pagini ale lucrării fiind structurate în 12 capitole. Datele oferite, de natură politică, economică, socială, culturală, eclezială și militară,

au fost preluate din documente de epocă medievală (acte de cancelarie voievodală, cronici, memoriale de călătorie) și din presă, jurnale personale și monografii pentru prezentarea istoriei moderne și contemporane. Bibliografia selectivă cuprinde lucrări cu caracter general, special și periodice (185 de titluri în total), colecțiile a 11 ziare și reviste, 3 fonduri arhivistice și 7 atlase. Addendele sinoptice, întocmite de 5 cadre didactice, prezintă peisajul geografic al orașului, enumerarea cronologică a domnitorilor de la Târgoviște, marii ierarhi ai Târgoviștei, conducătorii urbei între anii 1512-2000, cei 67 de cetățeni de onoare ai orașului (1994-2000), tipografiile și editurile, o listă explicativă a monumentelor de for public din oraș și un indice de nume. Partea finală a cărții cuprinde 79 de imagini color care ilustrează momente și monumente (istorice și arhitectonice) semnificative pentru orașul Târgoviște. (C.V.)

59. TOMA, DENISA

Adrian Corbul și revista Cosînzeana din Orăștie / Denisa Toma.

În: Vox Libri. Nr. 1/2, (2008). 4-9.

În 2008, la Editura "Compania", în seria "AltFel", a apărut volumul de istorie literară "Mistificațiuni. Falsuri, farse, apocrife, pastişe, pseudonime și alte mistificații în literatură" de Mircea Anghelescu. Autorul investighează "zona de umbră", enigmatică și incertă din opera unor scriitori, dezvăluind așa-numitele mistificări, falsurile mai mult sau mai puțin cunoscute din literatură și istorie. Capitolul intitulat "Falsul ca ucenicie literară - Adrien Le Corbeau" îi este dedicat unui scriitor român "cu șapte nume", despre care se știe extrem de puțin. Cartea lui Mircea Anghelescu este sursa cea mai amplă și mai bine documentată despre viața și activitatea acestui scriitor, pe numele lui real Rudolf Bernhart, și ne aduce suficiente date care pot creiona portretul acestui interesant personaj de la începutul secolului al XX-lea. Unul dintre numele sub care a publicat a fost și Adrian Corbul, nume cu care își semna corespondențele de la Paris din 1911, 1912 și 1913, trimise unor reviste literare din țară - "Tribuna poporului" și "Românul" din Arad, "Luceafărul" din Sibiu și revista "Cosînzeana" (apărută în 1911, sub conducerea lui Sebastian Borneneisa) de la Orăștie. Revista "Cosînzeana" a fost o "revistă ilustrată săptămânală" care a jucat rolul unui adevărat ferment cultural în Transilvania anilor premergători Unirii). (C.V.)

60. TOMA, DENISA

Românii sub lupă, cu iubire / Denisa Toma.

În: Vox Libri. Nr. 1/2 (2008). p. 66-67.

Pe data de 11 august 2008, la Biblioteca Județeană "Ovid Densusianu" Deva a fost lansată cartea "Grand Bazar Romania sau Călător străin updated", scrisă de jurnalistul englez Mike Ormsby de la BBC și tradusă în românește de Vlad A. Arghir. Cartea a apărut la Editura "Compania", în colecția "document.ro". La

lansare au participat Mike Ormsby, Adina Keneres, directoarea editurii "Compania", Gabriela Marcu, directoarea Bibliotecii Județene "Ovid Densusianu" Deva și Petru Romoșan. "Cartea lui Mike Ormsby ne creează starea de "râsu plânsu", ne arată așa cum suntem, într-o veșnică și niciodată terminată organizare". Experiența de jurnalist BBC îi permite lui Mike Ormsby să observe adevărate tipologii umane post-decembriste dintr-o Românie în tranziție. În ultimele pagini ale cărții, autorul ne oferă una dintre cele mai frumoase descrieri ale parcului bucureștean Cișmigiu. Cartea este scrisă cu simpatie și umor, concluzia fiind că, totuși, România este o țară în care merită să trăiești. (C.V.)

61. TURDA, ANTOANETA

George Astaloș la 75 de ani (continuare) / Antoaneta Turda.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 61-63.

La Editura "Tritonic" din București, în anii 1999 și 2002, au apărut două ediții ale volumului "Pe muchie de șuriu" - cânturi de ocnă cu microglosare argotice și desene de Constantin Piliuță, de George Astaloș. Volumul a fost conceput în Franța, după stabilirea autorului la Paris în 1971. Volumul 2 "Poeme Retorice", scris între anii 1958-1968, conține poezii contestate, refuzate sistematic de cenzura din România și publicate în Franța, Italia, Belgia și Anglia, doar după ce George Astaloș a emigrat în Franța. Interesante pentru universul liric al lui George Astaloș sunt și volumele "Sodron" (Editura "Eminescu", 1970), "Aqua mater" (început la București și terminat la Paris, apărut în 1984), "Simetrii", "Sonete mortuare", și "Cântecele Thaliei". Universul dramatic și poetic al lui George Astaloș a fosat prezentat de francezul Allain Vuillemin în volumul "Essais sur la périe et le théâtre de Georges Astalos", în care se subliniază că scriitorul român a revoluționat teatrul contemporan și a ridicat argoul la o adevărată demnitate literară. (C.V.)

0.3 Istoria bibliotecilor (bibliobuze)

62. ARDELEAN, LAVINIU

S-a întâmplat acum 50 de ani / Laviniu Ardelean.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 69-72.

În acest articol, Laviniu Ardelean redă extrase din articole ale ziarului "Pentru socialism" din anul 1958. Unele dintre extrasele redade se referă la bibliotecă. De exemplu, biblioteca din Ardușat are o activitate "rodnică", deținând peste 3.000 de volume, față de 2.060 la începutul anului 1956. De asemenea, este amintită și biblioteca raională din Cehu Silvaniei, care a organizat biblioteci volante în mai multe sate, iar în centrul de raion au fost organizate 5 biblioteci de casă. Într-un alt extras este menționată înființarea bibliotecii de documentare medicală regională din Baia Mare. De asemenea, este menționată sala de bibliotecă

a căminului cultural din cartierul Valea Borcutului din Baia Mare. Mai mult, este prezentată Biblioteca raională din comuna Șomcuta Mare, care din 1958 deține aproape 12.000 de volume de cărți și organizează seri literare cu participarea a numeroși cititori. (C.V.)

63. BILȚIU, PAMFIL

Florian C. Ulmeanu și rezultatele societății sale culturale / Pamfil Bilțiu.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 18-21.

În 1923, Florian C. Ulmeanu (1903-1973) a fondat Societatea "Tinerimea din Ulmeni și Jur". Statutele Societății au prevăzut obiective importante - mobilizarea tineretului la culturalizarea satelor, îmbunătățirea situației social-economice a țărănimii, sprijinirea învățământului, valorificarea tradițiilor, inițierea unei activități artistice la sate, mobilizarea tineretului la practicarea sporturilor. Prima activitate amplă și de notorietate a fost sărbătorirea scriitorului Petre Dulfu (1856-1953) la Tohat, la împlinirea vârstei de 75 de ani. În 1936, funcționa deja o bibliotecă la sediul Societății, cu peste 600 de volume, care a fost frecventată de tineri școlari, țărani din sat. Cu sprijinul Societății Studenților Someșeni, membrii "Tinerimii" au înființat biblioteci în mai multe sate din jur. Pentru atragerea țăranilor la actul lecturii, s-au organizat pentru ei "case de citire", care echivalau cu cercurile de citit de mai târziu. Această activitate de două decenii a "Societății Tinerimea" a fost întreruptă brusc de ocupația hortistă, iar multe dintre realizări au fost distruse: Monumentul eroilor, Muzeul istorico-etnografic și biblioteca. După 1945, s-a încercat de două ori reînființarea "Societății Tinerimea", dar acest lucru nu a mai fost posibil. (C.V.)

64. SABĂU, LIA

Biblioteca Publică din Rutland, Massachusetts (I) / Lia Sabău.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 54-55.

Un grup de bibliotecari români de la bibliotecile județene din Vrancea, Craiova, Maramureș și Brăila au vizitat mai multe biblioteci din S.U.A., printre care și Biblioteca Publică din Rutland. Rutland este un orașel rezidențial din ținutul Worcester, Massachusetts, S.U.A. Este unul dintre puținele orașe din ținut care au avut, încă de la sfârșitul secolului al XVIII-lea, biblioteci cu abonament. Acest tip de biblioteci (particulare sau publice) au fost foarte apreciate de la sfârșitul secolului al XVII-lea până în secolul al XIX-lea. Biblioteca Publică din Rutland (înființată în mai 1866 și numită la început Biblioteca Publică Gratuită din Rutland) este o astfel de bibliotecă și astăzi este depozitara istoriei și memoriei comunității locale dispunând de o extinsă colecție de cărți și documente de arhivă privind orașul și locuitorii lui. După mai multe mutări (de exemplu, în 1875 și în 1971), în perioada 1996-2000, s-au strâns date pentru un nou proiect de clădire, care să fie construită pe locul unde mai demult fusese tot biblioteca orașului. Cu un efort

voluntar enorm, toate colecțiile bibliotecii au fost mutate în sediul nou și modern, iar la 10 iunie 2000 Biblioteca Publică din Rutland își oferea serviciile pentru copii, adolescenți, internauți, cititori de periodice și pentru împrumutul la domiciliu. (C.V.)

0.4 Colecții speciale (bibliofilie)

65. COSTIUC, TATIANA

De la "Colecții Speciale" la "Cunoaștere locală" / Tatiana Costiuc, Simona Floruțau.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 17 (2008). p. 54-62.

Patrimoniul documentar are un rol, capital în păstrarea identității culturale a unui popor. De aceea, multe biblioteci județene din România și-au constituit de-a lungul timpului fonduri de carte veche și rară cu valori deosebite. Majoritatea bibliotecilor au avut la bază bibliotecile unor licee renumite, mănăstiri, episcopi, donațiile unor personalități remarcabile, bibliofili din secolele trecute. În 1967, a fost înființat Serviciul "Colecții Speciale" din cadrul Bibliotecii Județene "Octavian Goga" Cluj. Criteriile de vechime, bibliofilie și interes local, desemnate de bibliologul Dan Simonescu pentru organizarea serviciilor de carte rară, au stat la baza restructurării fondului de documente și dezvoltării ulterioare a acestui serviciu. De asemenea, Biblioteca "Octavian Goga" a manifestat o preocupare permanentă pentru dezvoltarea unei colecții de documente cu caracter local. Astfel, Secția de "Cunoaștere locală" din cadrul Bibliotecii Județene "Octavian Goga" Cluj este în curs de constituire. Termenul consacrat în S.U.A., Canada și Australia este de "secție sau colecție de istorie locală", la care se adaugă cel de "genealogie". Britanicii folosesc termenul de "colecții de studii locale". Francezii utilizează formula de "fond local", iar ungurii întrebunțează denumirea de "secție de cunoaștere locală". Practica internațională a demonstrat că demersurile singulare în direcția cunoașterii locale sunt inutile, de aceea "implicarea asociațiilor profesionale ale bibliotecarilor în conturarea unui cadru legislativ, al unui program guvernamental de susținere a serviciilor de istorie locală este definitorie". (C.V.)

66. ILIESCU, MARINA

Colecția de manuscrise grecești aflate în colecțiile Bibliotecii Naționale / Marina Iliescu.

În: Revista Bibliotecii Naționale a României. Nr. 2 (2008). p. 55-59.

Influența grecească a continuat și după revoluția lui Tudor Vladimirescu din 1821, care a pus capăt regimului fanariot, instaurat la începutul secolului al XVIII-lea de Imperiul Otoman. Cele 57 de manuscrise grecești cu conținut religios, filosofic, istoric și astronomic, existente în colecțiile Bibliotecii Naționale au fost scanate integral în cadrul parteneriatului cu Institutul de Cooperare Interbalcanică

"Rigas Valestinlis" din Atena. (L.C.)

67. MARINESCU, CRISTINA

Un model de prietenie: Scrisorile lui Constantin Noica către Radu Boureanu / Cristina Marinescu.

În: Revista Bibliotecii Naționale a României. Nr. 2 (2008). p. 65-69.

În colecțiile Bibliotecii Naționale a României există 13 scrisori, intrate prin donație, adresate scriitorului Radu Boureanu de filosoful român Constantin Noica. Este vorba de o corespondență din anii de bătrânețe (12 iunie 1973 / 14 ianuarie 1986), în care Noica se arată ca un prieten capabil de căldură sufletească, în ciuda reflecțiilor despre contemporaneitatea care ignoră puterea benefică a culturii. (L.C.)

68. ONEȚ, VALENTINA

Prima tipografie gălățeană / Valentina Oneț.

În: Asociația. Nr. 1 (2008). p. 6.

Istoria tiparului românesc a început în anul 1508 cu tipărirea "Liturghierului" slavon de către călugărul Macarie, la inițiativa domnitorului Radu cel Mare. La Galați, prima tipografie este semnalată în istoriile tiparului românesc destul de târziu, în 1847, poate și datorită faptului că în 1830, Gheorghe Asachi a obținut privilegiul de monopol, tipărind la Iași pentru întreaga Moldovă. Tipografia gălățeană purta numele proprietarului, italianul Francesco Monferrato. Această tipografie a funcționat până în 1871, când a fost vândută farmacistului Otto Biling, care avea și un studio foto în Galați. Biblioteca Județeană "V.A. Urechia" Galați păstrează în colecțiile sale două dintre tipărițile apărute la prima tipografie gălățeană - Leon Gozlan, "Misterele țintirimului Per-Lașez" (1853); "Istoria Românilor de la fundația Romei până la căderea imperiului de apus, adecă de la 753 de ani înainte de Hristos și până la 476 după Hristos" (2 volume, 1853). Aceste două lucrări au fost donate Bibliotecii "V.A. Urechia" în 1903 de Cornelius Ballai, după cum rezultă din Catalogul "Urechia", și sunt conservate la secția "Colecții Speciale". (C.V.)

69. PASTOUREAU, MIREILLE

Nașterea fundației Empreinte / Mireille Pastoureau ; Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 102.

În ziua de 12 martie 2008 a fost anunțată înființarea fundației "Empreinte", creată de societatea bordeleză 125 în interiorul Institutului Francez, pentru păstrarea și valorificarea patrimoniului cultural și în imagini printr-o digitizare de foarte înaltă calitate și pentru promovarea creației culturale contemporane. Grupul 125 este specializat în sisteme de imagine digitală și tratamentul profesionist al imaginii de înaltă rezoluție. Grupul 125 s-a ocupat de digitizarea manuscrisului

"Esprit des lois" de Montesquieu și a Bibliei "la 42 de rânduri" a lui Gutenberg. Prima acțiune de conservare a fundației "Empreinte" va consta în digitizarea manuscriselor lui Honoré de Balzac, conservate în colecția Lovenjoul. Romanul "Iluzii pierdute" a fost ales atât pentru calitatea operei, cât și pentru prezența în colecție a etapelor succesive ale redactării sale - manuscris, corecturi și ediția tipărită, adnotată de Balzac, numită și "ediția Furne corectată". De asemenea, vor fi digitizate și memoriile manuscrise ilustrate ale subofițerului gărzii imperiale Jean-Michel Chevalier (1780-1865), conservate la biblioteca Thiers. (C.V.)

70. TOMA, DENISA

Les Seigneurs du livre Seniorii cărții - Expoziție la Biblioteca Regală din Bruxelles / Denisa Toma.

În: Vox Libri. Nr. 1/2 (2008). p. 36-43.

De la 1 februarie 2008, la prestigioasa Bibliotecă Regală din Bruxelles a fost deschisă expoziția "Les Seigneurs du livre". Expoziția aduce la lumină colecțiile de carte veche ale celor mai celebri 20 de bibliofili din secolul al XIX-lea. În timp, colecțiile acestora au constituit nucleul Bibliotecii Regale din Belgia (înființată în 1835), intrând în patrimoniul acesteia pe căi clasice - donație, achiziție în masă sau după titluri. Marele merit al acestei expoziții este acela că un bogat tezaur bibliofil al Bibliotecii este prezentat pentru prima oară publicului. Fiecare bibliofil dintre cei 20 selectați este prezent cu câte 5 exponate - manuscrise, incunabile, cărți - amplu descrise în catalogul elaborat de Marcus de Schepper, Ann Kelders, Jan Pauwels. Fiecare carte expusă este prezentată din 3 puncte de vedere - aspectul și conținutul în sine al cărții, raportul ei cu colecția bibliofilului de la care provine și relația cărții cu Biblioteca Regală din Belgia. Printre bibliofili prezenți se află doi englezi, considerați cei mai mari colecționari de cărți din toate timpurile - Thomas Phillips și Richard Heber. Prin amabilitatea d-nei Sara Laumens de la Biblioteca Regală din Bruxelles, revista "Vox Libri" a Bibliotecii județene "Ovid Densusianu" Deva reproduce imagini de la această expoziție deosebită. (C.V.)

0.5 Dezvoltarea bibliotecilor. Misiunea și funcțiile bibliotecilor (zilele bibliotecarului. zilele bibliotecii)

71. ALIX, YVES

Bilanț de sănătate / Yves Alix ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 1.

Evaluarea politicilor publice este un imperativ care se impune tuturor actorilor publici, pentru a verifica buna fundamentare, pentru a măsura rezultatele, pentru a corecta defectele. Din anii '70 până la finalul secolului al 20-lea, bibliotecile franceze au cunoscut "treizeci de glorioși ani". În 2001, Thierry

Giappiconi, în lucrarea "Manual teoretic și practic de evaluare a bibliotecilor și centrelor de documentare", furniza problematici, răspunsuri și instrumente pentru a-i ajuta pe bibliotecari să teoretizeze și să pună în practică o evaluare căreia fiecare îi recunoștea necesitatea. Astăzi, instrumentele de evaluare au progresat (sunt mereu perfectibile, dar deja foarte performante); generalizarea tratamentelor digitale și dezvoltarea rețelilor contribuind mult la facilitarea schimburilor, a relațiilor și a comparațiilor fructuoase. Importantă este utilizarea în sine, căci dacă vrem ca bibliotecile să-și aibă locul lor în societatea cunoașterii (anchetele demonstrează că nimic nu e mai puțin sigur, mai puțin dobândit) trebuie să ne întrebăm ce este necesar să devină. (C.V.)

72. BALABAN, CLAUDIA

Sistemul acțiunilor cultural-educative și informaționale în Biblioteca Națională pentru Copii "Ion Creangă" / Claudia Balaban, Eugenia Bejan,; Lilia Tcaci.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 17 (2008). p. 93-96.

Biblioteca Națională pentru Copii "Ion Creangă" este o instituție de cultură, informare și educație care contribuie la formarea tinerei generații, oferind acces la patrimoniul cultural și informațional prin diverse servicii și activități. O componentă importantă a activității Bibliotecii o constituie sistemul de acțiuni cultural-educative și informaționale, organizate pentru diferite categorii de beneficiari, în conformitate cu Statutul Bibliotecii. Acțiunile cultural-educative și informaționale au ca scop, promovarea valorilor culturale naționale și universale, formarea și dezvoltarea nivelului de cultură generală și informațională a beneficiarilor prin intermediul mijloacelor specifice instituției bibliotecare. Sistemul acțiunilor cultural - educative și informaționale este organizat pe baza următoarelor principii - principiul echității, accesibilității, principiul continuității, principiul flexibilității, principiul diversității, principiul sistemic și principiul cooperării intra/interinstituționale. Beneficiarii acțiunilor cultural - educative și informaționale desfășurate în bibliotecă sunt preșcolarii, elevii din ciclul primar, gimnazial și liceal și îndrumătorii de lectură (părinți, pedagogi, bibliotecari, etc.). Pe baza acestei concepții se elaborează Programul anual al acțiunilor cultural-educative și informaționale. (C.V.)

73. BENRUBI, DAVID-JONATHAN

O privire asupra cărții și bibliotecilor din Peru / David-Jonathan Benrubi ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 83-91.

După ce oferă câteva indicații despre situația cărții în Peru, autorul o prezintă pe cea a Bibliotecii Naționale din Peru și a bibliotecilor publice și se interesează de două mari biblioteci universitare, care corespund cu două module de

universități foarte diferite. În fine, el abordează problema bibliotecarilor peruani, a imaginii și a formării lor. (C.V.)

74. CARACO, ALAIN

Bibliotecile la momentul dezvoltării durabile / Alain Caraco ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 74-81.

Ideea de dezvoltare economică s-a impus progresiv pornind de la sfârșitul secolului al XVIII-lea. Ea se lovește acum de limitele lumii materiale finite. Noțiunea de dezvoltare durabilă, apărută în 1987, încearcă să concilieze obiectivele economice, sociale și ecologice. În Franța, dezvoltarea bibliotecilor a fost importantă începând cu anii 1970. Astăzi, este momentul pentru ele de a intra în era dezvoltării durabile, fiind atente la impactul ecologic, în special în materie de clădiri, transporturi, cumpărături și deșeuri. (C.V.)

75. CROITORU, TAMARA

Concursurile - modalități de stimulare a creativității copiilor / Tamara Croitoru.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 17 (2008). p. 22-25.

În scopul stimulării și dezvoltării creativității copiilor, Biblioteca Națională pentru Copii "Ion Creangă" din Chișinău desfășoară diverse concursuri și activități care solicită implicarea participativă a copiilor. De exemplu, în perioada 20 ianuarie - 20 aprilie 2007, biblioteca a organizat concursul de eseuri "Ce carte aș scrie eu", în vederea stimulării și susținerii capacităților creatoare ale copiilor. La concurs au participat peste 250 de copii din toată republica. În eseurile prezentate la concurs elevii s-au referit la subiectul și genul cărții pe care ar dori să o scrie, menționând motivul pentru care ar scrie cartea și cui ar fi destinată aceasta. Criteriile de evaluare a lucrărilor s-au referit la corespondența cu tema propusă, originalitate, conținut, nivel de prezentare (artistic, stilistic, etc.), respectarea condițiilor stabilite în regulamentul concursului. Juriul a acordat premii și mențiuni pentru 3 categorii de vârstă. De asemenea, în perioada septembrie-noiembrie 2007 s-a desfășurat un alt concurs de stimulare a lecturii și creativității copiilor având genericul "Curcubeul poveștilor lui Creangă". La concurs au participat elevi din școlile și liceele din Chișinău, care au prezentat câte 1-2 desene inspirate din scrierile lui Ion Creangă (peste 100 de lucrări). Festivitatea de premiere a avut loc în cadrul Zilelor Bibliotecii Naționale pentru Copii "Ion Creangă". (C.V.)

76. DUMITRAȘCU, COSTEL

"Europeana - gândiți-vă la cultură" / Costel Dumitrașcu.

În: Bibliorev [online]. Nr. 17 (2009) - [cit 9 octombrie 2009].

Disponibil pe Internet la:

<http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr17/index.html>.

La 20 noiembrie 2008 a fost lansată biblioteca digitală europeană sub numele Europeana care, prin website-ul www.europeana.eu, permitea la acea dată accesul la peste 2 milioane de cărți, hărți, înregistrări, documente de arhivă, picturi și filme aflate în colecțiile bibliotecilor naționale și a altor instituții culturale europene. Partenerii care au contribuit la crearea acestei biblioteci sunt arhivele naționale din majoritatea țărilor europene, bibliotecile naționale, universitare sau de specialitate, muzeele și institutele de cercetare. De la noi a participat Institutul de Memorie Culturală. (E.C.)

77. EFTIMIE, GETA

Parteneriat și voluntariat / Geta Eftimie.

În: Axis libri (Ed. lb. română). Nr. 1 (2008). p. 12-13.

Biblioteca publică valorifică și conservă bunuri culturale, de aceea relaționează cu comunitatea pe care o deservește, atât prin promovarea produselor și serviciilor, prin stabilirea unei strategii de comunicare și conservarea unei imagini publice, cât și prin intermediul parteneriatelor, al colaborărilor și al voluntariatului. Prin compartimentele de specialitate, Biblioteca Județeană "V.A. Urechia" Galați a dezvoltat diferite tipuri de parteneriate - parteneriate încheiate pentru dezvoltarea de proiecte cultural-educative, parteneriate cu instituțiile publice locale, cu dezvoltarea unui program de activități anual (în grădinițe, școli, licee), parteneriate cu societatea civilă. Biblioteca "V.A. Urechia" utilizează toate resursele și mijloacele pe care le deține pentru îndeplinirea misiunii de centru de informare asumată prin "Manifestul bibliotecii publice IFLA - UNESCO" (C.V.)

78. FÎNTÎNARU, TEODORA

Biblioteca publică în spațiul interculturalității (II) / Teodora Fîntînar.

În: Lector. Nr. 9 (2008). p. 4-6.

La sfârșitul anului 2007, doamna Teodora Fîntînar, director la Biblioteca Județeană "Duliu Zamfirescu" Vrancea, a participat la o vizită de lucru la invitația Bibliotecii Centrale "Convent de Sant Roc" din Gandia, Provincia Valencia, Spania, alături de d-na Lucica Nistor, reprezentant al instituțiilor de învățământ preșcolar din Focșani Vrancea și de d-na Florica Popovici de la Biblioteca Județeană "Timiș". Programul a cuprins vizite și dialoguri profesionale la Biblioteca Centrală "Convent de Sant Roc", Centrul Multicultural din Gandia și Biblioteca Valenciană. În interviul acordat, domnul Alvar Garcia Girmeno, directorul Bibliotecii Centrale "Convent de Sant Roc", afirmă că, trebuind să răspundă cerințelor procesului de migrație europeană, Biblioteca a devenit "un punct de referință primitor pentru cei sosiți de curând care dispun de servicii publice de lectură, Internet, presă, atât în limba noastră, cât și în limba lor. De asemenea, Biblioteca Centrală "Convent de Sant Roc" participă la un proiect de

colaborare cu bibliotecile din România - schimb de cărți, editarea ghidului de multiculturalism, participarea la Târgul de carte de la Focșani și, mai ales, comunicarea interdisciplinară între diferite segmente ale comunităților din Gandia și din Focșani și Timișoara (România). (C.V.)

79. FÎNTÎNARU, TEODORA

Biblioteca publică în spațiul interculturalității / Teodora Fîntînar.

În: Lector. Nr. 9 (2008). p. 9-11.

Doamna Adriana Maria Cioran, originară din Timișoara, mediator intercultural în cadrul Juntei Multiculturale din Gandia (Valencia, Spania), a acordat un interviu d-nei Teodora Fîntînar, director la Biblioteca Județeană "Duliu Zamfirescu" Vrancea. "Junta Multicultural" și-a câștigat statutul de departament de sine stătător în cadrul departamentului de Cultură al Primăriei din Gandia. Biblioteca Centrală "Convent de Sant Roc" a sprijinit de la început Junta Multiculturală. Mai întâi, au fost prezentate tradițiile și cultura română prin intermediul poeziilor lui Mihai Eminescu, al poveștilor lui Ion Creangă și cu un atelier despre Dracula cu titlul "Adevărul despre Vlad Țepeș". Cu timpul, Gandia a devenit oraș pilot în această nouă și delicată temă a multiculturalismului, iar rezultatele nu au întârziat să apară și în afara Comunității Valenciene". Bibliotecii județene din Focșani - Vrancea și Timiș (pentru zona Valenciei) și din Baia Mare (pentru Alicante) s-au implicat în activitatea de integrare a comunităților de români din Spania, care au magazine românești, o mică școală românească și o biserică ortodoxă de duminică. Biblioteca, presa și cultura în general contribuie la integrarea rezidenților români, mai ales a tinerilor. (C.V.)

80. GIAPPICONI, THIERRY

Dimensiunile politice și strategice ale evaluării în bibliotecă / Thierry Giappiconi ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 6-20.

Evaluarea bibliotecilor de serviciu public se înscrie în cadrul politic și strategic al evaluării politicilor publice. Numai această situație în perspectivă politică permite să se facă distincția între simplele cereri și nevoile pe care "inițiativa privată nu poate să le satisfacă" și să se ia în considerare o perspectivă strategică, în care remarcabilele progrese ale evaluării bibliotecilor și aportul științelor sociale și-ar găsi întregul sens. Pentru a ajunge la aceasta, trebuie ca autoritățile politice (beneficiarii) și profesioniștii (realizatorii) să-și însușească în întregime și fără prejudecăți toate dimensiunile definirii și evaluării misiunilor, scopurilor și obiectivelor instituțiilor de care răspund. (C.V.)

81. HORVATH, LAURA

Tradițional și modern în serviciile bibliotecii publice / Laura Horvath.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 35-40.

În "Charta Cărții", documentul de bază pentru instituirea unei politici culturale moderne, lansat sub auspiciile UNESCO în anul 1972, se arată că biblioteca a trecut de la etapa de "deținătoare a tezaurului cultural" la "biblioteca de împrumut", "resursă națională" care "favorizează lectura", "depozitează și răspândește informații și cunoștințe din toate domeniile", apoi la "centru de informare", pentru ca, în cele din urmă, să fie instituția care oferă, dezvoltă și își diversifică serviciile în funcție de nevoile utilizatorilor. Secția pentru copii a Bibliotecii Județene "Petre Dulfu" Baia Mare oferă un mediu adecvat atât pentru serviciile tradiționale (consultarea la sala de lectură a cărților și a periodicelor, împrumutul la domiciliu derularea unor acțiuni de popularizare a cărții, cât și pentru serviciile moderne (consultarea suporturilor multimedia - audiții de casete, CD sau DVD, jocuri electronice la Ludotecă, vizionări de filme artistice). O altă modalitate de a fi aproape de copii este realizarea de către Secția pentru copii și filialele bibliotecii a suplimentului "Fascinația lecturii", care propune o tematică variată și conține recenzii de carte articole interesante care vin în sprijinul elevilor, creații artistice și literare ale micilor cititori, etc. (C.V.)

82. JÔUGUELET, SUZANNE

Evaluarea și cuantificarea rolului bibliotecilor universitare / Suzanne

Jôuguelet ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 21-27.

La 10 ani după un prim val, diverși factori converg spre o puternică dezvoltare a evoluării bibliotecilor universitare. Acestea au evoluat considerabil, în special prin apariția de noi indicatori și prin progresul măsurătorilor de performanță. Avertizând împotriva anumitor obstacole în evaluare, articolul insistă asupra pertinentei practicilor comparative între instituții, la scară națională și posibil europeană, pentru a răspunde mai bine provocărilor legate de evoluția lumii informației. (C.V.)

83. LUX, CLAUDIA

Congresul Mondial al Bibliotecilor și Informației, Québec, 2008 - Cuvântul de deschidere al președintelui IFLA, Claudia Lux / Claudia Lux.

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr. 1 (2009). p. 23-24.

În anul 2008, a avut loc la Québec deschiderea oficială a Congresului Mondial al Bibliotecilor și Informației, în cadrul celei de-a 74 ediții a Conferinței Generale a Consiliului IFLA. În cuvântul de deschidere, președintele IFLA, Claudia Lux, prezintă tema Congresului - "Biblioteci fără frontiere - Navigând către o înțelegere la nivel universal". Bibliotecile reprezintă căi către acest tip de înțelegere iar diversitatea culturală este o valoare în lumea internațională a cărții.

"Manifestul pentru Biblioteci Multiculturale", editat de IFLA, stimulează activitățile acestor instituții. Bibliotecile au posibilitatea să faciliteze comunicarea dintre oameni indiferent de rasă, naționalitate sau credință, oferind o multitudine de documente, de la povești pentru copii până la lucrări științifice. Formula "Biblioteci fără frontiere" reprezintă o invitație la acțiune, la utilizarea Internetului, la deschiderea către societate. Bibliotecile sunt locuri publice destinate includerii sociale și învățării de lungă durată, de aceea se adaptează rapid la schimbări. Dar bibliotecile conțin și un sector dedicat timpului liber, reflecției, de aceea ele au nevoie de spații care să ofere o atmosferă propice creativității. (C.V.)

84. MARCU, GABRIELA

Impresii din Ungaria / Gabriela Marcu.

În: Vox Libri. Nr. 1/2 (2008). p. 55-58.

În anul 2008, în orașul Szombathely din județul Vas (Ungaria) s-a desfășurat cea de-a 40-a ediție a Congresului Asociației Bibliotecarilor din Ungaria, manifestare anuală care se organizează de fiecare dată în alt oraș. Deoarece din anul 1998 județul Vas este înfrățit cu județul Hunedoara din România, Biblioteca Județeană "Ovid Densusianu" Deva a primit invitația de a participa la această amplă manifestare. Bibliotecarii români au fost primiți de colegii de la Biblioteca "Berzsenyi Dániel". Congresul s-a desfășurat la Centrul Regional pentru Cultură și Tineret, având ca temă "Eterna Renaștere a bibliotecilor. De la Biblioteca lui Matei Corvin la centrele de cultură ale secolului XXI". Au participat 600 de persoane, iar lucrările Congresului s-au desfășurat în 8 secțiuni - secțiunea bibliografiei, tehnologia informației în societate, bibliotecile pentru copii, relația cu cititorii, științe sociale, etc. Manifestările profesionale au fost urmate de seri culturale de muzică și dans. Bibliotecarii români au vizitat Biblioteca "Berzsenyi Dániel", o bibliotecă modernă, de talie europeană, care este depozitara unor adevărate comori de istorie și civilizație locală (regiunea Vas). (C.V.)

85. NEAMȚU, IOAN

Ioan Neamțu în dialog cu Tinața Grec, bibliotecară la Biblioteca orașenească Borșa / Ioan Neamțu.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 45-47.

Biblioteca Orașenească Borșa a fost înființată în anul 1956, având statut de bibliotecă comunală. A devenit bibliotecă orașenească în anul 1968 când Borșa a primit titlatura de localitate urbană. Din 1999, d-na Tinața Grec a contribuit cel mai mult la modernizarea Bibliotecii din Borșa, cu sprijinul autorităților locale. Anual, s-au făcut achiziții de carte considerabile, astfel încât fondul de carte s-a înnoit în proporție de 60-70%, și s-au organizat evenimente și activități culturale în care au fost implicați preșcolari, elevi de gimnaziu, liceeni precum și persoane provenind din alte categorii socio-profesionale. De asemenea, au fost alocate

fonduri pentru participarea bibliotecarilor la colocviile profesionale sau la cursurile de formare și specializare în domeniul biblioteconomiei. O altă preocupare a fost dotarea bibliotecii cu tehnologie de ultimă generație, conectarea la Internet și utilizarea celor două surse de informare (cartea și informația digitală) de către cititorii care accesează Internetul sau solicită informații la Punctul de Acces al Publicului la Informație din incinta bibliotecii. (C.V.)

86. RAHME, NICOLETA

Planificarea și organizarea: elemente fundamentale în planul strategic al bibliotecii naționale / Nicoleta Rahme.

În: Revista Bibliotecii Naționale a României. Nr. 2 (2008). p. 64-67.

Strategia unei biblioteci naționale este considerată instrumentul principal al gestiunii de bibliotecă. Obiectivele acestei strategii stau la baza deciziilor, a planificărilor, a gestiunii și a evoluției bibliotecii. Pentru managementul strategic al sistemului este necesar ca direcțiile de dezvoltare să fie reactualizate permanent pentru a corespunde politicii unei biblioteci naționale. Analiza mediilor operaționale, utilizatorii bibliotecii și grupurile de interes constituie aspecte importante dacă ținem cont de punerea în aplicare a unei strategii, conform cu misiunea, valorile, viziunea și obiectivele strategice ale bibliotecii. (D.P.)

0.6 Terminologie. Standardizare (ISBD etc.)

87. RENARD, PIERRE-YVES

Normarea statisticilor și a indicatorilor - de la inventar la evaluare / Pierre-Yves Renard ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 28-33.

Se revine asupra normării internaționale a statisticilor de biblioteci și a indicatorilor utilizați pentru evaluarea lor, precum și asupra proceselor de elaborare a normelor ISO. Panoramă a instrumentelor disponibile, în special ISO 2789 - "Statistici internaționale ale bibliotecilor", ISO 11620 - "Indicatori de performanță ai bibliotecilor" și documentele în curs de elaborare. (C.V.)

0.7 Arhivistică

88. LENGHEL, MONICA

Lucrări de excepție editate de Direcția Județeană Maramureș a Arhivelor Naționale și Asociația Arhiviștilor "David Prodan" Maramureș / Monica Lenghel.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 60-61.

Direcția Județeană Maramureș a Arhivelor Naționale și Asociația Arhiviștilor "David Prodan" Maramureș au contribuit la editarea unor lucrări de

excepție, realizate la Tipografia "Marinex Print" SRL Baia Mare. Este vorba despre următoarele volume: "Aspecte din viața cotidiană la cumpăna dintre secole (sfârșitul sec. al XIX-lea - începutul sec. al XX-lea); "Mărturiile fotografice", un album care conține 113 fotografii și ilustrate alb-negru și color", majoritatea provenite din colecția lui Fritz Schmidt, funcționar al Consulatului Austriac de la București; "Matia Corvin, documente din arhivele maramureșene" (Text - Klara Guseth; Fotografii - Marius Uglea, Zsolt Varga), un album dedicat lui Matia I. Corvin la împlinirea a 550 de ani de la înscăunarea sa ca rege al Ungariei, album care cuprinde 28 de documente emise de rege printre care acesta acordă orașului Baia Mare diverse privilegii, precum și alte documente, mandate, scrisori de denie, etc.; "Revista Arhivei Maramureșene" (an. 1, nr. 1 /2008), cu apariție anuală, care cuprinde 8 articole scrise în limbile română, maghiară și germană de colaboratori din țară și străinătate, istorici și arhiviști. (C.V.)

1 BIBLIOTECI. ORGANIZARE. CONDUCERE

1.1 Organizarea bibliotecilor (modernizare. reorganizare)

89. COSTIN, IOANA

Proiectele cultural-educative desfășurate la Secția pentru copii a Bibliotecii Județene "Octavian Goga" / Ioana Costin.

În: Bibliorev [online]. Nr. 18 (2008) - [citat 15 octombrie 2009].

Disponibil pe Internet:

<http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr18/index.html>.

Prezentare a serviciilor oferite prin intermediul Secției pentru copii a Sediului Central al Bibliotecii "Octavian Goga". Cele 42.000 de volume care alcătuiesc fondul Colecției pentru copii cuprind titluri ale autorilor români și universali cuprinse în bibliografia școlară și carte de divertisment. Secția deține și casete audio-video, CD-uri, jocuri și jucării, benzi desenate, jocuri electronice, etc. Pentru derularea unor proiecte cultural-educative, Biblioteca județeană încheie două tipuri de protocoale de colaborare. unul cu instituția cu care va colabora și un altul în cadrul proiectului cultural-educativ specificat. (E.C.)

1.3 Construcții de bibliotecă. Echipamente

90. DUȚESCU, VICTOR

Strada Doamnei, colț cu strada Vestei, și împrejurimile / Victor Duțescu.

În: Revista Bibliotecii Naționale a României. Nr. 2 (2008).

Locul pe care se află clădirea sediului central al Bibliotecii Naționale (Strada Ion Ghica nr. 4) se afla în secolul XVII la intersecția dintre Strada Doamnei (nume care vine de la "Doamna Elina", soția postelnicului Constantin Cantacuzino)

și Strada Vestei, care în secolul XIX s-a numit Strada Bursei. (L.C.)

1.8 Informatizare. Tehnologie informațională (documente electronice)

91. BĂLĂUCĂ, ROXANA

Sursele electronice de informare din bibliotecile universitare din România / Roxana Bălăucă.

În: Bibliorev [online]. Nr. 17 (2009) - [citat 10 octombrie 2009].

Disponibil pe Internet:

<http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr17/index.html>.

Cu câteva excepții, toate bibliotecile universitare din România au ca resurse electronice, cataloagele electronice online, baze de date, cărți și reviste electronice, literatură gri. Se face o descriere succintă a acestora, insistându-se pe faptul că ultima categorie dintre cele enumerate, beneficiază de o percepție diferită de cea din străinătate, unde toate tezele de doctorat susținute în ultimii ani pot fi consultate online. În România, acestea nu sunt puse în acces liber pe paginile WEB ale bibliotecilor. (E.C.)

92. BORUNA, ADRIANA

Tehnologia - un punct de acces pentru nevăzători / Adriana Boruna.

În: Revista Bibliotecii Naționale a României. Nr. 2 (2008). p. 62-63.

Noile tehnologii au produs schimbări la nivelul întregii societăți și au influențat în profunzime activitatea multor instituții. Tehnologiile au cunoscut un proces de adaptabilitate, cele mai multe dintre ele devenind accesibile tuturor categoriilor de persoane și, în același timp, au făcut posibil ca o persoană cu dizabilități să aibă acces ușor la informație și la calculator, sau la alte tipuri de echipamente. Articolul oferă o scurtă prezentare a tehnologiilor de acces necesare pentru ca bibliotecile să fie permissive pentru toate categoriile de persoane. (D.P.)

93. CĂTANĂ, RADU

Multimedia - voiaj virtual dincolo de carte / Radu Cătană.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 44-45.

Multimedia este spațiul destinat consultării diferitelor colecții pe suport electronic (CD, DVD, casete audio-video, discuri, benzi magnetice, etc.) și accesării diferitelor domenii de interes prin intermediul calculatoarelor pe Internet. Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" Baia Mare deține o secție "Multimedia", Internetul și accesarea colecțiilor pe suport electronic fiind în ultimii ani principalele mijloace de comunicare a informațiilor de orice tip. Oferta Bibliotecii Județene vine în întâmpinarea solicitărilor elevilor și studenților, facilitând, prin intermediul celor 12 stații conectate la sistemul informatic, accesul individual la audiții de CD-uri cu muzică, la vizionarea de enciclopedii, de CD-ROM-uri

interactive de ghiduri turistice sau accesarea manualelor interactive de învățare a unor limbi de circulație internațională (colecția "Tell mi more"). Dar cel mai important serviciu oferit de bibliotecă este accesarea Internetului (în regim gratuit, pe baza permisului de utilizator și limitat la 1-2 ore/zi, în funcție de solicitări), în vederea cercetării, informării și aprofundării de cunoștințe oferite de bibliotecă pe suport tradițional - cărți, ziare, reviste. Utilizatorii accesează enciclopedii (Encarta, Wikipedia), publicații electronice, ziare, reviste (Discovery, National Geographic), e-books. (C.V.)

94. DEAC, SIMONA CRISTINA

Cărțile electronice în Bibliotecile universitare din România / Simona Cristina Deac.

În: Bibliorev [online]. Nr. 17 (2009) - [citat 10 octombrie 2009].

Disponibil pe Internet:

<http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr17/index.html>.

Comparativ cu periodicele, cărțile în format electronic (e-books) au avut o evoluție mai lentă. Responsabilă de această situație este legea dreptului de autor, dar, cu toate acestea, bibliotecile centrale universitare din Iași, Cluj, Timișoara și București au avut inițiativa de a adopta acest tip de documente. Principalele subiecte abordate se referă la cărțile electronice pe CD-uri, cărțile electronice în bazele de date, documentele digitizate, cursurile, bibliografiile și tezele de doctorat. Referitor la modalitățile de accesare, acestea diferă în funcție de suportul pe care se găsesc documentele (CD/DVD sau serverul bibliotecii/universității), de tipul abonamentului pentru cărțile care pot fi regăsite în bazele de date, precum și de politica respectivei biblioteci. (E.C.)

95. PASCU, SORIN

Proiectul "Global Libraries Romania" - etapă importantă în evoluția bibliotecilor publice din România / Sorin Pascu.

În: Vox Libri. Nr. 1/2 (2008). p. 14-16.

Proiectul "Global Libraries Romania", finanțat de Fundația Bill și Melinda Gates", presupune înființarea de centre Internet cu acces gratuit pentru populație în cadrul bibliotecilor publice din România. Demersul urmărește înființarea de astfel de centre în peste 2.900 de biblioteci din întreaga țară, în perioada 2009-2013. Programul "Global Libraries Romania" a debutat cu o etapă-pilot desfășurată în primele luni ale anului 2008, în care au fost incluse 11 biblioteci publice selecționate după criterii bine stabilite. În vara anului 2008, în aceste biblioteci s-au înființat centre de Internet, în care accesul este gratuit pentru toți membrii comunității. În februarie 2008, la Iași s-a desfășurat simpozionul "Biblioteca publică în era Internetului" cu participarea d-nei Hermina Anghelescu, profesoară la Universitatea Wayne din Detroit, Michigan. A doua masă rotundă a programului

"Global Libraries Romania" s-a desfășurat la Zalău, în perioada 5-9 mai 2008 (urmată de alte două întâlniri, la Predeal și la Nisipurile de Aur din Bulgaria). Pe 19 iunie 2008, s-a deschis Centrul cu Acces gratuit la Internet "Biblionet" în cadrul Bibliotecii Județene "Ovid Densusianu" Hunedoara - Deva. (C.V.)

2 SERVICII ALE BIBLIOTECII. TEHNICI DE BIBLIOTECĂ

96. ARION, LIUBA

Activitatea de promovare a bibliotecii școlare : Îndrumări metodice pentru bibliotecarii școlari / Liuba Arion.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 19, (2010). p. 64-70.

În 2009-2010, bibliotecarii școlari de la Biblioteca Națională pentru Copii "Ion Creangă" din Chișinău și-au asumat sarcina de a întreprinde un șir de acțiuni promoționale pentru a sublinia în fața comunității școlare și profesionale că bibliotecile școlare există pentru instituție și pentru beneficiari, și că își aduc aportul la formarea personalității copilului și la formarea continuă a cadrelor didactice. Articolul listează o suită de forme de promovare care pot fi aplicate în bibliotecile școlare. (C.P.)

2.3 Prelucrarea colecțiilor

97. BORTOȘ, ROXANA MONICA

Prelucrarea materialelor audio-video, probleme și perspective / Roxana Monica Bortoș.

În: Vox Libri. Nr. 1/2 (2008). p. 10-13.

În Manifestul UNESCO pentru bibliotecile publice, document adoptat în 1972, se sublinia necesitatea de a se achiziționa materiale audio-vizuale în bibliotecile publice, atât pentru uzul adulților, cât și pentru cel al copiilor. În 1973, IFLA a organizat o masă rotundă cu privire la Materialul audiovizual, pentru a cuprinde toate materialele "non-carte" sau toate documentele care pot fi consultate doar prin intermediul unui echipament. În 1982, s-a solicitat participanților la masa rotundă să aibă în vedere realizarea unor standarde atât pentru dotarea bibliotecilor publice cu materiale, cât și pentru echipamente, apărând astfel prima ediție a Regulilor IFLA. Prelucrarea documentelor audio-vizuale este realizată în Biblioteca Județeană "Ovid Densusianu" Deva, în cadrul Secției de Catalogare, cu ajutorul Programului Tinlib. Informația de pe CD-uri sau DVD-uri diferă de la un producător la altul, de la o țară la alta. Deși, documentele pe suport electronic se deteriorează mai ușor și necesită un echipament de redare audio-video (calculator, video, casetofon) destul de costisitor, ele se dezvoltă, fiind tot mai performante și mai fiabile. (C.V.)

2.5 Relații cu publicul. Referințe bibliografice (servicii speciale. cic. Nevoi de informare. comportament informațional. atitudinea utilizatorilor)

98. GHICU, IOANA

Informarea comunitară / Ioana Ghicu.

În: Axis libri (Ed. lb. română). Nr. 1 (2008). p. 16-17.

După cum se știe, lectura are un rol hotărâtor în educația copilului și a adolescentului. Biblioteca publică oferă majoritatea serviciilor specializate de lectură. O lectură din bibliografia școlară, obligatorie, reprezintă pentru mulți școlari o corvoadă. De aceea, trebuie găsite soluții de transformare a lecturii obligatorii în lectură de plăcere - soluții deja utilizate în bibliotecile publice din țară, soluții aplicate în bibliotecile publice din străinătate și soluții inedite. Oricum atragerea spre lectură trebuie efectuată pe o cale alternativă cărții. Dintre metodele deja implementate în bibliotecile publice din țară menționăm lecturi publice din autorii preferați, ore de joacă găzduite de bibliotecă (pentru clasele mai mici) și desfășurarea orelor de școală. Dintre metodele utilizate în bibliotecile publice din străinătate enumerăm organizarea unei tabere de vară pentru lectură, amenajarea unui spațiu de citit povești (pentru clasele mici), înființarea unei biblioteci mobile (de tipul Bibliobus), organizarea unui concurs interșcolar (de tipul "Știi și câștigi") pe teme de cultură generală, cu premii care să conțină și cărți, etc. Metodele inedite de atragere spre lectură a elevilor sunt - încurajarea lecturii prin încurajarea scrisului (în colaborare cu profesorii de literatură) și un program prin care unii elevi recomandă celorlalți elevi o lectură deosebită. (C.V.)

99. TOPORAȘ, CAMELIA

"Oameni și locuri în memoria Galațiului" - proiect de promovare a personalităților gălățene / Camelia Toporaș.

În: Asociația. Nr. 1 (2008). p. 7.

Începând cu anul 2008, Secția de "Referințe" din cadrul Bibliotecii Județene "V.A. Urechia" Galați a inițiat un proiect de promovare a personalităților gălățene, având în vedere interesul constant pe care bibliotecile județene cu tradiție l-au arătat procesului de constituire a bibliografiei locale, respectiv promovării valorilor locale. Proiectul își propune exploatarea informațiilor specifice bibliografiei locale (informații adunate și prelucrate de "Biroul Informare bibliografică") pentru promovarea moștenirii culturale locale, a istoriei și a personalităților gălățene marcante, prin materiale și manifestări specifice, în special în rândul persoanelor de vârstă școlară. Unul dintre obiectivele propuse prin intermediul acestui proiect este editarea unei serii de publicații periodice (anuale) cu titlul "Personalități gălățene - Aniversările anului", care să reunească în paginile ei personalitățile gălățene aniversate pe parcursul anului respectiv. Materialele specifice utilizate în scopul promovării unei astfel de acțiuni sunt afișele, fișele bibliografice, prezentările de tip

slideshow, expozițiile dedicate aniversațiilor lunii. În luna februarie au fost aniversați Smaranda Brăescu ("Regina Înălțimilor"), Dimitrie Cuclin și B. Jordan, iar în luna martie Dumitru Moțoc, Ioan Licea și pianistul Valentin Gheorghiu. (C.V.)

3 LECTURA PUBLICĂ

100. ALIX, YVES

Publicul în bibliotecile noastre / Yves Alix ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 94-95.

În ziua de 11 martie 2008, Biblioteca Regală Albert I din Bruxelles a găzduit o zi de discuții despre public, organizată de Centrul de lectură publică al Comunității Franceze din Belgia și Biblioteca centrală pentru Regiunea Bruxelles - Capitală. După introducerile făcute de Martine Gorsou, directoare generală adjunctă în domeniul literelor și Cărții, și de Philippe Malfait (inspectorul de învățământ, orașul Bruxelles), timpul, moderat de Chantal Stănescu, a fost consacrat unei dări de seamă în peisajul european. Barbro Wigell-Ryynänen (Serviciul Bibliotecilor publice, Ministerul Educației din Finlanda) a pus în centrul discuției necesitatea de a medita la individualizarea serviciului cu publicul. Utilizatorii, familiarizați cu Google, au o idee precisă despre ceea ce ar trebui să fie rezultatul cercetării în bibliotecă. Diferența între aceste așteptări personale și oferta bibliotecii face asistarea de către un profesionist mai necesară ca niciodată. Jean-François Fueg din Belgia a făcut o dare de seamă asupra lecturii publice în comunitatea franceză - 141 de rețele, 500 de clădiri, o ofertă densă (o bibliotecă la 8.000 de locuitori), acoperind ansamblul teritoriului. (C.V.)

101. BERTRAND, ANNE-MARIE

Loie Artiaga, "Torente de hârtie" / Anne-Marie Bertrand ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 106.

În 2007, a apărut volumul "Torente de hârtie - catolicismul și lecturile populare în secolul al XIX-lea", de Loie Artiaga, cu o prefață de Jean-Yves Mollier (Editura, Colecția "Mediatexte"). Lucrarea este consacrată lecturilor populare în secolul al XIX-lea și reînnoiește abordarea unei teme astăzi frecvent explorate - pericolele lecturii, într-o perioadă în care dezvoltarea procesului de alfabetizare supunea un număr din ce în ce mai mare de cititori unor "torente de hârtie". Loie Artiaga prezintă cele 3 răspunsuri pe care Biserica Catolică le oferea în fața apariției literaturii industriale - condamnarea cărților rele, difuzarea cărților bune, impulsivitatea scrierii unei "bune literaturi populare". În privința difuzării cărților bune prin intermediul bibliotecilor parohiale, zonele rurale au fost acoperite cu o

"albă mantie a cărților pioase". Pentru elaborarea unei mai "bune literaturi populare", trebuie să se creeze o "ficțiune constructivă", să se editeze, să se difuzeze, să se i se facă reclamă. În 1861, an care marchează punctul culminant al acestei activități, se estimează că au fost tipărite mai mult de 2,5 milioane de exemplare, dintre care mai mult de jumătate la Marne. Astfel s-a deschis calea literaturii catolice pentru tineret din secolul al XX-lea. (C.V.)

102. BULDUMA, GABRIELA

Cunoașterea prin lectură și rolul (in)formativ al cărții / Gabriela Bulduma.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 17 (2008). p. 75-77.

Lectura este un test de personalitate, de aceea și cu ajutorul acesteia poate fi determinată esența umană. Cărțile pentru copii sunt scrise de mari povestitori, care scriu pentru a le cultiva dragostea pentru lectură și cărți. Tinerii contemporani apelează și la surse alternative de informare - mass - media, Internet-ul. De aceea, este necesară intervenția rapidă și calificată a oamenilor cărții, capabili să îndrepte atenția tinerilor spre cărți. Acești oameni își desfășoară activitatea în biblioteci, edituri, redacții ale unor publicații periodice, etc. și seamănă dragostea pentru carte în societate, promovează respectul pentru carte, încurajează dezvoltarea opiniilor proprii și a gândirii libere și creatoare. Ei sunt un fel de psihologi ai lecturii, recomandând cartea potrivită omului potrivit. În acest sens, Elena Roșca, directoarea Bibliotecii Publice "Alba Iulia" afirmă - "Bibliotecarul dirijează lectura copilului îl învață ce trebuie să știe despre cărți și bibliotecă atât pentru a-și putea alege singur publicațiile necesare, cât și pentru a găsi informația necesară în lucrările de referință. Bibliotecarul îi dezvoltă simțul răspunderii, orientându-l să păstreze și să utilizeze cu grijă cartea. (C.V.)

103. CIOBANU, VALENTINA

Rolul lecturii în viața unui licean / Valentina Ciobanu.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 17, (2008). p. 51-53.

Bibliotecarul școlar întreprinde acțiuni concrete, acordând sfaturi de lectură, consultații, discuții, prezentări de carte, ore de bibliologie și cultura informării. De exemplu, răspunzând la o solicitare concretă, bibliotecarul propune și alte cărți ale autorului respectiv, informații despre acesta și alte publicații care tratează tema dată, în acest fel stimulând lectura continuă a elevului. Lecțiile de bibliologie și cultura informării au rolul de a-i familiariza pe elevi cu utilizarea serviciilor bibliotecii și de a-i ajuta să aprofundeze cunoștințele în materie de tehnici de lectură și informare. O fișă de evaluare a jurnalului de lectură a fost administrată pe un eșantion de 129 de elevi de la Liceul "Dante Aligheri" din Chișinău. Rezultatele au evidențiat lecturi performante, un nivel destul de înalt de comprehensiune, satisfacția unei achiziții spirituale și o motivare adecvată a elevilor pentru lectură

din partea bibliotecarei și a profesorilor. Bibliotecarul trebuie să-și îmbogățească permanent arsenalul metodologic cu strategii aplicative eficiente, pentru a-i sprijini pe elevi în perfecționarea calității lecturii. (C.V.)

104. CIUBOTARU, GABRIELA

Conexiuni - interfețele lecturii / Gabriela Ciubotaru.

În: Asociația. Nr. 1 (2008). p. 6.

În 4 aprilie 2008, s-au desfășurat la Focșani ateliere de lucru, sub tutela proiectului internațional de promovare a lecturii "Conexiuni - interfețele lecturii". Au participat elevii Școlii Gimnaziale "Mihai Eminescu" Galați și elevii Școlii Gimnaziale "Alexandru Vlahuță" Focșani. S-a vizat dezvoltarea unor competențe de comunicare - argumentare superioară și capacitate de adaptare a discursului. "Conexiuni - interfețele lecturii" este un proiect educațional și de cercetare care are drept scop dezvoltarea relațiilor de parteneriat inițiate la nivel local, național și internațional. Atelierele de lucru pe care profesorii de limba română le-au organizat cu elevii, au la bază atât texte fundamentale ale literaturii române, cât și fragmente din literatura străină (mai ales de tip SF). Întâlnirea a avut ca scop obținerea coeziunii afective și intelectuale dintre cele două colective. (C.V.)

105. CONSTANTIN, LETIȚIA

"Cititorii seamănă cu pomii - au mii de frunze ca să-și mărească suprafața de contact cu aerul". O convorbire cu criticul literar Alex Ștefănescu / Letiția Constantin.

În: Revista Bibliotecii Naționale a României. Nr. 2 (2008). p. 46-54.

Postura de cititor profesionist înseamnă un contact privilegiat cu literatura. Dacă „Jurnal de critic” (1980) a fost conceput ca un "jurnal de explorator", într-o perioadă în care exhibarea individualității era considerată suspectă de regim, „Gheața din calorifere și gheața din whisky”; „Jurnal politic 1990-1995” și „Jurnal secret”, apărute după Revoluție, au fost un prilej de a vorbi despre personalitățile întâlnite, dar și despre sine însuși. Pentru Istoria literaturii române contemporane (2005) a trebuit să-și supravegheze entuziasmul, dar și momentele de opacitate. (L.C.)

106. COZMIUC, ROXANA

Lectura copiilor între teorie și realitate / Roxana Cozmiuc, Ninela Codrea.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 17 (2008). p. 27-31.

Lectura copiilor este un act intelectual care trebuie îndrumat și supravegheat de familie și de școală. Lectura exercită asupra copilului/tânărului o influență hotărâtoare în direcția formării viitoarei sale personalități, a gustului pentru frumos. În preadolescență se formează interesele de lectură, se conturează gusturile și

preferințele, se descoperă aptitudinile. În această perioadă a vieții apar preocupările pentru literatură, sport, tehnică, filme, etc. De aceea, o lectură trebuie să fie atentă, neforțată, liberă, astfel încât literatura să nu mai fie percepută doar ca o disciplină obligatorie în școală. Dacă la vârsta preșcolară lectura constituie un mod de a interacționa cu părinții, la vârsta școlară ea devine o metodă educativă care trebuie stimulată și întreținută prin diverse căi. Listele bibliografice obligatorii impun o obligativitate a lecturii. Astfel, motivațiile principale de lectură ale preadolescentului sunt în mare parte dirijate didactic, dar și opționale. Alături de școală, biblioteca are datoria să-i îndrume pe elevii-utilizatori în formarea școlară și profesională. Acțiunile de popularizare a colecțiilor, perfecționarea continuă a sistemului accesului liber la raft, prezentarea noutăților de carte, expozițiile de carte permanente pot stârni interesul pentru lectură. De asemenea, stimularea interesului pentru lectură poate fi realizat prin abordarea domeniului bibliotecii și al cărții cu ajutorul jocului, teatrului și al concursurilor. (C.V.)

107. FREŢ, LĂCRĂMIOARA

Biblioteca în sprijinul elevilor cu cerințe educaționale speciale și SIDA / Lăcrămioara Freț.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 17 (2008). p. 74-75.

Cerințele Educaționale Speciale (CES) se referă la cerințele pe plan educativ ale unor categorii de persoane, datorate unor disfuncții sau deficiențe de natură intelectuală, senzorială, fiziologică, psihomotrică sau apărute ca urmare a unor condiții psiho-afective, socio-economice sau de altă natură, care-l plasează pe individ într-o stare de dificultate în raport cu cei din jur. Educația integrată se referă la includerea în structurile învățământului de masă a Copiilor cu Cerințe Educaționale Speciale (CES), pentru a oferi un element favorabil dezvoltării armonioase și cât mai echilibrate a personalității acestora. Dacă în trecut se urmărea protecția comunității și a persoanelor suferinde prin identificarea, izolarea și îngrijirea acestora în instituții bisericești sau laice, astăzi se urmărește integrarea lor în comunitate. În acest scop Biblioteca Județeană "Gh. Asachi" Iași a derulat un proiect de parteneriat cu Școala Specială "C. Păunescu" intitulat "Magia comunicării", printre obiectivele urmărite în cadrul acestui proiect se numără libertatea de expresie, dreptul de a primi și de a discrimina informații, dreptul la non-discriminare, relațiile de prietenie și comunicarea între copii din școlile obișnuite și cei din școlile speciale. Obiectivul final al proiectului a fost atragerea spre lectură, de aceea copii cu cerințe speciale au primit consultanță și acces la informații în cadrul bibliotecii. (C.V.)

108. GHIURCO, BOGDAN-NICOLAE

Transformarea lecturii obligatorii în lectură de plăcere / Bogdan-Nicolae Ghiurco.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 17 (2008). p. 37-39.

După cum se știe, lectura are un rol hotărâtor în educația copilului și a adolescentului. Biblioteca publică oferă majoritatea serviciilor specializate de lectură. O lectură din bibliografia școlară, obligatorie, reprezintă pentru mulți școlari o corvoadă. De aceea, trebuie găsite soluții de transformare a lecturii obligatorii în lectură de plăcere - soluții deja utilizate în bibliotecile publice din țară, soluții aplicate în bibliotecile publice din străinătate și soluții inedite. Oricum atragerea spre lectură trebuie efectuată pe o cale alternativă cărții. Dintre metodele deja implementate în bibliotecile publice din țară menționăm lecturi publice din autorii preferați, ore de joacă găzduite de bibliotecă (pentru clasele mai mici) și desfășurarea orelor de școală. Dintre metodele utilizate în bibliotecile publice din străinătate enumerăm organizarea unei tabere de vară pentru lectură, amenajarea unui spațiu de citit, povești (pentru clasele mici), înființarea unei biblioteci mobile (de tipul Bibliobus), organizarea unui concurs interșcolar (de tipul "Știi și câștigi") pe teme de cultură generală, cu premii care să conțină și cărți, etc. Metodele inedite de atragere spre lectură a elevilor sunt - încurajarea lecturii prin încurajarea scrisului (în colaborare cu profesorii de literatură) și un program prin care unii elevi recomandă celorlalți elevi o lectură deosebită. (C.V.)

109. HÉBERT, ÉRIC

Publicul bibliotecilor pentru tineret / Éric Hébert ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 96.

În ziua de 13 martie 2008, biblioteca Buffan a găzduit o zi de studiu organizată de Biblioteca Națională a Franței, Centrul Național al Literaturii pentru Tineret "Bucuria prin cărți" și Comisia pentru Tineret a Asociației Bibliotecarilor din Franța, întâlnire consacrată publicului bibliotecilor pentru tineret. Bibliotecarii constată diverse evoluții în frecventarea departamentelor pentru tineret ale bibliotecilor publice. Înaintea Congresului de la Reines al ABF din iunie 2008, care are ca temă "Traseu în bibliotecă - de la copii - adolescenți la tineri adulți", această zi de studiu reprezintă ocazia unor reflecții asupra tipurilor de public și practicilor culturale, precum și asupra ofertei propuse de bibliotecă. Viviane Ezrotty de la Biblioteca "Heure joyeuse", confirmă faptul că schimbările sunt multiple - numărul de clădiri a crescut, publicul a întinerit, s-a dezvoltat o mai mare atenție pentru publicul cu handicap, iar locul și numărul adulților sunt deja mai pregnante în spațiile dedicate copiilor. De aceea, apar întrebări legate de problematica primirii publicului și de nevoia adaptării granițelor departamentale. (C.V.)

110. LE SAUX, ANNIE

Frecventarea bibliotecilor municipale / Annie Le Saux ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 93-94.

În 2005, "Crédoc" ("Centrul de Cercetare pentru Studiul și Observarea Condițiilor de Viață") a realizat un studiu despre frecventarea bibliotecilor municipale, sub comanda Ministerului Culturii și Comunicațiilor, serviciul "Studii și Cercetări" al Bibliotecii Publice de Informare, fiind coordonator delegat. Sinteza rezultatelor a fost publicată în 2007 în lucrarea "Bibliotecile municipale în Franța după schimbarea adusă de Internet - atractivitate, frecventare și devenire" de Bruno Moresca. În februarie 2007, Anne-Marie Bertrand, directoare "Eussib", și Bruno Moresca, director de cercetare la "Credoc", au organizat o întâlnire de lucru la BPI, analizând rezultatele acestui studiu, care se referă la frecventarea bibliotecii în raport cu ciclul de viață. Cifrele conduc la constatarea că frecventarea bibliotecii de populația în vârstă de 20-24 de ani și cea de 55-64 de ani se află în scădere. De asemenea, au fost propuse noi investigații despre concurența între Internet și bibliotecă, despre observațiile făcute pe teren, despre analiza tipologică a împrumuturilor, etc. (C.V.)

111. LEMNEAN, ALINA

2008 - "Anul Lecturii". Un interesant proiect lansat de Biblioteca Națională a Republicii Moldova / Alina Lemnean.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 40.

Cu prilejul Seminarului Național al managerilor de bibliotecă, desfășurat sub genericul "Aspecte ale lecturii și accesul la informație în bibliotecă" (11 decembrie 2007), Biblioteca Națională a Republicii Moldova a propus să se declare anul 2008 "Anul Lecturii" și a fost lansat Programul studiului sociologic "Timpul și spațiul lecturii în Republica Moldova". Departamentul de "Cercetare și Dezvoltare" în Biblioteconomie al Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova a elaborat un program - cadru de activități și lucrări menite să promoveze lectura sub toate aspectele ei. Din colectivul care a coordonat programul face parte d-na Lidia Kulikovski, director general al Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova. Pe baza acestui program - cadru, bibliotecile au elaborat programe proprii de promovare a lecturii, axându-și activitatea pe această prioritate a anului 2008. De exemplu, în programul - cadru sunt cuprinse mai multe activități - stabilirea unor parteneriate în vederea promovării lecturii și a accesului la informație; inaugurarea "Anului Lecturii" în municipii, orașe, comune, instituții, organizații; realizarea Proiectului Național "Spre cultură și civilizație prin lectură". (C.V.)

112. ROMANIUC, TATIANA

Formarea personalității copilului prin lectură / Tatiana Romaniuc.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 17 (2008). p. 71-73.

Biblioteca pentru Copii din Bălți are menirea de a crea un mediu

informațional și socio-cultural benefic dezvoltării copiilor. Lectura este unul dintre principalii factori de formare culturală, intelectuală, etică și estetică a copilului. Treptat, elevii își dezvoltă deprinderea de a citi și gustul pentru anumite lecturi, ajutați de părinți, profesori și bibliotecari. Pentru a avea cât mai mulți cititori de calitate, Biblioteca Municipală "Eugen Coșeriu" din Bălți și filialele ei organizează diverse activități axate pe două principii - principiul informativ (copilului i se oferă informația necesară pentru dezvoltarea sa intelectuală) și principiul distractiv - atractiv (teatralizarea unor texte, atragerea în dialog a spectatorilor, etc.). Activitățile de animație a lecturii nu garantează însă în totalitate calitatea lecturii. La Centrul "Multimedia" sunt organizate pentru copii șezători video cu filme documentare și educaționale ecranizări ale poveștilor și textelor din literatura națională și universală. De asemenea, la Biblioteca Municipală "Eugen Coșeriu" din Bălți sunt organizate matinee, ore literare, concursuri literare consacrate scriitorilor clasici și contemporani, care trezesc interesul copiilor pentru opera scriitorilor respectivi. Mai mult, bibliotecile din Bălți, mai ales cea pentru copii, organizează expoziții de carte, fotografii, expoziții - dialoguri, ore de educație patriotică, întâlniri cu scriitorii și pictorii plaiului natal, lansări de carte, etc. pentru populația majoritară de altă naționalitate. (C.V.)

113. TOMA, GABRIELA

Lectura în contextul socio-cultural actual / Gabriela Toma.

În: Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 17 (2008). p. 32-37.

Într-o epocă predominant vizuală, lectura implică mai multe semnificații, fiind pusă în legătură cu decodificarea mesajului scris. Biblioteca are responsabilitatea formării competențelor populației de mâine, care va avea drept de vot și va lua decizii pentru ceilalți. Claudia Lux, președinte IFLA în perioada 2007-2009, consideră că bibliotecarii ar trebui să poarte discuții cu oamenii politici, iar bibliotecile să fie prezente pe agenda de lucru a planificărilor de la nivel municipal a problemelor imigranților, a dezvoltării economice, a activității medicale și a activităților politice. Biblioteca are responsabilitatea activării lecturii în cadrul comunității prin munca de teren, prin ieșirea din spațiul convențional destinat lecturii în instituții școlare, cluburi ale copiilor, spitale, orfeline, aziluri de bătrâni, parcuri. De exemplu, Biblioteca Sonoră pentru Nevăzători și Ambliopi, filială a Bibliotecii Metropolitane București are ca obiectiv principal facilitarea accesului la informație, educație și cultură pentru persoanele cu probleme de vedere. De asemenea, în spațiul unei biblioteci pot fi organizate programe de alfabetizare a copiilor (alături de procesul educațional), a persoanelor defavorizate precum și programe de alfabetizare tehnică a persoanelor care doresc să utilizeze tehnica de calcul. În concluzie, lectura trebuie să fie un exercițiu zilnic, la care contribuie familia, școala, bibliotecile și editurile. (C.V.)

4 INFORMARE. DOCUMENTARE. PRODUSE INFORMAȚIONALE (marketing în aceste servicii. cic)

4.1 Bibliografii. Bibliografii naționale

114. JUCAN, ANGELA-MONICA

Jugul / Angela-Monica Jucan.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 41-43.

În domeniul bibliografiilor, "a fost și mai este o mare iubire a formalismelor și a regulilor complicate (nerespectate riguros nici de cei care le promovează - câți bibliografi, atâtea feluri de descriere)". Acest gen complicat de bibliografii se practică numai în biblioteci, în paralel cu mii de bibliografii cuprinse în volume de nivel academic, universitar, științific. Aceste medii cultivă cele mai simple moduri de consemnare a bibliografiei. Opinia autoarei articolului este că aspectele convenționale nu sunt în totalitate înlăturabile, dar i se par "inumane" idei ca cele prezentate de Mircea Regneală în "Studii de biblioteconomie" - "Este de o importanță fundamentală pentru viitorul activității de informare adoptarea de norme internaționale uniforme, care ar permite să se ajungă la o metodă unică de redactare a rezumatelor de autor, la un cod unic pentru abrevierea titlurilor științifice, la un cod unic pentru menirea în care sunt prezentate notițele bibliografice, la un cod unic de simboluri și de abrevieri pentru termenii tehnici, la un cod unic pentru transliterarea caracterelor unui alfabet în altul, la reguli comune pentru întocmirea vocabularelor tehnice poliglote". (C.V.)

115. MARCU, ANGELA

Referințe critice - o bibliografie a criticii și istoriei literare românești / Angela Marcu, Daniela Tudor.

În: Bibliorev [online]. Nr. 17 (2009) - [citat 8 octombrie 2009].

Disponibil pe Internet:

<http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/arhiva/nr17/index.html>.

Prezentare a lucrării „Referințe critice” și situarea ei în ansamblul altor lucrări bibliografice din domeniul literar. Ea cuprinde două serii: „Istorie și critică literară (1966-1997)” și „Estetică și teorie literară (1966-1981)”. O a treia serie „Literatură universală și comparată” nu a apărut în volum dar poate fi consultată în fișierul Serviciului Documentare. În condițiile în care se optează pentru continuarea lucrării, autoarele propun: recuperarea rămănerii în urmă și reconfigurarea structurii lucrării prin reluarea seriilor „Estetică și teorie literară” și „Literatură universală”; digitizarea retrospectivă a „Referințelor critice” în ordine invers cronologică; adăugarea textului integral al articolelor; asigurarea unui sistem eficient de căutare online a informațiilor baza de date. (E.C.)

4.3 Alte publicații ale bibliotecii

116. BREZOVSKI, ANA-MARIA

Caiet biobibliografic Augustin Buzura / Ana-Maria Brezovski, Ana Grigor, Florina Vanciu.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 22-26.

În anul 2008, la Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" Baia Mare, în seria "Personalități maramureșene - Aniversări", a fost publicat volumul "Caiet biobibliografic aniversar - Augustin Buzura", în care sunt prezentate viața și opera scriitorului maramureșean Augustin Buzura (n. 1938). Acesta a absolvit în 1964 Facultatea de Medicină Generală din Cluj (specializarea psihiatrie), iar din același an s-a încadrat în colectivul redacțional al revistei "Tribuna" din oraș, unde a fost secretar responsabil de redacție până în 1989. După Revoluția anticomunistă, a fost redactor șef (1989-2000) și director (2000-2002) la aceeași publicație. Din 2005, a fost redactor șef la săptămânalul "Cultura", editat de Fundația Culturală Română. A debutat în 1960 cu povestirea "Pământ", în revista "Tribuna". A colaborat la numeroase reviste de cultură - "Tribuna", "România literară", "Astra", "Dilema", "Graiul Maramureșului", etc. A publicat mai multe volume importante de nuvele, schițe și romane ("Absenții", "Fețele tăcerii", "Orgolii", "Vocile nopții" ș.a.), pentru care a fost distins cu numeroase premii. (C.V.)

117. BURUIANĂ, LETIȚIA

V.A. Urechia - om de presă / Letiția Buruiană.

În: Axis libri (Ed. lb. română). Nr. 1 (2008). p. 28-29.

Vasile Alexandrescu Urechia (1834-1901), fondatorul Bibliotecii Județene "V.A. Urechia" Galați, a fost un important istoric și scriitor român, om politic, membru fondator al Academiei Române, profesor la Universitatea din Iași și apoi la Universitatea din București, membru corespondent al Academiei spaniole, italiene și al Institutului etnografic din Paris și, de asemenea, un publicist remarcabil și fondator de publicații periodice. În perioada studiilor la Paris, a fondat ziarul unionist "Opiniunea" (1856). De-a lungul vieții, V.A. Urechia a colaborat la mai multe periodice și a contribuit la editarea mai multor ziare. De exemplu, a editat la Iași, împreună cu Iancu Codrescu, ziarul unionist "Vulturul", care a fuzionat cu "Steaua Dunării" (2 ianuarie 1859), "Jurnalul Unirii". În "Steaua Dunării" au publicat versuri, proză, articole și recenzii scriitorii Gr. Alexandrescu și R. Rosetti. Un eveniment important îl constituie apariția "Buletinului Fundației Urechia", editat de istoric în 1901. Acest buletin reprezintă "prima revistă de cultură dedicată unei biblioteci publice de către fondatorul ei", cu subtitlul "Bibliotecă - Pinacotecă - Muzeu". Publicația a reapărut mai târziu într-o serie nouă în anii 1990-1992 și 1996-1997. (C.V.)

118. JUCAN, ANGELA-MONICA

Lumea mirifică și infinită a cărților". Florian Roatiș-60 / Angela Monica

Jucan.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 10-11.

În România există numeroși voluntari de la "Corpul Păcii" din SUA care predau limba engleză în școli și în licee din diferite colțuri ale țării. John Korst, președintele ONG-ului "A Thousand Books" din St. Louis, Missouri, SUA, a expediat mii de cărți către zeci de școli din România. O solicitare de donație a primit și de la voluntarul Erich Bleich, care lucra la Biblioteca Județeană "Duiliu Zamfirescu" Vrancea. Primul colet expediat a cuprins aproximativ 40 de cărți pentru copii. A apărut ideea unei donații mari de carte în limba engleză, care să fie împărțită cu alte biblioteci din țară. Erich Bleich și Anamaria Cătănoiu de la Biblioteca "Duiliu Zamfirescu" au prezentat proiectul la Conferința Națională a Bibliotecilor din Galați în octombrie 2006 și în final s-au implicat doar 3 biblioteci - Biblioteca Județeană "Duiliu Zamfirescu" Vrancea (reprezentată de Erich Bleich și Anamaria Cătănoiu), Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" Baia Mare (reprezentată de Lia Sabău și Adina Dorolțan) și Biblioteca Bucovinei "I.G. Sbierea" Suceava (reprezentată de directorul Gabriel Cărăbuș). Aceste 3 biblioteci județene au împărțit în mod egal o donație de 16 tone de carte în limba engleză. (C.V.)

5 PERSONAL. FORMARE PROFESIONALĂ (cursuri pentru bibliotecari)

119. BÉRARD, RAYMOND

Evaluarea personalului în bibliotecile de învățământ superior - speranțe și îndoieli / Raymond Bérard ; trad. de Viorica Neagu, Valeriu Dițuleasa-Roman.

În: Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008). p. 68-73.

Evaluarea personalului în bibliotecile de învățământ superior se bazează pe dispozitivul de evaluare, de notare și de avansare a funcționarilor de stat, aplicat din 2002 pentru a moderniza dispozitivul de notare învechit. Acest articol prezintă reforma în diferitele sale aspecte, modernizarea notării și fundamentarea demersului de evaluare și, pornind de la punctele de crispere observate, propune căi pentru ameliorarea dispozitivului. (C.V.)

120. DRAGOTĂ, IOANA

Participanții la Programul de calificare/perfecționare pentru bibliotecari (Baia Mare, 2007-2008), despre fascinația meseriei de bibliotecar / Ioana Dragotă.

În: Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008). p. 45-47.

În perioada 2007-2008, Centrul de pregătire profesională în cultură a

desfășurat la Baia Mare un Program de calificare/perfecționare pentru bibliotecari, în două module, la care au participat peste 30 de aspiranți la profesia de bibliotecar sau bibliotecari cu stagiu în profesie, majoritatea din Transilvania. Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" Baia Mare a găzduit manifestarea și a asigurat lectori pentru cea mai mare parte a cursurilor, datorită condițiilor naturale deosebite pe care le deține și a pregătirii profesionale a angajaților săi. Cursanții au avut ocazia, pe parcursul a două runde de câte două săptămâni, să asiste la cursuri, dar și să participe la numeroasele evenimente care se desfășoară, ca de obicei, la Biblioteca Județeană, de la lansări de carte până la activități ale Secției pentru copii și ale Ludotecii. Dintre participanții care au apreciat valoarea cursurilor, menționăm pe Nicoleta Angela Roșu, bibliotecar la Biblioteca comunală Sanislău (județul Satu Mare), Tomoioagă Ioana de la Biblioteca comunală Moisei și Csomai Ibolya de la biblioteca din comuna Culciu (județul Satu Mare). (C.V.)

121. LUX, CLAUDIA

"De ce își iubesc bibliotecarii meseria?" / Claudia Lux.

În: Biblioteca Bucureștilor. Nr.1 (2008). p. 22.

Claudia Lux, președinte IFLA în perioada 2007-2009, descrie activitatea bibliotecarilor, observând că aceștia alcătuiesc "un grup de oameni dedicat profesiei". Bibliotecarii își iubesc meseria, dar nu sunt prea bine plătiți, iar bibliotecile se află permanent în dezbateri cu oamenii politici "care nu înțeleg de ce bibliotecile se dezvoltă, de ce au mereu nevoie tot mai mare de bani pentru achiziții sau personal". Politicienii nu doresc întotdeauna ca bibliotecile să faciliteze răspândirea cunoașterii printre oameni, aplicând o anumită cenzură. Oricare bibliotecar care își iubește meseria are argumentele sale - atmosfera din bibliotecă, care este un fel de "templu al cunoașterii"; posibilitățile actuale de comunicare prin intermediul media și al cărților; posibilitatea de a ajuta pe cineva cu un răspuns; bucuria de a învăța permanent mai multe despre lume, etc. S-a format o nouă imagine a bibliotecarului, iar importanța bibliotecarilor a crescut. Ar fi de dorit ca tinerii să-și aleagă această meserie, pentru că este nevoie de "mai mulți doritori să parcurgă maratonul dedicat bibliotecilor de pretutindeni". (C.V.)

122. NAGY, ANIKO

Meseria de bibliotecar / Nagy Aniko.

În: Bibliorev [online]. Nr. 17 (2009). [citată 10 octombrie 2009].

Disponibil pe Internet:

<http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/ahiva/nr17/index.html>.

În contextul transformărilor apărute în cadrul bibliotecilor, atât sub aspectul procesului cunoașterii, cât și pe planul activității de cercetare și al lărgirii posibilităților de documentare, se impune specializarea mai accentuată a bibliotecarilor. Se face referire în special la cunoștințele generale specifice

bibliologiei și biblioteconomiei coroborate cu o anumită cultură și orientare în domeniul științelor pe care le deservește biblioteca în care lucrează. (E.C.)

7 PREZENȚE ROMÂNEȘTI PESTE HOTARE

123. MAIER, ELIZA

Târgul de carte de la Frankfurt / Eliza Maier.

În: Bibliorev [online]. Nr. 17 (2009) - [citată 16 octombrie 2009].

Disponibil pe Internet:

<http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/ahiva/nr17/index.html>.

Istoric al evoluției târgurilor și expozițiilor comerciale începând cu epoca antică și până în prezent. Un spațiu amplu este destinat Târgului de la Frankfurt care a debutat în 1949 și care are loc anual în luna octombrie și este organizat de Asociația Editorilor și Vânzătorilor de carte din Germania. Referitor la România, ea s-a prezentat expunând pentru prima dată cataloage de promovare a unor titluri semnate de autori români. Standul național a inclus un număr de 56 de edituri, dintre care sunt amintite: Humanitas, Polirom, Paralela 45, ALL, Curtea veche, Nemira ș.a. (E.C.)

124. PAPAHAĞI, LUCIA

Biblioteca Academiei di Romania în Roma / Lucia Papahagi.

În: Bibliorev [online]. Nr. 17 (2009) - [citată 10 octombrie 2009].

Disponibil pe Internet:

<http://www.bcuculuj.ro/bibliorev/ahiva/nr17/index.html>.

Scurt istoric al Bibliotecii Academiei di Romania de la Roma. Actualmente, fondul de carte de aproximativ 40.000 de volume cuprinde lucrări de referință în domenii ca arheologia, arhitectura și artele frumoase, literatura română, literatura italiană, filosofie și religie. Biblioteca este sprijinită de Ministerul Afacerilor Externe Român, Academia Română, precum și de universități românești care au edituri proprii (Universitatea "Babeș-Bolyai" - Cluj, Universitatea de Arhitectură "Ion Mincu" - București), ș.a. (E.C.)

125. SABĂU, LIA

Bibliotecari prin lume - Visul american al unei bibliotecare / Lia Sabău.

În: Lector. Nr. 9 (2008). p. 23-26.

"International Visitor Leadership Program" din S.U.A. a cuprins și bibliotecile din România prin proiectul "American Libraries - A Project for Romania", care s-a desfășurat în luna octombrie a anului 2008, timp de 3 săptămâni. Au participat 4 bibliotecari români - Carmen Tică de la Biblioteca Județeană "Alexandru și Aristia Aman" Dolj, Lia Sabău de la Biblioteca Județeană "Petre Dulfu" Baia Mare (autoarea articolului), Dragoș Neagoe de la Biblioteca

Județeană "Panait Istrati" Brăila și Anamaria Cătănoiu de la Biblioteca Județeană "Duiliu Zamfirescu" Vrancea. Periplul s-a desfășurat prin 5 orașe mari - Washington D.C., New York, Boston, Austin, Seattle - și câteva localități mai mici - San Antonio, Buda, Rutland, Worcester, Harvard. Programul a cuprins întâlniri prin care s-au obținut date despre organizarea și administrarea bibliotecilor din S.U.A., despre tehnologia utilizată în aceste biblioteci (migrarea spre cataloagele online, digitizarea bibliotecilor), despre dezvoltarea colecțiilor, despre promovarea bibliotecilor, a colecțiilor și a serviciilor acestora în rândul comunității și a rolului lor ca centre de educație civică, despre desfășurarea cursurilor de biblioteconomie din America și despre ce înseamnă o asociație profesională pe continentul de peste ocean. (C.V.)

INDEX DE NUME

A

Accart, Jean-Philippe - 2
Alexandru, Ioana - 32
Alix, Yves - 3, 71, 100
Andreescu, Anca - 46
Ardelean, Laviniu - 62
Arion, Liuba - 96

B

Balaban, Claudia - 4, 72
Balley, Noëlle - 5, 41
Balotă, Nicolae - 42
Bălăucă, Roxana - 91
Bândiu, Constantin - 43
Bejan, Eugenia - 72
Benrubi, David-Jonathan - 73
Bérard, Raymond - 119
Bernstein, Elvin - 44
Bertrand, Anne-Marie - 101
Bianchi, Florence - 45
Biț, Maria - 6
Bițiu, Pamfil - 63
Bleich, Erich - 7
Bortoș, Roxana Monica - 97
Boruna, Adriana - 92
Boukacem-Zeghmouri, Chérifa - 8
Bratu, Teodora - 32
Brezovszki, Ana-Maria - 116
Bulduma, Gabriela - 102
Buruiană, Letiția - 117
Buzăși, Ion - 9

C

Cadar, Dorina - 10
Calenge, Bertrand - 11
Caraco, Alain - 74

Căpălneanu, Ana Maria - 12
Cătană, Radu - 93
Cătănoiu, Anamaria - 13, 28
Chevilotte, Sylvie - 14
Ciobanu, Valentina - 103
Ciobotari, Călin - 15
Ciubotaru, Gabriela - 104
Codrea, Ninela - 106
Constantin, Letiția - 1, 46, 105
Costin, Ioana - 89
Costiuc, Tatiana - 65
Cozmiuc, Roxana - 106
Croitoru, Tamara - 75
Crudu, Ștefan - 47

D

Dabija, Elena - 16
Deac, Simona Cristina - 94
Deleanu, Iulia - 17
Denciu, Ioan Dumitru - 48
Desrichard, Yves - 49
Diament, Nic - 50
Dimitriu, Ștefan - 18
Dițuleasa-Roman, Valeriu (trad.) - 2-3, 5, 8, 11, 14, 26, 34, 41, 44-45, 49-50, 71, 73-74, 80, 82, 87, 100-101, 109-110, 119
Dragotă, Ioana - 19, 51, 120
Dubroca, Danielle - 20
Dumitrașcu, Costel - 76
Duțescu, Victor - 90

E

Eftimie, Geta - 21, 77
Enache, Ioana - 22
Erich, Agnes - 52

F

Fîntînaru, Teodora - 78-79
Florea, Delia - 53

Floruțau, Simona - 65
Fofana - Sevestre, Ramatoulaye - 23
Frenț, Lăcrămioara - 107
Funica, Gabriel - 24

G

Ghicu, Ioana - 98
Ghiurco, Bogdan-Nicolae - 108
Giappiconi, Thierry - 80
Grigor, Ana - 116
Guigand, Régis - 13

H

Hébert, Éric - 109
Hemecsek, Ștefan - 25
Hobohm, Hans-Christoph - 26
Horvath, Laura - 81

I

Iliescu, Marina - 66

J

Jaklovsky, Mariana - 46
Jôuguelet, Suzanne - 82
Jucan, Angela-Monica - 27, 114, 118

K

Kamga, Rachel - 8
Korst, John - 28

L

Le Saux, Annie - 110
Lemnean, Alina - 111
Lenghel, Monica - 88
Lupeș, Corneliu - 54

Lux, Claudia - 83, 121

M

Magan, Eileen - 7
Maier, Eliza - 123
Marcu, Angela - 115
Marcu, Gabriela - 84
Marinescu, Cristina - 67
Matei, Silvia - 29
Moțoc, Radu - 30

N

Nagy, Aniko - 122
Neagu, Viorica (trad.) - 2-3, 5, 8, 11, 14, 26, 34, 41, 44-45, 49-50, 71, 73-74, 80, 82, 87, 100-101, 109-110, 119
Neamțu, Ioan - 85

O

Oneț, Valentina - 68

P

Papahagi, Lucia - 124
Papazu, Monica - 55
Pascu, Sorin - 95
Pastoureau, Mireille - 69
Patca, Iulian - 31
Pădureț, Alexandra - 32
Petroaia, Lucian - 56
Pop, Adrian - 57
Pop, Daniela - 33

R

Raccah, Philippe - 34
Radu, Stelian - 58
Rahme, Nicoleta - 86
Renard, Pierre-Yves - 87

Romaniuc, Tatiana - 112
Rotaru, Valentina - 35
Rus, Paula - 37

S

Sabău, Lia - 64, 125
Selek, Ștefan - 36
Silaghi, Liana - 36

T

Talpoș, Amalia - 37
Tcaci, Lilia - 72
Todosin, Mioara - 38
Toma, Denisa - 39, 59-60, 70
Toma, Gabriela - 113
Toporaș, Camelia - 99
Tudor, Daniela - 115
Turda, Antoaneta - 61

Ț

Țiglea, Adrian - 40

V

Vanciu, Florina - 116

INDEX DE SURSE

A

Asociația. Nr. 1 (2008) - 21, 29, 68, 99, 104
Axis libri (Ed. lb. română). Nr. 1 (2008) - 30, 77, 98, 117

B

Bibliorev [online]. Nr. 17 (2009) - [citată 10 octombrie 2009]. Disponibil pe Internet: <http://www.bcucluj.ro/bibliorev/arhiva/nr17/index.html>. - 91, 94, 122, 124
Bibliorev [online]. Nr. 17 (2009) - [citată 16 octombrie 2009]. Disponibil pe Internet: <http://www.bcucluj.ro/bibliorev/arhiva/nr17/index.html>. - 123
Bibliorev [online]. Nr. 17 (2009) - [citată 8 octombrie 2009]. Disponibil pe Internet: <http://www.bcucluj.ro/bibliorev/arhiva/nr17/index.html>. - 115
Bibliorev [online]. Nr. 17 (2009) - [citată 9 octombrie 2009]. Disponibil pe Internet: <http://www.bcucluj.ro/bibliorev/arhiva/nr17/index.html>. - 12, 76
Bibliorev [online]. Nr. 18 (2008) - [citată 15 octombrie 2009]. Disponibil pe Internet: <http://www.bcucluj.ro/bibliorev/arhiva/nr18/index.html>. - 89
Biblioteca Bucureștilor. Nr.1 (2008) - 121
Biblioteca Bucureștilor. Nr. 1 (2009) - 18, 47, 54, 83
Biblioteca Bucureștilor. Tom 53, nr. 1 (2009) - 44
Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 1 (2008) - 33
Bibliotheca Septentrionalis. Nr. 2 (2008) - 6, 9-10, 19, 27, 31, 35-37, 51, 53, 57, 61-64, 81, 85, 88, 93, 111, 114, 116, 118, 120
Buletinul Bibliotecilor din Franța. Tom 53, nr. 3 (2008) - 2-3, 5, 8, 11, 14, 20, 23, 26, 34, 41, 45, 49-50, 69, 71, 73-74, 80, 82, 87, 100-101, 109-110, 119

C

Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 17 (2008) - 4, 15, 16, 65, 72, 75, 102, 103, 106-108, 112-113
Cartea, biblioteca, cititorul. Nr. 19, (2010) - 96

L

Lector. Nr. 9 (2008) - 7, 13, 17, 22, 24, 28, 32, 40, 48, 55, 78-79, 125

R

Revista Bibliotecii Naționale a României. Nr. 2 (2008) - 1, 46, 52, 56, 66-67, 86, 90, 92, 105

V

Vox Libri. Nr. 1/2 (2008) - 25, 38-39, 42, 43, 58, 59, 60, 70, 84, 95, 97

INDEX DE SUBIECTE

A

Academia Română (București) - Biblioteca - 30
 Acces la informații - 14, 92, 98, 107, 111
 Acces online - 16, 76
 Activități bibliografice - 99, 114
 Activități documentare - 98
 Activități editoriale - 24, 117
 Acțiuni culturale - 4, 16, 22, 63, 72, 79, 104, 108
 Acțiuni în sprijinul bibliotecilor - 7, 21, 28, 78, 95
 Albume - 43
 ANBBPR - 29
 Animație culturală - 112
 Aniversări - 31, 37-38, 51, 63, 99, 116, 118
 Arhive - 50, 58, 65, 69
 Arhive naționale - 88
 Arhivistică - 88
 Artă - 13, 31, 39, 42-43
 Asociații ale bibliotecilor - 2, 20, 84, 109
 Asociații culturale - 34
 Asociații profesionale - 88
 Atlase - 58
 Atmosferă de lucru - 121

B

Baze de date - 12, 49, 91, 115
 Baze de date -- Gestione - 12
 Beneficiari - 12
 Biblia - 51, 69-70
 Bibliofili - 70
 Bibliofile - 43, 70
 Bibliografii - 6, 9, 15, 18, 31, 34-35, 37-38, 42, 53, 57-58, 61, 63, 114, 116
 Biblioteca Academiei de România (Roma) - 124
 Biblioteca Centrală Universitară "Lucian Blaga" Cluj-Napoca (Cluj-Napoca) - 12
 Biblioteca Congresului (Washington) - 125
 Biblioteci - Istorie - 62-63, 85, 124
 Biblioteci -- Cercetare - 122
 Biblioteci -- Construcții - 64

Biblioteci -- Dezvoltare - 73-74, 81, 85
 Biblioteci -- Evaluare - 11, 71, 80, 82, 87, 119
 Biblioteci -- Informatizare - 85, 93, 95
 Biblioteci -- Istorie - 64
 Biblioteci -- Manifestări culturale - 37, 41, 45, 57, 60, 72, 75, 84, 107-108, 111-112
 Biblioteci -- Manifestări profesionale - 1, 28-29, 72, 84, 100, 109
 Biblioteci -- Organizare - 86
 Biblioteci -- Statistică - 2, 11, 87
 Biblioteci academice - 124
 Biblioteci comunale - 21, 85, 120
 Biblioteci de împrumut - 101
 Biblioteci departamentale - 36
 Biblioteci digitale - 5, 14, 23, 49, 76
 Biblioteci ecleziastice - 20, 101
 Biblioteci internaționale - 2, 8, 11, 20, 26, 36, 71, 73-74, 78-80, 82, 84, 87, 100, 109, 119, 125
 Biblioteci județene - 7, 9-10, 13, 19, 28-30, 33, 35-37, 57, 60, 63, 65, 68, 77-79, 81, 84, 89, 93, 95, 97-99, 107, 116-118, 120, 125
 Biblioteci medicale - 62
 Biblioteci mobile - 108
 Biblioteci municipale - 11, 21, 36, 69, 109-110, 112-113
 Biblioteci muzeale - 53
 Biblioteci naționale - 1-2, 4, 45, 49, 69, 72-73, 87, 90, 109, 111
 Biblioteci orașenești - 21, 85
 Biblioteci particulare - 33, 62
 Biblioteci pentru copii și tineret - 4, 72, 75, 89, 109, 112
 Biblioteci pentru persoane cu deficiențe - 113
 Biblioteci publice - 2, 13, 21, 64, 74, 77, 80, 95, 102, 108, 110, 113
 Biblioteci regale - 70, 100
 Biblioteci regionale - 62
 Biblioteci românești în străinătate - 79
 Biblioteci rurale - 36, 62-63
 Biblioteci speciale - 92
 Biblioteci școlare - 96, 103, 106
 Biblioteci universitare - 8, 12, 73, 82, 91, 119
 Biblioteconomie - 45
 Biografii - 6, 15, 18, 33-35, 37-39, 42, 44, 47, 54-55, 57, 59, 61, 118
 British Library (Londra) - 26

C

Calificare profesională - 120
Carte rară - 41, 65, 70
Carte veche - 36, 41, 51, 65, 70
Cataloage online - 125
Catalogare - 97
Cărți -- Istorie - 41, 50-51, 53, 68
Cărți -- Recenzii - 5, 10, 18, 27, 31, 41-45, 47-50, 53, 55, 57-61, 101, 118
Cărți electronice - 93
Centre culturale - 16, 22, 84
Centre de informare și documentare - 71
Centre de perfecționare - 120
Cenzură - 6, 25, 51, 55, 61
Cititori - 15, 20, 62, 85, 103, 113
Colaborare internațională - 7, 43, 66
Colecții audiovizuale - 93
Colecții de bibliotecă - 4, 16, 19, 35, 62, 117
Colecții de bibliotecă -- Dezvoltare - 65
Colecții de bibliotecă -- Istorie - 64
Colecții de bibliotecă pentru copii și tineret - 81, 103, 106, 108
Colecții de bibliotecă pentru persoane cu deficiențe - 23
Colecții de carte - 7, 50, 73
Colecții de periodice - 19
Colecții editoriale - 50
Colecții speciale - 29, 36, 46, 65-68, 70, 99
Cultură scrisă - 24

D

Descriere bibliografică - 97, 114
Dicționare - 27, 59
Digitizare - 5, 16, 69, 71, 125
Distincții - 10
Documente -- Furnizare electronică - 94
Documente digitale - 8, 23, 94
Documente electronice - 93, 97
Donații - 28, 46, 67
Drept de autor - 29

E

e-book - 94
EBLIDA - 14
Echipamente electronice - 92
Edituri - 4-6, 18, 27, 31, 35, 37, 41-42, 44-45, 48-50, 55, 57-61, 74, 101, 116
Europeana - 76
Evaluare profesională - 80, 119
Expoziții - 4, 37, 41, 70, 112

F

Formare continuă - 96
Fundații - 26, 69, 95

I

IFLA - 14, 73, 80, 82, 97, 113
IFLA -- Conferință - 83
IFLA -- Manifest - 77
Imaginea bibliotecii - 45, 77
Incunabule - 36, 70
Index - 34
Indicatori de performanță - 11, 26, 80, 82, 87
Informare comunitară - 98
Informare și documentare - 98, 114
Internet - 5, 21, 23-24, 78, 83, 85, 93, 95, 100, 102, 106
Interviu - 61, 105
Istorie - 19, 25, 30, 32, 53-54, 58, 88
Istoriografie - 31, 35, 58

Î

Împrumut de publicații - 74
Învățământ biblioteconomic - 125

L

Lectură publică - 20, 62-63, 73, 100-104, 106-109, 111-113
Lingvistică - 27, 48
Literatură - 6, 9-10, 15, 25, 27, 32-35, 38-39, 42, 45, 47-48, 50, 54-55, 57, 59-61,

69, 101, 104, 115-116

Literatură -- Istorie și critică - 6, 10, 15, 25, 42, 44, 47, 59, 61

Literatură -- Traduceri - 35, 37, 44, 59, 116

Literatură religioasă - 51, 56, 68, 101

Lucrări de referințe - 115

Ludotecă - 120

M

Managementul calității - 80

Manifestări culturale - 13

Manifestări internaționale - 4

Manuscrise - 16, 34, 41, 50, 55, 66-67, 69-70, 88, 99

Mass media - 102

Mass-media - 24

Materiale arhivistice - 88

Materiale audiovizuale - 39, 97

Materiale filatelice - 117

Materiale fotografice - 33, 43, 88

Mediateci - 36

Misiunea bibliotecii - 77, 83, 106

Modernizarea bibliotecilor - 64

Multiculturalism - 17, 19, 22, 32, 40, 48, 78-79, 112

Multimedia - 93

O

OCLC - 82

OPAC - 5

Organizația Internațională de Standardizare (ISO) - 87

Organizații internaționale - 7, 28, 43

P

Parteneriat - 77, 104, 107

Patrimoniu - 30, 51, 54, 65, 70

Perfecționare profesională - 120

Persoane cu dizabilități - 92

Personal de bibliotecă - 10

Personal de bibliotecă -- Evaluare - 119

Personalități - 6, 13, 15-19, 25-26, 29-35, 38-39, 42-45, 47-51, 53-55, 57-61, 63,

69, 74, 88, 99, 101, 105, 116-118

Personalități din domeniul biblioteconomiei - 2, 5, 8, 11, 14, 20, 23, 26, 41, 45, 60, 64-65, 70-71, 73-75, 78, 80-84, 87, 95, 100, 109, 111, 114, 119, 125

Poezie - 6, 13, 34, 37, 39, 42, 47-48, 54-55

Politica bibliotecii - 86

Politică culturală - 17, 22, 25, 30, 40, 79, 83, 112

Pregătire profesională - 120

Premii - 10

Presă - 3

Prezențe românești peste hotare - 61, 125

Probleme ale personalului - 119

Profesia de bibliotecar - 5, 10, 14, 18, 27, 73, 103, 120-121

Programe internaționale - 104

Programe profesionale - 120

Proiecte profesionale - 89

Promovare culturală - 40

Promovarea bibliotecilor - 96

Psihologia lecturii - 102-103, 106-107, 112-113

Publicații ale bibliotecii - 20, 57, 81, 99, 116-118

Publicații pentru copii și tineret - 4, 15, 53, 81

Publicații seriale - 8, 16, 20, 25, 31, 33-34, 55, 58-59, 62, 88, 99

R

Referințe bibliografice - 99

Resurse electronice - 91

Rețele de biblioteci - 28, 71

Rolul bibliotecilor - 71

S

Schimb cultural - 13, 17, 22, 32, 40, 79

Schimb internațional de publicații - 78

Servicii de bibliotecă - 77

Servicii de bibliotecă -- Evaluare - 11

Servicii de bibliotecă -- Management - 26

Servicii de bibliotecă pentru copii și tineret - 37, 64, 75, 81, 102-103, 108, 120

Servicii de bibliotecă pentru persoane cu deficiențe - 107

Servicii de referințe - 98

Societate culturală - 63

Sociologia lecturii - 101-102, 106, 111, 113

Sondaje - 110
Standardizare - 87
Strategii de bibliotecă - 86

Ș

Școala civilă de stat pentru fete (Baia Mare) - 19
Știința informării - 49

T

Târg de carte - 78, 123
Teatru -- Producție și regie - 39, 44
Tehnologie informațională - 2, 21, 24, 92-93, 125
Tiflobiblioteconomic - 23
Tipar - 3, 52, 56
Tipar -- Istorie - 41, 51-52, 56, 68
Tipografii - 19, 68, 68

U

UNESCO - 29, 73, 77, 80-81, 87, 97
Uniunea Europeană - 17, 40
Utilizatori - 5, 14, 16, 81, 93, 100, 109-110, 121